

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО ВО «Универсальный Университет»

“ _____ ” _____ 2024 г

Факультет кино, телевидения и анимации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Режиссер

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Уровень высшего образования: | Бакалавриат |
| Направление подготовки: | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) подготовки: | Кинопроизводство |
| Квалификация (степень): | Бакалавр |
| Форма обучения: | Очная |
| Срок освоения по данной программе: | 4 года |

Москва 2024

Рабочая программа модуля «Режиссер», разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины.

Цель данного модуля заключается в формировании у студентов глубоких знаний теоретических основ кинорежиссуры, внутренних законов режиссерского мастерства, основных методов и принципов работы режиссеров кино и телевидения. Кроме того, она направлена на развитие креативного мышления, аналитических способностей и практических навыков, необходимых для успешной карьеры в области кинематографии и телевидения.

1.2. Задачи дисциплины

- Освоение студентами теоретических основ кинорежиссуры для понимания принципов создания качественного кино и телевизионных проектов, а также для анализа и критической оценки современных тенденций в мире кинематографа.
- Изучение внутренних законов режиссерского мастерства с целью развития профессиональных навыков и творческого потенциала
- Формирование собственного авторского стиля и видения в области режиссуры.
- Знакомство с основными методами и приемами работы режиссеров кино и телевидения для формирования у студентов понимания процесса создания и реализации фильмов и телепрограмм, а также для подготовки к практической работе в индустрии развлекательных медиа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящий модуль включен в учебный план по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль Кинопроизводство и относится к вариативной части учебного плана блоку дисциплин по выбору. В модуль «Режиссер» входят следующие дисциплины:

- «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»
- «Работа с актером и мизансценирование»
- «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)»

Модуль изучается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|---|--|---|---|--|
| | | знать | Уметь | Иметь практический опыт |
| По дисциплине «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» | | | | |
| ПК-1 Умеет руководить творческим коллективом и распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта | ПК-1.1 Понимает объем работы каждого члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения ПК-1.2 Понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы ПК-1.3 Умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом ПК-1.4 Способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идеей) кинопроекта ПК-1.5 Умеет контролировать исполнение поставленных | - теоретические основы кинорежиссуры - знает современные тенденции в мире кинематографа - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения -знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | - интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария; формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции контролировать выполнение задач | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера -работы с коллективом авторов при создании кинематографического произведения -работы с актерами на съемочной площадке и в период предпродажна |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | каждому члену съемочной группы задач | | | |
| По дисциплине «Работа с актером и мизансценирование» | | | | |
| ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и административных задач | ПК-2.1 понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального о программного обеспечения в киноиндустрии ПК-2.2 способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения ПК-2.3 способен использовать возможности современного программного обеспечения | - теоретические основы кинорежиссуры - знает современные тенденции в мире кинематографа - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения - знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | - интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария; - формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции контролировать выполнение задач | --проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера -работы с актерами на съемочной площадке и в период предпродажна |
| ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства | ПК-3.1 способен масштабировать условия реализации кинопроекта ПК-3.2 способен своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе реализации проекта ПК-3.3 способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта | - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения - знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера |

| По дисциплине «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)» | | | | |
|---|--|---|--|---|
| ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства | ПК-6.1 Демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов ПК-6.2 умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства | - знает процесс создания и реализации фильмов и телепрограмм, включая этапы от сценарного материала до постпродакшн- знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции -знает современные тенденции в кинематографе и телевидении | формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции - анализировать современные тенденции в кинематографе и телевидении | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера - |

4. Объем дисциплин, входящих в состав модуля, и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» в 5 семестре составляет 2 з.е.:

| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
|------------------------------------|---|
| Аудиторная работа, в том числе: | 54 |
| Лекции | 18 |
| Практические занятия | 36 |
| Лабораторные работы (практикумы) | 0 |
| Самостоятельная работа | 18 |
| Контроль: | |

| | |
|--------|----|
| Зачет | |
| ИТОГО: | 72 |

Общая трудоемкость дисциплины «Работа с актером и мизансценирование» в 5 семестре составляет 3 з.е.:

| | |
|------------------------------------|---|
| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
| Аудиторная работа, в том числе: | 58 |
| Лекции | 18 |
| Практические занятия | 40 |
| Лабораторные работы (практикумы) | 0 |
| Самостоятельная работа | 78 |
| Контроль: | 18 |
| Зачет | |
| ИТОГО: | 108 |

Общая трудоемкость дисциплины «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)» в 5 семестре составляет 2 з.е.:

| | |
|------------------------------------|---|
| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
| Аудиторная работа, в том числе: | 44 |
| Лекции | |
| Практические занятия | 44 |
| Лабораторные работы (практикумы) | 0 |
| Самостоятельная работа | 28 |
| Контроль: | |
| Зачет | |
| ИТОГО: | 72 |

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» в 6 семестре составляет 4 з.е.:

| | |
|------------------------------------|---|
| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
| Аудиторная работа, в том числе: | 54 |
| Лекции | 18 |
| Практические занятия | 36 |

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| Лабораторные работы (практикумы) | 0 |
| Самостоятельная работа | 72 |
| Контроль: | 18 |
| Зачет | Зачет с оценкой |
| ИТОГО: | 144 |

Общая трудоемкость дисциплины «Работа с актером и мизансценирование» в 6 семестре составляет 3 з.е.:

| | |
|------------------------------------|---|
| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
| Аудиторная работа, в том числе: | 54 |
| Лекции | 18 |
| Практические занятия | 36 |
| Лабораторные работы (практикумы) | 0 |
| Самостоятельная работа | 36 |
| Контроль: | 18 |
| Зачет | |
| ИТОГО: | 108 |

Общая трудоемкость дисциплины «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)» в 6 семестре составляет 3 з.е.:

| | |
|------------------------------------|---|
| Вид учебной работы | Всего часов в соответствии с учебным планом |
| Аудиторная работа, в том числе: | 36 |
| Лекции | |
| Практические занятия | 36 |
| Лабораторные работы (практикумы) | |
| Самостоятельная работа | 72 |
| Контроль: | |
| Зачет | |
| ИТОГО: | 108 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

5 семестр

| дисциплина «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» | | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Роль режиссера в игровом кино | 4 | | 12 |
| Тема 2. | Основные этапы работы режиссера над фильмом | 4 | | 12 |
| Тема 3. | Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма | 10 | | 12 |
| | Итого | 18 | | 36 |
| дисциплина «Работа с актером и мизансценирование» | | | | |
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Основные принципы взаимодействия режиссера и актера | 2 | | 6 |
| Тема 2. | Изучение актерского мастерства: эмоциональная передача и внутренняя работа актера | 2 | | 20 |
| Тема 3. | Взаимодействие режиссера и актера в процессе репетиций | 2 | | 6 |
| Тема 4. | Мизансцена и пространственное построение фильма. | 6 | | 4 |
| Тема 5. | Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма | 6 | | 4 |
| | Итого | 18 | | 40 |
| дисциплина «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка) | | | | |
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Интерпретация сценария: понимание и визуализация идеи автора | | | 10 |

| | | | | |
|---------|--|--|--|----|
| Тема 2. | Создание режиссерской концепции на основе сценария | | | 10 |
| Тема 3. | Использование сценария как основы для работы с оператором и другими членами съемочной группы | | | 10 |
| Тема 4. | Работа с художником для создания раскадровки. Технические аспекты разработки и составления раскадровки | | | 14 |
| | Итого | | | 44 |

6 семестр

| дисциплина «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» | | | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Принцип сочетания игрового и неигрового начал | 2 | | 8 |
| Тема 2. | Основы драматургического построения фильма. | 4 | | 8 |
| Тема 3. | Монтаж как основной принцип организации аудиовизуального произведения | 6 | | 12 |
| Тема 4. | Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма. | 6 | | 12 |
| | Итого | 18 | | 40 |
| дисциплина «Работа с актером и мизансценирование» | | | | |
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Методы работы с актером на съемочной площадке | 4 | | |
| Тема 2. | Постановка и детализация актерской игры в рамках кинематографической сцены | 4 | | |

| Тема 3. | Роль режиссера в формировании образа персонажа через актерскую игру | 6 | | |
|---|--|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| Тема 4. | Работа с актерами на съемочной площадке: коммуникация, режиссерский язык | | | 6 |
| Тема 5. | Использование импровизации в работе с актерами на практике | | | 6 |
| Тема 6. | Курсовое проектирование | | | 24 |
| | Итого | 18 | | 36 |
| дисциплина «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка) | | | | |
| № темы | Наименование темы дисциплины | Количество часов контактной работы | | |
| | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия |
| Тема 1. | Взаимодействие режиссера и оператора при работе с раскадровкой. | | | 4 |
| Тема 2. | Работа с движением камеры и выбор ракурсов в рамках раскадровки | | | 4 |
| Тема 3. | Работа с ПО для создания раскадровки | | | 4 |
| Тема 4. | Проектная работа | | | 24 |
| | Итого | | | 36 |

5.2. Тематический план изучения дисциплины

5 семестр

дисциплина «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»

Тема 1. Роль режиссера в игровом кино

Режиссер в игровом кино играет ключевую и многогранную роль в создании кинематографического произведения. Он является творческим лидером проекта, ответственным за воплощение задумок сценариста на экране. Режиссер отвечает за выбор актеров, работу над актерским мастерством, создание атмосферы съемочного процесса и контроль за каждым аспектом создания фильма. Он руководит съемочной группой, определяет художественный стиль и эстетику картины, управляет камерой и звуком, обеспечивает целостность и качество финального продукта. Режиссер является связующим звеном между идеей фильма и его реализацией, придавая проекту свой уникальный вид и

эмоциональное звучание. Обсуждение выдающих режиссеров. В чем их особенность.

Тема 2. Основные этапы работы режиссера над фильмом

Работа режиссера над фильмом проходит через несколько ключевых этапов, начиная с предпродакшна, где происходит подготовка к съемкам: разработка концепции, раскадровки, подбор локаций, актеров и других элементов. Затем следует этап съемок, на котором режиссер реализует заложенные в планы и идеи сценария кинематографические образы. После завершения съемок начинается постпродакшн, где режиссер участвует в монтаже фильма, работе со звуком, цветокоррекции и других аспектах, придающих фильму законченный вид. Наконец, режиссер участвует в продвижении и показе фильма, представляя его зрителям и критикам, отвечая на вопросы и обсуждая свою работу

Тема 3. Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма

Изобразительное построение кадра является одним из ключевых аспектов работы режиссера в кино. Он отвечает за создание визуального языка фильма, определяет композицию кадра, играет с точками зрения, ракурсами, светом и тенями. Режиссер стремится передать эмоции, настроение и смысл через каждый кадр, создавая уникальный визуальный стиль произведения. Композиционно-монтажное построение фильма включает в себя работу над структурой сцен, последовательностью монтажа, использованием переходов и спецэффектов для достижения нужного эмоционального и художественного воздействия на зрителя. Режиссер стремится к гармонии между изобразительными и монтажными решениями, чтобы создать цельное и запоминающееся кинематографическое произведение.

Дисциплина «Работа с актером и мизансценирование»

Тема 1. Основные принципы взаимодействия режиссера и актера

Взаимодействие режиссера и актера является одним из ключевых аспектов успешного создания кинематографического произведения. Основные принципы взаимодействия включают в себя взаимопонимание, доверие, открытость и профессионализм. Режиссер должен уметь коммуницировать с актером, помогать ему раскрыть персонажа, находить общий язык для достижения желаемого эффекта. Актер в свою очередь должен доверять режиссеру, быть открытым к его идеям и указаниям, готовым к экспериментам и сотрудничеству. Важно умение режиссера и актера работать в команде, доверять друг другу и стремиться к общей цели — созданию высококачественного кинематографического произведения.

Тема 2. Изучение актерского мастерства: эмоциональная передача и внутренняя работа актера.

Изучение актерского мастерства включает в себя работу над эмоциональной передачей персонажа и внутренней работой актера над его внутренним миром. Актер должен уметь глубоко погружаться в роль, понимать мотивы и чувства персонажа, передавать их зрителю через свою игру. Работа над эмоциональной передачей требует от актера чувственности, эмпатии и способности к эмоциональной откровенности. Внутренняя работа актера заключается в изучении психологии персонажа, его целей, страхов, желаний, создании цельного образа с внутренней мотивацией и противоречиями. В рамках занятий планируется выполнение актерских упражнений на разные типы задач и передачу разного типа эмоций.

Тема 3. Взаимодействие режиссера и актера в процессе репетиций.

Репетиции являются ключевым этапом взаимодействия режиссера и актера, где создается основа для последующей съемки. В процессе репетиций режиссер и актер могут экспериментировать, искать оптимальные интонации, жесты, эмоциональные оттенки для персонажей, разрабатывать взаимодействие между персонажами и общую атмосферу сцены. Репетиции позволяют актеру почувствовать персонажа, а режиссеру – понять, как лучше направлять актерскую игру для достижения нужного результата. Взаимодействие режиссера и актера на этом этапе способствует углублению понимания персонажей, укреплению командного духа и созданию аутентичной игры.

Тема 4. Мизансцена и пространственное построение фильма.

Мизансцена – это композиционное построение сцены, где режиссер учитывает позицию и движение персонажей, декорации, света и камеры для создания гармоничного и выразительного изображения. Пространственное построение фильма включает в себя работу с глубиной кадра, планами и ракурсами, созданием атмосферы и локации. Режиссер должен уметь использовать пространство сцены таким образом, чтобы подчеркнуть внутреннее состояние персонажей, передать настроение сцены и создать эмоциональную окраску фильма. Мизансцена и пространственное построение фильма являются важными элементами кинематографической режиссуры, влияющими на зрительское восприятие и погружение в мир картины.

Тема 5. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма.

Эпизод – это самостоятельная драматургическая единица фильма, имеющая свою начальную точку, развитие и завершение. Каждый эпизод в фильме имеет свою сюжетную цель, направленную на развитие сюжета и

характеров персонажей. Режиссер должен уметь строить эпизоды таким образом, чтобы они служили общей цели фильма, создавали напряжение, драматические повороты и поддерживали интерес зрителя на протяжении всего произведения. Эпизоды могут иметь различную продолжительность, темп и стиль в зависимости от задачи и идеи режиссера, но каждый из них должен быть органично вписан в общую структуру фильма и способствовать его цельности и целостности.

Дисциплина «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)»

Тема 1. Интерпретация сценария: понимание и визуализация идеи автора.

Интерпретация сценария играет ключевую роль в процессе создания кинематографического произведения. Для режиссера важно не только понять повествовательную линию и характеры персонажей, но и визуализировать идеи автора, перевести их на экран с помощью киноязыка. Режиссер должен быть способен проникнуться атмосферой сценария, понять его эмоциональную и художественную глубину, выделить ключевые моменты и темы. Важно умение режиссера увидеть скрытый смысл и послание сценария, раскрыть его потенциал через кинематографические приемы, создать цельное и интересное произведение, которое будет отражать идею автора во всей ее красоте и глубине.

Тема 2. Создание режиссерской концепции на основе сценария

Создание режиссерской концепции является важным этапом работы над фильмом. На основе сценария режиссер должен разработать свое видение произведения, определить художественный стиль, эстетику, настроение и общую идею фильма. Режиссерская концепция определяет выбор монтажных приемов, операторских решений, музыкального сопровождения, а также влияет на работу с актерами и другими членами съемочной группы. Важно, чтобы режиссерская концепция была целостной, логичной, соответствовала сценарию и передавала задуманное автором послание. Режиссер должен уметь вдохнуть жизнь в сценарий, создать свое уникальное видение произведения и реализовать его на практике.

Тема 3. Использование сценария как основы для работы с оператором и другими членами съемочной группы

Сценарий является основным документом, на котором строится вся съемочная работа. Режиссер использует сценарий как руководство для работы с оператором, продюсером, художником, звукорежиссером и другими членами съемочной группы. Сценарий определяет общую структуру фильма, характеристики персонажей, диалоги, сюжетные линии и атмосферу

произведения. Режиссер должен уметь четко коммуницировать свои задачи и ожидания на основе сценария, создавать общее видение фильма и координировать работу всех участников команды для достижения общей цели. Сценарий является основой для творческого процесса на съемочной площадке, поэтому его понимание и использование важно для успешного результата.

Тема 4. Работа с художником для создания раскадровки. Технические аспекты разработки и составления раскадровки

Раскадровка – это детальный план съемочных кадров, который разрабатывается совместно с художником и другими членами съемочной группы. Режиссер работает с художником для создания визуальной концепции фильма, определяет композицию кадров, освещение, цветовую гамму и общий стиль съемки. Технические аспекты разработки раскадровки включают в себя выбор объективов, камер, ракурсов, движения камеры, планов и др. Раскадровка помогает режиссеру и съемочной группе четко представить, как будет выглядеть фильм на экране, спланировать съемочный процесс, оптимизировать время и ресурсы. Работа с художником для создания раскадровки требует тесного взаимодействия, взаимопонимания и профессионализма для достижения высококачественного результата.

6 семестр

Дисциплина «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»

Тема 1. Принцип сочетания игрового и неигрового начал

В кинематографе сочетание игровых и неигровых элементов является одним из ключевых аспектов, определяющих художественное качество и глубину произведения. Игровые элементы включают в себя диалоги, действия персонажей, сценарные ситуации, которые создают основную сюжетную линию и развитие событий. Неигровые элементы, такие как кадры природы, архитектурные детали, музыкальное сопровождение, абстрактные визуальные образы, призваны расширить эмоциональный спектр фильма, подчеркнуть его философскую глубину и вызвать у зрителя более сложные эмоциональные реакции. Возможность гармоничного сочетания игровых и неигровых элементов открывает широкие возможности для творчества режиссера и создания уникальных кинематографических произведений.

Тема 2. Основы драматургического построения фильма.

Драматургия фильма – это искусство создания драматических ситуаций, напряжения и развития сюжета, которые захватывают внимание зрителя и удерживают его в напряженном состоянии до самого финала. Основы драматургического построения фильма включают в себя введение конфликта,

его развитие и разрешение, сюжетные повороты, кульминационные точки, разрешение сюжетных линий. Режиссер должен уметь создавать драматические ситуации, вызывающие эмоциональный отклик у зрителя, поддерживать напряжение и держать его внимание на протяжении всего фильма. Основы драматургического построения фильма позволяют режиссеру контролировать темп и ритм повествования, создавать цельное и запоминающееся кинематографическое произведение.

Тема 3. Монтаж как основной принцип организации аудиовизуального произведения

Монтаж в кинематографе играет ключевую роль в создании смысла и эмоционального воздействия фильма на зрителя. Он представляет собой процесс сборки и соединения отдельных кадров, звуковых дорожек, музыкального сопровождения в цельное аудиовизуальное произведение. Монтаж определяет темп и ритм повествования, создает ассоциации и контрасты, подчеркивает важные моменты сюжета и эмоциональные переходы. Режиссер, работая над монтажом, может изменять хронологию событий, добавлять сюрреалистические переходы, экспериментировать с формой и структурой фильма для достижения нужного эффекта на зрителя.

Тема 4. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма.

Звуковое оформление фильма играет важную роль в создании атмосферы, передаче эмоций и усилении воздействия на зрителя. Музыкальное сопровождение подчеркивает настроение сцен, эмоциональные состояния персонажей, создает неповторимую атмосферу фильма. Звуковые эффекты и шумы добавляют реализма и объема картины, погружают зрителя в мир происходящих событий. Режиссер активно участвует в создании звукового решения фильма, работая с звукорежиссером, композитором, звукорежиссером и другими специалистами для достижения гармонии между звуковыми и визуальными компонентами произведения. Звуковое оформление фильма является неотъемлемой частью кинематографического искусства, способствующей созданию цельного и запоминающегося произведения и оказывающей значительное воздействие на зрителя.

Дисциплина «Работа с актером и мизансценирование»

Тема 1. Методы работы с актером на съемочной площадке

Работа с актером на съемочной площадке требует от режиссера гибкости, эмпатии и профессионализма. Существует множество методов, которые могут быть использованы режиссером для работы с актерами. Одним из таких методов является метод Станиславского, который предполагает глубокое изучение

персонажа, его мотивов и внутреннего мира актером. Другими популярными методами являются методы Майерхольда, Чехова, Лекока и др. Режиссер может комбинировать различные методы в зависимости от особенностей актера и задачи сцены. Важно умение режиссера поддерживать актера, помогать ему раскрыться и найти нужный эмоциональный акцент для успешной съемки

Тема 2. Постановка и детализация актерской игры в рамках кинематографической сцены.

Постановка и детализация актерской игры являются важными элементами успешной режиссуры. Режиссер должен иметь четкое представление о том, какие эмоции и смыслы он хочет донести через актерскую игру в конкретной сцене. Это включает в себя работу над жестами, мимикой, интонациями, паузами, движениями актера. Детализация игры помогает создать аутентичность и естественность в поведении персонажей, усиливает эмоциональное воздействие на зрителя и делает сцену более убедительной. Режиссер должен уметь донести свои идеи и ожидания актеру, помочь ему воссоздать нужный образ и атмосферу в рамках сцены.

Тема 3. Роль режиссера в формировании образа персонажа через актерскую игру.

Режиссер играет важную роль в формировании образа персонажа через актерскую игру. Он должен помочь актеру раскрыть внутренний мир персонажа, его мотивы, страхи, желания. Режиссер направляет актера, помогает ему найти нужные эмоциональные оттенки, создать цельный образ с внутренней мотивацией и противоречиями. Работа над образом персонажа требует внимания к деталям, пониманию контекста сцены и взаимоотношений с другими персонажами. Режиссер должен быть способен вдохновить актера, помочь ему найти свое творческое начало и вместе создать живой и убедительный образ на экране.

Тема 4. Работа с актерами на съемочной площадке: коммуникация, режиссерский язык

Работа с актерами на съемочной площадке требует от режиссера умения эффективно коммуницировать и использовать специфический режиссерский язык. Важно умение донести свои идеи и ожидания актерам, быть четким в указаниях и рекомендациях, создать атмосферу доверия и сотрудничества. Режиссерский язык включает в себя использование различных техник общения, визуальных и вербальных средств для направления актера на нужный путь. Коммуникация с актерами играет ключевую роль в успешной съемке, поэтому режиссер должен уметь быть эмоционально интеллигентным, чутким к потребностям актеров и гибким в своем подходе.

Тема 5. Использование импровизации в работе с актерами на практике.

Импровизация – это спонтанное творческое взаимодействие актеров и режиссера на съемочной площадке, где они могут экспериментировать, искать новые решения и открывать неожиданные сюжетные повороты. Использование импровизации в работе с актерами позволяет создать более естественную и живую игру, добавить непредсказуемость и оригинальность в сцены, углубить взаимодействие между персонажами. Режиссер должен уметь создать условия для комфортной и продуктивной импровизации, поддерживать актеров в их творческих исследованиях и использовать полученные результаты для улучшения сцен и обогащения фильма.

Тема 6. Курсовое проектирование.

Анализ сценария. Определение жанровой специфики будущего фильма. Поиск образов главных героев. Определение актерских задач. Работа с актерами в ходе режиссерской читки сценария. Работа с актерами на съемочной площадке.

Дисциплина «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)»

Тема 1. Взаимодействие режиссера и оператора при работе с раскадровкой.

Взаимодействие режиссера и оператора при работе с раскадровкой играет решающую роль в создании кинематографического произведения. Раскадровка является детальным планом съемки, который определяет композицию кадров, движение камеры, ракурсы и общий стиль съемки. Режиссер и оператор должны тесно сотрудничать, чтобы воплотить задуманную кинематографическую идею и передать эмоциональную глубину сценария. Режиссер вырабатывает концепцию съемки, определяет художественный стиль и настроение фильма, а оператор отвечает за техническую реализацию этой концепции. Важно, чтобы команда была слаженной, чтобы каждый член съемочной группы понимал свою роль и вклад в общий результат.

Тема 2. Работа с движением камеры и выбор ракурсов в рамках раскадровки.

Работа с движением камеры и выбором ракурсов играют важную роль в создании эффективной и выразительной раскадровки. Движение камеры может передавать эмоции, усиливать драматизм сцены, подчеркивать важные моменты и переходы. Режиссер и оператор должны вместе решить, какие движения камеры соответствуют задуманной концепции фильма и помогут донести идею автора. Выбор ракурсов также важен для создания атмосферы, создания образов персонажей и повествования. Режиссер и оператор должны учитывать освещение, композицию кадра, глубину резкости и другие аспекты, чтобы создать красивые и эффективные кадры.

Тема 3. Работа с ПО для создания раскадровки

Программное обеспечение (ПО) для создания раскадровки является важным инструментом для режиссера и оператора. Современные программы позволяют создавать детальные планы съемки, визуализировать кадры, определять движение камеры, выбирать ракурсы, добавлять анимацию и эффекты. Работа с ПО упрощает процесс разработки раскадровки, позволяет экспериментировать с различными вариантами сцен, делиться идеями с командой. Некоторые программы также предоставляют возможность добавления звукового сопровождения, комментариев, аннотаций и других элементов, чтобы максимально точно передать задуманную сцену. Работа с ПО для создания раскадровки требует владения соответствующими навыками и умениями, чтобы эффективно использовать все возможности программы и создать качественную и креативную раскадровку.

Тема 4. Проектная работа

Выбор и утверждение литературной основы для курсового проекта (короткометражный фильм). Обоснование выбора темы и жанра. Создание режиссерского сценария. Работа с художником-постановщиком и оператором для создания раскадровки. Съемка курсового проекта, согласно режиссерскому сценарию и раскадровке.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам модуля

Дисциплина «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»

| | |
|--|--|
| Тема 1. Роль режиссера в игровом кино | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 2. Основные этапы работы режиссера над фильмом | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 3. Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 4. Принцип сочетания игрового и неигрового начал | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 5. Основы драматургического построения фильма | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 6. Монтаж как основной принцип организации аудиовизуального произведения | Выполнение практических заданий, дискуссии |
| Тема 7. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма. | Выполнение практических заданий, дискуссии |

Дисциплина «Работа с актером и мизансценирование»

| | |
|---|----------------------------------|
| Тема 1. Основные принципы взаимодействия режиссера и актера | Выполнение практических заданий, |
| Тема 2. Изучение актерского мастерства: эмоциональная передача и внутренняя работа актера | Выполнение практических заданий |
| Тема 3. Взаимодействие режиссера и актера в процессе репетиций | Выполнение практических заданий |
| Тема 4. Мизансцена и пространственное построение фильма. | Выполнение практических заданий |
| Тема 5. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма | Выполнение практических заданий |
| Тема 6. Методы работы с актером на съемочной площадке | Выполнение практических заданий |
| Тема 7. Постановка и детализация актерской игры в рамках кинематографической сцены | Выполнение практических заданий |
| Тема 8. Роль режиссера в формировании образа персонажа через актерскую игру | Выполнение практических заданий |
| Тема 9. Работа с актерами на съемочной площадке: коммуникация, режиссерский язык | Выполнение практических заданий |
| Тема 10. Использование импровизации в работе с актерами на практике | Выполнение практических заданий |
| Тема 11. Курсовое проектирование | Выполнение практических заданий |

Дисциплина «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)»

| | |
|--|---------------------------------|
| Тема 1. Интерпретация сценария: понимание и визуализация идеи автора | Выполнение практических заданий |
| Тема 2. Создание режиссерской концепции на основе сценария | Выполнение практических заданий |
| Тема 3. Использование сценария как основы для работы с оператором и другими членами съемочной группы | Выполнение практических заданий |
| Тема 4. Работа с художником для создания раскадровки. Технические аспекты разработки и составления раскадровки | Выполнение практических заданий |
| Тема 5. Взаимодействие режиссера и оператора при работе с раскадровкой. | Выполнение практических заданий |

| | |
|---|---------------------------------|
| Тема 6. Работа с движением камеры и выбор ракурсов в рамках раскадровки | Выполнение практических заданий |
| Тема 7. Работа с ПО для создания раскадровки | Выполнение практических заданий |

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине

«Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»:

- Какие основные функции выполняет кинорежиссер в процессе создания фильма?
- Какие качества и навыки необходимы для успешной работы кинорежиссера?
- Каким образом кинорежиссер влияет на художественное содержание фильма?
- Каким образом кинорежиссер взаимодействует со сценаристом в процессе подготовки фильма?
- Какую роль играет кинорежиссер в работе с актерами на съемочной площадке?
- Как способы съемки влияют на образ фильма?
- Каким образом кинорежиссер влияет на монтажный процесс фильма?
- Как важно понимание кинематографических приемов для работы кинорежиссера?
- Каким образом кинорежиссер обеспечивает единство стиля и атмосферы в фильме?
- Каким образом кинорежиссер может использовать свет и цвет для передачи эмоций в фильме?
- Как важно умение кинорежиссера работать с музыкальным сопровождением в фильме?
- Как кинорежиссер контролирует ритм и темп фильма в процессе съемок?
- Как важно понимание психологии персонажей для создания выразительных образов?
- Каким образом кинорежиссер может использовать символику и метафоры в фильме?
- Как кинорежиссер создает атмосферу в фильме?
- Какими способами кинорежиссер добивается эмоционального воздействия фильма на зрителя?
- Как кинорежиссер может создать оригинальный и узнаваемый стиль в своих работах?
- Что значит быть автором фильма для кинорежиссера?

- Каким образом кинорежиссер может использовать художественное решение для усиления воздействия фильма?
- Как кинорежиссер может работать со звуком для достижения желаемого эффекта в фильме?
- Каким образом кинорежиссер может управлять ритмом повествования в фильме?
- Как важно инновационное мышление для кинорежиссера в создании фильма?
- Каким образом кинорежиссер может использовать кинематографические приемы для передачи сюжета и эмоций?
- Что такое режиссерское видение и как оно проявляется в фильме?
- Каким образом кинорежиссер может участвовать в продвижении и распространении фильма после завершения съемок?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Утилова, Наталья Ивановна. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. - Москва: Аспект Пресс, 2016 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 167 с.: ил., табл.; 21 см. - (Телевизионный мастер-класс).; ISBN 5-7567-0354-3 (в обл.)

6.2. Дополнительная литература

1. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник / А. Г. Соколов. - Москва: Изд-во 625, 2004. - 20 см.; ISSN 0869-7914

2. Эйзенштейн, Сергей Михайлович (1898-1948.). Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - Москва: ВГИК, 2000. – 588 с.: ил., портр.; 24 см. - (Музей кино).; ISBN 0235-8212

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

1. www.edu.ru - Российское образование (федеральный портал)
2. <https://scholar.google.ru/> - Google Академия (бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин)
3. <https://elibrary.ru/> - eLIBRARY.RU (научная электронная библиотека - журналы и статьи)
4. <https://ria.ru/> - Российское Информационное Агентство, государственное новостное агентство.
5. <https://tass.ru/> - еще одно государственное новостное агентство, принадлежащее правительству России.
6. <https://www.gazeta.ru/> - общественно-политическая газета и новостной сайт.
7. <https://www.kommersant.ru/> - новостной ресурс газеты “Коммерсант”.
8. <https://lenta.ru/> - один из крупнейших российских новостных порталов.
9. <https://www.rbc.ru/> - Российский Бизнес Консалтинг, ведущая российская медиакомпания.

10. <https://www.vesti.ru/> - государственный телеканал “Вести”, также доступен в формате новостного сайта.
11. <https://www.kp.ru/> - сайт газеты “Комсомольская правда”.
12. <https://www.forbes.ru/> - российское издание журнала Forbes.
13. Аргументы и Факты <https://aif.ru/> - сайт популярной российской газеты.
14. <https://snob.ru/> - российский информационно-дискуссионный портал.
15. <http://видеомонтажер.пф/> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области
16. Кинопоиск (<https://www.kinopoisk.ru/>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.
17. Фильм Про (<https://filmpro.ru/>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.
18. Киноафиша (<http://www.kinoafisha.info/>) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии.
19. Kinomania (<https://kinomania.ru/>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.
20. Киномания (<https://kinomanka.ru/>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.
21. Кино-Театр.Ру (<https://www.kino-teatr.ru/>) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино.
22. Filmz.ru (<https://www.filmz.ru/>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.
Киноэксперт (<https://киноэксперт.пф/>) - профессиональный ресурс для киноманов и киноведов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

| | |
|---|--|
| Учебная аудитория для проведения практических занятий | Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий | Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |
| Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации | Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде |

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую

программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки,

восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

Порядок решения кейсов

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.

3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

Методика решения кейсов

1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;

- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
 - Кто считает, что проблема, и почему?
 - На каком основании базируется мнение этих людей?
 - Что происходит (или не происходит), когда и где?
 - Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
 - Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
 - Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
 - Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
 - Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
 - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
 - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
 - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
 - значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не

смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически

открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность,

непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Факультет кино, телевидения и анимации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по модулю
Режиссер

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень высшего образования: | Бакалавриат |
| Направление подготовки: | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) подготовки: | Кинопроизводство |
| Квалификация (степень): | Бакалавр |
| Форма обучения: | Очная |
| Срок освоения по данной программе: | 4 года |

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|---|---|---|---|--|
| | | знать | Уметь | Иметь практический опыт |
| По дисциплине «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)» | | | | |
| ПК-1 Умеет руководить творческим коллективом и распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта | ПК-1.1 Понимает объем работы каждого члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения ПК-1.2 Понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы ПК-1.3 Умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом ПК-1.4 Способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идеей) кинопроекта ПК-1.5 Умеет контролировать исполнение | - теоретические основы кинорежиссуры - знает современные тенденции в мире кинематографа - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения -знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | - интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария; формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции контролировать выполнение задач | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера -работы с коллективом авторов при создании кинематографического произведения -работы с актерами на съемочной площадке и в период предпродажна |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | поставленных каждому члену съёмочной группы задач | | | |
| По дисциплине «Работа с актером и мизансценирование» | | | | |
| ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и административных задач | ПК-2.1 понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального программного обеспечения в киноиндустрии ПК-2.2 способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения ПК-2.3 способен использовать возможности современного программного обеспечения | - теоретические основы кинорежиссуры - знает современные тенденции в мире кинематографа - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения -знает роль каждого из членов съёмочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | - интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария; - формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции контролировать выполнение задач | --проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера -работы с актерами на съёмочной площадке и в период предпродажна |
| ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства | ПК-3.1 способен масштабировать условия реализации кинопроекта ПК-3.2 способен своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе реализации проекта ПК-3.3 способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта | - знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения -знает роль каждого из членов съёмочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера |

| По дисциплине «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)» | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| ПК-6 | Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства | ПК-6.1 Демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов ПК-6.2 умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства | - знает процесс создания и реализации фильмов и телепрограмм, включая этапы от сценарного материала до постпродакшн- знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции -знает современные тенденции в кинематографе и телевидении | формулирует задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции - анализировать современные тенденции в кинематографе и телевидении | -проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера - |

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), лабораторных, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Участие в дискуссии
- Выполнение практических заданий
- Выполнение самостоятельной работы

Темы для дискуссий по дисциплине «Режиссерское мастерство (режиссерский замысел, режиссерское решение)»

- Какие основные функции выполняет кинорежиссер в процессе создания фильма?
- Какие качества и навыки необходимы для успешной работы кинорежиссера?
- Каким образом кинорежиссер влияет на художественное содержание фильма?
- Каким образом кинорежиссер взаимодействует со сценаристом в процессе подготовки фильма?
- Какую роль играет кинорежиссер в работе с актерами на съемочной площадке?
- Как способы съемки влияют на образ фильма?
- Каким образом кинорежиссер влияет на монтажный процесс фильма?
- Как важно понимание кинематографических приемов для работы кинорежиссера?
- Каким образом кинорежиссер обеспечивает единство стиля и атмосферы в фильме?
- Каким образом кинорежиссер может использовать свет и цвет для передачи эмоций в фильме?
- Как важно умение кинорежиссера работать с музыкальным сопровождением в фильме?
- Как кинорежиссер контролирует ритм и темп фильма в процессе съемок?
- Как важно понимание психологии персонажей для создания выразительных образов?
- Каким образом кинорежиссер может использовать символику и метафоры в фильме?
- Как кинорежиссер создает атмосферу в фильме?

- Каким способами кинорежиссер добивается эмоционального воздействия фильма на зрителя?
- Как кинорежиссер может создать оригинальный и узнаваемый стиль в своих работах?
- Что значит быть автором фильма для кинорежиссера?
- Каким образом кинорежиссер может использовать художественное решение для усиления воздействия фильма?
- Как кинорежиссер может работать со звуком для достижения желаемого эффекта в фильме?
- Каким образом кинорежиссер может управлять ритмом повествования в фильме?
- Как важно инновационное мышление для кинорежиссера в создании фильма?
- Каким образом кинорежиссер может использовать кинематографические приемы для передачи сюжета и эмоций?
- Что такое режиссерское видение и как оно проявляется в фильме?

Примеры практических заданий «Работа с актером и мизансценирование»:

- Определение сценической задачи действующего лица.
- Разбор линии физического действия с актером.
- Создание внутренних монологов.
- Определение линии задач.
- Действие словом.
- Оценка событий и фактов пьесы.
- Углубление предлагаемых обстоятельств.
- Создание ритмического рисунка роли, события, пьесы.
- Создать темпо-ритм сквозного действия.
- Создание смысловой линии рассказа: соединение мыслей автора и мыслей актера.

- Создание подтекста роли.
- Молчание как действие.
- Мизансцена как пластическое выражение действия и взаимодействия актеров.
- Самостоятельная мизансцена.
- Мизансцена как выразительное средство создания образа, события.
- Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа. Путь актера к творческому перевоплощению.
- Способ существования актера на сцене.
- Система образов.
- Сверхзадача героя.
- Действенный анализ роли. Пути к сценическому воплощению.
- Пластическое решение образа и пространства.

Примеры практических заданий по дисциплине «Девелопмент кинопроекта (режиссерский сценарий, раскадровка)»

- Написать краткое изложение идеи для будущего кинопроекта, включающее основную концепцию и ключевые моменты сюжета.
- Составить обширный обзор и анализ жанров кино, чтобы определиться с жанровой принадлежностью будущего фильма.
- Разработать подробный сценарий для короткометражного фильма, включая диалоги, действия и описание сцен.
- Провести анализ персонажей для будущего фильма, описать их характеристики, мотивации и развитие в сюжете.
- Создать подробные характеристики локаций, необходимых для съемок фильма, с учетом атмосферы и требований сценария.
- Разработать раскадровку (совместно с художником-постановщиком и оператором) для ключевых сцен фильма, определяя движения камеры, ракурсы и композицию кадра.
- Провести анализ существующих фильмов схожей тематики для изучения режиссерских решений и стилистики.

- Провести совместную работу с оператором и художником-постановщиком для определения визуального стиля и эстетики фильма.
- Организовать презентацию разработанного кинопроекта перед аудиторией, чтобы собрать обратную связь и предложения по улучшению.
- Разработать план съемок и график работы на съемочной площадке, чтобы оптимизировать процесс съемок и координацию команды.
- Провести общую рецензию и дискуссию по разработанному кинопроекту, чтобы подвести итоги и выделить ключевые моменты для дальнейшей работы.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

1 семестр – в форме зачета;

2 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Зачет по совокупности выполненных практических заданий и текущего контроля по всем дисциплинам модуля
- Презентация курсового проекта

Курсовой проект - включает в себя все материалы, отражающие продюсерскую разработку аудиовизуального произведения и его реализацию.

Обязательный состав курсового проекта:

- Сценарий (литературная основа)
- Режиссерская экспликация (описание причин выбора литературной основы, обоснование выбранной режиссерской трактовки, описание и обоснование художественных средств, задействованных для воплощения режиссерского замысла).
- Режиссерский сценарий
- Раскадровка
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом (референсы, фото со съемочной площадки и т.п.)
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Типовым заданием является выполнение курсового проекта в качестве режиссера, как участника съемочной группы.

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)

Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| Фонд оценочных средств | Образовательные результаты |
|------------------------|--|
| Зачет | <ol style="list-style-type: none">1. -знает теоретические основы кинорежиссуры2. -знает современные тенденции в мире кинематографа3. -знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения4. -знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции5. -умеет интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария;6. -умеет формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции |
| Курсовой проект | <ol style="list-style-type: none">1. -знает теоретические основы кинорежиссуры2. -знает современные тенденции в мире кинематографа3. -знает методы и приемы работы режиссеров кино и телевидения4. -знает роль каждого из членов съемочной группы при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции5. -знает современные тенденции в кинематографе и телевидении6. -умеет интерпретировать литературную основу для создания режиссерского сценария;7. -умеет формулировать задачи и контролировать их выполнение при производстве фильма или другой аудиовизуальной продукции8. -умеет анализировать современные тенденции в |

| | |
|--|---|
| | <p>кинematографе и телевидении</p> <p>9. - имеет опыт проектирования и реализации короткометражного фильма в качестве режиссера</p> <p>10.-имеет опыт работы с коллективом авторов при создании кинематографического произведения</p> <p>11.-имеет опыт работы с актерами на съемочной площадке и в период предпродажна</p> |
|--|---|

2. Критерии оценки по дисциплине

| Описание работ | Вес компонента в итоговой оценке |
|---|----------------------------------|
| 5 семестр | |
| Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов | 10% |
| Выполнение форм текущего контроля успеваемости | |
| - Практические задания | 70% |
| - Участие в дискуссиях | 20% |
| Промежуточная аттестация: зачет | |
| Итого по всем формам контроля: | 100 |
| 6 семестр | |
| Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов | 10% |
| Выполнение форм текущего контроля успеваемости | 20% |
| - Практические задания | 10% |
| - Участие в дискуссиях | 10% |
| Промежуточная аттестация: Курсовой проекта | 70% |
| - Выполнение курсового проекта | 50% |
| - Презентация курсового проекта | 20% |
| Итого по всем формам контроля: | 100 |

Такой компонент как, «Курсовой проект» оценивается независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при выставлении оценок за курсовой проект по блоку «Режиссер»)

| 5-балльная система | Рейтинговая оценка | Европейская оценка |
|-------------------------------|--------------------|--------------------|
| Зачтено «Отлично» | 70-100 | A |
| Зачтено «Хорошо» | 60-69 | B |
| | 50-59 | C |
| Зачтено «Удовлетворительно» | 46-49 | D |
| | 40-45 | E |
| Зачтено «Неудовлетворительно» | Менее 39 | F |

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

| 100 балльная оценка | Европейская шкала оценка | Определение |
|---------------------|--------------------------|--|
| 70 - 100 | A | «Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов |

| | | |
|-------|---|---|
| | | задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта. |
| 60-69 | В | <i>«Очень хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками. |
| 50-59 | С | <i>«Хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками. |
| 46-49 | Д | <i>«Удовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне. |
| 40-45 | Е | <i>«Посредственно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не |

| | | |
|-------------|----------|---|
| | | <p>выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p> |
| 0-39 | Ф | <p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p> |

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу модуля «Режиссер»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Кинопроизводство
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.