

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В. Черкес-заде  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 г.

Факультет игровой разработки

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Продвинутый левел-арт. Работа со светом

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Создание игр</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2023

Рабочая программа дисциплины «Продвинутый левел-арт. Работа со светом» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Подшибякин Георгий

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цель дисциплины**

Цель дисциплины «Продвинутый левел-арт. Работа со светом» – заключается в обучении студентов продвинутым техникам создания игровых сцен с акцентом на использовании света для улучшения визуального качества и атмосферности окружающей среды. Студенты изучат методы работы с освещением, создания теней и атмосферных эффектов, а также научатся использовать свет для подчеркивания форм, управления вниманием игроков и создания выразительных контрастов. Целью является развитие творческого мышления студентов и подготовка их к профессиональной деятельности в области геймдева, где умение работать со светом в игровых сценах играет важную роль для создания качественного и привлекательного игрового контента.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных принципов работы со светом в игровом дизайне и понимание их влияния на визуальное восприятие игровых сцен.
- Освоение техник создания различных типов освещения (естественного, искусственного, динамического) для достижения заданных эффектов в игровых средах.
- Практическое применение инструментов графических редакторов и движков игр для работы со светом и создания атмосферных игровых локаций.
- Разработка навыков работы с тенями, световыми и цветовыми контрастами, чтобы достичь глубины и объемности визуального пространства игры.
- Исследование специфики работы со светом в различных жанрах игр и адаптация техник освещения к конкретным требованиям и целям проекта.
- Создание собственных игровых сцен с проработанным световым оформлением.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль Создание игр и относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5,6 семестрах

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

ПК-1.1; ПК-1.4; ПК-2.1; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3

Компетенция		Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	--	-----------------------------------------------

	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Иметь практический опыт</b>
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств, истории игр для создания и визуализации концепции игры	<p>ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств</p> <p>ПК-1.2 Создает уникальную концепцию игры, используя знания о процессах, событиях и главных представителей истории визуальных искусств</p>	<p>- Принципы и техники работы со светом в левел-арте в видеоиграх.</p> <p>- Процессы и события, ключевых представителей истории визуальных искусств для создания уникальной левел-арта и работы со светом в нем.</p>	<p>- Анализировать и обрабатывать информацию в области визуальных искусств для применения в левел арте.</p>	<p>- Опыт сбора, анализа и обработки информации в области визуальных искусств для использования в левел арте.</p>
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D графику для видеоигровых проектов	<p>ПК-2.1 Подбирает референсы, осуществляет поиск идеи, создает концепты персонажей, окружения и предметов</p>	<p>- Методику подбора референсов, поиска идей, создания концептов, окружения и предметов.</p> <p>- Процесс создания прототипов игровых механик и тестирования их эффективности</p>	<p>- Создавать уникальные концепции игр, учитывая влияние истории визуальных искусств.</p> <p>- Подбирать референсы, искать идеи и разрабатывать концепты игровых элементов.</p>	<p>- Опыт создания левел арта, включая использование знаний о работе со светом.</p> <p>- Навыки подбора референсов, поиска идей и разработки левел-арта.</p>
ПК-3 Способен использовать принципы функционирования базового программного обеспечения для	<p>ПК-3.1 Создает прототипы игровых механик для тестирования</p>	<p>- Принципы разработки концепции настройки игрового уровня.</p>	<p>- Разрабатывать прототипы игровых механик и</p>	<p>- Умение разрабатывать прототипы игровых механик и</p>

решения различных задач, обусловленных особенностями игрового проекта	<p>ПК-3.2 Разрабатывает концепцию настройки игрового уровня</p> <p>ПК-3.3 Разрабатывает визуальную составляющую игровых уровней/локаций по готовым концептам</p>	- Подходы к созданию визуальной составляющей игровых уровней и локаций на основе готовых концептов.	<p>тестировать их на практике.</p> <p>- Разрабатывать концепцию настройки игровых уровней с учетом целей игры и потребностей игроков.</p> <p>- Создавать визуально привлекательные левел-арт на основе предварительных концептов.</p>	<p>тестировать их эффективность.</p> <p>- Практический опыт разработки концепции настройки света в левел-арте в играх.</p> <p>- Опыт создания визуально привлекательного левел-арта.</p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.:

##### 5 семестр

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	16
Практические занятия	32
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	24
Контроль:	-
Зачет	Зачет
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

##### 6 семестр

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	72

Лекции	18
Практические занятия	54
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	36
Контроль:	-
Зачет	Зачет
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

5 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Введение в работу со светом в игровом дизайне	2		2
Тема 2.	Основные принципы освещения в игровых сценах	2		2
Тема 3.	Типы освещения: естественное, искусственное, динамическое	2		8
Тема 4.	Техники создания теней и световых эффектов	2		8
Тема 5.	Работа с контрастами и цветовыми сочетаниями	4		8
Тема 6.	Свет и форма: подчеркивание объемности объектов	4		8
	Зачет			
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		<b>32</b>

6 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Атмосферные эффекты через освещение	2		8
Тема 2.	Особенности работы со светом в разных игровых жанрах	2		8
Тема 3.	Инструменты графических редакторов для работы со светом	2		8

Тема 4.	Применение света для управления вниманием игроков	4		8
Тема 5.	Создание динамического освещения и эффектов движения света	4		8
Тема 6.	Проектная работа: разработка собственного игрового уровня с акцентом на работу со светом	4		14
	Зачет			
	<b>Итого</b>	16		54

## 5.2. Тематический план изучения дисциплины

### **Тема 1. Введение в работу со светом в игровом дизайне:**

Разбирается роль света в создании атмосферы игровых сцен. Изучаются основные принципы использования света для улучшения визуального восприятия. Рассматривается влияние света на формирование настроения и эмоций в игровых проектах. Обсуждается значимость правильного освещения для создания реалистичных и интересных игровых миров. Задаются первоначальные вопросы и задачи, которые будут изучены в рамках дальнейшего курса.

### **Тема 2. Основные принципы освещения в игровых сценах:**

Изучаются основные принципы, лежащие в основе создания эффективного освещения в игровых сценах. Обсуждаются методы использования света для создания трехмерности и объемности игровых объектов. Разбираются принципы распределения света в пространстве с учетом композиции и настроения игры. Подробно рассматриваются техники освещения для достижения желаемых визуальных эффектов. Проходят практические упражнения по применению основных принципов освещения в игровом дизайне.

### **Тема 3. Типы освещения: естественное, искусственное, динамическое:**

Разбираются различные типы освещения, используемые в игровом дизайне. Изучаются особенности каждого типа освещения и их влияние на восприятие игровых сцен. Обсуждаются преимущества и недостатки естественного, искусственного и динамического освещения. Проводятся анализы игровых примеров с различными типами освещения для выявления особенностей их использования. Проходят упражнения по созданию освещения разного типа в рамках практических заданий.

### **Тема 4. Техники создания теней и световых эффектов:**

Рассматриваются различные техники создания теней и световых эффектов в игровых сценах. Изучается влияние теней на восприятие объемности и глубины игровых объектов. Обсуждаются методы работы с тенями для достижения желаемых визуальных результатов. Проводятся практические упражнения по созданию различных световых эффектов и теней.

Анализируются игровые сцены с акцентом на использование теней и световых эффектов для улучшения визуального восприятия.

#### **Тема 5. Работа с контрастами и цветовыми сочетаниями:**

Разбираются принципы работы с контрастами и цветовыми сочетаниями при создании освещения в игровых сценах. Изучаются методы использования цвета и контрастов для создания интересных и выразительных игровых локаций. Обсуждаются способы управления вниманием игроков с помощью контрастов и цветовых решений. Проводятся практические упражнения по работе с контрастами и цветовыми сочетаниями в игровом освещении. Анализируются игровые проекты с удачными примерами работы с контрастами и цветовыми сочетаниями для достижения определенных эффектов.

#### **Тема 6. Свет и форма: подчеркивание объемности объектов:**

Рассматривается влияние света на восприятие форм и объемности игровых объектов. Изучаются техники использования света для выделения деталей и текстур объектов. Обсуждаются принципы создания реалистичных теней для подчеркивания формы игровых элементов. Проводятся практические упражнения по работе со светом для достижения трехмерности и объемности в игровых сценах. Анализируются игровые проекты с акцентом на использование света для эффективного подчеркивания формы объектов и создания реалистичного визуального восприятия.

### **6 семестр**

#### **Тема 1. Атмосферные эффекты через освещение:**

Рассматриваются методы использования света для создания определенной атмосферы в игровых сценах. Изучаются техники создания различных эмоциональных реакций у игроков через освещение. Обсуждаются способы передачи определенного настроения с помощью освещения и теней. Проводятся анализы игровых проектов, демонстрирующих успешное использование света для создания желаемой атмосферы. Выполняются задания, направленные на развитие умения создавать атмосферные эффекты с помощью освещения.

#### **Тема 2. Особенности работы со светом в разных игровых жанрах:**

Изучаются особенности применения света в различных жанрах игр (например, экшен, приключения, ужасы). Рассматриваются специфические требования к освещению в разных игровых жанрах. Обсуждаются методы адаптации освещения к жанровым особенностям для достижения желаемого эффекта. Проводятся практические упражнения, нацеленные на применение особенностей работы со светом в конкретных игровых жанрах. Анализируются примеры игр различных жанров с акцентом на использование света для поддержания жанровой атмосферы.

#### **Тема 3. Инструменты графических редакторов для работы со светом:**

Рассматриваются основные инструменты и функции графических редакторов, позволяющие работать со светом. Изучаются специальные инструменты и плагины, упрощающие процесс создания освещения в игровых сценах. Обсуждается оптимальное использование инструментов графических



редакторов для достижения желаемых световых эффектов. Проводятся практические занятия с использованием инструментов графических редакторов для работы со светом. Выполняются задания, направленные на освоение возможностей инструментов графических редакторов для создания качественного освещения в играх.

#### **Тема 4. Применение света для управления вниманием игроков:**

Разбираются методы использования света для направления внимания игроков на определенные элементы игровой сцены. Изучаются приемы создания акцентов с помощью света для поддержания игровой динамики. Обсуждаются способы использования света для выделения ключевых моментов игрового процесса. Проводятся практические упражнения, нацеленные на применение света для управления вниманием игроков. Анализируются игровые сцены с точки зрения эффективного использования света для управления визуальным фокусом игроков.

#### **Тема 5. Создание динамического освещения и эффектов движения света:**

Изучаются техники создания динамического освещения, меняющегося во времени или в зависимости от действий игроков. Рассматривается использование эффектов движения света для создания динамичных и интересных игровых сцен. Обсуждаются способы применения динамического освещения для усиления атмосферы и драматизма игровых моментов. Проводятся практические упражнения по созданию динамического освещения и эффектов движения света в игровых сценах. Анализируются игровые проекты, где успешно реализовано динамическое освещение и эффекты движения света.

#### **Тема 6. Проектная работа: разработка собственного игрового левела с акцентом на работу со светом:**

Проводится разработка собственного игрового уровня с учетом применения освещения для достижения заданных целей. Обсуждаются основные принципы и техники работы со светом, применяемые в рамках проектной работы. Проводятся консультации и обсуждения промежуточных результатов проектной работы с акцентом на работу со светом. Выполняется финальная презентация разработанного игрового левела с демонстрацией освещения и световых эффектов. Проводится анализ и обсуждение разработанных проектов с учетом использования света в игровой среде.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Введение в работу со светом в игровом дизайне	Выполнение практических заданий
Основные принципы освещения в игровых сценах	Выполнение практических заданий
Типы освещения: естественное, искусственное, динамическое	Выполнение практических заданий
Техники создания теней и световых эффектов	Выполнение практических заданий

Работа с контрастами и цветовыми сочетаниями	Выполнение практических заданий
Свет и форма: подчеркивание объемности объектов	Выполнение практических заданий
Атмосферные эффекты через освещение	Выполнение практических заданий
Особенности работы со светом в разных игровых жанрах	Выполнение практических заданий
Инструменты графических редакторов для работы со светом	Выполнение практических заданий
Применение света для управления вниманием игроков	Выполнение практических заданий
Создание динамического освещения и эффектов движения света	Выполнение практических заданий
Проектная работа: разработка собственного игрового левела с акцентом на работу со светом	Выполнение практических заданий

#### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

Выполнение домашней работы на основе изученного материала по темам дисциплины.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1. Основная литература**

1. 80 level <https://80.lv/>

#### **6.2. Дополнительная литература**

1. 3D Game Environments: Create Professional 3D Game Worlds, Luke Ahearn. A K Peters/CRC Press 2017

#### **6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

1. Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Unity Learn - <https://learn.unity.com/>
3. Unreal Engine Learning - <https://docs.unrealengine.com/en-US/Learning>
4. Khan Academy - <https://www.khanacademy.org/computing/computer-programming>
5. [Gamedev.tv](http://Gamedev.tv) - <https://gamedev.tv/>
6. [GameDev.net](http://GameDev.net) - <https://www.gamedev.net/>
7. Indie Game Developer - <https://indiegamereview.com/>
8. [GameFromScratch.com](http://GameFromScratch.com) - <http://www.gamefromscratch.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:**

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### **7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

#### ***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

#### ***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделить на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

##### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему,

раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой  $\Rightarrow$ . Когда вы выработаете

свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.



Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)**

### **Общие рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

### **Порядок решения кейсов**

При решении кейса студенты должны:

- 1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;
- 2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;
- 3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.
2. Объяснить ситуацию.
3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

#### Методика решения кейсов

##### 1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

##### 2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

##### 3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
  - Кто считает, что проблема, и почему?
  - На каком основании базируется мнение этих людей?
  - Что происходит (или не происходит), когда и где?
  - Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?

- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

#### 4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

#### 5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

#### 6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

#### 7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

#### **8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего**

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

#### **9. Презентация выводов**

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

#### **Порядок подготовки презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

## **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

**Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).



4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет игровой разработки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине

Продвинутый левел-арт. Работа со светом

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Создание игр</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств, истории игр для создания и визуализации концепции игры	<p>ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств</p> <p>ПК-1.2 Создает уникальную концепцию игры, используя знания о процессах, событиях и главных представителей истории визуальных искусств</p>	<p>- Принципы и техники работы со светом в левел-арте в видеоиграх.</p> <p>- Процессы и события, ключевых представителей истории визуальных искусств для создания уникальной левел-арта и работы со светом в нем.</p>	<p>- Анализировать и обрабатывать информацию в области визуальных искусств для применения в левел арте.</p>	<p>- Опыт сбора, анализа и обработки информации в области визуальных искусств для использования в левел арте.</p>
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D графику для видеоигровых проектов	<p>ПК-2.1 Подбирает референсы, осуществляет поиск идеи, создает концепты персонажей, окружения и предметов</p>	<p>- Методику подбора референсов, поиска идей, создания концептов, окружения и предметов.</p> <p>- Процесс создания прототипов игровых механик и тестирования их эффективности</p>	<p>- Создавать уникальные концепции игр, учитывая влияние истории визуальных искусств.</p> <p>- Подбирать референсы, искать идеи и разрабатывать концепты игровых элементов.</p>	<p>- Опыт создания левел арта, включая использование знаний о работе со светом.</p> <p>- Навыки подбора референсов, поиска идей и разработки левел-арта.</p>

ПК-3 Способен использовать принципы функционирования базового программного обеспечения для решения различных задач, обусловленных особенностями игрового проекта	ПК-3.1 Создает прототипы игровых механик для тестирования  ПК-3.2 Разрабатывает концепцию настройки игрового уровня  ПК-3.3 Разрабатывает визуальную составляющую игровых уровней/локаций по готовым концептам	- Принципы разработки концепции настройки игрового уровня.  - Подходы к созданию визуальной составляющей игровых уровней и локаций на основе готовых концептов.	- Разрабатывать прототипы игровых механик и тестировать их на практике.  - Разрабатывать концепцию настройки игровых уровней с учетом целей игры и потребностей игроков.  - Создавать визуально привлекательные левел-арт на основе предварительных концептов.	- Умение разрабатывать прототипы игровых механик и тестировать их эффективность.  - Практический опыт разработки концепции настройки света в левел-арте в играх.  - Опыт создания визуально привлекательного левел-арта.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Выполнение практических заданий в ходе занятия
- Выполнение заданий в ходе самостоятельной работы студентов

Пример практических заданий:

- Создать простую игровую сцену с использованием основного освещения для передачи определенной атмосферы.
- Разработать игровую сцену с учетом принципов освещения для создания объемности и глубины.
- Создать три разные игровые сцены, используя каждый тип освещения: естественное, искусственное и динамическое.
- Создать игровую сцену, сфокусировавшись на технике создания динамических теней в игровой сцене.
- Создать игровую сцену, где контрасты и цветовые сочетания играют ключевую роль.

- Разработать игровую сцену, где основной акцент будет сделан на подчеркивании объемности объектов с помощью света.
  - Создать игровую сцену, где освещение передает определенную эмоциональную атмосферу (например, уют, таинственность, напряжение).
  - Выбрать два различных игровых жанра и разработайте по одной игровой сцене для каждого жанра с уникальным освещением.
  - Изучите функционал инструментов редактора и создайте простую игровую сцену, используя инструменты для работы со светом.
  - Разработать игровую сцену, где свет будет использоваться для подчеркивания важных элементов и направления внимания игроков.
  - Разработать игровую сцену, где освещение будет изменяться во времени или в зависимости от действий игроков.
  - Создать собственный игровой уровень с детальной проработкой освещения, учитывая все изученные техники и принципы.
- Практические задания оцениваются в виде обратной связи от преподавателя

## **1.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 5,6 семестрах.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации в 5 семестре, необходимо предоставить следующие виды практических заданий:

- Создать простую игровую сцену с использованием основного освещения для передачи определенной атмосферы.
- Разработать игровую сцену с учетом принципов освещения для создания объемности и глубины.
- Создать три разные игровые сцены, используя каждый тип освещения: естественное, искусственное и динамическое.
- Создать игровую сцену, сфокусировавшись на технике создания динамических теней в игровой сцене.
- Создать игровую сцену, где контрасты и цветовые сочетания играют ключевую роль.
- Разработать игровую сцену, где основной акцент будет сделан на подчеркивании объемности объектов с помощью света.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации в 6 семестре, необходимо предоставить следующие виды практических заданий:

- Создать игровую сцену, где освещение передает определенную эмоциональную атмосферу (например, уют, таинственность, напряжение).
- Выбрать два различных игровых жанра и разработайте по одной игровой сцене для каждого жанра с уникальным освещением.
- Изучите функционал инструментов редактора и создайте простую игровую сцену, используя инструменты для работы со светом.

- Разработать игровую сцену, где свет будет использоваться для подчеркивания важных элементов и направления внимания игроков.
- Разработать игровую сцену, где освещение будет изменяться во времени или в зависимости от действий игроков.
- Создать собственный игровой уровень с детальной проработкой освещения, учитывая все изученные техники и принципы.

### 1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Содержатся в разделе 1.1.

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости + промежуточный)

### 5 семестр

Вид работы	Min оценка		Max оценка
1. - Создать простую игровую сцену с использованием основного освещения для передачи определенной атмосферы.	4	10	15
2. - Разработать игровую сцену с учетом принципов освещения для создания объемности и глубины.	4	10	15
3. - Создать три разные игровые сцены, используя каждый тип освещения: естественное, искусственное и динамическое.	6	10	15
4. - Создать игровую сцену, сфокусировавшись на технике создания динамических теней в игровой сцене.	6	10	18
5. - Создать игровую сцену, где контрасты и цветовые сочетания играют ключевую роль.	6	10	18
6. - Разработать игровую сцену, где основным акцент будет сделан на подчеркивании объемности объектов с помощью света.	8	10	19
Всего	34	60	100

От 34 до 50 баллов – оценка 3

От 51 до 70 баллов – оценка 4

От 70 до 100 баллов – оценка 5

Всего 100 баллов

### 6 семестр

Вид работы	Min оценка		Max оценка
1. - Создать игровую сцену, где освещение передает определенную эмоциональную	5	8	15

атмосферу (например, уют, таинственность, напряжение).			
2. - Выбрать два различных игровых жанра и разработайте по одной игровой сцене для каждого жанра с уникальным освещением.	5	8	15
3. - Изучите функционал инструментов редактора и создайте простую игровую сцену, используя инструменты для работы со светом.	5	8	15
4. - Разработать игровую сцену, где свет будет использоваться для подчеркивания важных элементов и направления внимания игроков.	5	8	15
5. -Разработать игровую сцену, где освещение будет изменяться во времени или в зависимости от действий игроков.	5	8	15
6. - Создать собственный игровой уровень с детальной проработкой освещения, учитывая все изученные техники и принципы.	9	18	25
Всего	34	58	100

От 34 до 50 баллов – оценка 3

От 51 до 70 баллов – оценка 4

От 70 до 100 баллов – оценка 5

Всего 100 баллов

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена)

	<b>100-балльная оценка</b>	<b>Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS</b>
зачтено	40–100	<b>E, D, C, B, A</b>
не зачтено	Менее 40	<b>F</b>

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

<b>100- балльная оценка</b>	<b>Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS</b>	<b>Критерии оценки</b>
<b>70–100</b>	<b>A</b>	« <b>Зачтено</b> » — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное

		(или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	<i>B</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50–59	<i>C</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> заданий <b>соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше</b> , некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b> .
46–49	<i>D</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного</b> характера, <b>необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне</b> .
40–45	<i>E</i>	« <i>Зачтено</i> » — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , некоторые или все практические навыки работы <b>сформированы на начальном уровне</b> , <b>некоторые</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения соответствует <b>минимальному достаточному (зачетному) баллу</b> , предложенные решения или исполнение содержат <b>ошибки</b> . <b>Все</b>



		<p>запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0–39	<i>F</i>	<p><b>«Не зачтено»</b> — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p>

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу дисциплины «Продвинутый левел-арт. Работа со  
светом»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Создание игр  
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.