

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Студийная практика: визуальный сторителлинг

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Иллюстрация
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Преподаватели: Мартинез Летиция

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование компетенций в области создания визуальных нарративов и практических навыков применения методов визуального сторителлинга для эффективной коммуникации.

1.2. Задачи дисциплины

- - Ознакомить студентов с основами теории нарратива и его визуальных форм представления;
- - Сформировать понимание принципов и техник визуального сторителлинга;
- - Развить умения по разработке концепций, сценариев и визуальных решений для создания эффективных визуальных нарративов;
- - Обучить навыкам выбора и применения различных иллюстративных средств, медиа и технологий для реализации визуальных историй;
- - Способствовать формированию креативного мышления и творческого подхода к визуальной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Иллюстрация», и входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Дисциплина реализуется на английском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, а также средствами художественной критики и научного исследования	ПК-1.1. Способен собирать, фиксировать, анализировать и интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя креативность художественного мышления	- методы исследования визуальных образов и явлений, средства их анализа и интерпретации	- применять выразительные средства изобразительного искусства и анимации для визуального выражения творческого замысла	- сбора, фиксации, анализа и интерпретации визуальных образов и явлений

	ПК-1.2. Проявляет владение широким спектром профессиональных средств при создании художественно-критической или научной работы			
ПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области иллюстрации и прикладной графики, с учетом особенностей выбранных материалов и техник, задач и средств проекта	ПК-2.1. Применяет знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры и их контекста для создания авторских художественных произведений	- особенности создания сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных повествований	- разрабатывать сценарии, раскадровки и визуальные образы персонажей	- создания графических, анимационных и мультимедийных элементов для визуальных нарративов - разработки сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных историй
	ПК-2.2. Умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и анимации			
	ПК-2.3. Умение представить свое авторское произведение на выставке или путем презентации в соответствии с целевой аудиторией			
ПК-3. Способен обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов прикладной графики, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы такого объекта, в том числе с использованием цифровых технологий	ПК-3.3. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и дизайн-проектов прикладной графики	- возможности мультимедийных технологий для реализации визуальных нарративов	- интегрировать различные мультимедийные технологии для создания визуальных повествований	- использования средств дизайна, в том числе цифровых технологий, для реализации проектов визуального нарратива и сторителлинга

ПК-4. Способен разработать персонажа для иллюстраций, комиксов, анимации, создать законченное авторское произведение с их использованием	ПК-4.1. Создает и визуализирует персонажа для использования в комиксах, сериях иллюстраций, анимации	- особенности создания сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных повествований	- разрабатывать сценарии, раскадровки и визуальные образы персонажей	- создания графических, анимационных и мультимедийных элементов для визуальных нарративов - разработки сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных историй
	ПК-4.2. Визуализирует движение анимационного персонажа с помощью компьютерной модели			
	ПК-4.3. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и законченных авторских проектов иллюстрации, комиксов, анимации			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	120
- Лекции	40
- Практические занятия	80
Самостоятельная работа	141
Контроль: экзамен	27
Итого:	288

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		лекции	практические занятия
Тема 1.	Введение в визуальный сторителлинг	4	6
Тема 2.	Техники визуальной раскадровки	3	6
Тема 3.	Концепция и сценарий визуального нарратива	3	6

Тема 4.	Графические средства визуальных историй	3	6
Тема 5.	Мультимедийные технологии в визуальном сторителлинге	3	6
Тема 6.	Презентация визуальных проектов	2	3
Тема 7.	Визуальный нарратив в формате театральной постановки	4	6
Тема 8.	Роль масок в театре	3	7
Тема 9.	Дизайн театральных костюмов	3	7
Тема 10.	Принципы сценографии	3	6
Тема 11.	Мультимедиа в театре	3	6
Тема 12.	Визуальные эффекты в театре	4	7
Тема 13.	Перформанс	2	8
	Контроль: экзамен - 27		6
	ИТОГО:	40	80

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Введение в визуальный сторителлинг

Определение и характеристики визуального сторителлинга, роль и значение визуальных нарративов в современной коммуникации, ключевые элементы и структура нарративной истории.

Практическое задание: создание серии зарисовок и набросков, визуализирующих элементы простой нарративной истории.

Тема 2. Техники визуальной раскадровки

Линейные, нелинейные и интерактивные типы визуальных нарративов, методы раскадровки и визуализации сюжетных линий, приемы эмоционального вовлечения аудитории.

Практическое задание: разработка раскадровки для короткой визуальной истории, применение различных техник для усиления эмоционального воздействия.

Тема 3. Концепция и сценарий визуального нарратива

Исследование целевой аудитории и ее особенностей, формирование креативной концепции визуальной истории, структурирование сюжета и визуализация сценария.

Практическое задание: разработка концепции и сценария для собственного 60-секундного визуального нарратива.

Тема 4. Графические средства визуальных историй

Выразительные возможности рисунка, иллюстрации, фотографии, роль типографики, цвета и композиции в визуальных нарративах, интеграция текста, изображений и графических элементов.

Практическое задание: создание серии визуальных элементов (иллюстрации, типографические решения, композиционные схемы) для реализации разработанного ранее сценария.

Тема 5. Мультимедийные технологии в визуальном сторителлинге

Применение анимации, видео и интерактивности, инструменты и ПО для создания мультимедийных визуальных историй, принципы проектирования интерактивных повествовательных систем.

Практическое задание: разработка прототипа мультимедийного визуального нарратива с использованием анимации, видео и интерактивных элементов.

Тема 6. Презентация визуальных проектов

Анализ примеров успешных визуальных нарративов, подготовка и проведение презентации разработанных визуальных проектов, получение обратной связи от аудитории и приглашенных экспертов.

Практическое задание: подготовка и проведение презентации 60-секундного фильма, титров и звукового визуального контента, их текущая презентация и обсуждение.

Тема 7. Визуальный нарратив в формате театральной постановки

Брифинг по групповому проекту о переосмыслении отрывка произведения научной фантастики в формате перформанса. Обзор жанра научной фантастики, его влияние на современное искусство и дизайн. Знакомство с ключевыми авторами, их произведениями и адаптациями в различных медиа.

Практическое задание: исследование выбранного автора научной фантастики, анализ его текста и существующих адаптаций. Работа над интерпретацией исходного материала. Планирование дальнейших этапов и концепции перформанса.

Тема 8. Роль масок в театре

Значение масок в театральной традиции, их выразительные, символические и эмоциональные возможности. Примеры использования масок в театральных постановках.

Практическое задание: создание масок для перформанса, финальный выбор отрывка произведения для адаптации, работа над сценарием театральной постановки.

Тема 9. Дизайн театральных костюмов

Влияние Баухауза на театральный костюм, новаторские подходы к его проектированию и изготовлению.

Практическое задание: разработка и создание костюмов для театральной постановки.

Тема 10. Принципы сценографии

Роль сценографии в создании визуальной среды театральной или перформативной работы.

Практическое задание: создание макета сценического пространства, презентация концепции постановки.

Тема 11. Мультимедиа в театре

Использование видео, анимации, интерактивности в театральных постановках, способы интеграции визуальных и перформативных элементов. Обзор успешных примеров.

Практическое задание: разработка и реализация мультимедийного сопровождения театральной постановки.

Тема 12. Визуальные эффекты в театре

Роль визуальных эффектов и анимации в усилении эмоционального воздействия, техники их создания. Обзор успешных примеров. Воркшоп по ознакомлению с технической реализацией использования театрального света в постановке.

Практическое задание: разработка и реализация визуальных эффектов и анимационных элементов для театральной постановки.

Тема 13. Перформанс

Финальный этап подготовки к проведению театрально-мультимедийного перформанса, проведение репетиций, создание рекламных материалов для перформанса. Выступление перед аудиторией и получение обратной связи от аудитории.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 2.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 3.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 4.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 5.	Журнал проекта Практическое задание Групповой текущий просмотр
Тема 6.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 7.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 8.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 9.	Журнал проекта

	Практическое задание
Тема 10.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 11.	Журнал проекта Практическое задание Групповой текущий просмотр
Тема 12.	Журнал проекта Практическое задание
Тема 13.	Журнал проекта Практическое задание

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Рекомендуемые театральные постановки для самостоятельного ознакомления:

- William Kentridge (animation / play / performance piece)
- Paper Cinema (shadow play / puppetry / performance piece)
- The Last Great Hunt: It's Dark Outside & The Adventures of Alvin Sputnik, Deep

Sea

Explorer (shadow play / puppetry / animation)

- Don't Hug Me I'm Scared (animation / puppetry / live action)
- Snuff puppets
- Antigone
- David Commander - Steve of Tomorrow & Fear in the Western World
- Philippe Genty - Voyageurs Immobiles
- Satyagraha by Philip Glass
- Phantom Limb: 69 S
- Jan Svankmajer (puppetry)
- Michael Montenegro (puppetry)
- Julian Crouch (puppetry, costumes, set design)
- Manual Cinema
- Handspring puppet company (puppetry)

Основные функции самостоятельной работы студентов в учебном процессе: закрепление знаний и умений, полученных в рамках аудиторной работы; расширение и углубление знаний по отдельным темам; оценка возможности использования этих знаний для решения прикладных задач; развитие способностей к самопознанию и саморазвитию.

Самостоятельная работа обучающихся

Содержание самостоятельной работы	Форма самостоятельной работы
--	-------------------------------------

Темы 1-13	<p>Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами</p> <p>Ведение журнала проекта</p> <p>Выполнение практического (домашнего) задания</p> <p>Разработка индивидуальных дизайн-проектов</p> <p>Подготовка к экзамену</p>
-----------	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11227-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495741>
2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

6.2. Дополнительная литература

1. Gannon, R., & Faucon, M. (2021). Illustration research methods. London: Bloomsbury Visual Arts.
2. Male, A. (2014). Illustration: meeting the brief. London: Bloomsbury Publishing.
3. Ghertner, E. (2010). Layout and Composition for Animation. Focal Press.
4. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515230>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный портал Adobe на русском языке для студентов – <https://www.adobe.com/ru/education.html?marketSegment=EDU>
2. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс – социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

<p>Лаборатория компьютерной графики</p> <p>Основное оборудование: мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры</p> <p>технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, AfterEffects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- www.figma.com – онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования.

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

• Образовательная платформа «Юрайт» <http://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также использованием художественных материалов для развития творческого мышления.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных (творческих) методов обучения преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в индивидуальном порядке;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

• 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранный показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?

- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.

4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Студийная практика: визуальный сторителлинг

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Иллюстрация
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, а также средствами художественной критики и научного исследования	ПК-1.1. Способен собирать, фиксировать, анализировать и интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя креативность художественного мышления	- методы исследования визуальных образов и явлений, средства их анализа и интерпретации	- применять выразительные средства изобразительного искусства и анимации для визуального выражения творческого замысла	- сбора, фиксации, анализа и интерпретации визуальных образов и явлений
	ПК-1.2. Проявляет владение широким спектром профессиональных средств при создании художественно-критической или научной работы			
ПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области иллюстрации и прикладной графики, с учетом особенностей выбранных материалов и техник, задач и средств проекта	ПК-2.1. Применяет знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры и их контекста для создания авторских художественных произведений	- особенности создания сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных повествований	- разрабатывать сценарии, раскадровки и визуальные образы персонажей	- создания графических, анимационных и мультимедийных элементов для визуальных нарративов
	ПК-2.2. Умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и анимации			- разработки сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных историй
	ПК-2.3. Умение представить свое авторское произведение на выставке или путем презентации в соответствии с целевой аудиторией			

<p>ПК-3. Способен обсуждать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание объектов прикладной графики, правильно определять композиционные приемы и стилистические особенности, предварительно прорабатывать эскизы такого объекта, в том числе с использованием цифровых технологий</p>	<p>ПК-3.3. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и дизайн-проектов прикладной графики</p>	<p>- возможности мультимедийных технологий для реализации визуальных нарративов</p>	<p>- интегрировать различные мультимедийные технологии для создания визуальных повествований</p>	<p>- использования средств дизайна, в том числе цифровых технологий, для реализации проектов визуального нарратива и сторителлинга</p>
<p>ПК-4. Способен разработать персонажа для иллюстраций, комиксов, анимации, создать законченное авторское произведение с их использованием</p>	<p>ПК-4.1. Создает и визуализирует персонажа для использования в комиксах, сериях иллюстраций, анимации</p> <p>ПК-4.2. Визуализирует движение анимационного персонажа с помощью компьютерной модели</p> <p>ПК-4.3. Использует средства дизайна, в том числе специальные компьютерные программы для разработки эскизов и законченных авторских проектов иллюстрации, комиксов, анимации</p>	<p>- особенности создания сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных повествований</p>	<p>- разрабатывать сценарии, раскадровки и визуальные образы персонажей</p>	<p>- создания графических, анимационных и мультимедийных элементов для визуальных нарративов</p> <p>- разработки сценариев, раскадровок и персонажей для визуальных историй</p>

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем отслеживания результатов выполнения практических работ в классе, дискуссий, оценки проверки ведения индивидуальных журналов проекта.

Текущий контроль нацелен на отслеживание усвоения практических навыков, полученных в рамках дисциплины. На основании регулярного текущего контроля преподавательский состав предоставляет обучающимся обратную связь по готовым практическим заданиям, включая рекомендации по выявлению точек роста, возможностей улучшения знаний и практических навыков, а также проекта. Цель текущего контроля – формулирование оценочной обратной связи для поддержки

обучения и профессионального роста обучающихся. Оценка за текущий контроль не фиксируется – на основании обратной связи обучающийся имеет возможность усовершенствовать текущий семестровый проект – оценка за дисциплину определяется по результатам промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- проверка ведения журнала проекта
- практические задания
- групповой текущий просмотр в середине семестра с дискуссией.

Проверка ведения журнала проекта

Одной из форм текущего контроля является регулярный мониторинг и обратная связь по ведению журнала проекта, который включает заметки в формате письменных записей, набросков, майнд-мепов, коллажей, фотографий-иллюстраций и/или рядов изображений и схем к каждому этапу работы над семестровым проектом и цель которого - наглядно продемонстрировать все этапы процесса работы над проектом, от начального исследования до готового изделия.

Практические задания

Практические задания выполняются регулярно на каждом занятии для отработки полученных теоретических знаний и формирования практических навыков. Описание практических заданий к темам дисциплины указано в п. 5.2 РПД.

Групповой текущий просмотр

Обучающиеся презентуют проделанную на текущий момент работу по семестровому проекту согласно заданию, предоставленному академической командой. Демонстрация изготовленных физических артефактов сопровождаются устной презентацией об этапах проделанной работы, анализом достигнутых целей и навыков, формулирование областей для углубленной проработки и дальнейшего развития. По результатам демонстрации инициируется общегрупповая дискуссия, целью которой является как получение выступающим обратной связи, так и формирование у слушателей умения применять критическое мышление и выполнять устный анализ увиденного. Преподаватель дает каждому выступающему обратную связь, на основании которой обучающийся имеет возможность усовершенствовать имеющиеся образцы во время самостоятельной работы к промежуточной аттестации.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматриваются:

- Экзаменационное задание (семестровый проект)

Требования и содержание задания (семестровый проект):

Для оценивания на промежуточной аттестации в рамках семестрового проекта предоставляется портфолио выполненных за семестр работ.

Проект 1 - 60-секундные видео:

- Три минутных ролика, созданных в течение проекта, а также журнал проекта по каждому ролику с содержанием исследования, описание процесса работы, экспериментальные наработки, анализ и выводы на основании текущей обратной связи от преподавателей и студентов, концептуальное и техническое развитие, дневник затраченного времени на отдельные этапы работы над роликами

Проект 2 – Театральная постановка в группах:

- Выступление (10-12 минут), физические артефакты: костюмы, маски, диорама
- Журнал работы над проектом с детальным описанием исследований, разработки концепции, этапов создания перформанса и его составных частей, форма самооценивания достигнутых результатов

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговой оценкой студента по дисциплине (максимум 100 баллов) является оценка за промежуточную аттестацию (семестровый проект и его презентацию):

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Ведение журнала проекта	Обратная связь
Практические задания	Обратная связь
Текущие просмотры и дискуссия	Обратная связь
Итого текущий контроль:	Не оценивается; обратная связь
Промежуточная аттестация:	100
Итого по всем формам контроля (итоговая оценка):	100

Критерии оценивания (образовательные результаты)

Каждый критерий (образовательный результат) оценивается по единой столбальной шкале.

Образовательные результаты	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание и Понимание				
Умеет артикулировать и творчески доносить идеи и нарративы	0-19 крайне недостаточно	40-45 удовлетворительно	50-59 хорошо	70-79 отлично
Использование в процессе дизайн-проектирования исследования, интерпретацию и пересмотр тщательно и на высоком уровне				
Разрабатывает эффективные и убедительные концепции в ответ на творческие задачи	20-39 недостаточно	46-49 достаточно	60-69 очень хорошо	80-89 превосходно
Практические и переносимые навыки				
Использует разнообразные подходы к созданию изображений	0			90-100
Формулирует связные и четкие обоснования для творческих и критических выборов и решений				

Демонстрирует профессиональный подход к организации работы над проектами и презентации				исключительно
--	--	--	--	---------------

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе и дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	50-69
«Удовлетворительно»	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	<i>A</i>	« Отлично » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
50-69	<i>B, C</i>	« Хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками
40-49	<i>D, E</i>	« Удовлетворительно » - теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	« Неудовлетворительно » - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.