

Требования к подготовке к творческому конкурсу и внутреннему экзамену по английскому языку.

Абитуриентам первого курса высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» при приеме на 2025/2026 академический год будет предложено пройти следующий процесс поступления:

1. представить творческое портфолио в цифровом формате*;
2. представить мотивационное эссе;
3. пройти собеседование через систему Zoom**;
4. пройти внутренний экзамен по английскому языку.

*Предоставить портфолио можно также в физическом формате при прохождении собеседования очно в Университете в определенные даты потоков

**Пройти собеседование возможно очно в Университете в определенные даты потоков

Рекомендации к оформлению творческого портфолио (в цифровом формате).

— Ваше творческое портфолио необходимо загрузить через Google Drive не позднее, чем за 2 дня до установленной даты вашего индивидуального собеседования в потоке. Убедитесь, что вы предоставили доступ приемной комиссии к вашему творческому портфолио по адресу эл. почты — admission@britishdesign.ru

— Все файлы в творческом портфолио необходимо загрузить в папку и указать название папки в формате “Ваше ФИО - онлайн портфолио Foundation”. Пример: “Родионова Ксения - цифровое портфолио Foundation”.

— Творческое портфолио должно состоять из 15 работ минимум (изображения/ видео) и максимум 30 работ.

— Каждое изображение может быть самостоятельным, а может состоять из серии изображений (нескольких страниц скетчбука или процесса развития идеи). Абитуриент должен самостоятельно определить, сколько изображений потребуется для раскрытия идеи проекта.

— Изображения должны быть сохранены в формате .jpg или как единый .pdf файл. Видео должны быть сохранены в формате .mp4

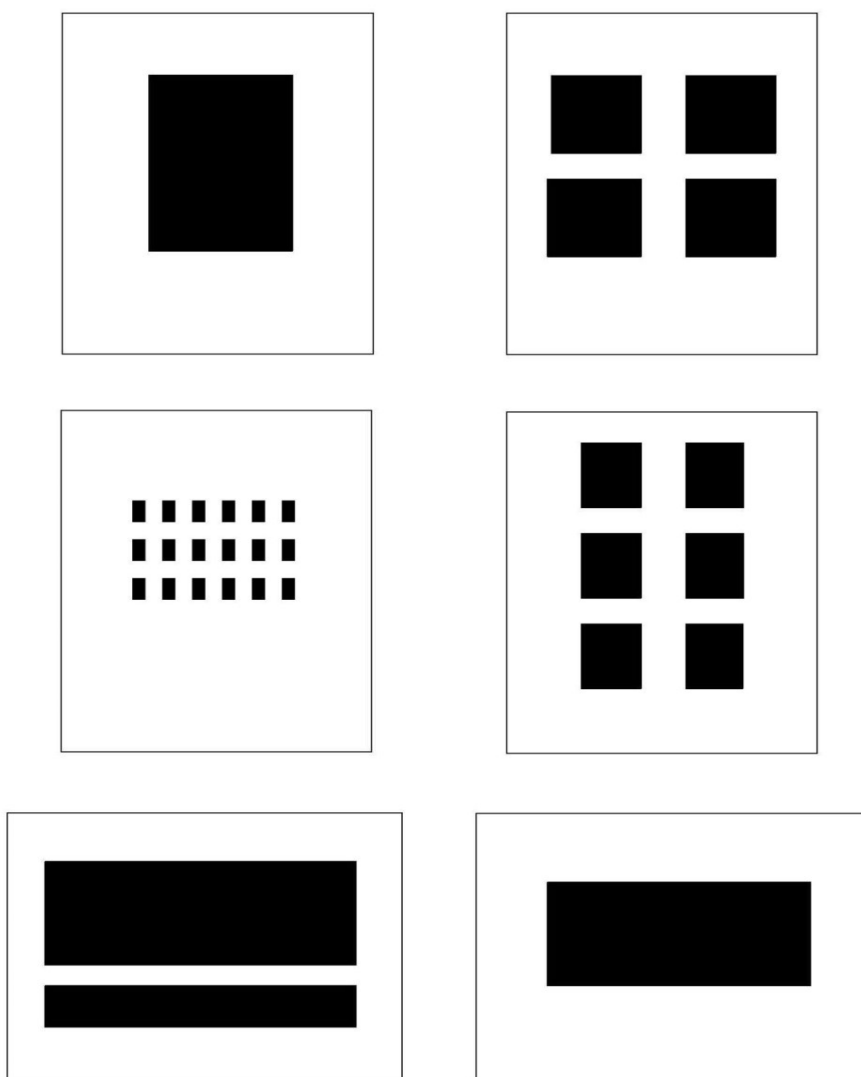
- Все файлы должны быть помечены вашим именем. Если вы отправляете серию файлов в формате .jpg, вы также должны пронумеровать их, чтобы их можно было просмотреть их в корректном порядке, например, 1.

RodionovaKsenia.jpg; 2.RodionovaKsenia.jpg и т.д.

**Рекомендации к оформлению творческого портфолио
(в физическом формате).**

В день собеседования абитуриент приносит с собой в Университет свое творческое портфолио (в физическом формате) в виде папки А1 (или другой доступный вариант портфолио).

Работы в творческом портфолио возможно расположить следующим образом:



Также рекомендуется предоставить 1-2 скетчука, которые подкрепляют творческое портфолио. Творческое портфолио должно состоять из 15 работ минимум (изображения/ видео) и максимум 30 работ.

Убедитесь, что все ваши работы подписаны (можно сделать небольшое описание к каждой работе).

Убедитесь, что вы выделили достаточно времени для подготовки творческого портфолио. Правильно оформленное портфолио требует много времени на его организацию, поэтому будьте готовы оттачивать качество и ясность подачи материала в вашем портфолио. Плохо оформленное творческое портфолио часто мешает экзаменатору принять решение о вашей готовности к обучению на программе высшего образования.

Ваше портфолио будет оцениваться от 5 до 25 баллов по каждому из следующих критериев:

1. Навыки визуализации;
2. Качество исполнения (относительно всех работ, представленных в портфолио);
3. Разнообразие техник и приемов в портфолио;
4. Экспериментальный подход к различным техникам, методам и использованным материалам;
5. Исследование контекста;
6. Умение развивать проект от идеи до реализации.

Убедитесь, что 15–30 изображений/видео, составляющих ваше творческое онлайн портфолио, соответствуют всем вышеперечисленным критериям.

В вашем творческом портфолио должно учитываться следующее:

1. Навыки визуализации

Нас интересует ваша способность переводить трехмерный мир на двухмерную поверхность. Включите в портфолио рисунки, которые вы сделали в результате наблюдения (с натуры), например: пейзажи, городские пейзажи, интерьеры, люди и предметы. Не включайте рисунки, сделанные с фотографий. Добавьте в портфолио те работы, которые демонстрируют ваше понимание ключевых принципов линии, тона, цвета, формы, пространства, перспективы и композиции.

2. Качество исполнения (относительно всех работ, представленных в портфолио)

Здесь нас интересует ваше внимание к деталям и к тому, как аккуратно изображение, предмет, изделие или видео были созданы и представлены в вашем портфолио. Насколько вы опытны в использовании техник, с которыми вы работали?

3. Разнообразие техник и приемов в портфолио

Нам важно увидеть как можно больше техник и способов реализации идеи, с которыми вы работали. Это может быть рисование, коллаж, моделирование, фотография, печатная графика, работа с текстилем, видео, керамика, ювелирные изделия. Не обязательно добавлять в портфолио все вышеперечисленное. Ваш диапазон материалов и методов исследования вполне может быть определен текущим уровнем ваших способностей и интересующему вас направлению в искусстве и дизайне.

4. Экспериментальный подход к материалам и техникам

Нам важно видеть как можно больше разнообразных способов работы с привычными материалами для рисования (карандашом и красками), а также эксперименты с камерой/фотоаппаратом, швейной машиной, картоном и т.п.

5. Исследование контекста

Здесь нас интересует как понимание контекста современного искусства и дизайна влияет на ваши практические проекты. Также нам важно знать, какими способами вы—исследуете и изучаете интересующую вас тему: посещаете галереи, читаете книги, журналы, просматриваете веб-сайты и т. д. Подтверждение собранных исследований может содержать: изображения работ современных художников или дизайнеров, статьи из журналов, скриншоты с вебсайтов или фотографии, печатный материал с выставок, которые вы посещали. Пожалуйста, убедитесь, что вы указали ссылку на использованные ресурсы.

6. Умение развивать проект от идеи до реализации

В этом разделе мы хотим увидеть, как через развитие идеи и эксперименты вы пришли к финальному результату. Желательно отразить процесс в деталях: как из первой идеи родился законченный проект. Для нас одинаково важно увидеть не только финальную, работу, но и самые первые тесты и исследования. Работа над развитием проекта может быть отображена в скетчбуке, рабочей тетради и может включать зарисовки, этапы работы над дизайном, раскадровку, мудборды, технические зарисовки и т.д. Для документации этой работы мы рекомендуем снять качественное видео на телефон в формате .mp4, как вы медленно переворачиваете страницы скетчбука.

Рекомендации к написанию мотивационного эссе

Мотивационное эссе должно быть написано в формате небольшого текста (300–500 слов), сохранено в формате .pdf и загружено как часть вашего творческого

портфолио. В мотивационном эссе вы должны указать причины, по которым вы хотите учиться в Университете.

Также вы должны продемонстрировать понимание аспектов современного искусства и дизайна, которые вас особенно интересуют. Мы не ожидаем, что вы продемонстрируете всестороннее понимание всех аспектов практики искусства и дизайна.

НО: если вы интересуетесь модой, какие дизайнеры одежды привлекают ваше внимание? Почему?

Если вы заинтересованы архитектурой, какие архитекторы вас интересуют? Почему? Если вы увлечены иллюстрацией, какие иллюстраторы вас интересуют? Почему? и т. д.

Внутренний экзамен по английскому языку

Для поступления на бакалавриат уровень владения английским языком должен быть не ниже Intermediate.

Абитуриентам необходимо пройти внутренний экзамен по английскому языку в виде тестирования. Тестирование проходит по адресу Университета: Центр дизайна Artplay, ул. Нижняя Сыромятническая, дом 10, строение 3, вход 3А, 5 этаж.

Общая продолжительность данного внутреннего экзамена — 2 часа 20 минут.

Минимальный проходной балл по тестированию (на платное место) - 50 баллов из 100 баллов.

Минимальный проходной балл по тестированию (на бюджетное место) - 70 баллов из 100 баллов.

Внутренний экзамен состоит из следующих частей:

1. Аудирование (однократное прослушивание текста) – 10 вопросов, 15 минут;
2. Грамматический тест – 50 вопросов, 40 минут;
3. Задание на понимание текста (2 части) – 20 вопросов, 30 минут; 4. Написание эссе – 45 минут, 200-250 слов по предложенной теме (e.g. Some people prefer to live in a small town. Others prefer to live in a big city. Which place would you prefer to live in?).

Рекомендации к прохождению собеседования через систему Zoom.

Ваше интервью будет проходить через Zoom и продлится примерно 20-30 минут. Интервью будет состоять из неформальной беседы с экзаменатором (одним из преподавателей первого курса высшего образования, который просмотрит ваше творческое портфолио до собеседования):

Вас могут попросить рассказать:

- О вашем художественном и дизайнерском образовании на сегодняшний день о том, что вы узнали из этого опыта;
- О вашем представлении о первом курсе обучения, какие, по вашему мнению, активности и задания вы будете выполнять на курсе.

Мы также зададим вам ряд вопросов, которые помогут оценить ваше понимание современного искусства и дизайна. Эту информацию будет поддерживать раздел «Исследование контекста» в вашем творческом портфолио:

- Интересующие вас художники и дизайнеры;
- Какие музеи и галереи вы посещаете;
- Какие книги и журналы вы читаете;
- Какие веб-сайты вы используете.

Вы также должны быть готовы рассказать о своих хобби и других интересах в сфере культуры, таких как кино, театр или литература.

Во время собеседования абитуриенту запрещается разговаривать с кем-либо, кроме экзаменатора и менеджера приемной комиссии, пользоваться справочными материалами (книгами, интернетом и т.п.), любыми гаджетами (мобильными телефонами, планшетами и т.п.), наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием, кроме того, которое непосредственно используется для вступительного испытания.

Ваше собеседование будет оцениваться от 5 до 25 баллов по каждому из следующих критериев:

- Умение эффективно общаться. Ваш уровень английского языка и мотивация к участию в диалоге.

- Уровень понимания тем, которые будут обсуждаться на собеседовании.

Application requirements for preparing for an interview (with digital portfolio) and English language level test

An applicants for Foundation Art and Design Year (first year of Higher education programme) for 2025-2026 entry will be asked to undergo the following application process:

1. provide a digital portfolio*;
2. provide a personal statement to support their application;
3. participate in an interview via Zoom**;
4. complete an internal English language level test.

*You can also provide a physical portfolio when passing an interview in person at the University on certain dates of admission period;

** It is possible to pass an interview in person at the University on certain dates of admission period.

Guidelines to Portfolio (in digital format)

— Your portfolio should be uploaded at least 2 days before the date of the interview (you will be sent the date individually) to Google Drive. The link to it must be shared with the admissions team via email — admission@britishdesign.ru

— You should upload all files in a folder labelled with “Your name Digital Portfolio Foundation” e.g. “Rodionova Ksenia Digital Portfolio Foundation”.

— The portfolio should contain a minimum of 15 images / videos and a maximum of 30.

— Each of the 15-30 images may be a single image or made up of several images - for instance from sketchbook pages or developmental works. The applicant should consider how many images are needed to communicate the development of an idea and what looks balanced.

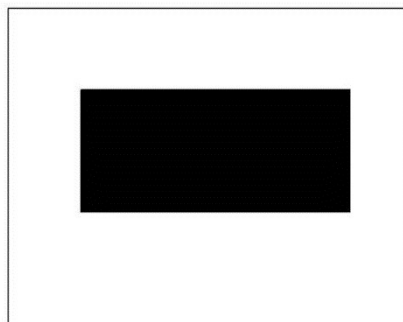
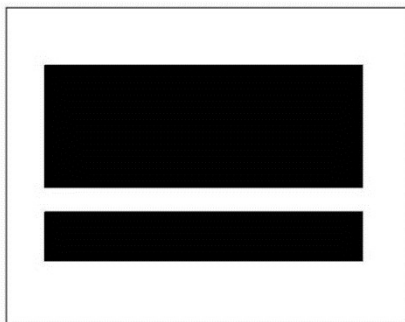
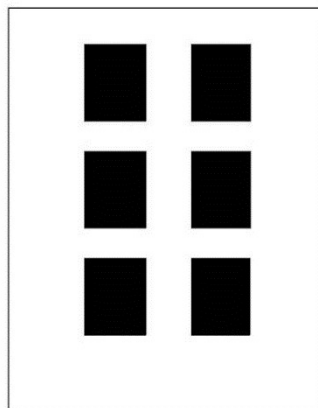
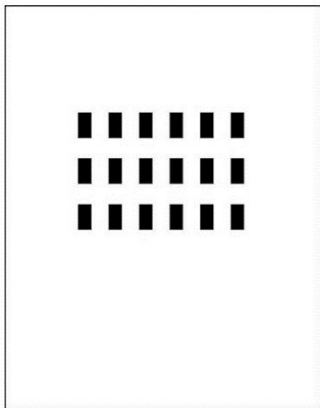
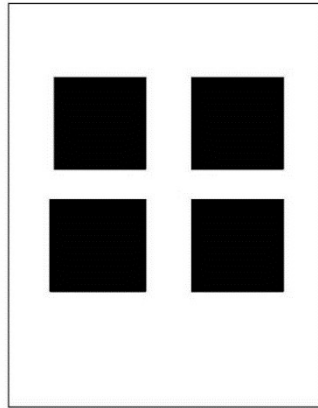
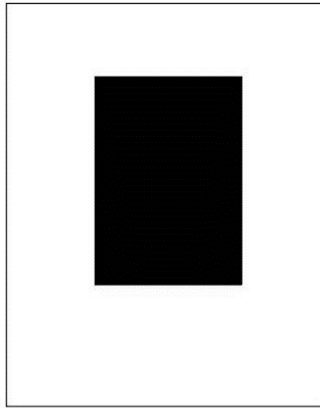
— Images should be saved as a series of .jpg files or as one .pdf file. Videos should be saved as .mp4 files.

— All files must be labelled with your name. If you are submitting a series of .jpg files you should also number them in order that they are to be viewed e.g 1.RodionovaKsenia.jpg; 2.RodionovaKsenia.jpg etc.

Guidelines to a Physical Portfolio

On the day of the interview, the applicant brings their physical portfolio to BHSAD in the size of A1 (or other available portfolio option).

Works in the creative portfolio can be arranged as follows:



It is also recommended to provide 1-2 sketchbooks. The creative portfolio must consist of a minimum of 15 works (images/videos) and a maximum of 30 works.

Make sure that all your works are signed (you can make a small description for each work).

Make sure you allow enough time to prepare your portfolio. A well-presented portfolio takes a lot of time to organize, be prepared to refine the quality and clarity of your portfolio. A poorly prepared portfolio often makes it difficult for admissions tutors to judge your suitability for the course.

Your portfolio will be graded from 5 to 25 points for each of the following criteria:

1. Objective drawing;
2. Quality of crafting;
3. Range of processes;
4. Experimental approach to media;
5. Contextual research;
6. Ability to develop an idea from research to realization.

Make sure that the 15-30 images / videos that make up your portfolio address all of the above criteria.

Your portfolio should address the following:

1. Objective drawing

We are particularly interested in your ability to translate the 3 dimensional world onto a 2 dimensional surface. You should include evidence of drawings that you have made from observation e.g. landscapes, cityscapes, interiors, people and objects. Do not include drawings made from photographs. You should include work that demonstrates your understanding of the key principles of line, tone, colour, form, space, perspective and composition. /

2. Quality of crafting

We are particularly interested in your attention to the details of how an image, object, garment or video has been crafted. How skilled are you at using the media that you have worked with? /

3. Range of processes

We are particularly interested in the range of methods and media that you have explored. These could include drawing, collage, model making, photography, printmaking, fabric manipulation, video, ceramics, jewelry. We do not expect your portfolio to contain all the above media. Your range of materials and methods of investigation may well be determined by your current course of study. /

4. Experimental approach to media

We are particularly interested in the many different ways that you can use a pencil, a paint brush, a sewing machine, a camera or a piece of cardboard etc.

5. Contextual research

We are particularly interested in your understanding of contemporary art and design and how this informs your practical projects. We are interested to see where you gather your research from: gallery visits, books, magazines, websites etc. The evidence that you submit may include images of work by contemporary artists or designers, from

magazine articles, screenshots from websites, or exhibitions you have visited. Please make sure that you reference the source of your research.

6. Ability to develop an idea from research to realization

We are particularly interested in the development of your ideas and the process that you have gone through in order to arrive at a final outcome. We would like to see the extent of your developmental process, from your initial ideas to your final resolved outcomes. We are just as interested in seeing early test pieces as we are in completed outcomes. Developmental work may be in sketchbooks or worksheets and might also include experimental drawings, developmental designs, storyboards, mood boards, technical design drawings etc. Consider filming slowly turning the pages of your sketchbook on your phone and uploading this as an .mp4 file. /

7. Guidelines to Personal Statement

The Personal Statement should be a short piece of writing (300-500 words) saved as a .pdf file and uploaded as part of your portfolio. Within this piece of writing, you should outline your reasons for wanting to study at the Universal University.

You should also demonstrate your understanding of the aspects of contemporary art and design that you are particularly interested in. It is not expected that you demonstrate a comprehensive understanding of ALL aspects of art and design practice.

BUT: if you are interested in fashion then which fashion designers interest you? Why? If you are interested in architecture, then which architects interest you? Why? If you are interested in Illustration, then which illustrators interest you? Why? etc.

Internal English language level test

For admission to the bachelor's degree, the level of English proficiency must be at least – Intermediate.

Applicants must pass an internal English language exam in the form of a test. The exam takes place at the University: Artplay Design Center, Nizhnyaya Syromyatnicheskaya st., 10, building 3, entrance 3A, 5th floor.

The total duration of the exam is 2 hours and 20 minutes.

The minimum passing score for the exam is 50 points out of 100 points.

The internal English exam consists of the following parts:

1. Listening (listening to the text once) - 10 questions, 15 minutes;
2. Grammar test - 50 questions, 40 minutes;
3. Reading (2 parts) - 20 questions, 30 minutes;

4. Essay - 45 minutes, 200-250 words on the proposed topic (e.g. Some people prefer to live in a small town. Others prefer to live in a big city. Which place would you prefer to live in?).

Guidelines to Zoom Interview

Your interview will take place via Zoom and will last approximately 20-30 minutes. The interview will consist of an informal discussion with a member of the Foundation Art and Design teaching team who will have reviewed your portfolio prior to the interview.

You will be asked:

- About your art and design education to date and what you have learnt from these experiences.
- About your understanding of what the Foundation Art and Design Year (1 year of Higher education programme) is for and what sort of things you would imagine you would do on a Foundation Art and Design Year.

We will also ask you a range of questions that explore your knowledge and understanding of contemporary art and design. This will be informed by the Contextual

Research section of the portfolio:

- The artists and designers you are interested in;
- Which museums and galleries you visit; • Which books and magazines you read;
- Which websites you use.

You should also be prepared to talk about your hobbies and other cultural interests such as cinema, theatre or literature.

During the interview, the applicant is not allowed to talk with somebody else, except the tutor and the Admissions manager, use reference materials (books, the Internet, etc.), any gadgets (mobile phones, tablets, etc.), headphones, additional computer equipment, except for the one that is directly used for the entrance test.

Your interview will be graded from 5 to 25 points for each of the following criteria:

- Your ability to communicate effectively. Your level of English and your willingness to engage in dialogue;
- Your level of understanding of the subjects discussed.