

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО ВО «Универсальный Университет»

Е.В.Черкес-заде

“ ” 2024 г.

Факультет кино, телевидения и анимации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА И  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки бакалавриата  
42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль направления подготовки бакалавриата  
«Кинопроизводство»

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Москва  
2024

Программа итоговой аттестации (ИА) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527 и учебным планом по направлению подготовки бакалавриата 42.03.05 Медиакоммуникации (профиль «Кинопроизводство»).

Разработчик(и):

Преподаватель: Фатахов Михаил Николаевич

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки бакалавриата 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527 (профиль «Кинопроизводство»).

Задачами итоговой аттестации являются:

- оценка способности самостоятельно решать на современном уровне задачи из области своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, правильно аргументировать и защищать свою точку зрения;

- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации «Бакалавр» по результатам ИА и выдаче выпускнику документа (диплома) о высшем образовании;

- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по данному направлению подготовки на основании результатов работы экзаменационной комиссии.

## 2. Компетенции, выносимые на итоговую аттестацию

В ходе ИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника   | Код и наименование индикатора (ов) достижения универсальной компетенции  |
|---|---|--|
| Системное и критическое мышление                          | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи                     |
|   |   | УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации |
|   |   | УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант  |

|                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
|                                  |   | решения задачи, аргументируя свой выбор   |
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений   |
|                                  |   | УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений  |
| Командная работа и лидерство     | УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде  | УК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций   |
|                                  |   | УК-3.2 Применяет методы командного взаимодействия   |
| Коммуникация                     | УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)                          | УК-4.1 Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами |
|                                  |   | УК-4.2 Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках  |
|                                  |   | УК-4.3 Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах  |
|                                  |   | УК-4.4 Умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(-ые)        |

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |
|                              |   | УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах   |
|                              |   | УК-5.3 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям  |
|                              |   | УК-5.4 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп   |
|                              |   | УК-5.5 Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | УК-5.6 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.1 Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы   |
|   |  | УК-6.2 Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития на его основе   |
|   | УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности    | УК-7.1 Рассматривает нормы здорового образа жизни как основу для полноценной социальной и профессиональной деятельности  |
|   |  | УК-7.2 Выбирает и использует здоровьесберегающие приемы физической культуры для укрепления организма в целях осуществления полноценной профессиональной и другой деятельности  |
| Безопасность жизнедеятельности                                  | УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия                                 | УК-8.1 Применяет теоретические и практические знания и навыки для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности в бытовой и   |

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
|                             | жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | профессиональной сферах  |
|                             |  | УК-8.2 Осуществляет оперативные действия по предотвращению чрезвычайных ситуаций и/или их последствий, в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов |
|                             |  | УК-8.3 Применяет в своей деятельности основные цели устойчивого развития общества  |
| Экономика                   | УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  | УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике                              |
|                             |  | УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей                                 |
|                             |  | УК-9.3 Использует финансовые инструменты для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски                             |
| Антикоррупционное поведение | УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им  | УК-10.1 Реализует гражданские права и осознанно участвует в жизни общества   |
|                             |  | УК-10.2 Следует базовым этическим ценностям, демонстрируя нетерпимое отношение к появлению экстремизма, терроризма,  |

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
|                                       | в профессиональной деятельности   | коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности   |
| Продукт профессиональной деятельности | ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем | ОПК-1.1 Знает принципы и структуру создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  |
|                                       |   | ОПК-1.2 Выполняет медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем                                  |
|                                       |   | ОПК-1.3 Создает медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты, востребованные обществом и индустрией   |
| Общество и государство                | ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах                    | ОПК-2.1 Знает современные тенденции развития общественных и государственных институтов   |
|                                       |   | ОПК-2.2 Использует современные тенденции развития общественных и государственных институтов в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах для их разностороннего освещения |
| Культура                              | ОПК-3 Способен  | ОПК-3.1 Осуществляет   |



|                               |   |   |
|-------------------------------|---|---|
|                               | использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов                     | сбор, анализ и обработку многообразия достижений отечественной и мировой культуры   |
|                               |   | ОПК-3.2 Использует в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов многообразие достижений отечественной и мировой культуры |
| Аудитория                     | ОПК-4 Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности   | ОПК-4.1 Знает запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности  |
|                               |   | ОПК-4.2 Умеет анализировать и обрабатывать запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности   |
|                               |   | ОПК-4.3 Принимает участие в формулировании ответов на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности  |
| Медиакоммуникационная система | ОПК-5 Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их | ОПК-5.1 Знает тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования             |
|                               |   | ОПК-5.2 Применяет тенденции развития  |

|                           |   |  |
|---------------------------|---|--|
|                           | функционирования, правовых и этических норм регулирования   | медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из правовых и этических норм регулирования   |
|                           |   | ОПК-5.3 Учитывает тенденции развития медиакommunikационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования в профессиональной деятельности |
| Технологии                | ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-6.1 Понимает основные принципы работы современных информационных технологий  |
|                           |   | ОПК-6.2 Использует современные информационные технологии для решения профессиональных задач  |
| Эффекты                   | ОПК-7 Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности                 | ОПК-7.1 Знает принципы социальной ответственности  |
|                           |   | ОПК-7.2 Анализирует эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности   |
|                           |   | ОПК-7.3 Учитывает эффекты и последствия своей профессиональной деятельности  |
| Профиль: Кинопроизводство |   |  |
| По видам деятельности:    |   |  |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| проектный | ПК-1 Умеет руководить творческим коллективом и распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта        | ПК-1.1 понимает объем работы каждого члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения                                     |
|           |  | ПК-1.2 понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы  |
|           |  | ПК-1.3 умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом |
|           |  | ПК-1.4 способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идеей) кинопроекта         |
|           |  | ПК-1.5 умеет контролировать исполнение поставленных каждому члену съемочной группы задач   |
|           | ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и административных задач | ПК-2.1 понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального программного обеспечения в киноиндустрии               |
|           |  | ПК-2.2 способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения  |
|           |  | ПК-2.3 способен использовать возможности современного  |
|           |  |  |
|           |  |  |

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
|                 |   | программного обеспечения  |
|                 | ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства                           | ПК-3.1 способен масштабировать условия реализации кинопроекта   |
|                 |   | ПК-3.2 способен своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе реализации проекта                               |
|                 |   | ПК-3.3 способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта   |
| технологический | ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа | ПК-4.1 понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма  |
|                 |   | ПК-4.2 понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект                             |
|                 |   | ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма |
|                 | ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта                          | ПК-5.1 способен учитывать запросы общества на интересующие его темы   |
|                 |   | ПК-5.2 способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта                        |
|                 |   | ПК-5.3 умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | аудиторией   |
|  | ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства | ПК-6.1 демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов |
|  |   | ПК-6.2 умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства                      |
|  |   | ПК-6.3 умеет использовать технологии и возможности 2D, 3D-анимации, CGI и пр.  |

### 3. Место итоговой аттестации в структуре ОПОП

Итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части (Блок 3) учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки.

ИА проводится на русском языке.

### 4. Объем, структура и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Общая трудоемкость ИА составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов. Продолжительность ИА составляет 4 недели.

Итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы;

#### 4.1. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде выпускной квалификационной работы бакалавра

Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок выполнения и методические рекомендации по ее выполнению определены положением

«Положение об организации и проведении итоговой аттестации обучающихся образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и магистратуры в АНО ВО «Универсальный Университет» и «Методическими рекомендациями по написанию выпускной квалификационной работы по программам бакалавриата и магистратуры АНО ВО «Универсальный Университет»»

Тексты ВКР проверяются на объём заимствования и размещаются на Образовательном портале АНО ВО «Универсальный Университет». Порядок проверки ВКР на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований и размещения текстов ВКР на Портале Университета, и регламентируются «Положением о порядке проведения проверки работ на наличие неоригинального текста, неправомерных заимствований АНО ВО «Универсальный Университет»».

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы предполагает наличие у бакалавра умений и навыков проводить самостоятельный проект на заданную тему, свидетельствующий об усвоении теоретических знаний и практических навыков, а также умений и навыков разрабатывать и представлять результаты аудиовизуальных проектов, позволяющих решать профессиональные задачи, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки.

#### **4.2.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ**

В рамках подготовки и выполнения ВКР по специальности 42.03.05 Медиакоммуникации, (профиль «Кинопроизводство») предусмотрены следующие темы:

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Звукорежиссера, как участника съемочной группы.*

Состав проекта:

- Введение, где студент описывает цели и задачи проекта, а также выбранную тему съемки,
- Теоретическая часть, включающая обзор основных приемов, использованных в проекте, состав технических сред, использованных в проекте, ПО использованное в проекте.
- План процесса записи и монтажа звука.
- Анализ работы, где студент выделяет сильные стороны и возможные улучшения, делится опытом и выводами,
- Приложения, включающие дополнительные материалы, такие как сценарий, фотографии съемочного процесса и окончательного результата
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Монтажера, как*

*участника съемочной группы.*

Состав проекта:

- Обоснование выбора монтажного решения на основании жанровой специфики
- Монтажные листы выполненного проекта
- Технические характеристики выполненного проекта (включающие формат, аудио-разрешение, ПО используемое при выполнении проекта)
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

*- Выполнение дипломного проекта в качестве Режиссера, как участника съемочной группы.*

Состав проекта:

- Сценарий (литературная основа)
- Режиссерская экспликация (описание причин выбора литературной основы, обоснование выбранной режиссерской трактовки, описание и обоснование художественных средств, задействованных для воплощения режиссерского замысла).
- Режиссерский сценарий
- Раскадровка
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом (референсы, фото со съемочной площадки и т.п.)
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

*- Выполнение дипломного проекта в качестве Оператора, как участника съемочной группы.*

Состав проекта:

- Введение, где студент описывает цели и задачи курсового проекта, а также выбранную тему съемки,
- Теоретическая часть, включающая обзор основных принципов кинооператорского мастерства, принципы освещения, композиции кадра, работу с цветом и техническим оборудованием, анализ и выбор сценария или сцен для съемки, объяснение выбора конкретных кинематографических приемов и техник для передачи заданного настроения и эмоций,
- План съемочного процесса, включая выбор локаций, подготовку оборудования, расстановку света и камер, а также разработку планов кадров, проведение съемок,
- Анализ работы, где студент выделяет сильные стороны и возможные улучшения, делится опытом и выводами,

- Приложения, включающие дополнительные материалы, такие как сценарии, съемочные планы, фотографии съемочного процесса и окончательного результата
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Продюсера, как участника съемочной группы.*

Состав проекта:

- Продюсерская разработка от сценария до готового продукта, обоснование выбора решения аудиовизуального произведения.
- Блок документов для реализации проекта:
- Сценарий фильма: основной документ, на основе которого строится вся деятельность по производству фильма,
- Бюджет фильма: документ, определяющий все финансовые аспекты производства, включая расходы на съемки, гонорары исполнителей, аренду оборудования и т.д.,
- График съемок: планирование съемочного процесса с указанием сроков, локаций, персонала и других важных моментов, раскладка съемочного дня: подробный план работы на каждый день съемок, включая расписание сцен, персонала и оборудования,
- Согласования и разрешения: документы, подтверждающие согласие на использование локаций, музыки, изображений и других материалов в фильме.
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Художника-постановщика, как участника съемочной группы*

Состав проекта:

- Обоснование выбора монтажного решения на основании жанровой специфики
- Референсные листы и материал, используемый в проекте.
- Технические характеристики выполненного проекта (ПО используемое при выполнении проекта)
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом
- Блок концепт-артов для реализации проекта (6-12 концептов)
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

Каждым студентом выполнение ВКР обязательно в качестве 2 специалистов из вышеизложенных. Участие студента в реализации одного проекта одновременно в качестве 2 специалистов не допускается.

#### **4.2.2. Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**



- *Выполнение дипломного проекта в качестве Звукорежиссера, как участника съемочной группы.*

При выставлении оценки за дипломный проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат аудио, технические характеристики, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

| №        | Оцениваемое средство | Образовательные результаты  | Код контролируемого индикатора достижения компетенций   |
|----------|----------------------|---|---|
| <b>1</b> | <b>ВКР</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. -понимание процессов звукозаписи, сведения и мастеринга звука на продвинутом уровне.</li> <li>2. - знание современных технологий и инструментов в области звукорежиссуры и саунд-дизайна.</li> <li>3. - знание эстетических принципов звукового оформления кино и роли звука в кинематографе.</li> <li>4. -умение работать с продвинутыми техниками записи звука: фонограмм, шумов, речи и музыки.</li> <li>5. -умение проводить сведение и перезапись звуковых дорожек с использованием различных эффектов и техник.</li> <li>6. -умение находить нестандартные решения на основе глубоких знаний в области</li> </ol> | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>практики и теории, способность принимать решения в условиях различных точек зрения.</p> <p>7. - умение добросовестно выполнять свои профессиональные обязанности в соответствии с должностными полномочиями</p> <p>8. - умение разрабатывать оптимальные решения технических задач.</p> <p>9. - умение критически оценивать принятые решения, избегать автоматического применения стандартных методов при решении нетипичных задач, проявлять креативное мышление в профессиональной сфере.</p> <p>10. - умение осуществлять профессиональную деятельность в сфере звукорежиссуры в области аудиовизуального искусства, создавая оригинальные звуковые концепции в кинематографе и телевизионном искусстве</p> <p>11. - практический опыт создания собственного уникального звукового стиля и подхода к</p> | <p>ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>саунд-дизайну.;</p> <p>12. -практический опыт разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна экранных аудиовизуальных произведений</p> <p>13. - практический опыт проектирования и реализации звукового решения и саунд-дизайна короткометражного фильма в качестве Звукорежиссера</p> <p>14. - применять новые технологий работы при создании аудиовизуального произведения</p> <p>15. - практический опыт работы с профессиональным аудиооборудованием</p> <p>16. - практический опыт участия в создании звукового оформления кинопроизведений,</p> <p>17. - практический опыт сведения и мастеринга звуков для различных медиа-платформ.</p> <p>18. - практический опыт работы с аудиоэффектами, обработкой звука и созданием саундтреков</p> |  |
|--|--|---|--|

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Монтажера, как участника съемочной группы.*

При выставлении оценки за дипломный проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, соблюдение правил монтажа, ритм, соответствие монтажа, выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| № | Оцениваемое средство | Образовательные результаты  | Код контролируемого индикатора достижения компетенций  |
|---|----------------------|---|--|
| 1 | ВКР                  | <p>1. - Понимание задач, решаемых наличием Постановочного проекта фильма.</p> <p>2. - Знание основных этапов создания игрового фильма и роли монтажера в этом процессе.</p> <p>3. - Знание состава документов по специализации монтажера, необходимых для работы над Постановочным проектом.</p> <p>4. -Понимание запросов общества на интересующие его темы в неигровом кино, диджитале и современных медиа.</p> <p>5. -Знание направлений развития кинематографа и их влияния на создание кинопроектов в неигровом кино и сфере диджитал и медиа.</p> <p>6. -Понимание процесса оценки кинопроекта зрительской аудиторией и факторов, влияющих на успех</p> | <p>УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1;</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>проекта.</p> <p>7. -Понимание эффективных методов решения задач при работе с программами для монтажа, учитывая имеющиеся ресурсы и ограничения.</p> <p>8. -Знание практических стратегий коммуникации для разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе создания сценариев фильмов.</p> <p>9. -Понимание текущих тенденций и развития современных технологий в кинопроизводстве и их влияния на работу с программами монтажа.</p> <p>10. - Умение анализировать и интерпретировать сценарии и сценарные раскадровки для оптимального монтажа фильма.</p> <p>11. - Умение работать с видео- и аудиоматериалами, применять различные техники монтажа для достижения заданных целей.</p> <p>12. - Умение оценивать качество монтажа и вносить необходимые коррективы для улучшения финального результата.</p> <p>13. -Умение учитывать запросы общества и интересы аудитории при монтаже неигрового кино</p> | <p>ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>и создании контента для современных медиа.</p> <p>14. - Умение прогнозировать и адаптировать кинопроекты под изменяющиеся направления развития кинематографа и требования аудитории.</p> <p>15. - Умение предвидеть и оценивать реакцию зрительской аудитории на кинопроекты, а также учитывать эту оценку при монтаже и подготовке контента.</p> <p>16. - Умение разрабатывать практические коммуникационные стратегии для разрешения конфликтных ситуаций при создании постановочных проектов фильмов с использованием указанных программ.</p> <p>17. - Навык анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства и их применения</p> <p>18. - Опыт работы с профессиональными программами монтажа для обработки видео- и аудиоматериалов.</p> <p>19. - Опыт применения современных технологий и тенденций в монтаже для создания привлекательных и актуальных видеоработ.</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>20. -Опыт оценки и анализа реакции зрителей на созданный контент с целью улучшения качества и релевантности кинопроектов для современной аудитории.</p> <p>21. -Опыт применения оптимальных решений при работе с видео- и аудиоматериалами</p> <p>22. -Опыт применения коммуникационных решений для разрешения конфликтных ситуаций при создании постановочных проектов фильмов с помощью указанных программ монтажа.</p> <p>23. -Опыт анализа и применения трендов современных технологий кинопроизводства для создания инновационных и качественных видеоработ.</p> <p>24. -Опыт нахождения практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях при работе над Постановочного проекта фильма.</p> <p>25. - Опыт сотрудничества с другими членами съемочной группы с целью эффективной реализации замысла режиссера и достижения высокого качества монтажа игрового фильма</p> |  |
|--|--|--|--|

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Режиссера, как участника*

съемочной группы.

При выставлении оценки за дипломный проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| № | Оцениваемое средство | Образовательные результаты   | Код контролируемого индикатора достижения компетенций  |
|---|----------------------|--|--|
| 1 | ВКР                  | <p>1.- Понимание роли и важности Постановочного проекта фильма в организации съемок и взаимодействии с актерами.</p> <p>2.- Знание методов работы с актерами, включая анализ и понимание психологии актерской игры.</p> <p>3.- Знание основных аспектов взаимодействия режиссера с актером на съемочной площадке.</p> <p>4.- Умение разрабатывать детальный и адаптированный под актеров Постановочный проект фильма.</p> <p>5.- Навык постановки и взаимодействия с актерами, включая работу над характерами, эмоциями и диалогами.</p> <p>6.- Умение работать с актерами, помогая им раскрыть свой талант и воплотить задуманные</p> | <p>УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-</p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>образы.</p> <p>7.- Умение разрабатывать и реализовывать концепцию, включая выбор темы, развитие сюжета и создание образов персонажей.</p> <p>8.- Умение работать с актерами, операторами и другими членами съемочной группы для достижения задуманного эффекта, художником и другими членами съемочной группы.</p> <p>9.- Умение разрабатывать концепцию фильма, включая выбор стилистики, сценария и художественного посыл.</p> <p>10. - Навык режиссирования сложных сцен и сюжетных поворотов, обеспечивая логичное развитие и эмоциональное воздействие на зрителя.</p> <p>11. Опыт работы с актерами на съемочной площадке для освоения методов взаимодействия и режиссирования.</p> <p>12. -Опыт участия в съемках фильма, с работой с актерами на основе созданного Постановочного проекта.</p> <p>13. - Опыт участия в создании сценариев сложнопостановочных фильмов и их адаптации для съемок.</p> <p>14. - Опыт участия в практических занятиях по режиссуре сложных сцен и эпизодов с</p> | <p>2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | акцентом на нестандартные подходы и техники. |  |
|--|--|--|--|

- Выполнение дипломного проекта в качестве Оператора, как участника съёмочной группы.

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| № | Оцениваемое средство | Образовательные результаты  | Код контролируемого индикатора достижения компетенций   |
|---|----------------------|---|---|
| 1 | ВКР                  | <p>1. -Понимание целей и задач, решаемых при наличии Постановочного проекта фильма.</p> <p>2. -Знание состава документов по своей специализации, входящих в общий Постановочный проект.</p> <p>3. -Знание практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма</p> <p>4. - Понимание запросов общества на специальные и инновационные</p> | <p>УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>видеоэффекты, создаваемые с помощью хромокея и компьютерной графики.</p> <p>5. -Знание действующих правовых норм, касающихся съемки.</p> <p>6. -Понимание имеющихся ресурсов и ограничений, с которыми может столкнуться оператор при выборе способов решения задач.</p> <p>7. -Знание особенностей коммуникационных процессов при создании аудиовизуальных произведений.</p> <p>8. -Понимание влияния визуальных эффектов на оценку зрителем кинопроекта.</p> <p>9. -Способность создавать уникальные и качественные видеоэффекты с использованием хромокея и компьютерной графики, отвечающие запросам общества.</p> <p>10. -Умение работать с документацией своей специализации и взаимодействовать с другими участниками проекта.</p> <p>11. - Способность анализировать и</p> | <p>7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|---|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>понимать задачи, стоящие перед оператором в рамках Постановочного проекта фильма.</p> <p>12. -Навык нахождения практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях, которые могут возникнуть при создании проекта</p> <p>13. -Опыт работы над Постановочными проектами фильмов.</p> <p>14. -Умение прогнозировать и применять новейшие направления развития в области специальной съемки для инициирования успешных кинопроектов.</p> <p>15. -Способность выбирать оптимальные способы решения задач, учитывая действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения.</p> <p>16. -Навык нахождения практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях, возникающих при работе</p> <p>17. -Умение анализировать тренды и направления совершенствования</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>современных технологий в кинопроизводстве, связанные с съемкой рекламы и музыкальных клипов.</p> <p>18. -Опыт применения инновационных технологий и решений в области специальной съемки для создания уникальных видеоэффектов.</p> <p>19. -Опыт взаимодействия с различными специалистами в процессе создания фильмов.</p> <p>20. -Опыт решения конфликтных ситуаций при работе над Постановочными проектами.</p> <p>21. -Опыт нахождения эффективных коммуникационных решений в конфликтных ситуациях при создании рекламных и музыкальных проектов.</p> <p>22. -Опыт анализа и применения современных технологий в кинопроизводстве для улучшения съемки, с учетом трендов отрасли</p> |  |
|--|--|--|--|

- *Выполнение дипломного проекта в качестве Продюсера, как участника съемочной группы.*

При выставлении оценки за дипломный проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| № | Оцениваемое средство | Образовательные результаты  | Код контролируемого индикатора достижения компетенций  |
|---|----------------------|---|--|
| 1 | ВКР                  | <p>1. - Понимание целей и задач, решаемых с помощью постановочного проекта фильма, включая основные этапы его разработки и основные принципы.</p> <p>2. - Знание структуры и компонентов постановочного проекта, таких как сценарий, бюджет, график съемок, кастинг и другие необходимые документы.</p> <p>3. - Знание основных принципов коммуникации и умение применять их в различных ситуациях, включая конфликтные</p> <p>4. - Умение анализировать и оценивать информацию, связанную с разработкой Постановочного проекта, и принимать обоснованные решения.</p> <p>5. - Понимание запросов общества на интересующие его темы</p> | <p>УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1;</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>и тренды, включающее в себя знание социокультурного контекста, актуальных тем и предпочтений аудитории.</p> <p>6. - Знание направлений развития кинематографа, основных тенденций в индустрии и понимание их влияния на успешность кинопроектов.</p> <p>7. - Понимание процесса прогнозирования оценки кинопроекта зрительской аудиторией, включая факторы, влияющие на успех фильма у зрителей.</p> <p>8. - Умение анализировать и интерпретировать данные о запросах общества и аудитории для разработки успешных маркетинговых стратегий.</p> <p>9. - Понимание действующих правовых норм и законов, касающихся авторского права и других юридических аспектов в кинопроизводстве.</p> <p>10. - Знание оптимальных способов решения задач с учетом правовых ограничений, имеющихся ресурсов и возможностей.</p> <p>11. - Понимание основных принципов</p> | <p>ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>лицензирования, защиты интеллектуальной собственности и других юридических аспектов киноиндустрии.</p> <p>12. - Навыки планирования и организации работы, включая умение оптимизировать процессы создания проекта и эффективно управлять ресурсами.</p> <p>13. - Навыки коммуникации и умение эффективно взаимодействовать с различными участниками проекта, в том числе в конфликтных ситуациях</p> <p>14. - Навык прогнозирования и учета направлений развития кинематографа при выборе и разработке кинопроектов.</p> <p>15. - Навык прогнозирования оценки кинопроекта зрительской аудиторией, адаптации стратегий маркетинга и продвижения для максимизации успеха фильма</p> <p>16. - Опыт работы с кинопроектами, с применением знаний и умения по анализу и прогнозированию зрительского успеха.</p> <p>17. - Участие в разработке маркетинговых стратегий, учитывающих</p> |  |
|--|--|--|--|



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>запросы общества, направления развития кинематографа и оценку зрительской аудиторией.</p> <p>18. - Навык выбора оптимальных способов решения задач на основе действующих правовых норм и ограничений, адаптация решений в соответствии с имеющимися ресурсами.</p> <p>19. - Навык анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства с учетом юридических аспектов.</p> <p>20. - Умение эффективно использовать современное программное обеспечение для управления и анализа юридической информации, документации и процессов.</p> <p>21. - Опыт работы с документацией, связанной с процессом создания фильма, включая участие в подготовке бюджетов, сценариев, графиков и других необходимых документов.</p> <p>22. - Опыт участия в командной работе и умение эффективно решать возникающие конфликты и проблемы в процессе работы над</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>проектом.</p> <p>23. - Опыт работы с юридическими аспектами киноиндустрии, включая разрешение авторских прав, лицензирование контента и другие юридические вопросы.</p> <p>24. - Участие в разработке юридической документации в кинопроизводстве.</p> <p>25. - Опыт анализа и применения современных технологий кинопроизводства с учетом юридических аспектов и требований законодательства.</p> |  |
|--|--|---|--|

*- Выполнение дипломного проекта в качестве Художника-постановщика, как участника съемочной группы*

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

| № | Оцениваемое средство | Образовательные результаты  | Код контролируемого индикатора достижения компетенций   |
|---|----------------------|---|---|
| 1 | <b>ВКР</b>           | 1. -знает основные принципы художественной постановки и декоративного | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-3.2; УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>искусства для создания визуально привлекательных и гармоничных композиций в кино.</p> <p>2. -знает взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт.</p> <p>3. -знает структуру документов, необходимых для постановочного проекта фильма, и их роль в общем процессе создания художественного произведения.</p> <p>4. -обладает пониманием взаимодействия с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, для расширения кругозора и углубления понимания важности совместной работы в кинопроизводстве.</p> <p>5. - знает о запросах общества на интересующие его темы и умение учитывать их при работе над кинопроектами.</p> <p>6. - знает современные графические инструменты и</p> | <p>УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; УК-5.5; УК-5.6; УК-6.1; УК-6.2; УК-7.1; УК-7.2; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-9.1; УК-9.2; УК-9.3; УК-10.1; УК-10.2; ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.3; ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-6.1; ОПК-6.2; ОПК-7.1; ОПК-7.2; ОПК-7.3; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3</p> |
|--|--|--|---|

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p>технологии визуализации для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.</p> <p>7. -знаком с работой с программным обеспечением, необходимым для графической визуализации и создания цифровых художественных произведений.</p> <p>8. - имеет понимание принципов работы современных инструментов визуализации и их применение в художественных проектах</p> <p>9. -имеет навык создания художественных образов и декораций, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы.</p> <p>10. -умеет разрабатывать визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино с использованием полученных знаний о художественной постановке.</p> <p>11. - имеет навыки поиска практических коммуникационных решений в</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>конфликтных ситуациях, возникающих при создании постановочного проекта фильма.</p> <p>12. -умеет учитывать запросы общества и предугадывать направления развития кинематографа при разработке и реализации кинопроектов.</p> <p>13. - владеет современными графическими инструментами для создания качественных и эстетически привлекательных работ.</p> <p>14. - имеет навыки работы с программным обеспечением для графической визуализации, позволяющие выразить творческие идеи в цифровом формате.</p> <p>15. - умеет выбирать оптимальные способы решения задач визуализации, учитывая правовые нормы, ресурсы и ограничения.</p> <p>16. -имеет опыт создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций с использованием современных графических инструментов.</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>17. -имеет опыт применения полученных знаний и навыков в практических проектах, демонстрирующих умение визуализировать художественные концепции.</p> <p>18. - имеет опыт работы над кинопроектами, в сотрудничестве с другими специалистами.</p> <p>19. - имеет опыт в процессе планирования и инициирования кинопроектов с учетом запросов общества и прогнозирования потребностей зрителей.</p> <p>20. - имеет опыт прогнозирования и оценки реакции зрителей на кинопроекты</p> <p>21. -имеет опыт анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства</p> <p>22. -имеет опыт участия в постановочных проектах фильмов, где студенты смогут применить свои знания и умения на практике.</p> <p>23. -имеет опыт работы с документами и материалами,</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>необходимыми для создания постановочного проекта фильма.</p> <p>24. -имеет опыт практических коммуникационных решений в реализации художественных идей и проектов.</p> <p>25. - имеет опыт взаимодействия с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства</p> |  |
|--|--|--|--|

Выпускная квалификационная работа оценивается по 4-х балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

| Показатель оценивания ВКР                                  | Критерий  |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | Отлично   | Хорошо  | Удовлетворительно   | Неудовлетворительно  |
| Соблюдение технических требований к реализованному проекту | Работа выполнена с соблюдением всех технических требований и решает практическую задачу, соответствующую профилю направления подготовки | Работа выполнена с соблюдением технических требований и решает практическую задачу, соответствующую профилю направления подготовки, но содержит ряд | В работе в основном соблюдены технические требования и она соответствует профилю направления подготовки, но содержит ряд технических недочетов, | В работе не соблюдены технические требования и она не может соответствовать профилю направления подготовки, потому что содержит грубые технические |

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
|   |   | технических недочетов, не мешающих восприятию материала   | мешающих восприятию материала   | ошибки  |
| Творческая составляющая проекта (креативность)            | Работа выполнена на высоком творческом уровне, все решения соответствуют жанровой специфике и заявленному творческому решению | Работа выполнена на высоком творческом уровне, но содержит недочеты, и не вполне соответствует жанровой специфике и заявленному творческому решению | Работа выполнена посредственно, и содержит грубые ошибки недочеты, и не вполне соответствует жанровой специфике и заявленному творческому решению | Работа выполнена плохо, и не соответствует жанровой специфике и заявленному творческому решению |
| Степень самостоятельности                                 | Все поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно в полном объеме   | Поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно с частичным его участием  | Поставленные руководителем ВКР задачи решены самостоятельно со значительным его участием  | Не решены поставленные руководителем задачи   |
| Полнота и наглядность представленной документации проекта | Вся документация проекта представлена в полном объеме   | Документация проекта представлена в полном объеме, но часть разделов содержат ошибки  | Документация проекта представлена в полном объеме, но большая часть разделов содержат ошибки  | Документация проекта представлена не в полном объеме  |

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение итоговой аттестации

### 5.1. Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2.
2. Коленько, С. Г. Менеджмент в социально-культурной сфере : учебник



- и практикум для среднего профессионального образования / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01181-4.
3. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6.
4. Медынский, Сергей Евгеньевич (1922-2014.). Оператор [Текст]: Пространство. Кадр: [учебное пособие для студентов вузов] / С. Е. Медынский. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 108, [3] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-7567-0613-0
5. Нильсен, Владимир Семенович. Изобразительное построение фильма [Текст]: [теория и практика операторского мастерства] / В. Нильсен. - Москва: ВАГРИУС, 2017. - 228, [1] с., [13] л. ил., портр.: ил., портр., табл., факс., цв. ил.; 27 см.; ISBN 978-5-9697-0795-5 : 500 экз.
6. Одинцова, М. И. Институциональная экономика : учебник для вузов / М. И. Одинцова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 459 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-6666-4.
7. Основы звукорежиссуры [Текст]: учебное пособие / Московский гос. ин-т культуры; [сост.] К. М. Бабаян. - Москва: Московский гос. ин-т культуры, 2016. - 72 с.: ил.; 21 см.; ISBN 978-5-94778-422-0: 100 экз.
8. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1.
9. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.
10. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8.
11. Утилова, Наталья Ивановна. Монтаж: учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Утилова. - Москва: Аспект Пресс, 2016 (ОАО Можайский полигр. комб.). - 167 с.: ил., табл.; 21 см. - (Телевизионный мастер-класс); ISBN 5-7567-0354-3 (в обл.)
12. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-45.2.

## **5.2 Дополнительная литература:**

1. Волченко, В. В. Технология звукозаписи в студии: теория и практика [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура / В. В. Волченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры", Факультет телерадиовещания и театрального искусства, Кафедра звукорежиссуры. - Краснодар: КГИК, 2018. - 87 с.; 21 см.; ISBN 978-5-94825-256-8: 50 экз.

2. Волынец, Марк Михайлович. Профессия: оператор [Текст]: [учебное пособие для студентов вузов] / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Аспект-Пресс, 2012. - 183, [1] с.: ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-7567-0614-7

3. Светлаков, Юрий Яковлевич. Автор-оператор [Текст]: учебное пособие по курсу "Операторское мастерство" / Юрий Светлаков. - Кемерово: ООО "АРФ", 2008. - 259, [2] с.: ил., портр., цв. ил.; ISBN 978-5-903546-06-0

4. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник / А. Г. Соколов. - Москва: Изд-во 625, 2004. - 20 см.; ISSN 0869-7914

5. Трахтенберг, Лев Соломонович Мастерство звукооператора [Текст] / Л. С. Трахтенберг. - Москва: Искусство, 1972. - 192 с.: ил.; 20 см.

6. Эйзенштейн, Сергей Михайлович (1898-1948.) Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - Москва: ВГИК, 2000. - 588 с.: ил., портр.; 24 см. - (Музей кино).; ISBN 0235-8212.

### **5.3. Интернет-ресурсы**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Российское образование (федеральный портал)

2. <https://scholar.google.ru/> - Google Академия (бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин)

3. <https://elibrary.ru/> - eLIBRARY.RU (научная электронная библиотека - журналы и статьи)

4. <https://ria.ru/> - Российское Информационное Агентство, государственное новостное агентство.

5. <https://tass.ru/> - еще одно государственное новостное агентство, принадлежащее правительству России.

6. <https://www.gazeta.ru/> - общественно-политическая газета и новостной сайт.

7. <https://www.kommersant.ru/> - новостной ресурс газеты "Коммерсант".

8. <https://lenta.ru/> - один из крупнейших российских новостных порталов.

9. <https://www.rbc.ru/> - Российский Бизнес Консалтинг, ведущая российская медиакомпания.

10. <https://www.vesti.ru/> - государственный телеканал "Вести", также доступен в формате новостного сайта.

11. <https://www.kp.ru/> - сайт газеты "Комсомольская правда".

12. <https://www.forbes.ru/> - российское издание журнала Forbes.

13. Аргументы и Факты <https://aif.ru/> - сайт популярной российской газеты.

14. <https://snob.ru/> - российский информационно-дискуссионный портал.

15. <http://видеомонтажер.рф/> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области
  16. Кинопоиск (<https://www.kinopoisk.ru/>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.
  17. Фильм Про (<https://filmpro.ru/>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.
  18. Киноафиша (<http://www.kinoafisha.info/>) - информация о фильмах, актерах, Операторах и других аспектах киноиндустрии.
  19. Kinomania (<https://kinomania.ru/>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.
  20. Киномания (<https://kinomanka.ru/>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.
  21. Кино-Театр.Ру (<https://www.kino-teatr.ru/>) - база данных фильмов, актеров, Операторов и других деятелей кино.
  22. Filmz.ru (<https://www.filmz.ru/>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.
- Киноэксперт (<https://киноэксперт.рф/>) - профессиональный ресурс для киноманов и киноведов.

## **6. Программное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security

для бизнеса Russian Edition

### ***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

### ***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

### ***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

### **Учебный кабинет**

*Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, итоговой аттестации*

#### Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

#### Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся**

#### Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

## **8. Особенности проведения итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Порядок проведения итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья указан в «Положение об организации и проведении итоговой аттестации обучающихся образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата и магистратуры в АНО ВО «Универсальный Университет».