

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**UNIVERSAL
UNIVERSITY**

УТВЕРЖДАЮ

директор

АНО ВО «Универсальный университет»

Черкес-Заде Е.В.

03 марта 2025 года

Факультет архитектуры и урбанистики

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Подготовительное отделение. Введение в архитектуру»

Москва, 2025

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ

Бислер М. А.

дизайнер образовательных программ, департамент академического качества

КУРАТОР ПРОГРАММЫ

Зайцева Д.

преподаватель школы МАРШ, независимый архитектор и художник

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа рассмотрена утверждена на заседании факультета: Факультет архитектуры и урбанистики, протокол №1 от 20 января 2025 года.

СТРУКТУРА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	4
2. Условия реализации образовательной программы	5
3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
4. Учебный план и календарный график	8
5. Программы учебных разделов	9
6. Методическое обеспечение учебного процесса	15
7. Список рекомендуемой литературы	20
8. Формы аттестации	22

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика

Образовательная программа «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» — это подготовительный курс, знакомящий слушателей с основами архитектуры: ключевыми понятиями, концепциями, инструментами и методами. Программа построена в игровом формате, обеспечивающем глубокое погружение в контексты индустрии, формирование системного понимания процессов и обзор различных инструментов и функций. Всё это помогает выпускникам программы сделать осознанный выбор дальнейшего образовательного и карьерного трека.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель программы – обеспечить постепенное погружение обучающихся в различные аспекты творческого процесса в области архитектуры и урбанистики, плавный переход, а также полноценную подготовку к дальнейшему обучению на уровне профильной бакалаврской программы и/или специалитета.

Задачи программы:

- *Развитие базовых навыков*: освоение графики, черчения, макетирования, архитектурной фотографии, цифровых инструментов.
- *Создание портфолио*: формирование подборки работ, отражающей индивидуальность и компетенции слушателя.
- *Изучение основ теории*: знакомство с архитектурными концепциями, терминологией и современным культурным контекстом.
- *Подготовка к командной работе*: освоение проектного формата, развитие навыков взаимодействия и распределения ролей.
- *Знакомство с индустрией*: экскурсии, встречи с практикующими архитекторами, понимание актуальных тенденций.

1.3. Целевая аудитория

Лица в возрасте от 14 до 18 лет без предъявления требований к предыдущему уровню образования (в отдельных случаях возможно обучение на программе лиц младше 14 и старше 18 лет).

1.4. Трудоемкость программы

Общая трудоемкость программы составляет **252** академических часа. Нормативный срок освоения программы составляет 28 недель (7 месяцев).

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.6. Вступительные испытания

Программа не предполагает вступительных испытаний.

1.7. Особенности программы

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (русском языке) в полном объеме.

2. Условия реализации образовательной программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий, консультаций и аттестации. Оснащение: мебель, доска, компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), наглядные пособия, образцы макетов и строительных материалов, методические материалы, расходные материалы для макетирования и художественной работы.

Помещения для самостоятельной работы с доступом к сети Интернет и электронной образовательной среде.

Ресурсные центры: библиотека, гончарная мастерская, фотостудия, печатная и 3D-мастерская.

2.2. Перечень информационных технологий

Реализация программы обеспечена комплектом лицензионного и свободного ПО (включая отечественное), электронными библиотеками и профессиональными базами данных. Каждый обучающийся имеет индивидуальный доступ к электронной образовательной среде из любой точки с Интернетом.

Оборудование и технические средства обучения

категория	описание
Оборудование	Компьютер (ноутбук, моноблок)
Технические средства	Проектор, вебкамера, аудиоколонка
Материалы	Бумага, клей, картон, краски, инструменты для макетирования

Лицензионное и свободно-распространяемое программное обеспечение

категория	описание
Отечественное ПО	Kaspersky Total Security (Russian Edition), комплексная система антивирусной защиты
Лицензионное ПО	Microsoft Windows 7/10 Pro, Windows Server 2012 R2, Microsoft Office Professional 13

Электронные библиотеки и базы данных

категория	описание
ЭБС	«Университетская библиотека ONLINE» (http://biblioclub.ru/)
Правовая база	Официальный интернет-портал правовой информации (http://pravo.gov.ru)

Информационные справочные системы

категория	описание
ФГОС ВО	http://fgosvo.ru
Консультант-Плюс	http://consultant.ru
Oxford Research	https://oxfordre.com
Stanford Philosophy	https://plato.stanford.edu

2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализуют преподаватели с профильным высшим образованием, а также приглашённые специалисты — практикующие архитекторы, эксперты графических дисциплин и представители индустрии.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

3.1. Общая характеристика

Программа «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» формирует целостное представление об архитектуре как о культурной и профессиональной деятельности. Слушатели приобретают базовые теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для будущего обучения и работы в архитектурной сфере.

3.2. Знания, умения и компетенции

<i>Знания</i>	• Взаимодействие архитектуры и других сфер культуры • Основные этапы развития архитектуры и дизайна • Профессиональная терминология • Стилиевые направления изобразительного искусства XIX–XXI вв. • Архитектурные выставки и индустриальные события • Основы архитектурной фотографии • Инструменты и материалы макетирования
<i>Умения и профессиональные навыки</i>	• Аналитический рисунок, быстрые техники, работа с материалами • Оформление чертежей, выполнение проекций • Архитектурная фотография и её обработка (Lightroom, Photoshop) • Цифровые инструменты: InDesign, SketchUp, работа с изображениями • Макетирование: бумага, пенокартон, гипс, пеноплекс • Ведение скетчбука • Основы проектирования: анализ, формулировка задачи, презентация • Подготовка и верстка портфолио
<i>Общие компетенции</i>	• Работа в команде и профессиональные дискуссии • Самостоятельный поиск информации и её критическая оценка • Критическое мышление и восприятие обратной связи • Планирование времени и самоорганизация • Презентация результатов устно, графически и в цифровом формате

4. Учебный план и календарный график

4.1. Учебный план и график образовательного процесса

№ п/п	Наименование разделов	Объем нагрузки, ак. часов	Кол-во занятий	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Фотография	32	8	0	0	0	0	4	4	0	0
2	Макетирование	32	8	0	0	0	2	4	2	0	0
3	Графика	32	8	0	2	4	2	0	0	0	0
4	Цифровая культура и портфолио	44	11	0	0	0	0	1	4	4	2
5	Введение в профессию	24	6	2	2	2	0	0	0	0	0
6	Концепт	48	12	1	4	1	0	0	3	3	0
7	Проекционное черчение	40	10	2	4	4	0	0	0	0	0
	Итого	252	63	5	12	11	4	9	13	7	2

1. Учебным планом ОП предусмотрены: практические занятия.
2. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.
3. По окончании образовательной программы выдается документ установленной формы, подтверждающий получение знаний по программе.
4. Одно занятие составляет 4 академических часа.

Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение.

Выходные праздничные дни на 2025/2026 учебный год:

- 27 декабря—11 января — Новогодние праздники и Рождество Христово.
- 23 февраля — День защитника Отечества.
- 8, 9 марта — Международный женский день.
- 1—8 мая — Праздник Весны и Труда.
- 9—11 мая — День Победы.
- 12 июня — День России.
- 3, 4 ноября — День народного единства.

5. Программы учебных разделов

5.1. Введение в профессию

В ходе обучения студенты погрузятся в интеллектуальную и творческую атмосферу архитектурной школы. Слушатели будут учиться наблюдать и фиксировать свои наблюдения и размышления. Они узнают о прошлом и настоящем архитектуры — отечественной и зарубежной. Модуль включает дискуссии, экскурсии по знаковым объектам Москвы и архитектурным бюро, встречи с ведущими практикующими архитекторами. Всё это позволит понять роль профессии в современном обществе.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Вводное занятие	Знакомство. Разговор о скетчбуке. Знаменитые здания	Работа со скетчбуками, объяснение, зачем и как его вести. Работа в группах. Выбор московского здания из списка. Прогулка, зарисовка и запись впечатлений — учиться смотреть на здания живьём и доверять собственному опыту
Экскурсия в архитектурное бюро	Крупное архитектурное бюро (например, ЦЛП)	Записать и зарисовать впечатления от экскурсии
Текст об архитектуре	Обсуждение текста об архитектуре / лекция о медиа-источниках	Ознакомление с текстом или фрагментом. Выбор зданий для анализа из списка (предложены куратором курса)
Экскурсия в музей или на выставку	Тематическая выставка или музей	Записать и зарисовать впечатления в скетчбук. Выполнить рисунок по памяти
Экскурсия на архитектурный объект	Зотов / Гараж / Большевик и др.	Записать и зарисовать впечатления в скетчбук. Рисунок по памяти. Просмотр скетчбуков

Система оценивания

- Просмотр

5.2. Макетирование

В рамках этого предмета студенты освоят основы макетирования, работу с разными материалами и инструментами, познакомятся с приёмами создания архитектурных моделей. Практика позволит понять логику работы с объёмом, формой и пространством, научит работать руками и мыслить конструктивно.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Знакомство с мастерской	Инструменты, материалы, техника безопасности	Краткие упражнения с бумагой и картоном
Базовые приёмы	Резка, склейка, работа с шаблоном	Сборка простых объёмов, аккуратность исполнения
Работа с пространством	Построение макетов из геометрических тел	Создание композиции из кубов и параллелепипедов

Тонкие материалы	Бумага, калька, пластик	Изготовление легких конструкций
Фактура и поверхность	Использование разных материалов для передачи текстуры	Макет с контрастными поверхностями
Каркасные конструкции	Основы моделирования несущих структур	Макет с элементами каркаса
Комбинации приёмов	Совмещение разных способов и материалов	Изготовление небольшого архитектурного макета
Итоговое занятие	Сборка и обсуждение готовых макетов	Просмотр и коллективное обсуждение

Система оценивания

- Просмотр

5.3. Графика

В этом предмете студенты освоят основы архитектурной графики: линии, штриховку, пропорции и перспективу. Работа с графическими приёмами позволит научиться наблюдать, фиксировать и передавать архитектурные образы на бумаге.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Основы линии	Инструменты, типы линий, штриховка	Упражнения на линии и тон
Пропорции	Передача масштаба и соотношений	Зарисовки простых предметов
Перспектива 1	Линейная перспектива	Построение куба и призмы в перспективе
Перспектива 2	Сложные формы, пересечения	Зарисовка архитектурного фрагмента
Архитектурная деталь	Орнаменты, элементы фасада	Набросок с натуры
Архитектурный объект	Изображение здания	Рисунок с натуры и по памяти

Система оценивания

- Просмотр

5.4. Проекционное черчение

Какая бывает архитектурная графика? Какие задачи она решает? Проекционная графика — один из столпов профессии. Важно знать не только основные правила выполнения архитектурных чертежей, определение их видов и назначения, но и владеть техникой их выполнения: толщины линий, штриховка, заливка, тени.

Понимание и практический опыт проекционного черчения, построения изометрии, аксонометрии, перспективы сформируют арсенал подходов и методов подачи проектных решений, который можно будет применять уже на модуле «Проектирование».

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Шрифты	Текстовая часть чертежей. Пропорции и композиция букв, слов и абзацев	Написать имя и фамилию, рассказать о себе. Построение двух алфавитов печатных букв высотой 4 и 10 мм по образцу
Линия и пятна	Восприятие линии и пятна. Штриховки и выразительность графики	Придумать и написать тяжёлое и лёгкое словосочетания. Создание абстрактной композиции из линий и пятен. Подбор коллекции чертежей, копия одного чертежа
О черчении	Система визуального языка. Масштаб, назначение и аудитория чертежа	Обсуждение коллекции чертежей студентов
Человек	Эргономика и антропометрия. Соотношение действий и размеров	Обмер человека с помощью подручных объектов и перевод в чертёж. Копия фрагмента чертежа, отсканировать и вырезать фигуру человека. Обмер дверной ручки
Масштаб и типы чертежей	От карты до деталей. План, фасад, фрагмент, узлы. Проекция и связи	Изменить масштаб, используя фигурку человека. По двум проекциям построить третью. Придумать объект ($\leq 10 \text{ см}^3$) и выполнить план, фасад, вид сбоку. Обмеры дверной ручки оформить в полноценные чертежи
Чертёжная логика	Прямой угол, окружности, сопряжения. Геометрические построения и аккуратность ручной графики	Построение сопряжений у доски. Фотография сопряжений во внешней среде. Проект дверной ручки оформить в чертежах
Аксонометрия	Прямоугольные и косоугольные проекции. Эллипсы и тела вращения. Разрезы и сечения	Построение эллипса и аксонометрии своего объекта. Домашнее задание: аксонометрия и сечение дверной ручки
Обмеры пространства	Триангуляция, кроки, измерительные инструменты. Групповые обмеры и коллективные чертежи	Изобразить комнату по памяти. Обмер аудитории и выполнение набора чертежей в группах. Игра «Архитектор и заказчик». Домашнее задание: обмер комнаты, план и развертки стен
Условные обозначения	Оси, размеры, отметки. Архитектурные элементы: лестница, дверь, окно	Изображение элементов у доски. Придумать простой объект с дверью, окнами и лестницей, выполнить три проекции и аксонометрию. Домашнее задание: корректировка условных обозначений, обводка чертежей линером

Перспектива и тени	Центральный способ проецирования. Тени на формах, рефлексy	Построение 2-точечной перспективы и теней на объектах. Домашнее задание: построение теней на своих чертежах (объект, проект ручки)
Поэтика пространства	Что можно увидеть в чертежах помимо материального: движение, свет, звук, ветер. Архитектурная графика, цвет, отмывка, характер линии	Разработка собственной графики на подрамнике. Выполнение любого чертежа курса в новой графике

Система оценивания

- Просмотр (обсуждение и обратная связь от преподавателей)

5.5. Фотография

Задача модуля — познакомить слушателя с основными принципами работы в архитектурной фотографии, питающей её гуманитарной теорией и базовыми навыками, необходимыми для архитектурной съёмки.

Выстраивая кадр тем или иным образом, фотограф как бы вступает в диалог с архитектором — комментирует, деконструирует или, наоборот, старается наиболее точно передать его замысел. На модуле будут рассмотрены технические аспекты проведения фотосъёмки и понимание правил композиции; заложены основы для формирования насмотренности.

Слушатели курса получают опыт архитектурной съёмки — в студии и в городском контексте.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Вводная лекция	История фотографии. Технические аспекты архитектурной фотографии. Свет. Практическая работа с форматной камерой	Дневник света. Джойнер
Пленэр 1	Экскурсия и фотосъёмка в КЦ ЗИЛ	Собрать диптих или триптих по итогам съёмки
Фотостудия	Особенности и инструменты фотосъёмки макетов. Практика на примере нескольких макетов	Серия снимков макета, выполненная на занятии и/или самостоятельно в студии
Adobe Lightroom	Лекция по обработке фотографий в Adobe Lightroom	—
Пленэр 2	Фотосъёмка в городском контексте	Серия фотографий
Консультации	Разбор фотографий по результатам упражнений	Подготовка всех работ к итоговому просмотру с учётом рекомендаций

	(дневник света, диптих/ триптих, макет в студии, проект)	
Просмотр	Просмотр итоговых работ по модулю	Обсуждение, обратная связь от преподавателей

Система оценивания

- Просмотр

5.6. Цифровая культура и портфолио

Модуль объединяет освоение цифровых инструментов (Photoshop, InDesign, SketchUp) и навыков подготовки портфолио. Студенты получают базовое представление о цифровой культуре архитектора, научатся работать с изображениями, моделями и версткой, а также систематизировать и презентовать собственные проекты. Практика позволит сформировать цифровую грамотность и подготовить полноценное архитектурное портфолио.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Photoshop I	Создание мудборда, знакомство с интерфейсом и базовыми инструментами	Отобразить себя, свои интересы и мотивацию в архитектуре
Photoshop II	Смарт-объекты и смарт-фильтры, работа с цветовыми картами	Переосмыслить функции и форму архитектурного объекта
Photoshop III	Работа с ночным освещением, выравниванием вертикалей, подготовка фото для фотостройки	Доработка и финализация предыдущей работы
InDesign I	Знакомство с интерфейсом и инструментами	Создание CV
InDesign II	Многостраничная верстка (разворот), шаблоны текста и изображений	Начало работы над портфолио: блоки, сетка, структура, обложка
Портфолио I	Презентация исследования архитектурных объектов, подача материала в медиа и печати	Подготовить презентацию: структура, графика, связный рассказ
Портфолио II	Сбор ручных материалов, основы верстки	Создание мокапа портфолио
Портфолио III	Внутренний просмотр	Обсуждение мокапа, отбор работ для истории
Портфолио IV	Консультация по верстке: структура, композиция,	Доработка верстки портфолио

	навигация, обложка, материальность	
Портфолио V	Итоговая консультация по верстке	Финальная подготовка портфолио к просмотру
Просмотр	Презентация итоговых работ по модулю	Обсуждение и обратная связь от преподавателей

Система оценивания

- Просмотр

5.7. Концепт

Модуль посвящён освоению основ проектного мышления и разработке собственной концепции. Студенты познакомятся с этапами проектного процесса: формулированием идеи, анализом контекста, поиском и обоснованием решений, выбором стратегии репрезентации. Практика позволит научиться формулировать тезис, анализировать предложенные идеи с разных точек зрения, аргументировать собственное решение и готовить презентацию концепции в текстовой, графической и макетной форме.

Тематический план модуля

Название	Содержание	Задания
Введение	Понятие концепции, проектное мышление, примеры	Краткий анализ заданной темы, определение основной идеи
Анализ	Работа с контекстом, поиск исходных данных, обсуждение стратегий	Составить карту идей и факторов, влияющих на концепцию
Формулирование идеи	Выявление основной точки зрения, поиск решения, аргументация	Сформулировать тезис и предложить несколько вариантов решения
Репрезентация	Средства выражения концепции: текст, изображение, жест, макет	Представить идею в одном из медиумов (эскиз, коллаж, схема, макет)
Презентация	Структура и состав материалов для подачи, устный рассказ	Подготовка материалов к просмотру, пробная презентация
Консультация	Разбор промежуточных результатов, рекомендации	Доработка концепции с учётом замечаний
Просмотр	Презентация итоговых концептов по модулю	Обсуждение и обратная связь от преподавателей

Система оценивания

- Просмотр

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Формы и методы преподавания учебного раздела

Используемые формы и методы обучения: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа слушателей.*

В процессе преподавания преподаватель использует как *классические формы* и методы (прежде всего лекции и практические занятия), так и *активные методы* обучения (*разбор кейсов, групповая рефлексия, peer-practice*).

Применение любой формы обучения предполагает использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая *электронную информационную образовательную среду* (виртуальный класс преподавателя в рамках данного учебного раздела).

- Для лекций используются *аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства*, демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы (в том числе раздаточные).
- Практические занятия проводятся с использованием *компьютерного и мультимедийного оборудования*, интернет-ресурсов и прикладных программ.
- Преподаватели выступают в роли *экспертов, консультантов, модераторов*, направляя работу студентов по созданию финального проекта.

6.2. Методические рекомендации по реализации программы

Программа реализуется с учетом следующих принципов:

- *Взаимодействие модулей программы*: базируется на сквозном задании — исследование архитектурного объекта на выбор из списка, предложенного преподавателями. Модули, задействованные в задании: *Крафт: макетирование и графика, Архитектурная фотография, Цифровая культура.*
- *Синтез знаний и навыков* в модуле *Проектирование*: слушатели проектируют первый самостоятельный индивидуальный архитектурный объект.
- *Целевая реализация модулей*, практическая направленность — наработка материалов для итогового портфолио.
- *Использование оценочных форматов*: просмотр / критика, направленные на формирование презентационных навыков и опыт профессиональной обратной связи.
- *Коллективная работа и работа в малых группах* предусмотрены для приобретения соответствующих навыков и компетенций.

Для этого в программе есть:

- *Групповые задания*;
- Работа по подготовке *финальной выставки курса*, завершающей программу подготовительного отделения.

6.3. Пример перечня архитектурных объектов для исследования и анализа

1. Koshino House / Tadao Ando
2. Rietveld Schröder House / Gerrit Rietveld
3. Korman House / Louis Kahn
4. Europaallee 21 / Max Dudler
5. Eisgasse House / Max Dudler
6. Ningbo History Museum / Amateur Architecture Studio
7. Vector Architects, Seashore Library
8. Paula Rego Museum / Eduardo Souto De Hadid
9. Vector Architects, Captain's House

10. Yale Center for British Art / Louis Kahn
11. Folkwang Library / Max Dudler
12. The Richard and Lois Rosenthal Center for Contemporary Art / Zaha Hadid
13. Houses for elderly people in Alcácer Do Sal / Aires Mateus
14. Nordic Pavilion at the Venice Biennale / Sverre Fehn
15. Gugalun House / Peter Zumthor
16. Haus Kuehnis / Peter Märkli
17. Wozoco / Mvrdv
18. Glass House / Philip Johnson
19. Museum of Modern Literature / David Chipperfield Architects
20. Sarphatistraat Offices, Amsterdam / Steven Holl Architects
21. Notre Dame Du Haut / Le Corbusier
22. Museo De Arte Romano / Rafael Moneo
23. Church of The Water / Tadao Ando
24. Maisons La Roche-Jeanneret / Le Corbusier
25. House for Dr Allemann / Rudolf Olgiati
26. School in Orsonnens / Ted'a Architectes
27. Casa Estudio / Luis Barragán
28. Sesc Pompeia / Lina Bo Bardi
29. Turégano House / Alberto Campo Baeza
30. School, Pasperls / Valerio Olgiati
31. Kindergarten Lugano / Bruno Fioretti Marquez
32. Mittelpunktbibliothek Köpenick / Bruno Fioretti Marquez
33. Forest House / Go Hasegawa
34. Bruder Klaus Field Chapel / Peter Zumthor
35. The Red House / Tony Fretton Architects, Mark Pimlott
36. Haus Tristan Tzara / Adolf Loos
37. Morris Gift Shop / Frank Lloyd Wright
38. Negozio Olivetti / Carlo Scarpa
39. Elektra House / David Adjaye
40. Am Deich, Ostfriesland / Thomas Kröger Architekten
41. Rode House / Pezo Von Ellrichshausen
42. Loba House / Pezo Von Ellrichshausen
43. Vanna Venturi House / Robert Venturi
44. Дом Мельникова / Константин Мельников
45. Дом Наркомфина / М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис, С.Л. Прохоров
46. The Library of Alvar Aalto / Alvar Aalto
47. Casa Avelino Duarte / Álvaro Siza

6.4. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения учебного раздела преподаватель должен *ознакомить слушателей с:*

- видами учебной и самостоятельной работы;
- перечнем литературы и интернет-ресурсов;
- формами аттестации;
- критериями оценки качества финального проекта.

При проведении *лекций*:

1. Формулирует тему и цель занятия.

2. Излагает основные теоретические положения.
3. С помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул.
4. Приводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, актуальные статистические данные.
5. Дает рекомендации по темам и вопросам для самостоятельного изучения.

При проведении *практических занятий*:

1. Формулирует тему и цель занятия.
2. Предлагает слушателям выполнить тренировочные задания.
3. Организует дискуссию по сложным вопросам.
4. Предлагает обобщение изученного материала.

При использовании *активных методов обучения* (мастер-классы, обучающие игры, разбор кейсов, мозговые атаки, игровое проектирование):

1. Разделение студентов на группы.
2. Обсуждение проблем согласно теме занятия, выявление актуальности, причин и последствий.
3. Межгрупповая дискуссия.
4. Обобщение результатов и оценка выводов.

При *внеаудиторной самостоятельной работе* преподаватель проводит инструктаж:

- определение цели задания;
- содержание и сроки выполнения;
- требования к результатам;
- критерии оценки и формы контроля;
- перечень источников и литературы.

Рекомендации преподавателю:

- Подходите к работе творчески.
- Не сдерживайте инициативу студентов.
- Поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций.
- Не делайте за студента то, что он может сделать сам.
- Не спешите с оценкой.
- Формируйте навыки анализа, синтеза и классификации информации.
- Не забывайте о воспитательном аспекте процесса.

6.5. Методические рекомендации слушателям по организации самостоятельной работы
Успешное освоение курса требует активного, творческого участия и планомерной регулярной работы.

Слушатели должны пользоваться:

- учебной литературой по курсу;
- учебно-методическими материалами, включая рабочую программу;
- электронной информационно-образовательной средой.

6.6. Методические рекомендации слушателям по работе над проектом

Выбор темы:

- Актуальная, практическая и интересная.
- Соответствующая склонностям автора.
- Выполнимая и оригинальная.

Вопросы для уточнения темы:

- Что мне интересно больше всего?
- Чем хочу заниматься в первую очередь?
- Чем чаще всего занимаюсь в свободное время?
- Что хотелось бы изучить глубже?

Обоснование актуальности: кратко (не более 1 страницы), объясняя суть проблемы и цель исследования.

Цель и задачи проекта:

- Цель — конкретный вопрос, на который нужно получить ответ.
- Задачи — шаги для достижения цели.

Гипотеза: предположение, начинающееся со слов: *предположим, допустим, возможно, что если....*

Основной этап:

- Сбор экспериментальных данных.
- Сравнение с литературными данными и теорией.
- Планирование методики: наблюдение, сравнение, эксперимент, анализ, синтез.
- Методы: самостоятельная мысль, источники, опросы, наблюдения, эксперименты, анализ кино/ телефильмов.

Подготовка к защите:

1. Текст сообщения.
2. Выводы.
3. Рисунки, чертежи, схемы, макеты.
4. Подготовка к вопросам.

Оформление результатов:

- Краткость, ясность, аргументированная защита идей.
- Литературное оформление работы после завершения исследования.

Заключительный этап:

- Публичная презентация результатов.
- Использование мультимедийных форматов.

Рекомендации по защите проекта:

- Приветствие: «Добрый день!», «Здравствуйте уважаемые эксперты»
- Представление: «Меня зовут ...»
- Название темы: «Представляю проект: ...»
- Актуальность: «Эту тему я выбрал, потому что ...»
- Цель проекта и задачи: перечень 1-3.
- Ход работы: новые знания, проведенные исследования, разработанные системы, выявленные задачи.
- Дальнейшее использование проекта: перечень 1-4.
- Благодарность: «Спасибо за внимание», «Готов ответить на вопросы».

Основные принципы разработки учебных презентаций:

1. Оптимальный объем: 8–20 слайдов.
2. Доступность: учитывайте уровень студентов.
3. Разнообразие форм: индивидуальный подход, чередование типов информации.
4. Учет восприятия с экрана: факты, примеры, визуальные средства.

5. Занимательность: мультипликационные герои, юмор.
6. Красота и эстетичность: шрифты, цветовая гамма, стиль.
7. Динамичность: темп смены слайдов и анимации.

Этапы создания презентации: I. Планирование — цели, аудитория, структура. II. Разработка — логика, содержание, соотношение текста и графики. III. Репетиция — проверка и отладка.

Требования к оформлению:

- Единый стиль, до 3 цветов и 3 типов шрифта.
- Содержание: короткие слова, маркированные списки, выделение ключевых слов.
- Графика: рисунки, диаграммы, иллюстрации с пояснением.
- Звук: корректная громкость, не отвлекающая.
- Логика слайдов: ключевые пункты по одному на слайде, горизонтальное расположение блоков, центральное размещение важной информации.

7. Список рекомендуемой литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. *Перспектива : учебник / А. П. Барышников*. Москва : Издательство Юрайт, 2024. 178 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-12052-3. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/543008>
2. Дубровин, В. М. *Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова*. 2-е изд., Москва : Издательство Юрайт, 2024. 313 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-18016-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/534143>
3. Грибер, Ю. А., Майна, Г. *Градостроительная живопись : монография*. 2-е изд., испр. и доп., Москва : Издательство Юрайт, 2024. 104 с. (Актуальные монографии). ISBN 978-5-534-11932-9. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/541472>
4. Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В. *Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов*. 2-е изд., Москва : Издательство Юрайт, 2024. 133 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11740-0. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/542488>
5. Заварихин, С. П. *Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов*. Москва : Издательство Юрайт, 2024. 186 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-02924-6. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/539030>
6. Павлов, Н. Л. *Архитектура. Введение в профессию: учебник*. Архитектура-С, 2018. М.
7. Согоян, Н. Ш. *Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие для вузов*. Москва : Архитектура-С, 2017.
8. Михаловский, И. Б. *Теория классических архитектурных форм*. Архитектура-С, 2014. М.
9. Рунге, В. Ф., Манусевич, Ю. П. *Эргономика: учебное пособие*. Архитектура-С, 2016. М.
10. Беляева, С. Е. *Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник*. М.: ИЦ Академия, 2019.
11. Седова, Л. И. *Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Уральская государственная архитектурно-художественная академия*. Екатеринбург : УралГАХА, 2013. 133 с. ISBN 978-5-7408-0177-3. Текст : электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

7.2. Дополнительная литература

1. Корнилов, И. К. *Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов*. 2-е изд., испр. и доп., Москва : Издательство Юрайт, 2024. 158 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-12004-2. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/542656>

2. Ефимов, А. В., Панова, Н. Г. *Архитектурная колористика: учебное пособие*. М.: БуксМарт, 2019
3. Георгиевский, О. В. *Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие*. М.: Архитектура-С, 2022
4. Климухин, А. Г. *Тени и перспектива*. М.: Архитектура-С, 2019
5. Осмоловская, О. В., Мусатов, А. А. *Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие*. М.: Архитектура-С, 2015
6. Капустин, П. В., Канин, Д. М., Чураков, И. Л. *Онтологические вопросы в кастомизированном архитектурном онлайн проектировании персонализированных жилых домов*. Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, Воронеж. Режим доступа: свободный. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ontologicheskie-voprosy-v-kastomizirovannom-arhitekturnom-onlayn-proektirovanii-personalizirovannyh-zhilyh-domov/viewer>
- 7.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»
 1. *Архi.ru* — веб-сайт об архитектуре: <https://archi.ru/>
 2. *ArchDaily* — блог об архитектуре: <https://www.archdaily.com/>
 3. *Landezine* — блог о ландшафтной архитектуре: <http://www.landezine.com/>
 4. *Divisare* — блог об архитектуре: <https://divisare.com/>
 5. Социальный интернет-сервис: <https://ru.pinterest.com/>
 6. Сайт с коллекциями дизайнов и иллюстраций: <https://www.designspiration.com/>
 7. Блог Московской Архитектурной Школы: <https://blog.march.ru/>
 8. Онлайн-журнал «ПИЛА»: <https://t.me/pilasocialmedia>
 9. Журнал *Tatlin*: <https://tatlin.ru/>
 10. Журнал *Detail*: <https://www.detail.de/en/de>
 11. Союз московских архитекторов: <https://moscowarch.ru/>
 12. Союз архитекторов России: <https://uar.ru/>
 13. Нормативно-правовая документация: <https://docs.cntd.ru/>

8. Формы аттестации

Критерий	Содержание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Способность поставить проблему и выбрать способы ее решения, найти и обработать информацию, формулировать выводы и обоснование, создание модели, чертежа, макета, рисунка, фотографии объекта, творческого решения	Работа с опорой на помощь руководителя, демонстрация способности приобретать новые знания и освоение новых способов действий	Свободное владение логическими операциями, критическим мышлением, самостоятельное мышление; демонстрация способности приобретать новые знания и глубже понимать проблему
Знание предмета	Умение раскрыть содержание работы, грамотно использовать имеющиеся знания и способы действий	Понимание содержания работы, отсутствие грубых ошибок в материалах и ответах на вопросы	Свободное владение предметом; все графические материалы проработаны четко и аккуратно, ошибок нет
Регулятивные действия	Планирование и управление познавательной деятельностью, использование ресурсов, выбор стратегий в трудных ситуациях	Навыки определения темы и планирования работы, работа доведена до конца, элементы самооценки и самоконтроля	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, контроль и коррекция осуществляются самостоятельно
Коммуникация	Умение ясно изложить и оформить работу, аргументированно ответить на вопросы	Навыки оформления пояснительной записки и простой презентации, ответы на вопросы	Тема ясно определена, текст/сообщение логично и последовательно, вызывает интерес, свободные ответы на вопросы

Просмотр – представление итогов по отдельному заданию/модулю преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы: графические работы, эскизы, чертежи, визуализации, макеты/модели и так далее.

В конце обучения на программе проходит презентация проектов и итоговая выставка работ слушателей.

Форма аттестации	Описание
Текущая аттестация	Проводится на протяжении всей программы. Используется система «базовый уровень» и «продвинутый уровень» в соответствии с критериями оценки проектной работы. Позволяет корректировать процесс обучения на ранних этапах, выявлять проблемные зоны и давать рекомендации студентам.
Итоговая аттестация	Проводится после освоения всех модулей программы. В форме подготовки и защиты проектной работы. Студенты

	представляют свой проект на защите, демонстрируя приобретённые знания и навыки. За успешную защиту проекта выдаётся сертификат о дополнительном образовании; при неудовлетворительных результатах — справка об обучении/периоде обучения.
--	---