

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн общественных пространств и освещения

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа модуля «Дизайн общественных пространств и освещения» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Познакомить студентов с особенностями проектирования открытых общественных пространств, в т. ч. с проектированием освещения ландшафтных объектов.

1.2. Задачи дисциплины

- умение анализировать градостроительный, культурный и социальный контекст участка, умение составлять программу использования общественного пространства, портрет пользователя;
- умение предлагать, обосновывать и разрабатывать архитектурные решения общественных пространств и МАФ на уровне концепции;
- знакомство с основами проектирования освещения;
- умение интегрировать в проект общественного пространства решения по наружному освещению.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых	- эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	- оформлять презентацию и проектную документацию на всех этапах проектирования.	-проведения комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения.

	<p>для разработки архитектурной концепции</p>			
<p>ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование</p> <p>ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений</p>	<p>- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);</p> <p>- состав чертежей проектной документации;</p>	<p>- разрабатывать градостроительные и объёмно-планировочные решения.</p>	<p>- применения методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений.</p>

	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-техноло гических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			
--	--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

7 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	48
Контроль:	-
Зачет	
ИТОГО:	108

8 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40

Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	48
Контроль:	-
Зачет	
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
	Раздел 1 Городская среда и ее наполнение		
Тема 1.	Городская среда - специфический вид предметно-пространственного творчества	6	14
Тема 2.	Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды	6	14
Тема 3.	Комплексное оборудование городской среды	8	12
	Раздел 2 Дизайн общественных пространств		
Тема 4.	Типология средств ландшафтной организации фрагментов городской среды	6	14
Тема 5.	Средства средоформирования	6	14
Тема 6.	Экспериментальные системы в дизайне общественных пространств	8	12
	Итого	40	80

5.2. Тематический план изучения дисциплины

РАЗДЕЛ 1 Городская среда и ее наполнение

Тема 1. Городская среда как специфический вид предметно-пространственного творчества

Типы открытых городских пространств. Технологические, транспортные, зоны. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные. Рекреационные общественные пространства как важная часть городской среды. Анализ опыта проектирования

ведущих отечественных и зарубежных мастеров. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.

Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей - планов, фасадов, разрезов, деталей.

Тема 2. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды

Оборудование развитых планировочных фрагментов и систем. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы. Учет требований базбарьерного фактора и устойчивого развития городских пространств.

Дневное и ночное освещение. Искусственное освещение, вентиляция, обогрев, инсоляция, увлажнение территорий. Инженерные системы поддержки данных систем.

Декоративно-художественные решения, арт-объекты, городские ориентиры, оформление городских выставок, праздников и концертов.

Информационные системы и визуальные коммуникации. Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели. Информационные и рекламные световые системы

Инженерные и технологические сооружения и устройства. Комплексное решение городских сетей. Решения по временным инженерным и иным сооружениям.

Разработка в деталях элемента специального оборудования (фонтан, навес, беседка, скамейка, экран, пергола, теневое укрытие, открытые парковочные места для автомобилей).

Тема 3. Комплексное оборудование городской среды

Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования.

Изменчивая среда и современные передовые способы ее изменения. Создание замкнутой экологически чистой городской структуры. Новые технологии в оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды. Динамические фонтаны. Световая арматура.

РАЗДЕЛ 2 Дизайн общественных пространств

Тема 4. Типология средств ландшафтной организации фрагментов городской среды

Мощение, работа с рельефными и гладкими поверхностями. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей.

Традиционные формы - сады, дворы, бульвары. Рекреационные пространства как композиционная часть общественных зданий и сооружений. Современные - крыши, многоступенчатые структуры, наклонные поверхности и ландшафт внутри зданий. Примеры решений. М.Занель. К.Сараэйва. Дж.Гордон Смит. Студио Альхадеф.

Использование сезонного и возрастного факторов для оценки изменения композиции «во временном факторе». Современные мастера детали, ландшафта и городского дизайна на примерах работ Ж.П. Морен, С. Брукс, К. Курокава, К. Древе и других.

Водные компоненты средовых образований. Пруды, водохранилища, реки внутри города, водный горизонт (морские и океанские берега). Оформление границ данных объектов. Оформление видовых точек. «Видовые» (крупные рельефы, холмы, горы, ущелья) и «Инженерные» (насыпи, карьеры, каналы, городские туннели, и пр.). Примеры работ современных архитекторов Азии и Европы (Т.Андо, Н.Фостер, Э.Амбаз).

Тема 5. Средства средоформирования

Образ жизни, процессуальная основа. Процессы деятельности как основа строения средового «тела» и ее эмоционального климата, генерировании ее практических и художественных показателей, формы жизнеустройства и типология средовых ансамблей и их фрагментов.

Предпроектный и проектный анализ. Прототипы, аналоги и инновации в формообразовании, роль эскизирования и системного анализа.

Композиция и гармонизация. Элементы средовой композиции - доминанты, акценты, оси, фон и схемы композиционных построений.

Моделирование и материализация замысла. Комплексность представления средовых решений заказчику и обществу, роль смежников в доработке и завершении проекта. Макетирование и компьютерная визуализации как средство показа атмосферы среды, отличия средовых визуализаций от архитектурных, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация».

Тема 6. Экспериментальные системы в дизайне общественных пространств

Энергосберегающие панели, теплопанели, ветрогенераторы, многоярусная природа, экологический оборот веществ внутри городских систем. Способы комплексного приспособления между системами. Способы «интеллектуального», «безущербного» освоения природного ландшафта. Европейский опыт в проектировании. Соединение природы, техники, благоустройства, архитектурного сооружения и монументально-декоративного творчества.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 2	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 3	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 4	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 5	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 6	портфолио, дневник, просмотры работ

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.

2. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.
3. Горизонтальные транспортные коммуникации - мосты и переходы.
4. Вертикальные транспортные коммуникации - подъемники, траволаторы, городские лифты.
5. Шумоизоляционные и ветроизоляционные экраны как часть архитектурного решения.
6. Архитектура сервисной транспортной инфраструктуры (гаражи).
7. Устройство ливневой канализации (ливневые сливы).
8. Новые технологии энергосбережения и энергоресурсосберегающие устройства.
9. Воздействие изменения колористического фактора, разницы - в контурах зеленых насаждений и скелетообразующих зимой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Казнов, С. Д. Благоустройство жилых зон городских территорий : учебное пособие / С. Д. Казнов, С. С. Казнов. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2009. – 224 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273379> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93093-649-0. – Текст : электронный.
2. Потиеенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие : [16+] / Н. Д. Потиеенко ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.
3. Щепетков, Н. И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу архитектурная светология : [12+] / Н. И. Щепетков ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна среды. – Москва : Сам Полиграфист, 2015. – 27 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Дембич, Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 21 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 1. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1290-1. – Текст : электронный.
4. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный

социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1324-3. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 3 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 4 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 5 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Кабинет специализированного проектирования
Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

●Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE»
<http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

● Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
информационные справочные системы:

●Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
<http://fgosvo.ru>.

●Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия. При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;

3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы)

по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Виды работы: Альбом-портфолио

Альбом-портфолио является важной составляющей презентации проделанной работы архитектора. Представляет из себя сшитый альбом с проделанной архитектурной графикой, в течение семестра. Может быть объединён с альбом-портфолио презентованными по другим предметам, но должен содержать в себе все ключевые работы, необходимые для оценивания. В альбом-портфолио должна прослеживаться логика и связное повествование графическими работами, наглядно показывающее чему за год на модуле научился студент.

Подача альбом-портфолио, эстетика, подмор бумаги, шрифтов, выбор типа переплета и формат остаются на усмотрение автора, но должны быть подобраны целесообразно задаче.

Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц. приветствуются выводы из проделанной работы, короткие выдержки в свободной форме и эссе на темы проделанных работ.

Портфолио обычно включает в себя наборы рисунков и моделей в различных масштабах, соответствующих проектам, которые они иллюстрируют. Окончательная версия проекта в каждом случае должна быть связной, разборчивой и снабженной примечаниями, четко демонстрирующими, как в ней учтены потребности краткого описания проекта. Виды документации могут включать: чертежи; фотоматериал; мультимедийный материал; количественные данные; качественные данные; 3D-модели, веб-материалы и прототипы. В портфолио все трехмерные работы должны отображаться в двухмерном формате в виде фотографий и рисунков. Работы по развитию также должны быть включены в портфолио, чтобы показать, как продвигаются строительные проекты, их исходный и справочный материал, идеи и эксперименты. Портфолио должно быть тщательно отредактировано и организовано, а его содержание должно быть четко обозначено.

Ожидается, что студенты будут посещать все преподаваемые занятия. Посещаемость будет рассмотрена в рамках процесса оценки, и будет выставлена оценка «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Портфолио обычно включает 2D и/или 3D презентации всех поставленных проектов.

Проекты будут оцениваться по тому, насколько хорошо они соответствуют проектным заданиям. Они будут включать ряд критериев оценки, включая пространственные, материальные, социальные и экологические требования. Портфолио также будет оцениваться с точки зрения последовательности проектов и их развития, а также того, насколько хорошо они демонстрируют эффективный процесс обучения, включая ответы на отзывы.

Возможные виды альбомов-портфолио о проделанной работе:

НАРРАТИВНОЕ

Является цельной единой книгой-альбом-портфолио с объединяющим рассказом, пронизывающим все задания между собой, с четкой структурой повествования по разделам.

ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ

Представляет из себя последовательный рассказ о проделанной работе. Может быть единым альбомом или являться серией книг-портфолио, самостоятельных альбомов по профессиональным предметам, связанным между собой общими стилистическими правилами.

Правила создания альбома-портфолио:

Соберите все материалы сделанные за семестр. Рекомендуется оцифровывать материалы параллельно с выполнением. Если необходимо, сделайте цифровую обработку. Материалы должны быть четкими, без цветового и геометрического искажения. Попутно отмечайте все названия и важные детали, чтобы сопроводить изображения текстом.

Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта будущего альбом-портфолио и т.п. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику альбом-портфолио.

В цифровой среде создайте шаблон будущего альбома-портфолио. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.

В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким предметам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного альбома.

Альбом-портфолио выводится на печать в формате многостраничного PDF, с отметками реза и отправляется на печать. Изображения 300dpi в цветовом режиме CMYK, все черно-белые фотографии переведены в режим “градаций серого”. Печатать и сшивать альбом-портфолио рекомендуется самостоятельно, но студент также может отправить альбом на изготовление в типографию.

При создании альбома-портфолио рекомендуется придерживаться следующих правил:

Собирайте материал на протяжении всей работы, не оставляя все на последний момент.

Не старайтесь показать всю проделанную работу, без разбора на главные и второстепенные. Показывайте в начале самое удачное и важное.

В текстах проверяйте орфографические и стилистические ошибки.

При расположении изображений на листе соблюдайте правила композиции.

Изображения “навывлет” должны выходить за пределы листа шаблона не менее чем на 5мм.

В портфолио должны прослеживаться разделы и должно быть внятное графическое повествование.

Изображения должны быть качественными, обработанными, хорошо читаемыми.

Получившийся альбом-портфолио должен быть полноценным изделием, демонстрирующим освоение автором материалов модуля.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Вид работы: ГР (Графическая работа)

ГР (Графическая работа) — творческая работа учащегося, визуальное оформление информации: упрощённая зарисовка изучаемых объектов, составление схем, графиков, диаграмм,

графоаналитическая обработка данных, компоновка фрагментов текста. Основой ГР является условная, схематическая графика, которая передаёт принцип устройства или функционирования изучаемого объекта или ориентирована на передачу отношений между фактами, явлениями, предметами, раскрытие пространственно-временных связей, причинно-следственных, функциональных зависимостей и т. д.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде
“ ” _____ 20 ____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Дизайн общественных пространств и освещения

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	- эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	- оформлять презентация и проектную документацию на всех этапах проектирования	-проведения комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения.
	ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных			

	о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование			
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приемы оформления и представления проектных решений	- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - состав чертежей проектной документации;	- разрабатывать градостроительные и объемно-планировочные решения.	- применения методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой в рамках модуля в целом.

В качестве средств текущего контроля предусматривается:

- Портфолио
- Дневник
- Просмотры работ

Дневник - это многостраничный документ, представленный в виде книги/тетради/альбома, содержащий систематическую фиксацию и рефлекссию процесса работы в дисциплине.

Дневник — это не только непосредственный сбор информации и фиксация отношения к ней, но аналитическая работа, в которой получаемые извне данные осмысливаются и перерабатываются автором.

Дневник может включать в себя: поисковые скетчи и эскизы, комментарии преподавателей, персональные заметки, размышления над опосредованно влияющими на освоение модуля событиями (фильмы, выставки, прогулки, экскурсии и так далее). Формат pdf.

Портфолио - собрание работ студента, выполненных в рамках модуля, с целью демонстрации прогресса в обучении. Портфолио демонстрирует художественный вкус студента - важным аспектом является его качество (верстка, выбор формата, бумаги, оформление). Формат pdf.

Качественные требования к портфолио:

- Ясная и логичная последовательность; логика компоновки материалов, отражающая авторский замысел.
- Качество материалов: иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается. Графические материалы сопровождаются пояснительными текстами, подписями и указанием источника / автора.
- Качество верстки: страницы сверстаны в единой сетке; продуман типовой разворот и несколько типов страниц.
- **Наличие всех работ, предусмотренных программой модуля, в том числе, курсового проекта.**

Просмотр работ - представление итогов этапа работы по отдельному заданию преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы: графические работы, эскизы, чертежи, визуализации, макеты/модели и так далее.

На просмотр выносятся работы, выполненные студентом в рамках проектных-практических заданий, включая самостоятельные работы.

Проектно-практическое задание - целостное, комплексное задание, разработанное с опорой на навыки и знания, получаемые студентами в рамках нескольких тем дисциплин, входящих в модуль. Целью таких заданий является синтез полученных студентом знаний; выработка и принятие самостоятельных решений в заданных ограничениях на проектирование.

Примеры проектно-практических заданий:

1. Изучение аналогов и прототипов решения открытых городских пространств.
2. Элемент средового оборудования.

3. Проектная концепция. Проект открытого городского пространства.
4. Эскизная стадия. Проект открытого городского пространства.
5. Разработка оборудования. Проект открытого городского пространства.
6. Инженерное и технологическое обеспечение проекта.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

7 семестр – в форме зачета;

8 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Семестровый просмотр
- Презентация курсового проекта

Семестровый просмотр - представление студентом ключевых результатов работы за семестр, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и подачи материалов предпроектного этапа, позволяющих максимально эффективно донести концепцию проекта (проектную идею) профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

Курсовой проект - включает в себя все материалы, отражающие концепцию архитектурного объекта / пространства и его реализацию.

Обязательный состав курсового проекта:

- Комплект проекций (планы, разрезы, фасады)
- Визуализации экстерьерные
- Визуализации интерьерные
- Макет / макеты
- Конструктивный раздел проекта
- Обоснование выбора участка проектирования
- Обоснование выбора функции и программы объекта

Презентация курсового проекта - представление студентом ключевых составляющих развернутого курсового проекта, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и коммуникации проектных решений, позволяющих максимально эффективно донести проектную идею профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

Качественные требования к презентации курсового проекта и семестровому просмотру:

- Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов).
- Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана и т.п.)
- Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.
- Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.
- Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).

Примеры тем курсового проекта:

1. Основные задачи оборудования городской среды.

2. Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств.
3. Способы оценки экологической составляющей проекта, экологические критерии проекта.
4. Воздействие новых социальных исследований на принятие архитектурных решений.
5. Базбарьерная среда как фактора устойчивого развития городских пространств.
6. Новые технологии энергосбережения и энергоресурсосберегающие устройства.
7. Роль визуальной культуры: принципы художественной организации форм среды (композиция, гармонизация и их следствия) и корректировка средового образа (формирование масштаба, настроения и пр.).
8. Светодизайн и поддерживающие решения климатического режима.
9. Информационные системы и визуальные коммуникации как элемент дизайна городской среды.
10. Элементы средовой композиции - доминанты, акценты, оси, фон и схемы композиционных построений.
11. Ландшафтное творчество в городе как элемент «нового синтеза искусств».
12. Ландшафтные компоненты в многоярусных и эксклюзивных пространственных решениях.
13. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.
14. Дизайн объектов водной инфраструктуры.
15. Формообразование компонентов средовой структуры как следствие предпроектного анализа.
16. Проектный анализ как способ контроля качества проектных решений.

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
7 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости	
- Портфолио	40%
- Дневник	30%
- Просмотры работ (критика)	10%
Промежуточная аттестация: зачет	
- Семестровый просмотр	10%
Итого по всем формам контроля:	100
8 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости	
- Портфолио	40%

- Дневник	30%
- Просмотры работ (критики)	10%
Промежуточная аттестация: курсового проекта	
- Презентация курсового проекта	10%
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Критерии интегрального освоения программы дисциплины

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии интегрального освоения программы дисциплины
«Отлично»	70-100	A	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
«Хорошо»	60-69	B	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности синтеза знаний
	50-59	C	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания
«Удовлетворительно»	46-49	D	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний
	40-45	E	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	39 и меньше	F