

УТВЕРЖДАЮ

Директор

АНО ВО «Универсальный Университет»

“ _____ ” _____ 2024 г

Факультет кино, телевидения и анимации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Режиссер

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль) подготовки:	Кинопроизводство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2024

Рабочая программа модуля «Режиссер», разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цели дисциплины.

Цель данного модуля развитие навыков студентов в области работы с актерами, создания сериалов и режиссуры сложнопостановочных фильмов. Основные цели дисциплины включают в себя несколько аспектов, направленных на формирование комплексных навыков будущих режиссеров:

Во-первых, основная цель заключается в повышении уровня режиссерского мастерства через работу с актерами. Студенты будут изучать различные методы взаимодействия с актерами, развивать свою эмоциональную реакцию и мастерство создания убедительных образов на экране.

Во-вторых, дисциплина направлена на освоение особенностей режиссерского мастерства в жанре сериала. Это включает изучение специфики создания и поддержания атмосферы в сериальном формате, а также работу над длительными сюжетными линиями и развитие навыков поддержания интереса зрителя на протяжении нескольких эпизодов. Наконец, одной из целей дисциплины является приобретение студентами навыков режиссуры сложнопостановочных фильмов. Это включает изучение особенностей работы с нестандартными сценариями, создание комплексных съемочных планов и умение соответствовать особым требованиям к режиссерской концепции в контексте создания кинематографических произведений, требующих особого творческого подхода и профессиональных навыков.

1.2. Задачи дисциплины

- - Развитие навыков работы с актерами:
- - Изучение различных методов взаимодействия с актерами на съемочной площадке.
- - Развитие эмоциональной реакции и умения создавать убедительные образы на экране.
- - Освоение особенностей режиссерского мастерства в жанре сериала
- - Изучение специфики создания и поддержания атмосферы в сериальном формате.
- - Работа над длительными сюжетными линиями и умение поддерживать интерес зрителя на протяжении нескольких эпизодов.
- - Приобретение навыков режиссуры сложнопостановочных фильмов

- - Изучение особенностей работы с нестандартными сценариями.
- - Создание комплексных съемочных планов и умение соответствовать особым требованиям к режиссерской концепции.
- - Развитие творческого подхода и профессиональных навыков для успешного создания кинематографических произведений

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящий модуль включен в учебный план по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль Кинопроизводство и относится к вариативной части учебного плана блоку дисциплин по выбору. В модуль «Режиссер» входят следующие дисциплины:

- «Режиссерское мастерство: работа с актером»
- «Режиссерское мастерство. Сериал»
- «Режиссура сложнопостановочных фильмов»

Модуль изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

УК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.3

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
По дисциплине «Режиссерское мастерство: работа с актером »				
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.1 понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма; ПК-4.2 понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект; ПК-4.3 способен находить	- Понимание роли и важности Постановочного проекта фильма в организации съемок и взаимодействии с актерами. - Знание методов работы с актерами, включая анализ и понимание	- Умение разрабатывать детальный и адаптированный под актеров Постановочный проект фильма. - Навык постановки и взаимодействия с актерами, включая работу над	-Опыт создания Постановочного проекта с акцентом на работу с актерами. Опыт работы с актерами на съемочной площадке для освоения методов взаимодействия и режиссирования.

	практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма	психологии актерской игры. - Знание основных аспектов взаимодействия режиссера с актером на съемочной площадке.	характерами, эмоциями и диалогами. - Умение работать с актерами, помогая им раскрыть свой талант и воплотить задуманные образы.	-Опыт участия в съемках фильма, с работой с актерами на основе созданного Постановочного проекта.
--	--	--	--	---

По дисциплине «Режиссерское мастерство. Сериал»

ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта	<p>ПК-5.1 способен учитывать запросы общества на интересующие его тем;</p> <p>ПК-5.2 способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта</p> <p>ПК-5.3 умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией</p>	<p>- Понимание особенностей жанра сериала, включая его структуру, формат и динамику сюжета.</p> <p>- Знание технологий создания сериалов, включая разработку сценариев, работу с актерами и монтажный процесс.</p> <p>- Понимание роли режиссера в процессе создания сериала, включая его влияние на визуальное и эмоциональное содержание проекта.</p>	<p>- Умение разрабатывать и реализовывать концепцию сериала, включая выбор темы, развитие сюжета и создание образов персонажей.</p> <p>- Навык режиссирования сериала, включая работу с актерами, оператором, художником и другими членами съемочной группы.</p> <p>- Умение управлять темпом и напряженность ю сюжета, поддерживать интерес зрителя на протяжении</p>	<p>- Участие в создании сценариев и съемках сериалов под руководством опытных преподавателей и профессионалов индустрии.</p> <p>- Проведение практических заданий по режиссированию отдельных сцен и эпизодов сериала.</p>
--	---	---	--	--

			нескольких эпизодов.	
По дисциплине «Режиссура сложнопостановочных фильмов»				
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Понимание особенностей сложнопостановочных фильмов, включая их структуру, сюжетные линии и эстетические характеристики и. - Знание техник и методов режиссуры сложнопостановочных фильмов, таких как нелинейный сюжет, монтажные приемы, использование символики и метафор. - Понимание роли режиссера в создании сложнопостановочного фильма и его влияния на общее восприятие и интерпретацию произведения.	- Умение разрабатывать концепцию сложнопостановочного фильма, включая выбор стилистики, сценария и художественного посыла. - Навык режиссирования сложных сцен и сюжетных поворотов, обеспечивая логичное развитие и эмоциональное воздействие на зрителя. - Умение работать с актерами, операторами и другими членами съемочной группы для достижения задуманного эффекта сложнопостановочного фильма.	- Участие в создании сценариев сложнопостановочных фильмов и их адаптации для съемок. - Проведение практических занятий по режиссуре сложных сцен и эпизодов с акцентом на нестандартные подходы и техники.
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма			
ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства			

4. Объем дисциплин, входящих в состав модуля, и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссерское мастерство: работа с актером» в 7 семестре составляет 3 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	51
Контроль:	9
Зачет	-
ИТОГО:	108

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссерское мастерство. Сериал» в 7 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	18
Контроль:	6
Зачет	-
ИТОГО:	72

Общая трудоемкость дисциплины «Режиссура сложнопостановочных фильмов» в 7 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	20
Лекции	
Практические занятия	20

Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	52
Контроль:	-
Зачет	-
ИТОГО:	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

7 семестр

дисциплина «Режиссерское мастерство: работа с актером»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Психология актерской игры: влияние эмоций на персонажа.	1		4
Тема 2.	Методы работы с актерами: от классических до экспериментальных.	1		4
Тема 3.	Взаимодействие режиссера и актера на съемочной площадке.	2		4
Тема 4.	Роль импровизации в создании натуральных персонажей.	1		2
Тема 5.	Актерская реакция и ее значение для развития сюжета.	1		2
Тема 6.	Постановка диалогов и монологов: достижение естественности.	2		4
Тема 7.	Эмоциональная интенсивность и ее передача через актерскую игру.	1		4
Тема 8.	Работа с актерами разного профессионального уровня: от новичков до опытных.	1		4
Тема 9.	Актерское мастерство и его влияние на общее восприятие фильма.	1		4
Тема 10.	Психологические методики помощи актерам в раскрытии персонажей.	1		4

	Итого	12		36
дисциплина «Режиссерское мастерство. Сериал»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Особенности сериального формата: сценарий и структура сериала.	1		4
Тема 2.	Взаимосвязь сюжетных линий и персонажей в сериале.	1		4
Тема 3.	Разработка образов персонажей на протяжении нескольких сезонов.	2		4
Тема 4.	Динамика развития сюжета и поддержание интереса зрителя.	1		2
Тема 5.	Монтажные решения и их влияние на восприятие сериала.	1		2
Тема 6.	Эстетика сериала: визуальный стиль и художественные приемы.	2		4
Тема 7.	Общественные запросы и темы в сериалах: актуальность контента.	1		4
Тема 8.	Актерская игра в сериалах: создание уникальных персонажей.	1		4
Тема 9.	Работа с мультипликацией и спецэффектами в сериалах.	1		4
Тема 10.	Влияние сериалов на развитие кинематографа и культуры в целом	1		4
	Итого	12		36
дисциплина «Режиссура сложнопостановочных фильмов»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Инновационные подходы к сюжетной структуре в сложнопостановочных фильмах.			2
Тема 2.	Эксперименты с временной линией и пересказом событий.			2
Тема 3.	Метафоры и символика: глубинные слои сюжета.			2

Тема 4.	Разработка нестандартных образов и их развитие в фильме.			2
Тема 5.	Визуальный язык сложнопостановочных фильмов: цветовые решения и кадровые композиции.			2
Тема 6.	Работа с зрительским восприятием и создание интригующих сюжетных поворотов.			2
Тема 7.	Влияние сложнопостановочных фильмов на современное искусство и киноиндустрию.			2
Тема 8.	Актерская игра в нестандартных условиях: вызовы и возможности.			2
Тема 9.	Эмоциональная напряженность и психологическая глубина персонажей.			2
Тема 10.	Креативное использование звукового сопровождения и музыки в сложнопостановочных фильмах.			2
	Итого			20

5.2. Тематический план изучения дисциплины

7 семестр

дисциплина «Режиссерское мастерство: работа с актером»

Тема 1. Психология актерской игры: влияние эмоций на персонажа.

- Актер воздействует на персонажа через эмоции.
- Эмоции формируют характер и поведение персонажа.
- Влияние эмоций на развитие сюжета и динамику фильма.
- Эмоциональная глубина персонажа зависит от актерских эмоций.
- Психология игры актера формирует образ героя.

Тема 2. Методы работы с актерами: от классических до экспериментальных.

- Режиссер использует различные методы для работы с актерами.
- Классические методы играют важную роль в формировании персонажей.
- Экспериментальные подходы помогают создавать уникальные образы.
- Разнообразие методов способствует творческому развитию актеров.
- Разнообразие методов помогает достичь качественной игры.

Тема 3. Взаимодействие режиссера и актера на съемочной площадке.

- Координация действий режиссера и актера важна для успешной съемки.
- Взаимодействие способствует достижению целей съемочного процесса.
- Согласованная работа обеспечивает качественный результат.
- Важно учитывать мнения и идеи обеих сторон.
- Сотрудничество режиссера и актера способствует созданию живых и убедительных сцен.

Тема 4. Роль импровизации в создании натуральных персонажей.

- Импровизация придает персонажу естественность и живость.
- Свободное владение актера сценой расширяет возможности персонажа.
- Импровизация позволяет создавать уникальные моменты на съемочной площадке.
- Спонтанность и неожиданность импровизации придают аутентичность сценам.
- Импровизация способствует развитию креативности и актерского мастерства.

Тема 5. Актерская реакция и ее значение для развития сюжета.

- Реакция актера влияет на развитие сюжета.
- Актерская реакция определяет ход событий и динамику фильма.
- Взаимодействие актеров через реакцию создает убедительные сцены.
- Эмоциональный отклик актера важен для передачи смысла сцен.
- Актерская реакция способствует глубокому погружению зрителя в происходящее.

Тема 6. Постановка диалогов и монологов: достижение естественности.

- Естественность диалогов и монологов обеспечивает правдивое восприятие персонажей.
- Правильная постановка диалогов помогает раскрыть характеры героев.
- Естественность речи актеров делает сцены более реалистичными.
- Умение передать эмоции через диалоги важно для создания атмосферы фильма.
- Достижение естественности в диалогах и монологах способствует глубокому вовлечению зрителя.

Тема 7. Эмоциональная интенсивность и ее передача через актерскую игру.

- Эмоциональная интенсивность создает атмосферу напряженности и драматизма.
- Передача эмоций через актерскую игру делает сцены более выразительными.
- Высокий уровень эмоциональной интенсивности привлекает внимание зрителя.
- Эмоциональная игра актера формирует образ персонажа и его отношения с окружающими.
- Передача эмоций через актерскую игру позволяет создать глубокий эмоциональный контакт с аудиторией.

Тема 8. Работа с актерами разного профессионального уровня: от новичков до опытных.

- Актерский состав разной квалификации требует индивидуального подхода.
- Работа с новичками помогает им раскрыть свой потенциал и набраться опыта.
- Взаимодействие с опытными актерами способствует профессиональному росту всей команды.
- Режиссер должен учитывать особенности работы с актерами разного уровня мастерства.
- Работа с актерами различного профессионального уровня обогащает кинематограф разнообразием талантов.

Тема 9. Актерское мастерство и его влияние на общее восприятие фильма.

- Качественная актерская игра формирует общее восприятие фильма.

- Мастерство актеров определяет успех актерской команды и фильма в целом.
- Глубина и эмоциональность актерской игры влияют на восприятие персонажей зрителями.
- Актерское мастерство придает фильму аутентичность и убедительность.
- Влияние актерского мастерства на общее восприятие фильма высоко оценивается зрителями.

Тема 10. Психологические методики помощи актерам в раскрытии персонажей.

- Психологические методики помогают актерам лучше понять и вжиться в роль.
- Раскрытие психологии персонажа через психологические методики делает его более реалистичным.
- Использование психологических приемов способствует глубокому погружению актера в образ.
- Поддержка и помощь актерам в раскрытии персонажей важны для создания качественного фильма.
- Психологические методики помогают актерам достичь эмоциональной и актерской глубины в их игре.

Дисциплина «Режиссерское мастерство. Сериал»

Тема 1. Особенности сериального формата: сценарий и структура сериала.

- Сериальный формат требует развития сюжета на протяжении нескольких эпизодов.
- Сценарий сериала должен обеспечивать динамичное развитие сюжета.
- Структура сериала важна для удержания интереса зрителя на протяжении всего сезона.
- Разнообразие сценарных приемов помогает создать увлекательную историю.
- Эффективный сценарий и структура способствуют успешному запоминанию сериала.

Тема 2. Взаимосвязь сюжетных линий и персонажей в сериале.

- Сюжетные линии и персонажи взаимодействуют, создавая цельное повествование.
- Развитие персонажей влияет на развитие сюжета и наоборот.
- Важно поддерживать баланс между сюжетными линиями и персонажами для сохранения интереса зрителя.
- Каждый персонаж должен иметь свою собственную сюжетную линию, взаимодействующую с общим сюжетом.
- Взаимосвязь сюжетных линий и персонажей создает глубокий и многогранный мир сериала.

Тема 3. Разработка образов персонажей на протяжении нескольких сезонов.

- Постоянное развитие персонажей делает их более реалистичными и интересными.
- Изменения в характере персонажей должны быть естественными и логичными.
- Разработка образов на протяжении нескольких сезонов углубляет связь зрителя с героями.

- Важно учитывать эволюцию персонажей при создании сценария новых сезонов.
- Динамичное развитие образов делает сериал увлекательным и запоминающимся.

Тема 4. Динамика развития сюжета и поддержание интереса зрителя.

- Непредсказуемость и напряженность сюжета способствуют удержанию внимания зрителя.
- Необходимо постоянно поддерживать и развивать интригу и драматические ситуации.
- Плавное развитие сюжета позволяет зрителю погружаться в мир сериала.
- Подача информации постепенно и логично делает сериал увлекательным и понятным.
- Динамичный сюжет и неожиданные повороты удерживают интерес зрителя на протяжении всего сериала.

Тема 5. Монтажные решения и их влияние на восприятие сериала.

- Монтажные приемы формируют ритм и структуру сериала.
- Правильно подобранный монтаж способствует созданию атмосферы и передаче эмоций.
- Монтажные решения влияют на восприятие времени и пространства в сериале.
- Разнообразие монтажных приемов делает сериал более динамичным и увлекательным.
- Умелый монтаж способствует созданию цельного и качественного продукта.

Тема 6. Эстетика сериала: визуальный стиль и художественные приемы.

- Визуальный стиль сериала определяет его узнаваемость и атмосферу.
- Художественные приемы влияют на эмоциональное восприятие зрителя.
- Эстетика сериала создает уникальную атмосферу и стилистику произведения.
- Важно подбирать визуальные решения, соответствующие общей концепции сериала.
- Эстетика сериала играет важную роль в формировании его образа и восприятии зрителя.

Тема 7. Общественные запросы и темы в сериалах: актуальность контента.

- Сериалы отражают актуальные социальные и культурные темы.
- Важно учитывать общественные запросы и интересы при создании сюжетов.
- Актуальный контент делает сериалы ближе к зрителям и вызывает обсуждения.
- Сериалы, отвечающие на общественные запросы, получают большее внимание и популярность.
- Влияние общественных тем и запросов на контент сериалов формирует культурное пространство.

Тема 8. Актерская игра в сериалах: создание уникальных персонажей.

- Актеры через свою игру формируют яркие и запоминающиеся образы.
- Уникальные персонажи делают сериалы более привлекательными для зрителей.
- Актерская игра определяет характеры и взаимоотношения персонажей.
- Каждый актер придает свой собственный почерк и неповторимость персонажу.
- Создание уникальных персонажей через актерскую игру делает сериалы более интересными и запоминающимися.

Тема 9. Работа с мультипликацией и спецэффектами в сериалах.

- Мультипликация и спецэффекты обогащают визуальное представление сериала.
- Работа с мультипликацией и спецэффектами создает уникальные и фантастические образы.
- Умелое использование спецэффектов делает сериалы более кинематографичными.
- Мультипликация и спецэффекты способствуют созданию волшебного и удивительного мира.
- Влияние мультипликации и спецэффектов на сериалы создает уникальные возможности для творчества.

Тема 10. Влияние сериалов на развитие кинематографа и культуры в целом.

- Сериалы оказывают значительное влияние на кинематограф и культуру в целом.
- Развитие сериального жанра способствует разнообразию и качеству кинопроизведений.
- Сериалы формируют культурные тренды и влияют на восприятие аудитории.
- Влияние сериалов на кинематограф проявляется в различных жанрах и стилях фильмов.
- Успех сериалов отражает их важное место в развитии киноиндустрии и культурной жизни.

Дисциплина «Режиссура сложнопостановочных фильмов»

Тема 1. Инновационные подходы к сюжетной структуре в сложнопостановочных фильмах.

В сложнопостановочных фильмах акцент делается на новаторстве в организации сюжета. Экспериментирование с хронологией событий и структурой повествования является ключевым элементом таких фильмов. Инновационные подходы к сюжету обогащают кинематограф новыми идеями и формами выражения.

Тема 2. Эксперименты с временной линией и пересказом событий.

В сложнопостановочных фильмах часто проводятся эксперименты с хронологией и пересказом событий. Переплетение временных линий и нестандартный подход к структуре повествования создают удивительные эффекты для зрителей. Эксперименты с временем помогают расширить границы кинематографа и привносят свежий взгляд на искусство.

Тема 3. Метафоры и символика: глубинные слои сюжета.

В сложнопостановочных фильмах часто используются метафоры и символика для раскрытия глубинных слоев сюжета. Эти элементы помогают проникнуть в эмоциональное и философское содержание фильма. Метафорическое изображение и символические образы создают атмосферу загадочности и таинственности.

Тема 4. Разработка нестандартных образов и их развитие в фильме.

Создание нестандартных образов в фильме требует тщательной проработки и развития. Уникальные персонажи становятся ключевым элементом сложнопостановочных фильмов. Их эволюция на протяжении сюжета добавляет глубину и интерес к киноленте.

Тема 5. Визуальный язык сложнопостановочных фильмов: цветовые решения и кадровые композиции.

В сложнопостановочных фильмах особое внимание уделяется визуальному языку. Цветовые решения и кадровые композиции способствуют созданию уникальной эстетики картины. Визуальные элементы помогают передать настроение и эмоции, делая фильм более выразительным.

Тема 6. Работа с зрительским восприятием и создание интригующих сюжетных поворотов.

В сложнопостановочных фильмах активно используется работа с восприятием зрителя. Интригующие сюжетные повороты и неожиданные развязки создают напряженность и поддерживают интерес к фильму. Умелое воздействие на восприятие зрителя делает просмотр киноленты захватывающим и запоминающим.

Тема 7. Влияние сложнопостановочных фильмов на современное искусство и киноиндустрию.

Сложнопостановочные фильмы оказывают значительное влияние на современное искусство и развитие киноиндустрии. Их экспериментальные подходы и новаторские идеи вносят свежий ветер в мир кинематографа. Влияние таких фильмов прослеживается в различных аспектах культуры и искусства.

Тема 8. Актерская игра в нестандартных условиях: вызовы и возможности.

В сложнопостановочных фильмах актеры сталкиваются с вызовами и возможностями игры в нестандартных условиях. Работа над образами в таких фильмах требует глубокого погружения в характер и сюжет. Актерская игра в сложных условиях позволяет раскрыть новые стороны таланта и творческие возможности.

Тема 9. Эмоциональная напряженность и психологическая глубина персонажей.

Психологическая глубина персонажей в сложнопостановочных фильмах создает эмоциональную напряженность и вовлеченность зрителя. Отражение внутреннего мира героев через их поступки и диалоги добавляет фильму интриги и загадочности. Эмоциональная насыщенность и психологическая сложность персонажей делают киноленту более глубокой и захватывающей.

Тема 10. Креативное использование звукового сопровождения и музыки в сложнопостановочных фильмах.

Звуковое сопровождение и музыка в сложнопостановочных фильмах играют важную роль в создании атмосферы и настроения. Креативное использование звуковых эффектов и музыкальных композиций дополняет визуальную составляющую фильма. Звуковое оформление усиливает эмоциональное воздействие на зрителя и помогает передать глубину сюжета.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам модуля

Не предусмотрен

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

1. Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине 1.
Какие методики работы с актерами используются при съемках фильмов?
2. Каким образом режиссер может помочь актерам раскрыть свой талант?
3. Как важно понимание психологии актера для режиссера?
4. Какие особенности работы с актерами проявляются при съемках сериалов?
5. Каким образом режиссер может создать цельное художественное произведение в формате сериала?
6. Как важно поддерживать единство стиля и атмосферы в сериале?
7. Какие методы режиссуры применяются при съемках сложнопостановочных фильмов?
8. Как режиссер может сделать сюжет сложнопостановочного фильма увлекательным для зрителя?
9. Как важно работать с хронологией событий в сложнопостановочных фильмах?
10. Каким образом режиссер может использовать символику и метафоры для углубления сюжета?
11. Как важно создание уникальных образов для сложнопостановочных фильмов?

12. Как развивать персонажей в сложнопостановочном фильме?
13. Как цветовые решения и кадровые композиции влияют на визуальный язык фильма?
14. Каким образом работа с зрительским восприятием помогает создать интригующие сюжетные повороты?
15. Как сложнопостановочные фильмы влияют на современное искусство и киноиндустрию?
16. Как актеру адаптироваться к нестандартным условиям съемок?
17. Какие вызовы стоят перед актером при работе над сложнопостановочным фильмом?
18. Как режиссер может помочь актеру раскрыть эмоциональную глубину персонажа?
19. Каким образом музыка и звуковое сопровождение влияют на атмосферу фильма?
20. Как использование звуковых эффектов подчеркивает ключевые моменты в сложнопостановочных фильмах?
21. Как создать индивидуальный подход к каждому актеру в процессе съемок?
22. Каким образом понимание характера сериала влияет на режиссерское решение?
23. Как важно учитывать темп и ритм сериала при монтаже?
24. Как режиссер может поддерживать единство стиля и гармонию внутри сериала?
25. Каким образом сценарий влияет на режиссерскую концепцию при съемках сложнопостановочных фильмов?
26. Как важно создать атмосферу загадки и таинственности в сложнопостановочном фильме?
27. Как использование цветовых решений помогает выразить эмоциональную составляющую фильма?

28. Как работа с кадровыми композициями может усилить воздействие на зрителя?
29. Как режиссер может создать нестандартные образы, которые запомнятся зрителю?
30. Какие методы помогают актерам воссоздать эмоциональную напряженность персонажей?
31. Каким образом психологическая глубина персонажей влияет на развитие сюжета?
32. Как использование метафор и символики помогает раскрыть скрытые смыслы фильма?
33. Каким образом режиссер может создать интригующие сюжетные повороты, удерживая внимание зрителя?
34. Как важно использование звукового сопровождения для усиления эмоционального воздействия на зрителя?
35. Как создание индивидуального звукового ряда помогает подчеркнуть ключевые моменты в фильме?
36. Как режиссер может создать уникальный визуальный стиль для сложнопостановочного фильма?
37. Каким образом работа с хронологией событий может создать дополнительный эффект в фильме?
38. Как важно учитывать влияние сложнопостановочных фильмов на киноиндустрию при создании проекта?
39. Каким образом режиссер может использовать актерскую игру для передачи сложных эмоций и состояний персонажей?
40. Как важно создание интересных и оригинальных сценариев для сложнопостановочных фильмов?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1.

2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2.

6.2. Дополнительная литература

1. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник / А. Г. Соколов. - Москва: Изд-во 625, 2004. - 20 см.; ISSN 0869-7914
2. Эйзенштейн, Сергей Михайлович (1898-1948.). Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - Москва: ВГИК, 2000. — 588 с.: ил., портр.; 24 см. - (Музей кино).; ISBN 0235-8212

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. www.edu.ru - Российское образование (федеральный портал)
2. <https://scholar.google.ru/> - Google Академия (бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин)
3. <https://elibrary.ru/> - eLIBRARY.RU (научная электронная библиотека - журналы и статьи)
4. <https://ria.ru/> - Российское Информационное Агентство, государственное новостное агентство.
5. <https://tass.ru/> - еще одно государственное новостное агентство, принадлежащее правительству России.
6. <https://www.gazeta.ru/> - общественно-политическая газета и новостной сайт.
7. <https://www.kommersant.ru/> - новостной ресурс газеты “Коммерсант”.
8. <https://lenta.ru/> - один из крупнейших российских новостных порталов.
9. <https://www.rbc.ru/> - Российский Бизнес Консалтинг, ведущая российская медиакомпания.
10. <https://www.vesti.ru/> - государственный телеканал “Вести”, также доступен в формате новостного сайта.
11. <https://www.kp.ru/> - сайт газеты “Комсомольская правда”.
12. <https://www.forbes.ru/> - российское издание журнала Forbes.
13. Аргументы и Факты <https://aif.ru/> - сайт популярной российской газеты.
14. <https://snob.ru/> - российский информационно-дискуссионный портал.
15. <http://видеомонтажер.рф/> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области
16. Кинопоиск (<https://www.kinopoisk.ru/>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.
17. Фильм Про (<https://filmpro.ru/>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.
18. Киноафиша (<http://www.kinoafisha.info/>) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии.
19. Kinomania (<https://kinomania.ru/>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.

20. Киномания (<https://kinomanka.ru/>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.
21. Кино-Театр.Ру (<https://www.kino-teatr.ru/>) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино.
22. Filmz.ru (<https://www.filmz.ru/>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.
- Киноэксперт (<https://киноэксперт.рф/>) - профессиональный ресурс для киноманов и киноведов.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе

комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект

отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от

другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и

обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

Порядок решения кейсов

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.
3. Оценить уже принятые меры.
4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

Методика решения кейсов

1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
 - Кто считает, что проблема, и почему?
 - На каком основании базируется мнение этих людей?
 - Что происходит (или не происходит), когда и где?

- Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
 - объем текста на слайде – не больше 7 строк;

- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для

информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является

завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Факультет кино, телевидения и анимации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по модулю
Режиссер

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль) подготовки:	Кинопроизводство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
По дисциплине «Режиссерское мастерство: работа с актером »				
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.1 понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма; ПК-4.2 понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект; ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма	- Понимание роли и важности Постановочного проекта фильма в организации съемок и взаимодействии с актерами. - Знание методов работы с актерами, включая анализ и понимание психологии актерской игры. - Знание основных аспектов взаимодействия режиссера с актером на съемочной площадке.	- Умение разрабатывать детальный и адаптированный под актеров Постановочный проект фильма. - Навык постановки и взаимодействия с актерами, включая работу над характерами, эмоциями и диалогами. - Умение работать с актерами, помогая им раскрыть свой талант и воплотить задуманные образы.	-Опыт создания Постановочного проекта с акцентом на работу с актерами. Опыт работы с актерами на съемочной площадке для освоения методов взаимодействия и режиссирования. -Опыт участия в съемках фильма, с работой с актерами на основе созданного Постановочного проекта.
По дисциплине «Режиссерское мастерство. Сериал »				

ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта	<p>ПК-5.1 способен учитывать запросы общества на интересующие его тем;</p> <p>ПК-5.2 способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта</p> <p>ПК-5.3 умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией</p>	<p>- Понимание особенностей жанра сериала, включая его структуру, формат и динамику сюжета.</p> <p>- Знание технологий создания сериалов, включая разработку сценариев, работу с актерами и монтажный процесс.</p> <p>- Понимание роли режиссера в процессе создания сериала, включая его влияние на визуальное и эмоциональное содержание проекта.</p>	<p>- Умение разрабатывать и реализовывать концепцию сериала, включая выбор темы, развитие сюжета и создание образов персонажей.</p> <p>- Навык режиссирования сериала, включая работу с актерами, оператором, художником и другими членами съемочной группы.</p> <p>- Умение управлять темпом и напряженность ю сюжета, поддерживать интерес зрителя на протяжении нескольких эпизодов.</p>	<p>- Участие в создании сценариев и съемках сериалов под руководством опытных преподавателей и профессионалов индустрии.</p> <p>- Проведение практических заданий по режиссированию отдельных сцен и эпизодов сериала.</p>
--	---	---	---	--

По дисциплине «Режиссура сложнопостановочных фильмов»

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм,	УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Понимание особенностей сложнопостановочных фильмов, включая их структуру, сюжетные линии и	- Умение разрабатывать концепцию сложнопостановочного фильма, включая выбор стилистики, сценария и	<p>- Участие в создании сценариев сложнопостановочных фильмов и их адаптации для съемок.</p> <p>- Проведение практических</p>
--	--	--	--	---

имеющихся ресурсов и ограничений		эстетические характеристик и.	художественного посыл.	занятий по режиссуре сложных сцен и эпизодов с акцентом на нестандартные подходы и техники.
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма	- Знание техник и методов режиссуры сложнопостановочных фильмов, таких как нелинейный сюжет, монтажные приемы, использование символики и метафор.	- Навык режиссирования сложных сцен и сюжетных поворотов, обеспечивая логичное развитие и эмоциональное воздействие на зрителя.	
ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства	- Понимание роли режиссера в создании сложнопостановочного фильма и его влияния на общее восприятие и интерпретацию произведения.	- Умение работать с актерами, операторами и другими членами съемочной группы для достижения задуманного эффекта сложнопостановочного фильма.	

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости не предусмотрен

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

7 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Выполнение и презентация курсового проекта

Курсовой проект - включает в себя все материалы, отражающие режиссерскую разработку аудиовизуального произведения и его реализацию.

Обязательный состав курсового проекта:

- Сценарий (литературная основа)
- Режиссерская экспликация (описание причин выбора литературной основы, обоснование выбранной режиссерской трактовки, описание и обоснование художественных средств, задействованных для воплощения режиссерского замысла).
- Режиссерский сценарий
- Раскадровка
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом (референсы, фото со съемочной площадки и т.п.)
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Типовым заданием является выполнение курсового проекта в качестве режиссера, как участника съемочной группы.

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Курсовой проект	<ul style="list-style-type: none">- Понимание роли и важности Постановочного проекта фильма в организации съемок и взаимодействии с актерами.- Знание методов работы с актерами, включая анализ и понимание психологии актерской игры.- Знание основных аспектов взаимодействия режиссера с актером на съемочной площадке.- Понимание особенностей жанра сериала, включая его структуру, формат и динамику сюжета.- Знание технологий создания сериалов, включая разработку сценариев, работу с актерами и монтажный процесс.

- Понимание роли режиссера в процессе создания сериала, включая его влияние на визуальное и эмоциональное содержание проекта.
- Понимание особенностей сложнопостановочных фильмов, включая их структуру, сюжетные линии и эстетические характеристики.
- Знание техник и методов режиссуры сложнопостановочных фильмов, таких как нелинейный сюжет, монтажные приемы, использование символики и метафор.
- Понимание роли режиссера в создании сложнопостановочного фильма и его влияния на общее восприятие и интерпретацию произведения.
- Умение разрабатывать детальный и адаптированный под актеров Постановочный проект фильма.
- Навык постановки и взаимодействия с актерами, включая работу над характерами, эмоциями и диалогами.
- Умение работать с актерами, помогая им раскрыть свой талант и воплотить задуманные образы.
- Умение разрабатывать и реализовывать концепцию сериала, включая выбор темы, развитие сюжета и создание образов персонажей.
- Навык режиссирования сериала, включая работу с актерами, оператором,
- Умение работать с актерами, операторами и другими членами съемочной группы для достижения задуманного эффекта сложнопостановочного фильма.
- Умение работать с художником и другими членами съемочной группы.
- Умение управлять темпом и напряженностью сюжета, поддерживать интерес зрителя на протяжении нескольких эпизодов.
- Участие в создании сценариев и съемках сериалов под руководством опытных преподавателей и профессионалов индустрии.
- Умение разрабатывать концепцию сложнопостановочного фильма, включая выбор стилистики, сценария и художественного посыла.
- Навык режиссирования сложных сцен и сюжетных поворотов, обеспечивая логичное развитие и эмоциональное воздействие на зрителя.
- Опыт участия в практических занятиях по режиссированию отдельных сцен и эпизодов сериала.
- Опыт создания Постановочного проекта с акцентом на работу с актерами.

	<p>Опыт работы с актерами на съемочной площадке для освоения методов взаимодействия и режиссирования.</p> <p>-Опыт участия в съемках фильма, с работой с актерами на основе созданного Постановочного проекта.</p> <p>- Опыт участия в создании сценариев сложнопостановочных фильмов и их адаптации для съемок.</p> <p>- Опыт участия в практических занятиях по режиссуре сложных сцен и эпизодов с акцентом на нестандартные подходы и техники.</p>
--	--

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
7 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	-
Выполнение форм текущего контроля успеваемости	-
- Практические задания	-
- Участие в дискуссиях	-
Промежуточная аттестация: Курсовой проекта	100%
- Выполнение курсового проекта	100%
Итого по всем формам контроля:	100%

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при выставлении оценок за курсовой проект по блоку «Режиссер»)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская оценка
Зачтено «Отлично»	70-100	A
Зачтено «Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
	46-49	D

Зачтено «Удовлетворительно»	40-45	E
Зачтено «Неудовлетворительно »	Менее 39	F

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100 балльная оценка	Европейская шкала оценка	Определение
70 - 100	A	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60-69	B	«Очень хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.
50-59	C	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все

		предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.
46-49	D	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.
40-45	E	«Посредственно» - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	F	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу модуля «Режиссер»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Кинопроизводство
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.