

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_  
Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2024 \_\_\_\_ г.

Факультет кино, телевидения и анимации

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### Кинодраматург

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Кинопроизводство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2024

Рабочая программа модуля «Кинодраматург», разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цели дисциплины.**

Цель данного модуля обучить студентов основам киносценарного искусства, помочь им развить навыки написания качественных сценариев для кино.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- Изучение основных структур сценария и его элементов.
- Разработка персонажей и создание убедительных диалогов.
- Практические задания по написанию киносценариев различных жанров.
- Анализ и обсуждение сценариев студентов для совершенствования их навыков.
- Ознакомление с основными тенденциями и техниками кинодраматургии..

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящий модуль включен в учебный план по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль Кинопроизводство и относится к вариативной части учебного плана блоку дисциплин по выбору. В модуль «Кинодраматург» входят следующие дисциплины:

- Теория кинодраматургии
- Мастерство кинодраматурга
- Драматургия современного фильма

Модуль изучается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы** ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
По дисциплине «Теория кинодраматургии»				

ПК-1 Умеет руководить творческим коллективом и распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта	ПК-1.1 Понимает объем работы каждого члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения ПК-1.2 Понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы ПК-1.3 Умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом ПК-1.4 Способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идей) кинопроекта ПК-1.5 Умеет контролировать исполнение поставленных каждому члену съемочной группы задач	- основные принципы и структуру киносценария. - техники создания убедительных персонажей и развития сюжета. - различные жанры кино и их особенности в контексте сценарного искусства. - важность диалогов и их роли в передаче информации и развитии сюжета. - основные этапы создания киносценария и особенности работы с сценарными элементами.	- написать киносценарий с учетом основных принципов и структуры сценария. - создавать убедительных и интересных персонажей, способных заинтересовать зрителя. - развивать сюжет киносценария, поддерживая напряжение и интерес к истории. - работать с различными жанрами кино и адаптировать свои сценарии под требования выбранного жанра. - применять основные техники кинодраматургии для создания качественного и увлекательного киносценария.	- написания киносценариев для короткометражного фильма различных жанров с учётом основных принципов кинодраматургии - работы в команде над созданием кинопроекта, где студент будет отвечать за разработку сценария и взаимодействие с другими членами съемочной группы. - анализа и обсуждение работ других студентов для обмена опытом и обогащения собственного творческого подхода.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**По дисциплине «Мастерство кинодраматурга»**

ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и	ПК-2.1 понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального программного	- структуру и основу киносценария. - технику создания персонажей и	- создавать глубоких персонажей и развивать увлекательные сюжеты.	- написания киносценарий с использованием современных технических средств.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

административных задач	обеспечения в киноиндустрии ПК-2.2 способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения ПК-2.3 способен использовать возможности современного программного обеспечения	развития сюжета. - особенности различных жанров кино и их влияние на сюжет. - методы развития сюжета, включая создание интриг и разрешение конфликтов. - о современных тенденциях в кинодраматургии и их применение в сценариях.	-разрабатывать оригинальных и динамичных сценариев, способных удерживать внимание зрителей. - работать с драматургическими элементами для создания цельного и увлекательного кинопроизведения. - работать с техническими средствами для создания и реализации киносценариев.	
ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства	ПК-3.1 способен масштабировать условия реализации кинопроекта ПК-3.2 способен своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе реализации проекта ПК-3.3 способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта	- Специфику работы кинодраматурга в современных условиях, -О социальной и этической ответственности за принимаемые решения, - Последовательность действий в стандартных ситуациях	- Формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции - Проявлять высокий профессионализм при создании конкурентоспособной продукции в сфере кинодраматургии -Выражать свой творческий	- написания киносценария короткометражного фильма для его практической реализации

			потенциал с использованием технических и художественно-выразительных средств	
<b>По дисциплине «Драматургия современного фильма»</b>				
ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	<p>ПК-6.1 Демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов</p> <p>ПК-6.2 умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства</p> <p>ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства</p>	<p>- современные тенденции и особенности драматургии в киноиндустрии.</p> <p>- различия между драматургией в кино и других жанрах искусства.</p> <p>- основные принципы структуры и развития сюжета в современных фильмах.</p> <p>- влияние технологий и цифровых средств на драматургию и создание фильмов.</p> <p>- взаимосвязь драматургии с другими аспектами создания кино (режиссура, операторское искусство, монтаж и т.д.).</p> <p>- специфику работы с диалогами, персонажами и образами в</p>	<p>- создавать современные и актуальные киносценарии, отвечающие требованиям современной аудитории.</p> <p>- разрабатывать оригинальные и увлекательные сюжеты, способные заинтересовать и удержать внимание зрителей.</p> <p>- владеть техниками создания диалогов и персонажей, способных быть реалистичным и узнаваемыми.</p> <p>- анализировать и критическое мыслить по отношению к современным кинодраматургическим произведениям.</p>	<p>- взаимодействия с другими специалистами киноиндустрии для успешной реализации кинопроектов.</p> <p>- применения знаний о драматургии в создании кинопроектов с использованием современных технологий и технических средств.</p>

		современных киносценариях.		
--	--	-------------------------------	--	--

#### 4. Объем дисциплин, входящих в состав модуля, и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Теория кинодраматургии» в 5 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	18
Контроль:	
Зачет	
ИТОГО:	72

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство кинодраматурга» в 5 семестре составляет 3 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	58
Лекции	18
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	78
Контроль:	18
Зачет	
ИТОГО:	108

Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия современного фильма» в 5 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
--------------------	---------------------------------------------

Аудиторная работа, в том числе:	44
Лекции	
Практические занятия	44
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	28
Контроль:	
Зачет	
ИТОГО:	72

Общая трудоемкость дисциплины «Теория кинодраматургии» в 6 семестре составляет 4 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	72
Контроль:	18
Зачет	Зачет с оценкой
ИТОГО:	144

Общая трудоемкость дисциплины «Мастерство кинодраматурга» в 6 семестре составляет 3 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	54
Лекции	18
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	36
Контроль:	18
Зачет	
ИТОГО:	108



Общая трудоемкость дисциплины «Драматургия современного фильма» в 6 семестре составляет 3 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	36
Лекции	
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	72
Контроль:	
Зачет	
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 5 семестр

дисциплина «Теория кинодраматургии»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Основы сценарного искусства.	4		4
Тема 2.	Структура и компоненты киносценария.	4		4
Тема 3.	Жанровые особенности в киносценариях.	4		4
Тема 4.	Развитие персонажей и их функция в сюжете.	2		6
Тема 5.	Использование диалогов для передачи информации и характеров.	2		12
Тема 6.	Драматургические элементы и приемы в кинодраматургии.	2		6

	<b>Итого</b>	18		36
дисциплина «Мастерство киносценариста»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Глубокий анализ структуры киносценария.	2		4
Тема 2.	Техники создания запоминающихся персонажей.	4		8
Тема 3.	Работа над сюжетом и его развитие.	4		8
Тема 4.	Оригинальность и креативность в киносценариях.	4		8
Тема 5.	Драматургические приемы для увлекательных сценариев.	2		8
Тема 6.	Взаимодействие с другими специалистами в кинопроизводстве.	2		4
	<b>Итого</b>	18		40
дисциплина «Драматургия современного фильма»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Современные тенденции в драматургии кино.			4
Тема 2.	Влияние цифровых технологий на сценарное искусство.			8
Тема 3.	Работа с аудиторией и адаптация к современным вкусам.			8
Тема 4.	Эксперименты и новаторство в киносценариях.			8

Тема 5.	Междисциплинарные подходы в современной драматургии.			8
Тема 6.	Сценарные особенности в современном мировом кинематографе.			8
	<b>Итого</b>			44

## 6 семестр

дисциплина «Теория кинодраматургии»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Создание интриги и напряжения в сценарии.	2		8
Тема 2.	Раскрытие конфликтов и их разрешение.	4		8
Тема 3.	Работа с темпом и ритмом в киносценариях.	6		8
Тема 4.	Экранизация литературных произведений.	2		8
Тема 5.	Анализ классических и современных киносценариев.	4		8
	<b>Итого</b>	18		40
дисциплина «Мастерство кинодраматурга»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Монтаж и структурирование киносценариев.	4		6
Тема 2.	Звуковое оформление и звуковые эффекты в сценариях.	4		8

Тема 3.	Использование визуальных элементов для поддержки сюжета.	4		6
Тема 4.	Креативное применение различных жанров в киносценариях.	4		6
Тема 5.	Сценарные особенности для различных форматов (короткометражки, сериалы и т.д.).	2		8
	<b>Итого</b>	18		36
<b>дисциплина «Драматургия современного фильма»</b>				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Социокультурные аспекты в современных киносценариях.			6
Тема 2.	Разработка многопоточных сюжетов и параллельных историй.			8
Тема 3.	Адаптация произведений других жанров в киносценарии.			8
Тема 4.	Создание уникального стиля и подхода к драматургии в современном кино.			8
Тема 5.	Анализ и обсуждение современных кинодраматургических трендов.			6
	<b>Итого</b>			36

## 5.2. Тематический план изучения дисциплины

### 5 семестр

#### дисциплина «Теория кинодраматургии»

#### Тема 1. Основы сценарного искусства:

Основы сценарного искусства включают в себя умение создавать специфичный текст, предназначенный для кино или телевидения. Сценарий должен содержать детальное описание действий, диалогов, мест действия и характеров. Важным

аспектом является умение структурировать сюжет таким образом, чтобы он был логичным и увлекательным для зрителя. Ключевыми элементами сценария являются актуальность, оригинальность и способность привлечь внимание аудитории. Понимание основ сценарного искусства позволяет создавать кинематографические произведения, способные заинтересовать и поразить зрителя.

## **Тема 2. Структура и компоненты киносценария:**

Структура киносценария включает в себя акты, сцены, действия и переходы между ними. Компоненты сценария включают описание сцен, диалоги персонажей, реплики, режиссерские указания и т.д. Каждый компонент сценария имеет свою роль в создании цельного кинематографического произведения. Важно уметь структурировать сюжет таким образом, чтобы он был логичным, увлекательным и имел правильный темп развития. Понимание структуры и компонентов сценария позволяет создавать качественные и профессиональные киносценарии.

## **Тема 3. Жанровые особенности в киносценариях:**

Киносценарии различаются по жанрам, таким как драма, комедия, триллер, фантастика и др. Каждый жанр имеет свои особенности - от структуры сюжета до характеров персонажей. Понимание жанровых особенностей позволяет автору адаптировать свой сценарий под конкретный жанр и ориентироваться на ожидания аудитории. Важно учитывать жанровые особенности при создании киносценария, чтобы он был эффективным и интересным для зрителя.

## **Тема 4. Развитие персонажей и их функция в сюжете:**

Персонажи в киносценарии играют ключевую роль, так как через них передается сюжет и эмоциональная составляющая произведения. Развитие персонажей предполагает изменение их через сюжетные события, переживания и решения. Каждый персонаж должен иметь свою уникальную личность, мотивацию и внутренний конфликт. Понимание функции персонажей в сюжете помогает создавать более глубокие и запоминающиеся киноперсонажи, способные удерживать внимание зрителя.

## **Тема 5. Использование диалогов для передачи информации и характеров:**

Диалоги в киносценарии играют важную роль в передаче информации, характеров персонажей и развитии сюжета. Хорошие диалоги должны быть правдоподобными, реалистичными и соответствовать стилю каждого персонажа. Они помогают раскрывать характеры, создавать напряжение и эмоциональную

окраску сцен. Умение использовать диалоги эффективно позволяет сделать сценарий живым, интересным и привлекательным для аудитории.

## **Тема 6. Драматургические элементы и приемы в кинодраматургии:**

Драматургические элементы включают в себя конфликты, повороты сюжета, кульминационные точки и разрешение конфликтов. Понимание и использование этих элементов помогает создать динамичный и увлекательный сюжет. Драматургические приемы, такие как флэшбэки, параллельные сюжеты, сюжетные линии и т.д., способствуют разнообразию и глубине киносценария. Владение драматургическими элементами и приемами является ключевым для успешного создания качественного кинопроизведения.

## **Дисциплина «Мастерство кинодраматурга»**

### **Тема 1. Глубокий анализ структуры киносценария:**

Глубокий анализ структуры киносценария включает изучение актов, сцен, персонажей и диалогов, а также их взаимосвязей. Разбор структуры позволяет выявить ключевые моменты развития сюжета, кульминационные точки и разрешение конфликтов. Анализ структуры помогает понять, как организовать сюжет таким образом, чтобы он был логичным, увлекательным и привлекал внимание зрителя с первых минут фильма. Глубокое понимание структуры киносценария является основой успешного кинопроизведения.

### **Тема 2. Техники создания запоминающихся персонажей:**

Создание запоминающихся персонажей требует использования различных техник, таких как разработка характеров, создание уникальных черт личности, противоречий и внутренних конфликтов. Важно уделить внимание деталям, таким как манера говорить, мимика, жесты и привычки, которые делают персонажей узнаваемыми и интересными для зрителя. Техники создания персонажей помогают сделать их живыми, реалистичными и запоминающимися, что способствует успешному развитию сюжета.

### **Тема 3. Работа над сюжетом и его развитие:**

Работа над сюжетом включает создание интересных сюжетных линий, поворотов сюжета, кульминационных моментов и разрешения конфликтов. Важно уметь строить сюжет таким образом, чтобы он был увлекательным, непредсказуемым и вызывал эмоциональный отклик у зрителя. Развитие сюжета требует постоянного напряжения и динамики, чтобы удерживать внимание аудитории на протяжении всего фильма. Работа над сюжетом является ключевым элементом успешного киносценария.

### **Тема 4. Оригинальность и креативность в киносценариях:**

Оригинальность и креативность играют важную роль в создании уникальных и запоминающихся киносценариев. Авторам необходимо уметь выделяться среди множества других сценаристов, предлагая новые идеи, нестандартные решения и неожиданные повороты сюжета. Оригинальный подход к созданию сценария позволяет привлечь внимание зрителей, вызвать интерес к произведению и оставить яркий след в истории кинематографа.

#### **Тема 5. Драматургические приемы для увлекательных сценариев:**

Использование драматургических приемов, таких как конфликты, повороты сюжета, сюжетные линии и кульминационные точки, помогает создать увлекательный и напряженный сценарий. Драматургические приемы способствуют созданию динамичного сюжета, который удерживает внимание зрителя и вызывает эмоциональное вовлечение. Умение эффективно применять драматургические приемы делает киносценарий интересным, запоминающимся и успешным.

#### **Тема 6. Взаимодействие с другими специалистами в кинопроизводстве:**

Создание качественного кинопроизведения требует сотрудничества с различными специалистами, такими как режиссеры, продюсеры, операторы, монтажеры, художники-постановщики и звукооператоры. Взаимодействие с другими специалистами помогает совместно прорабатывать идеи, реализовывать киносценарий на практике и достигать высокого качества фильма. Каждый специалист вносит свой вклад в процесс создания кинопроизведения, что делает работу более эффективной и результативной.

### **Дисциплина «Драматургия современного фильма»**

#### **Тема 1. Современные тенденции в драматургии кино:**

Современная драматургия кино отличается от классических подходов более сложной структурой, нелинейным повествованием, использованием множества сюжетных линий и персонажей. Тенденции включают эксперименты с жанрами, нестандартные форматы и приемы, а также акцент на психологическую глубину персонажей и актуальные социокультурные темы. Современные сценаристы стремятся к оригинальности, нестандартности и переосмыслению традиционных сценарных приемов.

#### **Тема 2. Влияние цифровых технологий на сценарное искусство:**

Цифровые технологии значительно изменили сценарное искусство, предоставив сценаристам новые возможности для визуализации и воплощения их идей. Они позволяют создавать сложные визуальные эффекты, анимацию, виртуальные миры и изменять структуру сценария. Цифровые технологии способствуют более глубокому взаимодействию зрителя с кинопроизведением,

расширяют границы творчества и открывают новые горизонты для сценаристов.

### **Тема 3. Работа с аудиторией и адаптация к современным вкусам:**

Современные сценаристы все больше обращают внимание на потребности и интересы аудитории, адаптируя свои сценарии к современным вкусам и трендам. Они исследуют поведенческие паттерны зрителей, изучают их предпочтения и реакции на кинопроизведения, чтобы создавать более привлекательные и успешные сценарии. Работа с аудиторией помогает сценаристам быть в курсе изменяющихся предпочтений и ожиданий зрителей.

### **Тема 4. Эксперименты и новаторство в киносценариях:**

Современные сценаристы все чаще проводят эксперименты и внедряют новаторские идеи в свои сценарии, чтобы выделиться на фоне множества кинопроизведений. Они используют необычные структуры, нестандартные сюжетные ходы, различные жанры и форматы для создания уникальных и запоминающихся сценариев. Эксперименты и новаторство способствуют развитию кинодраматургии и обогащают мировое кино разнообразием и оригинальностью.

### **Тема 5. Междисциплинарные подходы в современной драматургии:**

Современная драматургия все больше интегрирует элементы из различных дисциплин, таких как литература, психология, философия, искусство, наука и технологии. Междисциплинарные подходы позволяют сценаристам обогащать свои работы новыми идеями, перспективами и методами творчества. Сотрудничество с представителями других областей позволяет создавать более глубокие, интересные и многогранные киносценарии.

### **Тема 6. Сценарные особенности в современном мировом кинематографе:**

Современный мировой кинематограф отличается разнообразием жанров, стилей и подходов к созданию киносценариев. Сценаристы со всего мира экспериментируют с формами выражения, культурными особенностями и языком кино. Некоторые стремятся к универсальности и международному признанию, другие - к сохранению национальной идентичности и авторского почерка. В современном мировом кинематографе можно наблюдать разнообразие тем, образов и идей, отражающих многоликость культур и взглядов.

## **6 семестр**

### **Дисциплина «Теория кинодраматургии»**

### **Тема 7. Создание интриги и напряжения в сценарии:**



Интрига и напряжение являются неотъемлемыми элементами качественного киносценария. Создание интриги позволяет удерживать внимание зрителя и поддерживать интерес к развитию сюжета. Напряжение, в свою очередь, создает эмоциональную напряженность и вовлекает зрителя в происходящее на экране. Использование различных приемов и техник для создания интриги и напряжения делает киносценарий увлекательным и захватывающим.

#### **Тема 8. Раскрытие конфликтов и их разрешение:**

Конфликты играют важную роль в развитии сюжета и персонажей. Раскрытие конфликтов позволяет создать напряжение и драматическое напряжение в киносценарии. Разрешение конфликтов дает возможность персонажам пройти через изменения и развитие, что делает сюжет более интересным и насыщенным. Умение эффективно раскрывать и разрешать конфликты помогает создать кинопроизведение с глубоким сюжетом и эмоциональной составляющей.

#### **Тема 9. Работа с темпом и ритмом в киносценариях:**

Темп и ритм являются важными аспектами киносценария, которые определяют динамику и напряженность происходящих событий. Работа с темпом и ритмом включает в себя умение контролировать скорость развития сюжета, переходы между сценами и создание пауз для драматического эффекта. Правильный подбор темпа и ритма позволяет создать гармоничное и увлекательное кинопроизведение, способное удерживать внимание зрителя на протяжении всего фильма.

#### **Тема 10. Экранизация литературных произведений:**

Экранизация литературных произведений - это процесс адаптации книг и рассказов для киноэкрана. Важно уметь перенести сюжет, персонажей и диалоги из книги на экран, сохраняя при этом ценности и идеи оригинала. Работа с литературными произведениями требует умения сжимать и адаптировать материал, чтобы он был удобен для восприятия зрителей. Экранизация литературных произведений позволяет оживить книжные миры на экране и привлечь новую аудиторию к знакомым историям.

#### **Тема 11. Анализ классических и современных киносценариев:**

Анализ классических и современных киносценариев позволяет изучить техники и приемы успешных авторов, а также современные тренды в кинодраматургии. Анализ помогает выявить особенности структуры, персонажей, диалогов и сюжетов, которые сделали эти сценарии популярными и успешными. Изучение различных киносценариев способствует расширению кругозора автора, обогащает его творческий потенциал и помогает создавать качественные и интересные кинопроизведения.

## **Дисциплина «Мастерство киносценариста»**

### **Тема 7. Монтаж и структурирование киносценариев:**

Монтаж и структурирование киносценариев являются важными этапами по превращению сценария в готовое кинопроизведение. Монтажисты работают над последовательностью сцен, переходами между ними, ритмом и темпом фильма. Структурирование сценария включает в себя распределение сцен, диалогов и действий персонажей в логичном порядке, чтобы обеспечить понятность и цельность фильма. Качественный монтаж и структурирование сценария способствуют созданию гармоничного и цельного кинопроизведения.

### **Тема 8. Звуковое оформление и звуковые эффекты в сценариях:**

Звуковое оформление и звуковые эффекты играют важную роль в создании атмосферы и эмоциональной составляющей киносценария. Звуковые дорожки, музыкальное сопровождение, звуковые эффекты и диалоги персонажей помогают передать настроение, подчеркнуть драматические моменты и усилить эмоциональное воздействие на зрителя. Использование качественного звукового оформления и звуковых эффектов делает киносценарий более выразительным и запоминающимся.

### **Тема 9. Использование визуальных элементов для поддержки сюжета:**

Визуальные элементы, такие как костюмы, декорации, цветовая гамма, камерные движения и композиция кадра, играют важную роль в поддержке сюжета и создании атмосферы фильма. Правильный подбор визуальных элементов помогает передать настроение сцен, характеры персонажей и общую идею кинопроизведения. Использование визуальных элементов с умом и творческим подходом делает сценарий более наглядным, интересным и красочным.

### **Тема 10. Креативное применение различных жанров в киносценариях:**

Креативное применение различных жанров, таких как драма, комедия, триллер, фэнтези и др., позволяет создавать разнообразные и увлекательные киносценарии. Каждый жанр имеет свои особенности и требования, которые автор сценария может использовать для создания уникального и захватывающего сюжета. Комбинирование различных жанров и эксперименты с жанровыми элементами делают киносценарий интересным и оригинальным для зрителя.

### **Тема 11. Сценарные особенности для различных форматов (короткометражки, сериалы и т.д.):**

Работа над сценариями для различных форматов, таких как короткометражные фильмы, сериалы, мультсериалы и документальные фильмы, требует учета специфики каждого формата и особенностей его восприятия зрителем.

Короткометражка требует лаконичности и ясности сюжета, сериалы - разветвленности и динамики, документальные фильмы - фактической точности и информативности. Авторы сценариев должны адаптировать свои идеи и творческий подход под конкретный формат, чтобы достичь желаемого эффекта и привлечь аудиторию.

## **Дисциплина «Современная кинодраматургия»**

### **Тема 7. Социокультурные аспекты в современных киносценариях:**

Современные киносценарии все чаще обращаются к социокультурным аспектам, отражая актуальные проблемы и вызовы современного общества. Сценаристы стараются отразить разнообразие культур, обычаев, ценностей и социальных явлений, чтобы создать более глубокие и значимые кинопроизведения. Анализ социокультурных тенденций и взаимодействие с актуальными явлениями помогают сценаристам создавать сильные и проникновенные сценарии.

### **Тема 8. Разработка многопоточных сюжетов и параллельных историй:**

Одной из характерных черт современных киносценариев является разработка многопоточных сюжетов и параллельных историй. Сценаристы используют этот прием для создания более сложных и интересных киносюжетов, которые переплетаются и взаимодействуют друг с другом. Многопоточные сюжеты добавляют глубину и динамику фильму, увеличивая его насыщенность и интерес для зрителя.

### **Тема 9. Адаптация произведений других жанров в киносценарии:**

Сценаристы все чаще обращаются к адаптации произведений других жанров, таких как литература, театр, комиксы, видеоигры и др., для создания кинопроизведений. Эта практика позволяет использовать уже существующие идеи, персонажей и сюжеты, адаптируя их под киноформат и внося свои творческие изменения. Адаптация произведений других жанров открывает новые возможности для сценаристов и позволяет создавать увлекательные и разнообразные киносценарии.

### **Тема 10. Создание уникального стиля и подхода к драматургии в современном кино:**

Современные сценаристы стремятся к созданию уникального стиля и подхода к драматургии, который отличал бы их работы от других и делал бы их узнаваемыми. Они экспериментируют со структурой, языком, тематикой и жанрами, развивая свой собственный авторский почерк. Создание уникального стиля помогает сценаристам выделиться на фоне конкуренции, привлечь внимание зрителей и получить признание в индустрии кино.

## **Тема 11. Анализ и обсуждение современных кинодраматургических трендов:**

Анализ современных кинодраматургических трендов позволяет выявить основные направления развития киноискусства и сценарного искусства. В последние годы наблюдается увеличение интереса к историям о разнообразных культурных группах, а также к темам экологии, технологий и социальной несправедливости. Зрители все больше ценят оригинальные и нестандартные истории, которые вызывают эмоциональный отклик и задумывают. Обсуждение современных кинодраматургических трендов помогает сценаристам и кинорежиссерам оставаться в тренде и создавать актуальные и важные произведения.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам модуля Дисциплина «Теория кинодраматургии»**

Тема 1.	Основы сценарного искусства.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 2.	Структура и компоненты киносценария.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 3.	Жанровые особенности в киносценариях.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 4.	Развитие персонажей и их функция в сюжете.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 5.	Использование диалогов для передачи информации и характеров.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 6.	Драматургические элементы и приемы в кинодраматургии.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 7.	Создание интриги и напряжения в сценарии.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 8.	Раскрытие конфликтов и их разрешение.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 9.	Работа с темпом и ритмом в киносценариях.	Выполнение практических заданий, дискуссии

Тема 10.	Экранизация литературных произведений.	Выполнение практических заданий, дискуссии
Тема 11.	Анализ классических и современных киносценариев.	Выполнение практических заданий, дискуссии

### **Дисциплина «Мастерство киносценариста»**

Тема 1.	Глубокий анализ структуры киносценария.	Выполнение практических заданий,
Тема 2.	Техники создания запоминающихся персонажей.	Выполнение практических заданий
Тема 3.	Работа над сюжетом и его развитие.	Выполнение практических заданий
Тема 4.	Оригинальность и креативность в киносценариях.	Выполнение практических заданий
Тема 5.	Драматургические приемы для увлекательных сценариев.	Выполнение практических заданий
Тема 6.	Взаимодействие с другими специалистами в кинопроизводстве.	Выполнение практических заданий
Тема 7.	Монтаж и структурирование киносценариев.	Выполнение практических заданий
Тема 8.	Звуковое оформление и звуковые эффекты в сценариях.	Выполнение практических заданий
Тема 9.	Использование визуальных элементов для поддержки сюжета.	Выполнение практических заданий
Тема 10.	Креативное применение различных жанров в киносценариях.	Выполнение практических заданий
Тема 11.	Сценарные особенности для различных форматов (короткометражки, сериалы и т.д.).	Выполнение практических заданий

### **Дисциплина «Современная киносценаристика»**

Тема 1.	Современные тенденции в драматургии кино.	Выполнение практических заданий
---------	-------------------------------------------	---------------------------------

Тема 2.	Влияние цифровых технологий на сценарное искусство.	Выполнение практических заданий
Тема 3.	Работа с аудиторией и адаптация к современным вкусам.	Выполнение практических заданий
Тема 4.	Эксперименты и новаторство в киносценариях.	Выполнение практических заданий
Тема 5.	Междисциплинарные подходы в современной драматургии.	Выполнение практических заданий
Тема 6.	Сценарные особенности в современном мировом кинематографе.	Выполнение практических заданий
Тема 7.	Социокультурные аспекты в современных киносценариях.	Выполнение практических заданий
Тема 8.	Разработка многопоточных сюжетов и параллельных историй.	Выполнение практических заданий
Тема 9.	Адаптация произведений других жанров в киносценарии.	Выполнение практических заданий
Тема 10.	Современные тенденции в драматургии кино.	Выполнение практических заданий
Тема 11.	Влияние цифровых технологий на сценарное искусство.	Выполнение практических заданий

#### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине

«Теория кинодраматургии»:

1. Развитие кинодраматургии: история и этапы развития.
2. Жанры кино и их влияние на структуру сценария.
3. Структура киносценария: акты, сцены, поворотные точки.
4. Главные компоненты киносценария: герой, конфликт, цель.
5. Диалоги в киносценариях: создание натурального и убедительного диалога.
6. Построение персонажей: арки развития, мотивации, внутренний конфликт.
7. Символика и метафоры в киносценариях.
8. Написание краткого сценария и обзор методов краткого изложения сюжета.
9. Работа с темпом и ритмом в киносценариях.

10. Структурные особенности многопоточных сюжетов.
11. Адаптация литературных произведений в сценарии.
12. Роль конфликта в киносценарии: внутренний и внешний конфликт.
13. Разработка финала и разрешение конфликта в сценарии.
14. Влияние культурных особенностей на киносценарий.
15. Психология персонажей: создание убедительных и многогранных характеров.
16. Использование сюжетных поворотов и неожиданных развитий событий.
17. Теория аудиовизуального повествования в киносценариях.
18. Взаимодействие с другими участниками кинопроцесса: режиссер, продюсер, оператор и др.
19. Элементы комедийного и драматического сценария.
20. Эксперименты и новаторство в кинодраматургии: анализ современных тенденций и трендов.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине

«Современная кинодраматургия»:

1. Какие основные черты определяют современную драматургию фильма?
2. Какие тенденции прослеживаются в сценарном искусстве последних десятилетий?
3. Как цифровые технологии влияют на создание сценариев для современного кино?
4. Какие особенности работы с аудиторией стали ключевыми в современных сценариях?
5. В чем заключаются эксперименты и новаторство в современных киносценариях?
6. Какие междисциплинарные подходы используются в современной драматургии фильма?
7. Какие социокультурные аспекты наиболее значимы в современных киносценариях?
8. Какие методы разработки многопоточных сюжетов применяются в современных фильмах?
9. Каковы основные принципы адаптации произведений других жанров в киносценарии?
10. Как создать уникальный стиль и подход к драматургии в современном кино?
11. Какие тренды преобладают в современной драматургии мирового кинематографа?
12. Как важно учитывать социокультурные аспекты при написании сценариев?
13. Какие преимущества и сложности связаны с разработкой многопоточных сюжетов?
14. Какие особенности структуры сценария важны для успешного кинопроизведения?

15. Какие современные методы и техники могут быть использованы для создания драматургии фильма?
16. Как эволюционировал процесс адаптации произведений в киносценарии с течением времени?
17. Каким образом современные сценаристы могут вдохнуть новую жизнь в старые идеи?
18. Как важна инновация и экспериментирование в драматургии современного фильма?
19. Каково влияние мировых культур и тенденций на драматургию современного кино?
20. Какие ключевые аспекты следует учитывать при анализе и обсуждении современных кинодраматургических трендов?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Искусство драматургии: творческая интерпретация человеческих мотивов / Лайош Эгри; предисловие Гилберта Миллера; перевод с английского Наталья Колпакова. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. - 429 с.; 22 см.; ISBN 978-5-00139-227-9: 2000 экз.
2. Нехорошев, Леонид Николаевич. Драматургия фильма: учебник для использования в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы высшего профессионального образования по специальности "Драматургия" / Л. Н. Нехорошев. - Москва: ВГИК, 2009. – 342с.
3. Искусство кино и его драматургия [Текст] / Проф. В. К. Туркин; Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч. исслед. кабинет. Кафедра драматургии кино. - Москва: 1958. - 19 с
4. Аникст, Александр Абрамович. История учений о драме [Текст]. - Москва: Наука, 1967-. - 22 см. [1]: Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - 1967. - 455 с.
5. Пропп, Владимир Яковлевич Морфология волшебной сказки; Исторические корни волшебной сказки: / Владимир Пропп. - Москва: КоЛибри, сор. 2020. – 636 с.
6. Кэмпбелл, Джозеф Тысячеликий герой: / Дж. Кэмпбелл ; [перевела с английского О. Ю. Чекчурина]. - Санкт-Петербург: Питер, 2022. – 536с.
7. Габрилович, Евгений Иосифович Вопросы кинодраматургии: Учеб. пособие / Е. И. Габрилович. - Москва: ВГИК, 1984. - 68 с.
8. Бентли, Эрик Жизнь драмы / Эрик Бентли; Пер. с англ. В. Воронина. - Москва: Айрис-пресс, 2004 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 405 с.
9. Макки, Роберт История на миллион долларов [Текст]: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Роберт Макки; пер. с англ.: [Е. Виноградова]. - 5-е изд. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2013. - 455 с.
10. Макки, Роберт Диалог: искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: / Роберт Макки; перевод с английского Татьяна Камышникова. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. - 434 с.



11. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070> (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: с. 64-70. – ISBN 978-5-4499-0552-9. – DOI 10.23681/572070. – Текст : электронный.
12. Павлов, А. Ю. Специфика работы над драматургией короткометражного игрового бездиалогового фильма : учебное пособие : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602393> (дата обращения: 08.07.2024). – ISBN 978-5-4499-2003-4. – Текст : электронный.
13. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> (дата обращения: 08.07.2024). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.
14. Труби, Джон Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария [Текст]: перевод с английского: / Джон Труби; [пер. Николай Мезин, Анна Шураева]. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 426 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Менегетти, Антонио Мир образов [Текст]: краткое пособие по интерпретации образов и сновидений: [перевод с итальянского] / Антонио Менегетти. - Изд. 5-е, испр. и доп. - Москва: Антонио Менегетти, 2015. - 191 с.
2. Берн, Эрик Игры, в которые играют люди; Люди, которые играют в игры: / Эрик Берн; перевод с английского А. Грузберга. - Москва: Эксмо, Бомбора, 2022. - 590 с.
3. Юнг, Карл Густав (1875-1961). Очерки по психологии бессознательного: перевод с английского / Карл Густав Юнг. - [Изд. 2-е]. - Москва: Cogito centre, 2010
4. Сегер, Линда Как сделать хороший сценарий великим [Текст]: практическое руководство голливудского эксперта / Линда Сегер; перевод с английского Юлии Агаповой. - 3-е изд., расширенное. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 312с.
5. Люмет, Сидни (1924-2011). Как делается кино [Текст] / Сидни Люмет; перевод с английского Дмитрия Морозова, Ксении Донской. - 2-е изд. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 247с.
6. Франсуа Трюффо / Антуан де Бек, Серж Тубиана; перевод с французского Сергея Козина. - Москва: Rosebud Publishing, 2020. – 846с.
7. Ренуар, Жан Моя жизнь и мои фильмы: [Пер. с фр.] / Жан Ренуар; [Вступит. статья и коммент. В. Божовича]. - Москва: Искусство, 1981. - 236 с.

8. Пресс, Слип (1950-). Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения / Слип Пресс. - Москва: Триумф, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 395 с.
9. Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес: (Реф. кн. Р. Уолтера) / Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. - Москва: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1993. - 63 с.
10. Филд, Сид Киносценарий: основы написания: [пошаговая инструкция: от замысла до готового сценария: когда ремесло становится искусством: / Сид Филд; пер. с англ. А. Кононова, Е. Кручиной; Американская школа сценарного мастерства. - Москва: Э, 2020. - 382 с.
11. Ландау, Нил Дорожная карта шоураннера [Текст]: путешествие в профессию со сверхточным навигатором: 21 полезный совет для сценаристов: как создать и поддерживать успешный телесериал: / Нил Ландау; [пер. с англ. А. В. Захарова]; Американская шк. сценарного мастерства. - Москва: Э, 2016. - 447 с.
12. Воглер, Кристофер Путешествие писателя: мифологические структуры в литературе и кино: / Кристофер Воглер; переводчик с англ. Мария Николенко; иллюстрации Мишель Монтес. - 3-е изд. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2021. - 474 с.
13. Хмелик, М. А. Воспитание сценаристов в суровых условиях русской зимы : таинственный сценарный факультет : учебник / М. А. Хмелик, М. О. Воденко ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2022. – Книга 1. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712631> (дата обращения: 08.07.2024). – ISBN 978-5-238-03583-3. – Текст : электронный.

### **6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Российское образование (федеральный портал)
2. <https://scholar.google.ru/> - Google Академия (бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин)
3. <https://elibrary.ru/> - eLIBRARY.RU (научная электронная библиотека - журналы и статьи)
4. <https://ria.ru/> - Российское Информационное Агентство, государственное новостное агентство.
5. <https://tass.ru/> - еще одно государственное новостное агентство, принадлежащее правительству России.
6. <https://www.gazeta.ru/> - общественно-политическая газета и новостной сайт.
7. <https://www.kommersant.ru/> - новостной ресурс газеты “Коммерсант”.
8. <https://lenta.ru/> - один из крупнейших российских новостных порталов.
9. <https://www.rbc.ru/> - Российский Бизнес Консалтинг, ведущая российская медиакомпания.

10. <https://www.vesti.ru/> - государственный телеканал “Вести”, также доступен в формате новостного сайта.
11. <https://www.kp.ru/> - сайт газеты “Комсомольская правда”.
12. <https://www.forbes.ru/> - российское издание журнала Forbes.
13. Аргументы и Факты <https://aif.ru/> - сайт популярной российской газеты.
14. <https://snob.ru/> - российский информационно-дискуссионный портал.
15. <http://видеомонтажер.рф/> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области
16. Кинопоиск (<https://www.kinopoisk.ru/>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.
17. Фильм Про (<https://filmpro.ru/>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.
18. Киноафиша (<http://www.kinoafisha.info/>) - информация о фильмах, актерах, Операторах и других аспектах киноиндустрии.
19. Kinomania (<https://kinomania.ru/>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.
20. Киномания (<https://kinomanka.ru/>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.
21. Кино-Театр.Ру (<https://www.kino-teatr.ru/>) - база данных фильмов, актеров, Операторов и других деятелей кино.
22. Filmz.ru (<https://www.filmz.ru/>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.  
Киноэксперт (<https://киноэксперт.рф/>) - профессиональный ресурс для киноманов и киноведов.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:**

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя  технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### **7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую

программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки,



восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)**

### **Общие рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

### **Порядок решения кейсов**

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.

3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

### **Методика решения кейсов**

#### **1. Понимание задачи**

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;

- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

## 2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

## 3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
  - Кто считает, что проблема, и почему?
  - На каком основании базируется мнение этих людей?
  - Что происходит (или не происходит), когда и где?
  - Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
  - Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
  - Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
  - Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
  - Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

## 4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

#### 5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

#### 6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

#### 7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

#### 8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

#### **9. Презентация выводов**

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

#### **Порядок подготовки презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
  - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
  - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
  - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
  - значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не

смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически

открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

### **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность,



непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

#### **Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Факультет кино, телевидения и анимации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по модулю**

**Кинодраматург**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Кинопроизводство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине			
		знать	Уметь	Иметь практический опыт	
По дисциплине «Теория кинодраматургии»					
ПК-1 Умеет руководить творческим коллективом и распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта	ПК-1.1 Понимает объем работы каждого члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения ПК-1.2 Понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы ПК1.3 Умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом ПК-1.4 Способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идеей) кинопроекта ПК-1.5 Умеет контролировать исполнение поставленных	- основные принципы и структуру киносценария. - техники создания убедительных персонажей и развития сюжета. - различные жанры кино и их особенности в контексте сценарного искусства. - важность диалогов и их роли в передаче информации и развитии сюжета. - основные этапы создания киносценария и особенности работы с сценарными элементами.	- написать киносценарий с учетом основных принципов и структуры сценария. - создавать убедительных и интересных персонажей, способных заинтересовать зрителя. - развивать сюжет киносценария, поддерживая напряжение и интерес к истории. - работать с различными жанрами кино и адаптировать свои сценарии под требования выбранного жанра. - применять основные техники кинодраматургии для создания	- написания киносценариев для короткометражного фильма различных жанров с учётом основных принципов кинодраматургии - работы в команде над созданием кинопроекта, где студент будет отвечать за разработку сценария и взаимодействие с другими членами съемочной группы. - анализа и обсуждение работ других студентов для обмена опытом и обогащения собственного творческого подхода.	

	каждому члену съемочной группы задач		качественного и увлекательного киносценария.	
<b>По дисциплине «Мастерство кинодраматурга»</b>				
ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и административных задач	ПК-2.1 понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального программного обеспечения в киноиндустрии ПК-2.2 способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения ПК-2.3 способен использовать возможности современного программного обеспечения	- структуру и основу киносценария. - технику создания персонажей и развития сюжета. - особенности различных жанров кино и их влияние на сюжет. - методы развития сюжета, включая создание интриг и разрешение конфликтов. - о современных тенденциях в кинодраматургии и их применение в сценариях.	- создавать глубоких персонажей и развивать увлекательные сюжеты. -разрабатывать оригинальных и динамичных сценариев, способных удерживать внимание зрителей. - работать с драматургическими элементами для создания цельного и увлекательного кинопроизведения. - работать с техническими средствами для создания и реализации киносценариев.	-написания киносценарий с использованием современных технических средств.
ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства	ПК-3.1 способен масштабировать условия реализации кинопроекта ПК-3.2 способен своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе	- Специфику работы кинодраматурга в современных условиях, -О социальной и этической ответственности за принимаемые решения,	- Формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции	- написания киносценария короткометражного фильма для его практической реализации

	реализации проекта ПК-3.3 способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта	- Последовательность действий в стандартных ситуациях	- Проявлять высокий профессионализм при создании конкурентоспособной продукции в сфере кинодраматургии -Выражать свой творческий потенциал с использованием технических и художественно-выразительных средств	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**По дисциплине «Драматургия современного фильма»**

ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	ПК-6.1 Демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов ПК-6.2 умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных	- современные тенденции и особенности драматургии в киноиндустрии. - различия между драматургией в кино и других жанрах искусства. - основные принципы структуры и развития сюжета в современных фильмах. - влияние технологий и цифровых средств на драматургию и создание фильмов.	- создавать современные и актуальные киносценарии, отвечающие требованиям современной аудитории. - разрабатывать оригинальные и увлекательные сюжеты, способные заинтересовать и удержать внимание зрителей. -владеть техниками создания диалогов и персонажей, способных быть	- взаимодействия с другими специалистами киноиндустрии для успешной реализации кинопроектов. - применения знаний о драматургии в создании кинопроектов с использованием современных технологий и технических средств.
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	технологий кинопроизводства	- взаимосвязь драматургии с другими аспектами создания кино (режиссура, операторское искусство, монтаж и т.д.). - специфику работы с диалогами, персонажами и образами в современных киносценариях.	реалистичным и и узнаваемыми. - анализировать и критическое мыслить по отношению к современным кинодраматургическим произведениям .	
--	-----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **1.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), лабораторных, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Участие в дискуссии
- Выполнение практических заданий
- Выполнение самостоятельной работы

### **Темы для дискуссий по дисциплине «Теория кинодраматургии»**

1. Развитие кинодраматургии: история и этапы развития.
2. Жанры кино и их влияние на структуру сценария.
3. Структура киносценария: акты, сцены, поворотные точки.
4. Главные компоненты киносценария: герой, конфликт, цель.
5. Диалоги в киносценариях: создание натурального и убедительного диалога.
6. Построение персонажей: арки развития, мотивации, внутренний конфликт.
7. Символика и метафоры в киносценариях.
8. Написание краткого сценария и обзор методов краткого изложения сюжета.
9. Работа с темпом и ритмом в киносценариях.
10. Структурные особенности многопоточных сюжетов.
11. Адаптация литературных произведений в сценарии.

12. Роль конфликта в киносценарии: внутренний и внешний конфликт.
13. Разработка финала и разрешение конфликта в сценарии.
14. Влияние культурных особенностей на киносценарий.
15. Психология персонажей: создание убедительных и многогранных характеров.
16. Использование сюжетных поворотов и неожиданных развитий событий.
17. Теория аудиовизуального повествования в киносценариях.
18. Взаимодействие с другими участниками кинопроцесса: режиссер, продюсер, оператор и др.
19. Элементы комедийного и драматического сценария.
20. Эксперименты и новаторство в кинодраматургии: анализ современных тенденций и трендов.

### **Примеры практических заданий «Теория кинодраматургии»:**

- Напишите краткое сценарное описание для идеи фильма по выбранной теме.
- Разработайте структуру актов и сцен для вашего киносценария.
- Создайте диалоги для ключевых сцен вашего сценария, обращая внимание на натуральность и эмоциональную глубину.
- Постройте арки развития для главных персонажей вашего сюжета.
- Напишите сценарий для одной из поворотных точек в вашем фильме.
- Разработайте внутренний конфликт для главного героя и опишите его разрешение.
- Создайте сценарий для финальной сцены вашего фильма.
- Проведите анализ диалогов из известных фильмов с точки зрения их влияния на сюжет и персонажей.
- Напишите краткое описание сюжета для адаптации литературного произведения в киносценарий.
- Составьте план работы над развитием персонажей для вашего сценария.
- Создайте несколько альтернативных концовок для вашего сценария и обсудите их с другими студентами.
- Проанализируйте структуру многопоточных сюжетов в нескольких известных фильмах.
- Проведите исследование о влиянии культурных особенностей на сценарий в киноискусстве.
- Напишите сценарий для короткометражного фильма с ограничением по времени.
- Проведите анализ психологических характеристик персонажей в нескольких фильмах разных жанров.
- Создайте сценарий для комедийного фильма, используя смешение различных жанров.
- Разработайте сюжет с использованием сюжетных поворотов и неожиданных развитий событий.



- Проведите сравнительный анализ различных методов работы с темпом и ритмом в сценариях разных жанров.
- Подготовьте презентацию о новаторских подходах к драматургии в современном кино.

### **Примеры практических заданий по дисциплине «Мастерство кинодраматурга»**

- Проведите анализ структуры сценария известного фильма и определите его ключевые элементы.
- Создайте диалог между двумя персонажами, который бы передавал важную информацию и отражал их отношения.
- Разработайте сценарий для открытия фильма, который заинтригует зрителя и задаст тон всему произведению.
- Напишите сценарий для ключевой сцены с высоким напряжением и разрешением конфликта.
- Создайте персонажа с ярко выраженными чертами личности и опишите его характерный диалог.
- Проведите анализ сценария с неожиданным поворотом событий и определите его влияние на развитие сюжета.
- Составьте план работы над сценарием, включающий этапы разработки и редактирования.
- Проведите исследование о влиянии кинематографических технологий на современное киноискусство и сценарное искусство.
- Напишите сценарий для рекламного ролика или видеоролика на социальную тему.
- Разработайте сюжет с использованием параллельных историй и многопоточных сюжетов.
- Проведите анализ диалогов из нескольких фильмов разных жанров и определите их структуру и функцию.
- Создайте альтернативную концовку для известного фильма и обоснуйте свой выбор.
- Напишите сценарий для короткого диалога без слов, используя только действия и выражения лиц персонажей.
- Разработайте сценарий для адаптации литературного произведения в киносценарий с сохранением ключевых моментов и идей.
- Создайте сценарий для комедийного фильма, учитывая особенности работы с юмором и смешением разных жанров.
- Проведите мастер-класс по работе над диалогами в сценарии, делась своими приемами и методами.
- Напишите сценарий для сцены с высокой динамикой и действием, требующей особого внимания к ритму и темпу.
- Разработайте сюжет с использованием сюжетных поворотов и неожиданных развития событий для создания напряженности и интриги.

- Проведите анализ сценария известного фильма с точки зрения его стилистики, драматургии и влияния на зрителя.

### **Примеры практических заданий «Драматургия современного фильма»:**

- Напишите сценарий короткометражного фильма, отражающий современные тенденции в драматургии кино.
- Исследуйте влияние цифровых технологий на сценарное искусство, сравнивая сценарии до и после цифровой революции.
- Создайте диалоги и сюжетные повороты, учитывая предпочтения аудитории и адаптируя сценарий к современным вкусам.
- Проведите эксперимент с нестандартной структурой сценария, добавьте элементы новаторства, например, использование необычных перспектив или временных сдвигов.
- Исследуйте междисциплинарные подходы в драматургии, создав сценарий, вдохновленный элементами из других искусств (например, музыки или живописи).
- Напишите сценарий, отражающий особенности современного мирового кинематографа, включая влияние различных культур и жанров.
- Разработайте сценарий, учитывая социокультурные аспекты, такие как политические или социальные темы, актуальные для современного общества.
- Создайте сценарий с многопоточным сюжетом, в котором несколько параллельных историй переплетаются и влияют друг на друга.
- Проведите адаптацию литературного произведения другого жанра в сценарий для кинофильма, сохраняя ключевые моменты и атмосферу оригинала.
- Попробуйте создать уникальный стиль и подход к драматургии, используя необычные методы повествования и стилистические приемы.
- Проведите анализ современных кинодраматургических трендов и основываясь на них, напишите сценарий, который бы отражал актуальные направления в кинематографе.
- Проведите исследование о влиянии медиа-платформ на форматы и структуру современных киносценариев и напишите сценарий, учитывая эти изменения.
- Создайте сценарий, в котором экспериментируете с нелинейным повествованием, используя разные временные линии или перспективы персонажей.
- Изучите использование диалогов и молчания в современных фильмах и напишите сценарий, где молчание играет важную роль в передаче эмоций и смысла.
- Разработайте сценарий, который бы объединял элементы разных жанров, создавая уникальное кинематографическое смешение.

- Напишите альтернативный сценарий для известного фильма, внедряя современные подходы и темы, чтобы показать, как бы вы переосмыслили классический сюжет.
- Создайте сценарий, который бы активно взаимодействовал с зрителем, например, через использование интерактивных элементов или альтернативных финалов, позволяя зрителю влиять на развитие сюжета.

## **1.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

1 семестр – в форме зачета;

2 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Зачет по совокупности выполненных практических заданий и текущего контроля по всем дисциплинам модуля
- Презентация курсового проекта

**Курсовой проект** - Курсовой проект представляет собой комплексную работу, включающую теоретическую подготовку, практические навыки и креативное применение мастерства кинодраматурга для создания сценария короткометражного фильма (3 сценария в разных жанрах)

### **Обязательный состав курсового проекта:**

- Заявка на сценарий (для всех 3 сценариев)
- Синописис сценария (для всех 3 сценариев)
- Сценарий №1 короткометражного фильма (не более 15 минут) (драма)
- Сценарий №2 короткометражного фильма (не более 15 минут) (комедия)
- Сценарий №3 короткометражного фильма (не более 15 минут) (экшн, триллер, хоррор на выбор)
- Анализ работы, где студент выделяет сильные стороны и возможные улучшения, делится опытом и выводами,
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение по 1 из сценариев, по желанию студента, возможно больше одного фильма)

## **1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации**

Типовым заданием является выполнение курсового проекта в качестве Сценариста, как участника съемочной группы.

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

Полнота пакета документов

Соблюдение технических требований к реализованному проекту  
(драматургическая целостность, ясность повествования, оформление сценария)

Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду  
оценочных средств

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Зачет	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы и структуру киносценария.</li><li>- техники создания убедительных персонажей и развития сюжета.</li><li>- различные жанры кино и их особенности в контексте сценарного искусства.</li><li>- важность диалогов и их роли в передаче информации и развитии сюжета.</li><li>- основные этапы создания киносценария и особенности работы с сценарными элементами.</li><li>- структуру и основу киносценария.</li><li>- технику создания персонажей и развития сюжета.</li><li>- особенности различных жанров кино и их влияние на сюжет.</li><li>- методы развития сюжета, включая создание интриг и разрешение конфликтов.</li><li>- о современных тенденциях в кинодраматургии и их применение в сценариях.</li><li>- современные тенденции и особенности драматургии в киноиндустрии.</li><li>- различия между драматургией в кино и других жанрах искусства.</li><li>- основные принципы структуры и развития сюжета в современных фильмах.</li><li>- взаимосвязь драматургии с другими аспектами создания кино (режиссура, операторское искусство, монтаж и т.д.).</li><li>- специфику работы с диалогами, персонажами и образами в современных киносценариях</li></ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- написать киносценарий с учетом основных принципов и структуры сценария.</li><li>- создавать убедительных и интересных персонажей, способных заинтересовать зрителя.</li></ul>

- развивать сюжет киносценария, поддерживая напряжение и интерес к истории.
- работать с различными жанрами кино и адаптировать свои сценарии под требования выбранного жанра.
- применять основные техники кинодраматургии для создания качественного и увлекательного киносценария.
- создавать глубоких персонажей и развивать увлекательные сюжеты.
- разрабатывать оригинальных и динамичных сценариев, способных удерживать внимание зрителей.
- работать с драматургическими элементами для создания цельного и увлекательного кинопроизведения.
- работать с техническими средствами для создания и реализации киносценариев.
- специфику работы кинодраматурга в современных условиях,
- последовательность действий в стандартных ситуациях
- формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции
- проявлять высокий профессионализм при создании конкурентоспособной продукции в сфере кинодраматургии
- выражать свой творческий потенциал с использованием технических и художественно-выразительных средств

**Имеет практический опыт:**

- написания киносценариев для короткометражного фильма различных жанров с учётом основных принципов кинодраматургии
- анализа и обсуждение работ других студентов для обмена опытом и обогащения собственного творческого подхода.
- написания киносценарий с использованием современных технических средств.
- написания киносценария короткометражного фильма для его практической реализации
- разрабатывать оригинальные и увлекательные сюжеты, способные заинтересовать и удержать внимание зрителей.
- создания диалогов и персонажей, способных быть реалистичными и узнаваемыми.
- анализировать и критическое мыслить по отношению к современным кинодраматургическим произведениям.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применения знаний о драматургии в создании кинопроектов с использованием современных технологий и технических средств.</li> </ul>
<b>Курсовой проект</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и структуру киносценария.</li> <li>- техники создания убедительных персонажей и развития сюжета.</li> <li>- различные жанры кино и их особенности в контексте сценарного искусства.</li> <li>- важность диалогов и их роли в передаче информации и развитии сюжета.</li> <li>- основные этапы создания киносценария и особенности работы с сценарными элементами.</li> <li>- структуру и основу киносценария.</li> <li>- технику создания персонажей и развития сюжета.</li> <li>- особенности различных жанров кино и их влияние на сюжет.</li> <li>- методы развития сюжета, включая создание интриг и разрешение конфликтов.</li> <li>- о современных тенденциях в кинодраматургии и их применение в сценариях.</li> <li>- современные тенденции и особенности драматургии в киноиндустрии.</li> <li>- различия между драматургией в кино и других жанрах искусства.</li> <li>- основные принципы структуры и развития сюжета в современных фильмах.</li> <li>- влияние технологий и цифровых средств на драматургию и создание фильмов.</li> <li>- взаимосвязь драматургии с другими аспектами создания кино (режиссура, операторское искусство, монтаж и т.д.).</li> <li>- специфику работы с диалогами, персонажами и образами в современных киносценариях</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- написать киносценарий с учетом основных принципов и структуры сценария.</li> <li>- создавать убедительных и интересных персонажей, способных заинтересовать зрителя.</li> <li>- развивать сюжет киносценария, поддерживая напряжение и интерес к истории.</li> </ul>

- работать с различными жанрами кино и адаптировать свои сценарии под требования выбранного жанра.
  - применять основные техники кинодраматургии для создания качественного и увлекательного киносценария.
  - создавать глубоких персонажей и развивать увлекательные сюжеты.
  - разрабатывать оригинальных и динамичных сценариев, способных удерживать внимание зрителей.
  - работать с драматургическими элементами для создания цельного и увлекательного кинопроизведения.
  - работать с техническими средствами для создания и реализации киносценариев.
  - специфику работы кинодраматурга в современных условиях,
  - последовательность действий в стандартных ситуациях
  - формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции
  - проявлять высокий профессионализм при создании конкурентоспособной продукции в сфере кинодраматургии
  - выражать свой творческий потенциал с использованием технических и художественно-выразительных средств
- Имеет практический опыт:**
- написания киносценариев для короткометражного фильма различных жанров с учётом основных принципов кинодраматургии
  - работы в команде над созданием кинопроекта, где студент будет отвечать за разработку сценария и взаимодействие с другими членами съемочной группы.
  - анализа и обсуждение работ других студентов для обмена опытом и обогащения собственного творческого подхода.
  - написания киносценарий с использованием современных технических средств.
  - написания киносценария короткометражного фильма для его практической реализации
  - создавать современные и актуальные киносценарии, отвечающие требованиям современной аудитории.
  - разрабатывать оригинальные и увлекательные сюжеты, способные заинтересовать и удержать внимание зрителей.
  - создания диалогов и персонажей, способных быть реалистичными и узнаваемыми.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и критическое мыслить по отношению к современным кинодраматургическим произведениям.</li> <li>- взаимодействия с другими специалистами киноиндустрии для успешной реализации кинопроектов.</li> <li>- применения знаний о драматургии в создании кинопроектов с использованием современных технологий и технических средств.</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
<b>5 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	
- Практические задания	70%
- Участие в дискуссиях	20%
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>
<b>6 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	<b>20%</b>
- Практические задания	10%
- Участие в дискуссиях	10%
<b>Промежуточная аттестация: Курсовой проекта</b>	<b>70%</b>
- Выполнение курсового проекта	50%
- Презентация курсового проекта	20%
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>



Такой компонент как, «Курсовой проект» оценивается независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при выставлении оценок за курсовой проект по модулю «Звукорежиссер»)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская оценка
Зачтено «Отлично»	70-100	A
Зачтено «Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
Зачтено «Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
Зачтено «Неудовлетворительно»	Менее 39	F

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100 балльная оценка	Европейская шкала оценка	Определение
70 - 100	A	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов

		задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60-69	В	<i>«Очень хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.
50-59	С	<i>«Хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.
46-49	D	<i>«Удовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.
40-45	Е	<i>«Посредственно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не

		<p>выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
<b>0-39</b>	<b>F</b>	<p><b>«Неудовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p>

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу дисциплины «Кинодраматург»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Кинопроизводство  
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.