

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_  
Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 г.

Факультет кино, телевидения и анимации

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**Основы художественной разработки**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Анимация</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

Рабочая программа модуля «Основы художественной разработки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Федорова Елена Викторовна

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цель дисциплины**

Цель данного модуля заключается в структуризации знаний и умений студентов в области осуществления процесса визуального решения анимационного фильма с соблюдением основ режиссуры, анимации, дизайна и художественной части. В рамках обучения студенты углубятся в изучение основ режиссуры, чтобы научиться правильно организовывать съемочный процесс, управлять актерами и создавать атмосферу фильма. Они изучат техники анимации, чтобы уметь передавать движение и эмоции через графические изображения. Студенты также освоят принципы дизайна, чтобы создавать визуально привлекательные образы и сцены, соответствующие общей концепции фильма. Важным аспектом модуля является развитие художественной составляющей работы, позволяющей студентам выразить свою креативность и индивидуальный стиль через анимационный проект. Предполагается, что после завершения модуля студенты будут способны применять полученные знания и навыки на практике, создавая качественные и профессионально выполненные анимационные фильмы с учетом всех аспектов режиссуры, анимации, дизайна и художественной составляющей.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- сформировать навыки процесса разработки художественно-визуального решения фильма
- дать знания и умения по выполнению различных художественных решений в различных стилистиках и техниках для различных производственных технологий
- научить проводить исследования, развить способности к сбору и анализу референсов
- заложить основу композиционного мышления
- дать навыки рендера (визуализации)
- дать основы цветоведения и колористики

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 42.03.05 Медиакоммуникации, профиль Анимация и относится к вариативной части учебного плана. В модуль «Основы художественной разработки» входят следующие дисциплины:

- «Художественная постановка»
- «Дизайн окружения»
- «Перспектива пространства»

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1;

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
<b>Дисциплина «Художественная постановка»</b>				
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	- законы композиции и основы динамической композиции - связь сценария и художественно-изобразительной стилистики - этапы разработки художественно-визуального решения проекта - алгоритм разработки сценария с соблюдением основ сценарного искусства и драматургии"	- предлагать визуальное решение, наиболее соответствующее данному сценарию - Разрабатывать визуальную концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером) - Разрабатывать художественно-визуальное решение проекта с учетом технологии производства - Разрабатывать художественно-визуальное решение проекта в разных стилистических чистовых фонах с учетом монтажной крупности	- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверности полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) - вычленять из сценария материал, на основе которого разрабатывать визуальную составляющую, способствующую целостному и оригинальному решению фильма - разрабатывать дизайн персонажей и локаций в соответствии с четкой технологически-выверенной последовательности - обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства своей точки зрения - производить поиск нужной информации по заданной теме в
УК- 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений			
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств для создания сценария проекта, концепт-арта персонажа и окружения	ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств ПК-1.2 Применяет знания в области сценаристики и драматургии для создания сценария проекта			

	ПК-1.3 Демонстрирует знания в области визуальных искусств для создания концепт-арта персонажа и окружения			источниках различного типа и извлекать необходимую информацию"
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D анимационные проекты в процессе профессиональной деятельности	ПК-2.1 Принимает участие в разработке идеи и концепции анимационного проекта, сбор референсов и их анализ			
ПК-3 Способен применять современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение в процессе разработки анимационного проекта	ПК-3.1 Умеет выбирать и использовать современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение, применимые в процессе разработки анимационного проекта			
<b>Дисциплина «Дизайн окружения»</b>				
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа	- законы композиции и основы динамической композиции - связь сценария и художественно-изобразительной стилистики - этапы разработки художественно-визуального решения проекта - алгоритм разработки сценария с	- предлагать визуальное решение, наиболее соответствующее данному сценарию - Разрабатывать визуальную концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером) - Разрабатывать художественно-визуальное	- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверности полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) - вычленять из сценария

	доступных источников информации	соблюдением основ сценарного искусства и драматургии"	решение проекта с учетом технологии производства - Разрабатывать художественно - визуальное решение проекта в разных стилистиках - Выполнять чистовые фоны с учетом монтажной крупности	материал, на основе которого разрабатывать визуальную составляющую, способствующую целостному и оригинальному решению фильма - разрабатывать дизайн персонажей и локаций в соответствии с четкой технологически - выверенной последовательности - обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства своей точки зрения - производить поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию"
УК- 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений			
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств для создания сценария проекта, концепт-арта персонажа и окружения	ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств ПК-1.2 Применяет знания в области сценаристики и драматургии для создания сценария проекта ПК-1.3 Демонстрирует знания в области визуальных искусств для создания концепт-арта персонажа и окружения		".	
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D анимационные проекты в процессе профессиональной деятельности	ПК-2.1 Принимает участие в разработке идеи и концепции анимационного проекта, сбор референсов и их анализ			
ПК-3 Способен применять современные цифровые инструменты, технологии и программное	ПК-3.1 Умеет выбирать и использовать современные цифровые инструменты, технологии и			

обеспечение в процессе разработки анимационного проекта	программное обеспечение, применимые в процессе разработки анимационного проекта			
<b>Дисциплина «Перспектива пространства»</b>				
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	- законы композиции и основы динамической композиции - связь сценария и художественно-изобразительной стилистики - этапы разработки художественно-визуального решения проекта - алгоритм разработки сценария с соблюдением основ сценарного искусства и драматургии"	- предлагать визуальное решение, наиболее соответствующее данному сценарию - Разрабатывать визуальную концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером) - Разрабатывать художественно-визуальное решение проекта с учетом технологии производства - Разрабатывать художественно-визуальное решение проекта в разных стилистических чистовых фонах с учетом монтажной крупности ".	- отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверности полученной информации, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) - вычленять из сценария материал, на основе которого разрабатывать визуальную составляющую, способствующую целостному и оригинальному решению фильма - разрабатывать дизайн персонажей и локаций в соответствии с четкой технологически-выверенной последовательности - обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства своей точки зрения - производить поиск нужной информации по
УК- 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений			
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств для создания сценария проекта, концепт-арта персонажа и окружения	ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств ПК-1.2 Применяет знания в области сценаристики и драматургии для			

	создания сценария проекта ПК-1.3 Демонстрирует знания в области визуальных искусств для создания концепт-арта персонажа и окружения			заданной теме в источниках различного типа и извлекать необходимую информацию"
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D анимационные проекты в процессе профессиональной деятельности	ПК-2.1 Принимает участие в разработке идеи и концепции анимационного проекта, сбор референсов и их анализ			
ПК-3 Способен применять современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение в процессе разработки анимационного проекта	ПК-3.1 Умеет выбирать и использовать современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение, применимые в процессе разработки анимационного проекта			

**Процесс обучения фокусируется на формировании комплексных образовательных результатов:**

- Освоение базовых основ режиссуры, для организации съемочного процесса, создания атмосферы в анимационном фильме.
- Приобретение технических навыки в области анимации, для передачи движений и эмоций через графические изображения с высокой степенью реализма.
- Освоение принципов дизайна для создания образов и сцен, соответствующих общей концепции анимационного проекта.
- Развитие художественной составляющей работы, что позволит им выразить свою креативность и уникальный стиль через свои анимационные работы.
- Проектирование анимационных проектов с учетом всех аспектов режиссуры, анимации, дизайна и художественной составляющей

**4. Объем дисциплины и виды учебной работы**



Общая трудоемкость дисциплины «Художественная постановка» составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	20
Лекции	4
Практические занятия	16
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	52
Контроль:	
Экзамен	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Дизайн окружения» составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	32
Лекции	8
Практические занятия	24
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	40
Контроль:	
Экзамен	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Перспектива пространства» составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом

Аудиторная работа, в том числе:	12
Лекции	4
Практические занятия	8
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	60
Контроль:	
Экзамен	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

5 семестр

№ те м ы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лек ции	Лабо ра тор ные рабо ты	Практ ичес ки е заня ти я
<b>дисциплина «Художественная постановка»</b>				
1	История художественной постановки.	2		
2	Художественная постановка в современной анимации.	2		
3	Производственная цепочка анимационного фильма.			4
4	Технологические особенности подготовки персонажей и фонов для реализации разных технологий анимации.			4
5	Решения режиссёрских задач с помощью художественных выразительных средств			4
7	Особенности стилистически			2
8	Особенности технических требований к различным этапам работы художника-постановщика.			2
<b>дисциплина «Дизайн окружения»</b>				
1	Дизайн архитектуры для концептов окружения.	1		6
2	Дизайн растительности и биомов.	1		6
3	Разработка природных элементов для биомов.	1		6
4	Работа с цветом и освещением	1		6
<b>дисциплина «Перспектива пространства»</b>				
1	Теория света и цвета.	4		
2	Работа с формой и материалами.			2
3	Перспективное построение и детализация окружения в Unreal Engine			2
4	Рендеринг и полишинг окружения			4

## **5.2. Тематический план изучения дисциплины 5 семестр**

### **дисциплина «Художественная постановка»**

#### **Тема 1. История художественной постановки.**

Изучение истории развития художественной постановки. Анализ влияния исторических периодов на стиль и технику художественной постановки. Отличие художественной постановки от остальных видов изобразительного искусства. Определение специфики художественной постановки. Сравнение художественной постановки с другими видами искусства.

#### **Тема 2. Художественная постановка в современной анимации.**

Обзор современных тенденций в анимации. Анализ роли художественной постановки в создании анимационных фильмов. Разбор выразительных средств художественной постановки. Изучение основных выразительных средств художественной постановки. Анализ примеров использования выразительных средств в анимационных фильмах.

#### **Тема 3. Производственная цепочка анимационного фильма.**

Препродакшн, продакшн, постпродакшн. Роль художника-постановщика на каждом этапе производства анимационного фильма. Связь художественно-изобразительных средств и технологии. Анализ влияния технологий на художественную постановку. Примеры использования современных технологий в художественной постановке.

#### **Тема 4. Технологические особенности подготовки персонажей и фонов для реализации разных технологий анимации.**

Изучение особенностей подготовки персонажей и фонов для различных технологий анимации. Анализ примеров успешной реализации персонажей и фонов в анимационных фильмах.

#### **Тема 5. Решения режиссёрских задач с помощью художественных выразительных средств**

Анализ режиссёрских задач в анимационных фильмах. Примеры решения режиссёрских задач в художественной постановке Монтажные планы. Виды монтажа, способы изложения истории посредством композиции

#### **Тема 6. Особенности стилистических решений**

Изучение особенностей стилистических решений в анимационных фильмах. Анализ влияния стиля на восприятие анимационного фильма.

## **Тема 7. Особенности технических требований к различным этапам работы художника-постановщика.**

Технические требования к препродакшну, продакшну и постпродакшну.  
Правильное оформление сториборда

Анализ влияния технических требований на качество анимационного фильма.

дисциплина «Дизайн окружения»

### **Тема 1      Дизайн архитектуры для концептов окружения.**

Принципы дизайна архитектуры для создания концептов окружения в играх и фильмах. Основы композиции, пропорций и стилей архитектуры, необходимые для создания уникальных и убедительных окружающих миров. Работа с различными инструментами и техниками дизайна, чтобы создавать детальные и привлекательные архитектурные элементы, которые гармонично впишутся в общий концепт окружения. Изучение влияния исторических периодов, культурных особенностей и современных тенденций на дизайн архитектуры, что поможет им при создании уникальных миров и локаций.

### **Тема 2      Дизайн растительности и биомов.**

Изучение принципов дизайна растительности и биомов для создания живописных и разнообразных окружающих сред. Знакомство с различными типами растений, ландшафтов и экосистем, которые могут быть использованы в архитектурных проектах или игровых сценах. Создание реалистичные и стилизованные растения, учитывая освещение, текстуры и цветовые решения, чтобы добиться естественного и привлекательного вида окружения. Методы моделирования, анимации и оптимизации растительности для визуализации в реальном времени, что позволит им создавать интерактивные и живые биомы для игр и виртуальных миров

### **Тема 3      Разработка природных элементов для биомов.**

Углубление в процесс разработки природных элементов для создания живописных биомов и ландшафтов. Изучение принципы создания различных природных объектов, таких как камни, вода, растения и т.д., для воплощения разнообразных окружающих миров.

### **Тема 4      Работа с цветом и освещением**

Работа с текстурами, освещением и эффектами, чтобы придать природным элементам реалистичный и привлекательный внешний вид, сочетающийся с общим стилем проекта. Методы создания деталей и фоны для биомов, чтобы обогатить их визуальное представление и усилить впечатление от окружения.

дисциплина «Перспектива пространства»

## **Тема 1 Теория света и цвета.**

Свет и цвет - важные аспекты в искусстве и дизайне. Свет может создавать настроение и подчеркивать формы, а цвет влияет на эмоции и восприятие произведения. Основные цвета - красный, желтый и синий - образуют цветовой круг и могут сочетаться друг с другом для создания гармоничных композиций. Учение о цвете включает в себя понятия теплых и холодных цветов, а также цветовых контрастов, таких как контраст тонов, контраст оттенков и контраст комплементарных цветов. Световые явления, такие как отражение, преломление и диффузия, играют важную роль в создании реалистичных изображений и визуальных эффектов. Понимание теории света и цвета поможет художнику или дизайнеру создавать привлекательные и эффективные проекты, которые будут визуально привлекательными и эмоционально понятными.

## **Тема 2 Работа с формой и материалами.**

Форма и материалы являются основными элементами визуального искусства и дизайна, определяющими внешний вид и ощущения от объекта. Работа с формой включает в себя создание объемных объектов, эксперименты с пропорциями и композицией, а также изучение перспективы и пространственных отношений. Выбор материалов влияет на текстуру, цвет и блеск объекта, а также на его восприятие и функциональность. Мастера искусства часто используют различные техники и методы работы с формой и материалами, чтобы добиться нужного эффекта и выразить свои идеи.

## **Тема 3 Перспективное построение и детализация окружения в Unreal Engine**

Unreal Engine - мощный инструмент для создания игровых и визуальных проектов, который позволяет работать с трехмерными моделями и окружениями. 2. Перспективное построение в Unreal Engine включает в себя использование камеры, света и текстур для создания иллюзии глубины и пространственной перспективы. Детализация окружения в проектах важна для создания реалистичной и увлекательной среды. Unreal Engine предлагает различные инструменты и функции для работы с деталями окружения, такие как моделирование, текстурирование и освещение.

## **Тема 4 Рендеринг и полишинг окружения**

Рендеринг - процесс преобразования трехмерной сцены в двухмерное изображение с помощью компьютерной графики и визуализации. Полишинг окружения включает в себя работу над освещением, текстурами, детализацией и эффектами, чтобы сделать сцену более реалистичной и привлекательной. В процессе рендеринга важно учитывать освещение, тени,

отражения и преломления, чтобы создать правдоподобное изображение. Полишинг окружения позволяет улучшить качество и визуальное восприятие сцены, добавляя детали, корректируя цвета и фокусировку.

## **Тема 2 Выполнение художественного оформления для одного анимационного проекта (коллективная работа)**

Разработка дизайна персонажа и окружения для авторского проекта (1 персонаж и минимум 1 мастер-фон) в коллективе по творческой разработке первой темы.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины** Текущий контроль по разделам дисциплины не предусмотрен.

### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

- Поиск референсов для создания творческого проекта
- Самостоятельная разработка творческого проекта
- Самостоятельное выполнение коллективной работы, согласно, отведенной части

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. The Animator's Survival Kit by Richard Williams / Ричард Вильямс - Набор для выживания Аниматора. - Издательство: Faber & Faber.-2002.c-304 ISBN:0-5712-0228-4

### **6.2. Дополнительная литература**

1. The Illusion of Life - Disney Animation
2. Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998
3. Gesture drawing by Ryan Woodward
4. Eadweard Muybridge - The human figure in motion. -1955
5. Eadweard Muybridge - Animals in motion
6. Федор Хитрук Профессия аниматор Том 1, Том 2. -2007. с.304
7. Юрий Норштейн Снег на траве. - Красный пароход, 2016 г. с.624
8. Гарольд Уайтэкер и Джонс Халас Тайминг в анимации, 2009 г. с.157

### **6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

- 1 Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 2 Catsuka <https://www.catsuka.com/>
- 3 Sakuga wiki [https://sakuga.fandom.com/wiki/Sakuga\\_Wiki](https://sakuga.fandom.com/wiki/Sakuga_Wiki)
- 4 Ассоциация анимационного кино <https://aakr.ru/>
- 5 Большой фестиваль мультфильмов <https://moscow2023.multfest.ru/>
- 6 Суздальский Фестиваль <https://www.suzdalfest.ru/>
- 7 <https://ru.pinterest.com/>

8 <https://www.behance.net/>

9 [https://www.artstation.com/?sort\\_by=community&dimension=all](https://www.artstation.com/?sort_by=community&dimension=all)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

- Soft Unreal Engine

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной



аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

**8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной

работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто

изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полноценным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана,

пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой  $\Rightarrow$ . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы

и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)**

#### **Общие рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

#### **Порядок решения кейсов**

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.
2. Объяснить ситуацию.
3. Оценить уже принятые меры.
4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

#### Методика решения кейсов

##### 1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

##### 2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;

- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:

- Кто считает, что проблема, и почему?
- На каком основании базируется мнение этих людей?
- Что происходит (или не происходит), когда и где?
- Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

#### 4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

#### 5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

#### 6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

#### 7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

#### 8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

#### 9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

#### **Порядок подготовки презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов



адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

● 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в

таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.

5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.

6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.

7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

### **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

- раскрытие сущности проблемы;

- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.

2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.

3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.

4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.

5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.

6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.

7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».

8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.

9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.

10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

### **Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторов.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет кино, телевидения и анимации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по модулю**

**Основы художественной разработки**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Анимация</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

## 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

УК-1.1; УК-1.2; УК-2.1; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-2.1; ПК-3.1

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи УК-1.2 Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации	-Характеристики и отличие разных этапов производства-экспликация сториборд, лэйаут -Последовательность ведения работы над сценой/проектом	-Создавать экспликацию - выбирать несколько самых важных картинок. рассказывающих о сюжете -Создавать сториборд - правильно применять навыки монтажа для визуального рассказа истории -Создавать режиссерский лэйаут - детализировать сториборд необходимыми компоновками для понимания сути движения -Детализировать режиссерский лэйаут аниматорским лэйаутом- добавлять компоновки арок персонажа разрабатывать конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта разрабатывать сочетания фон-персонаж в соответствии с режиссерской	-Овладеть принципом ведения работы над сторибордом и аниматиком - от общего к частному -Разработки монтажа короткого метра -Грамотно выбирать выразительные позы для передачи сути движения. -Рисования выразительных поз
ПК-1 Способен использовать знания в области визуальных искусств для создания сценария проекта, концепт-арта персонажа и окружения	ПК-1.1 Осуществляет сбор, анализ и обработку информации в области визуальных искусств ПК-1.2 Применяет знания в области сценаристики и драматургии для создания сценария проекта ПК-1.3 Демонстрирует знания в области визуальных искусств для создания концепт-арта			

	персонажа и окружения		задачей и технологически ми	
ПК-2 Способен разрабатывать 2D и 3D анимационные проекты в процессе профессиональной деятельности	ПК-2.1 Принимает участие в разработке идеи и концепции анимационного проекта, сбор референсов и их анализ		требованиями; разрабатывать дизайн анимационного персонажа -Уметь делать тесты персонажа, учитывая возможную механику движения и особенности технологического процесса. понимать алгоритм разработки сценария с соблюдением основ сценарного искусства и мастерства, драматургии; - разрабатывать концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером); - реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки.	
ПК-3 Способен применять современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение в процессе разработки анимационного проекта	ПК-3.1 Умеет выбирать и использовать современные цифровые инструменты, технологии и программное обеспечение, применимые в процессе разработки анимационного проекта			

**Процесс обучения фокусируется на формировании комплексных образовательных результатов:**

- Освоение базовых основ режиссуры, для организации съемочного процесса, создания атмосферы в анимационном фильме.



- Приобретение технических навыков в области анимации, для передачи движений и эмоций через графические изображения с высокой степенью реализма.
- Освоение принципов дизайна для создания образов и сцен, соответствующих общей концепции анимационного проекта.
- Развитие художественной составляющей работы, что позволит им выразить свою креативность и уникальный стиль через свои анимационные работы.
- Проектирование анимационных проектов с учетом всех аспектов режиссуры, анимации, дизайна и художественной составляющей

### **1.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по разделам модуля не предусмотрен

### **1.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

В 5 семестре – в форме **Зачета**

### **1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации**

Типовыми заданиями для промежуточной аттестации по модулю являются:

- Практическое выполнение учебных работ по изображению фонов и персонажей одного проекта в двух разных стилях (авторская работа).
- Выполнение художественного оформления для одного анимационного проекта (коллективная работа).

Критерии оценки:

- Глубина анализа: насколько глубоко студент проанализировал историю развития художественной постановки, влияние исторических периодов на стиль и технику, отличия художественной постановки от других видов изобразительного искусства, специфику и роль художественной постановки в современной анимации.
- Разнообразие выразительных средств: насколько разнообразно и эффективно использованы выразительные средства художественной постановки в проекте.
- Знание производственной цепочки: понимание студентом роли художника-постановщика на каждом этапе производства анимационного фильма, связи художественно-изобразительных средств и технологий.
- Технологические аспекты: умение анализировать влияние технологий на художественную постановку, знание технологических особенностей подготовки персонажей и фонов для различных технологий анимации.
- Решение режиссёрских задач: способность студента решать режиссёрские задачи с помощью художественных выразительных средств.

- Стилистические решения: понимание особенностей стилистических решений в анимационных фильмах и их влияния на восприятие.
- Технические требования: знание технических требований к различным этапам работы художника-постановщика, правильное оформление сториборда.
- Практическая часть: качество выполнения учебных работ по изображению фонов и персонажей в двух разных стилях, а также художественного оформления для одного анимационного проекта

Создание по ходу прохождения дисциплины проекта- трехмерного игрового уровень в среде UE

Критерии оценки:

- Игровальность уровня (геймплей и игровые механики)
- Оптимизация уровня
- Интересный визуальный стиль

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Зачет 5 семестр	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение базовых основ режиссуры, для организации съемочного процесса, создания атмосферы в анимационном фильме.</li> <li>2. Приобретение технических навыки в области анимации, для передачи движений и эмоций через графические изображения с высокой степенью реализма.</li> <li>3. Освоение принципов дизайна для создания образов и сцен, соответствующих общей концепции анимационного проекта.</li> <li>4. Развитие художественной составляющей работы, что позволит им выразить свою креативность и уникальный стиль через свои анимационные работы.</li> <li>5. Проектирование анимационных проектов с учетом всех аспектов режиссуры, анимации, дизайна и художественной составляющей</li> </ol>

## 1. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в
----------------	------------------

	итоговой оценке
<b>5 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	Не предусмотрен
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	
- Практические задания	Не предусмотрен
- Участие в дискуссиях	Не предусмотрен
<b>Промежуточная аттестация: Зачет</b>	100%
- Практическое выполнение учебных работ по изображению фонов и персонажей одного проекта в двух разных стилях (авторская работа)	34%
- Выполнение художественного оформления для одного анимационного проекта ( коллективная работа).	33%
- Создание трехмерного игрового уровень в среде UE	33%
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100%</b>

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при выставлении оценок за курсовой проект по модулю «Основы художественной разработки»)

<b>5-балльная система</b>	<b>Рейтинговая оценка</b>	<b>Европейская оценка</b>
<b>Зачтено «Отлично»</b>	<b>70-100</b>	<b>A</b>
<b>Зачтено «Хорошо»</b>	<b>60-69</b>	<b>B</b>
	<b>50-59</b>	<b>C</b>
<b>Зачтено «Удовлетворительно»</b>	<b>46-49</b>	<b>D</b>
	<b>40-45</b>	<b>E</b>
<b>Зачтено «Неудовлетворительно»</b>	<b>Менее 39</b>	<b>F</b>

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100 балльная оценка	Европейска я шкала оценка	Определение
70 - 100	А	<p><b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.</p>
60-69	В	<p><b>«Очень хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
50-59	С	<p><b>«Хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды</p>

		заданий выполнены с незначительными ошибками.
46-49	<b>D</b>	<b>«Удовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.
40-45	<b>E</b>	<b>«Посредственно»</b> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<b>F</b>	<b>«Неудовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу дисциплины «Звукорежиссер»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Анимация  
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.