

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Универсальный Университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Черкес-заде

_____ «__» _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ. ВВЕДЕНИЕ
В АРХИТЕКТУРУ»**

Москва

2024 год

Составитель:

Н. М. Коган, дизайнер образовательных программ департамента Академического качества

Куратор:

Дарья Зайцева, педагог

Структура дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру»

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика

Образовательная программа «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» – это подготовительный курс, который знакомит слушателей с основами архитектуры, ее ключевыми понятиями, концепциями, инструментами и методами. Программа построена в игровом формате, обеспечивающем глубокое погружение обучающихся в контексты индустрии, формирование у них системного понимания процессов и обзор различных инструментов и функций, что в будущем поможет выпускнику программы не ошибиться с выбором дальнейшего образовательного и карьерного трека.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы — познакомить слушателей с основными видами художественных практик, необходимых студенту архитектурного вуза, и дать представление о профессии; интенсивное освоение базовых навыков, необходимых для будущей учебы и работы архитектора, погружение в контекст современной культуры, актуальных задач архитектуры и архитектурного сообщества. К концу обучения слушатели собирают портфолио, отражающее творческую индивидуальность и приобретенные навыки.

Задачи программы:

Задачами программы является обучение слушателей рисунку, быстрым графическим техникам, основам проекционного черчения, колористики, макетирования, компьютерной верстки, навыкам сторителлинга, технике презентации, введению в архитектурную фотографию.

Программа включает дискуссии, экскурсии по знаковым объектам Москвы и архитектурным бюро, встречи с ведущими практикующими архитекторами. Все это позволит слушателям понять роль профессии в современном обществе.

– Формирование теоретических знаний:

Дать представление об основных и вспомогательных инструментах архитектора, современном и историческом контексте использования этих инструментов;

Ознакомить слушателей с основной терминологией архитектурной сферы, ее историей, эволюцией и ролью в современном обществе;

Познакомить с ключевыми архитектурными концепциями, контекстами существования и развития индустрии в России и за рубежом.

- Развитие профессиональных навыков:

Научить понимать значение черчения, рисования в рамках культуры проектирования, в историческом и теоретическом контексте архитектуры;

Познакомить студентов с процессом проектирования, включая методики наблюдения, описания и исследования, формулирование проблемы решаемой проектом;

Ознакомить с основными принципами создания архитектурной фотографии;

Научить использовать плоскостные техники (графику, живопись), а также текст для визуализации существующего контекста и проектируемого пространства, формы, материалов, конструктивных решений; для выработки и демонстрации проектной идеи.

- Формирование общепрофессиональных компетенций:

Выстроить понимание взаимосвязи между архитектурной идеей и ее объемно-пластическим воплощением в макете, а также художественных работах и графике;

Развить навыки проведения самостоятельных исследований и презентации результатов;

Познакомить студентов с палитрой разнообразных приемов для объемной и графической визуализации проектного замысла;

Сформировать навыки работы в команде.

- Развитие личных качеств:

Развить критическое мышление;

Дать понимание основ тайм-менеджмента и работы в ограниченных временных сроках;

Стимулировать творческое мышление к решению архитектурных задач;

- Содействие в выборе профессионального пути:

Познакомить слушателей с представителями профессионального сообщества, благодаря экскурсиям в архитектурные бюро, обсуждениям принципам работы в них;

Посетить со студентами интересные памятники архитектуры, знаковые музеи и здания;

Сформировать представление об актуальном состоянии сферы и об имеющихся и возможных дефицитах в навыках и компетенциях у архитекторов.

1.3. Целевая аудитория

Учащиеся старших классов (подростки в возрасте 16-18 лет), лица старше 18 лет. Программа предназначена для абитуриентов, не имеющих существенного опыта художественной деятельности и знаний о профессии архитектора, но желающих развиваться в этой области.

1.4. Трудоемкость программы

Программа включает 220 часов. Нормативный срок продолжительности образовательной программы составляет 7 месяцев.

1.5. Форма обучения

Очно-заочная: вечером по будням и днем в выходной день. Обучение проходит очно в группе и(или) дистанционно. Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий.

1.6. Вступительные испытания

Программа проводится без вступительных испытаний.

Ожидания от абитуриента:

- Общая культура, интерес к архитектуре.
- Ориентация на базовом уровне в истории архитектуры и в ее современности.
- Минимальное знакомство с профессией.
- Базовые художественные навыки (графика, цвет, объем, верстка).
- Определенная творческая свобода, самостоятельность и целеустремленность.

2. Условия реализации образовательной программы

2.1. Материально-техническое обеспечение образовательной программы включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), наглядные пособия; образцы макетов зданий, образцы архитектурно-строительных материалов, методические пособия, комплект учебно-наглядных пособий, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования.

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

- ресурсные центры для самостоятельной работы и отдельных занятий: библиотека, гончарная мастерская, фотостудия, печатная и 3D-мастерская.

2.2. Перечень информационных технологий

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по образовательной программе, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «Консультант-Плюс» (<http://www.consultant.ru/>).

2.3. Кадровое обеспечение реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Также к преподаванию на образовательной программе привлекаются квалифицированные специалисты, имеющие опыт практической работы в области архитектуры, обучения графическим дисциплинам, ведущие эксперты отрасли.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

3.1. Образовательная программа «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» направлена на формирование у слушателей целостного представления об архитектуре как виде деятельности, являющейся неотъемлемой частью современной культуры и бизнеса. Обучение по данной программе обеспечивает приобретение слушателями теоретических знаний, практических умений и навыков.

3.2. В результате освоения образовательной программы «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» слушатель должен приобрести и (или) развить следующие знания, умения и навыки в соответствующей области:

Профессиональные знания	Введение в профессию	Начальное представление о взаимодействии архитектуры и других сфер культуры (литература, кино, театр, живопись)
		Основные выставочные площадки и ключевые профессиональные / индустриальные события
		Основы профессиональной терминологии
		Начальное представление об основных этапах развития архитектуры и дизайна в мире
		Начальное представление об истории и теории архитектуры; ключевые авторы-теоретики
		Представление о сфере деятельности архитектора
	Крафт: макетирование и графика	Знание основных инструментов для макетирования: решаемые с их помощью задачи и техника безопасности работы с ними
		Знание основных макетных материалов и технологий работы с ними; решаемый с помощью различных материалов круг задач (материальность, конструкции)
		Знакомство с эстетикой архитектурного макетирования
		Понимание масштаба и аспектов его использования / выбора при создании макета
		Знание основных инструментов для макетирования: решаемые с их помощью задачи и техника безопасности работы с ними
		Техники аналитического рисунка
		Техники и материалы: специфика использования, возможности и ограничения применения

		(карандаш, линер, уголь/уг. карандаш, тушь, маркеры, акварель, гуашь, акрил и т.п.)
		Ориентация в периодах и названиях течений в мире изобразительного искусства конца XIX, XX, XXI веков.
	Проекционное черчение	Умение пользоваться простейшими стандартами оформления чертежей (размеры, разрезные линии, надписи, проекции видимых и невидимых элементов и тд)
		Понимание принципов проекционного черчения, отображения объема на плоскости
	Архитектурная фотография	Базовые знания об истории архитектурной фотографии, основные инструменты для работы с архитектурой и пространством в кадре
		Знакомство с основными инструментами и приемами обработки фотографий на примере Adobe Lightroom
	Цифровая культура	Знакомство с принципами и подходами обработки или создания изображений: композиция, перспектива, цвет
		Знакомство с принципами верстки многостраничных документов: модульная сетка, выбор формата, использование цвета и т.п.
		Принципы и подходы цифрового моделирования
	Архитектурное проектирование	Представление об основных этапах проектирования, элементах процесса и результатах
		Начальное представление о стратегиях проектирования
		Структура и состав материалов, необходимых для презентации проекта
	Портфолио	Структура и состав портфолио: цели и задачи, разделы и демонстрируемые навыки
		Принципы и подходы к выбору работ, выстраиванию индивидуальной истории
Профессиональные навыки и умения	Введение в профессию	Навыки чтения, анализа и обсуждения текстов об архитектуре, как популярные (критика), так и профессиональные (теория и история)
		Описания увиденной архитектуры/городского пространства устно и письменно

		<p>Формулировать аргументированное суждение, мнение, о постройках, местах; обсуждать постройки и городские пространства с разных точек зрения</p>
		<p>Различать в городе основные архитектурные стили, эпохи</p>
		<p>Опыт ведения скетчбука — профессиональный дневник с записями, размышлениями “через руку” и фиксацией мыслей или конспектирование через наброски, схемы, рисунки и т.п.</p>
Крафт: макетирование и графика		<p>Владение базовыми навыками работы с пенокартоном, бумагой, бальсой</p>
		<p>Владение базовыми навыками работы с гипсом, умение создавать негатив формы (опалубку) для работы с гипсом</p>
		<p>Владение базовыми навыками работы с пеноплексом и инструментом «Струна»</p>
		<p>Умение переводить собственные чертежи и скетчи в объемные модели, используя различные материалы</p>
		<p>Опыт самостоятельного производства одного (или более) макетов архитектурных объектов</p>
		<p>Владение базовыми навыками аналитического рисунка (построение, свето-тень, штрих)</p>
		<p>Владение техниками быстрого рисунка: скетчи, эскизы, наброски архитектуры и городского ландшафта.</p>
		<p>Навыки работы несколькими художественными материалами: карандаш, линер, уголь/уг. карандаш, тушь, маркеры, акварель, гуашь.</p>
		<p>Навыки фиксации с натуры, с фотографии</p>
Проекционное черчение		<p>Умение пользоваться основными приемами проекционного черчения (план-фасад-разрез, аксонометрия, перспектива)</p>
		<p>Умение читать простые чертежи</p>
		<p>Умение ориентироваться в масштабах чертежей, использовать разные масштабы в своей работе</p>
		<p>Опыт самостоятельного производства основных проекций архитектурного объекта: план, разрез, фасад.</p>

	Архитектурная фотография	Практические навыки фотосъемки архитектурного объекта, навыки отбора фотографий
		Навыки фотографирования архитектурных макетов в студии
		Практика исследования территории с помощью фотографии, навыки использования фотографии в работе над архитектурным проектом
		Навыки отбора фотографий, обратная связь по всем аспектам выполненных заданий
	Цифровая культура	Навыки работы в программе Photoshop
		Навыки работы в программе InDesign
		Навыки работы в программе SketchUP
	Проектирование	Умение сделать вывод из анализа, определить проблему, которую надо решить с помощью проекта
		Умение на простом примере описывать и анализировать предложенную пространственную ситуацию с разных точек зрения
		Умение искать и находить решение, анализировать варианты и аргументировать свое предложение
		Умение соотносить свое решение с реальностью исходной ситуации и предложенной проблемой
		Умение в изображениях, текстах и устно рассказать о процессе проектирования и полученном результате
Портфолио	Умение применять простые приемы верстки в своей работе	
	Умение работать с основными цифровыми форматами изображений (сканировать, хранить и тд)	
	Умение сверстать и изготовить свое портфолио, а также презентацию на слайдах (о проекте, о результатах в рамках модуля)	

<p>Общие навыки и умения</p>	<ul style="list-style-type: none">● Постоянно фиксировать свои наблюдения, находки и мысли в скетчбуке.● Самостоятельно искать информацию по выбранной теме (место, постройка, архитектор и т.д.) пользуясь разными источниками, выделение значимой информации из массива текста.● Умение рассказывать о своих впечатлениях, идеях, презентовать портфолио устно.● Умение излагать свою историю графически в портфолио на бумаге и на слайдах.● Умение планировать свою работу, выполнять несложные задания самостоятельно.● Умение критически воспринимать и оценивать результаты собственной деятельности (обсуждение, реакция на критику, контакт с преподавателем и коллегами).
------------------------------	--

4. Учебный план и календарный график образовательного процесса

4.1. Учебный план и график образовательного процесса образовательной программы

№ п/п	Наименование разделов	Объем учебной нагрузки, час.	Кол-во часов /занятие	Кол-во занятий	Учебные периоды						
					октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель
1.	Компьютерная графика	32	4	8	1	2	2	1	1		1
2.	Крафт: Макетирование и графика	56	4	14	4	3	3	2	2		
3.	Проекционное черчение	32	4	7	1	2	2	2			
4.	Архитектурная фотография	32	4	8					3	4	1
5.	Введение в профессию	20	4	5				2	2	1	
6.	Проектирование	28	4	7					1	3	3
7.	Портфолио	20	4	6	1	1		1		1	2
	ИТОГО	220									

1. Учебным планом ОП предусмотрены: лекционные занятия и практические занятия.

2. Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

3. По окончании образовательной программы выдается документ установленной формы, подтверждающий получение знаний по образовательной программе.

*Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение.

Нерабочие праздничные дни в Российской Федерации:

1, 2, 3, 4, 5, 6, и 8 января – Новогодние каникулы.

7 января – Рождество Христово.

23 февраля – День защитника Отечества.

8 марта – Международный женский день.

1 мая – Праздник Весны и труда.

9 мая – День победы.

12 июня – День России.

4 ноября – День народного единства.

5. Программы учебных модулей

5.1. Введение в профессию

В ходе обучения студенты погрузятся в интеллектуальную и творческую атмосферу архитектурной школы. Слушатели будут учиться наблюдать и фиксировать свои наблюдения и размышления. Они узнают о прошлом и настоящем архитектуры — отечественной и зарубежной. Модуль включает дискуссии, экскурсии по знаковым объектам Москвы и архитектурным бюро, встречи с ведущими практикующими архитекторами. Все это позволит понять роль профессии в современном обществе.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий / часов в занятии	Задания на занятия / до и после занятия
Введение в профессию			
Вводное занятие	Знакомство. Разговор о скетчбуке. Знаменитые здания	1 / 4	Работа со скетчбуками, объяснение, зачем и как его вести. Работа в группах. Выбрать московское здание из списка. Отправиться на прогулку. Зарисовать его и записать свои впечатления — учиться смотреть на здания живьем и доверять собственному опыту
Экскурсия	Крупное архитектурное бюро, например, ЦЛП	1 / 4	Записать / зарисовать свои впечатления от экскурсии
Текст об архитектуре	Обсуждение текста об архитектуре / лекция о том, что читать из медиа	1 / 4	Ознакомление с текстом / фрагментом. Выбор зданий для анализа из списка (предложены куратором курса)

Экскурсия	Тематическая выставка / музей	1 / 4	Записать / зарисовать впечатления в скетчбук; рисунок по памяти
Экскурсия	Архитектурный объект: Зотов / Гараж / Большевик и т.п.	1 / 4	Записать / зарисовать впечатления в скетчбук; рисунок по памяти; просмотр скетчбуков.
Система оценивания	Просмотр		

5.2. Крафт: макетирование и графика

Главная задача модуля — приобретение слушателями практических навыков объемного макетирования с использованием различных материалов: бумага и картон, гипс, глина, бальса.

Итерационный подход изготовления макета позволит получить представление и опыт проектирования через серию рабочих макетов и прототипов.

Задачи и упражнения модуля не только развивают объемно-пространственное мышление, но и провоцируют размышления и дискуссию о роли и значении концептуального макета в архитектурной практике.

Рассматривая концептуальный макет как средство презентации результатов, важно принять ключевые решения о том, какие характеристики и особенности будет демонстрировать макет: композицию объемов, работу света в пространстве, материальность архитектуры.

Также модуль знакомит с художественными средствами и технологиями современного пластического языка, демонстрирует проектную взаимосвязь графики, живописи, типографики, скульптуры, архитектуры и дизайна. Программа дисциплины представляет собой систему последовательных воркшопов, каждый из которых знакомит студентов с той или иной технологией, предлагает освоить один или несколько материалов, обращает внимание на определенный элемент визуального языка, будь то линия, пятно или поверхность, формирует «изобразительный» навык, соответствующий разным этапам проектной работы.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий /	Задания на занятии / до и после занятия
------------------	---------------------------	------------------	---

		часов в заняти е	
Макетирование			
Занятия 1	Вводная лекция. Типы макетов. Место и роль макета в профессии архитектора. Инструменты и техника безопасности работы с ними.	1 /4	Покупка материалов и инструментов, необходимых для модуля
	Листовое макетирование. Пенокартон Надрез-отгиб. Клеевое соединение встык		Изготовление трех объектов из материала: куб, цилиндр, пирамида.
Занятие 2	Каркасное макетирование. Бальса. Создание структур. Способы соединения: стык в стык, в паз, в нахлест.	1 /4	Изготовление трех объектов из материала: куб, цилиндр, пирамида.
Занятие 3	Твердотельное макетирование. Пеноплекс Макетирование с помощью инструмента «Струна». Форма и объем.	1 /4	Изготовление трех объектов из материала: куб, цилиндр, пирамида.
Занятие 4	Твердотельное макетирование. Гипс. Опалубка. Контр-форма. Устройство и создание опалубки, подготовка	1 /4	Изготовление трех объектов из материала: куб, цилиндр, пирамида.

	гипсового раствора. Работа с созданием поверхностей и фактур.		
Занятие 5	Макет архитектурного объекта: выбор масштаба, проекции. Фрагмент – как репрезентация целого.	1 /4	Эскизы, зарисовки. Рабочие чертежи для макета. Рабочие макет / прототипы
Занятие 6	Консультации по созданию макета исследуемого архитектурного объекта	1 /4	Завершение работы над макетом исследуемого архитектурного объекта
Занятие 7	Прогон презентации макета по исследуемому архитектурному объекту	1 /4	Внесение корректировок в презентацию исследования архитектурного объекта и макета
Занятие 8	Просмотр	1 /4	Обсуждение, обратная связь от преподавателей
Занятие 9	<p>Линия как основа архитектурного построения</p> <p>1. Лекция «Эволюция современного визуального языка»</p> <p>2. Знакомство с линиями разного типа, уголь, А3,</p> <p>3. Рисунок простых и сложных объектов, используя линии разного типа, характера, разного материала, уголь, соус, пастель, 30 мин</p> <p>4. Свободная композиция с</p>	1 /4	<p>Задание на дом:</p> <p>Исследование «Вижу линии» - собственные фото фрагментов городской среды, архитектурных объектов, интерьера, пейзажа, где можно увидеть композиционное соединение линий разного типа. Фотографии сопроводить рисунками, выявляющими увиденные вами линейные структуры. Можно сделать авторскую станковую графику или живопись на тему линий.</p>

	использованием линий 1-2 типов, уголь, соус, пастель		
	<p>Пятно в проектной графике и архитектуре</p> <p>Пятно и сухие материалы.</p> <p>Знакомство с пятнами разного типа, уголь, (А4-А3).</p> <p>2. Композиция из пятен, пятнистый пейзаж, уголь, соус, пастель.</p> <p>3. Пятно и тушь. Разминка линия, пятно (А4)</p> <p>4. Фрагмент генплана, эскиз уголь (А3)</p> <p>5. Фрагмент генплана, тушь (А3)</p> <p>6. Пятно и композиция. Лекция «Черное-белое»</p> <p>Живопись. Свет и тень</p> <p>Подбираем собственные сюжеты (фотографии или распечатки)</p> <p>- несложно устроенные лаконичные фрагменты интерьера или здания, где активно проявлена светотень и есть определенное световое состояние.</p>		<p>Задание на дом:</p> <p>Исследование "Вижу пятна" - собственные фото фрагментов городской среды, архитектурных объектов, интерьера, пейзажа, где можно увидеть композиционное соединение пятен разного типа или фрагменты пятнистой поверхности. Фотографии сопроводить рисунками, выявляющими увиденные вами композиции из пятен. Можно сделать авторскую станковую графику или живопись на тему пятен.</p>

<p>Занятие 10</p>	<p>Структура и материя, как основа художественно-пластического творчества. Артефакт в искусстве.</p> <p>1.Беседа «Соединение линии и пятна в художественном творчестве».</p> <p>2. «История Артефакта».</p> <p>Смотрим примеры того, как предмет стал основой маленького проекта</p> <p>3. Выбор своего Артефакта, аргументация выбора. Рисунок с натуры</p> <p>4. Послойное рисование, выявляющее пластическое устройство объекта: контур, силуэт, структура, фактура, объем/светотень, цвет, синтетический рисунок</p>	<p>1 /4</p>	<p>Задание на дом: Открытки по артефакту 5-10 штук, показывающие многообразный взгляд на свой объект, плюс упаковка. Можно сделать "артефакт глазами Энди Уорхола".</p>
<p>Занятие 11</p>	<p>Рисунок архитектора</p> <p>1.Презентация по разным жанрам проектной графики - от академического рисунка до современного проектного языка.</p>	<p>1 /4</p>	<p>Задание на дом: 1. Зарисовки по своему выбранному объекту – генплан, планы этажей, разрез, фасады, интерьеры, здание в среде – выбрать тип графики осмысленно и самостоятельно. 2. Исследование по своему объекту и своему мастеру (можно на примере одного</p>

	<p>Разные подачи, зарисовки. Рисунки самих мастеров, которые приоткрывают их творческий поиск и визуальный язык.</p> <p>2. Рисуем основные типы архитектурных проекций генплан, планы, разрез, фасад, фрагмент, среду внешнюю, интерьер. Учимся анализировать устройство архитектурного объекта и пластический язык архитектора, его принципы, включающие основы миропонимания. Учимся рисовать структурно и формульно - видеть главное в устройстве объекта и выбирать тип графики сообразно задаче.</p>		<p>объекта, а можно подобрать разные объекты и проиллюстрировать ими), написать 3-5 предложений про каждый принцип и сделать рисунок в выбранной графике в духе мастера. «3.5 (7,10) главных принципов архитектора...»</p>
Занятие 12	<p>Материал в архитектуре</p> <p>1. Презентация демонстрирующая многообразную материальность современной архитектуры.</p> <p>2. Делаем разные поверхности, используя поочередно уголь,</p>	1 / 4	<p>Задание на дом:</p> <p>Начертить фасад своего объекта, используя загрунтованный лист бумаги или картона формата А2, сделать эскиз использования материала.</p>

	<p>соус, пастель, краску и шпатель, растирая их по-сухому, размывая, добиваясь различной фактуры, плотности, тональности, используем жидкие белила. Добиваемся узнаваемости фрагмента, напоминающего бетон, дерево, металл, стекло, керамику.</p>		
Занятие 13	<p>Фасад и материал Начало работы над живописно-графическим фасадом на занятии, выполнение эскизов, обсуждение типа изображения и его роли в выявлении духа и характера объекта. Выбор цветового и тонального решения, иных художественных средств. Выбираем для каждого фасада архитектурного объекта тип поверхности или нескольких поверхностей, передающих материальность объекта. Работаем в аудитории,</p>	1 /4	Завершить и оформить работу фасада архитектурного объекта

	<p>завершаем дома в случае более сложной пластики объекта.</p> <p>Пластический портрет. Коллаж</p> <p>Основа работы - листы плотной бумаги А2, можно цветной, по желанию - основой может стать фанера, оргалит, картон, пластик. Цветные и тонированные бумаги, обрезки, вырезки из журналов и газет с текстами, фактурные и текстурные куски бумажной материи, ваши черновики и брак из печатной мастерской, по желанию - куски картона, дерева.</p>		
Занятие 14	<p>Живопись как язык архитектора.</p> <p>Человек и архитектура</p> <p>1. Смотрим фрагмент вдохновляющего перформанса Саши Вальц в Новом музее (Берлин) и короткую презентацию, знакомящую с устройством человеческой фигуры, примерами структурного,</p>	1 / 4	<p>Задание на дом</p> <p>Воспользоваться освоенными технологиями и попытаться изобразить свой архитектурный объект, фрагмент его интерьера, 3-5 работ.</p> <p>Выполнить 5 – 10 копий работ мастеров, стараясь освоить различный живописный язык, колористику, технологические особенности живописной поверхности.</p>

	<p>академического, свободного, эскизного и гротескного изображения человека.</p> <p>Выполняем несколько аналитических копий мастеров, последовательно двигаясь от простого к сложному.</p> <p>1. Живописный язык Дж. Моранди, кладем несколько слоев прозрачно, фактурно, добиваясь сближенности тона и цвета.</p> <p>2. Распятненный пейзаж фовистов, выполняем каждый цвет, как отдельный композиционный слой, М. Вламинк.</p> <p>3. Большой свет и большая тень - Э. Хоппер или Э. Уайет.</p> <p>4. Прозрачные слои, подобные фреске, А. Матисс</p> <p>5. Плоские геометризованные фрагменты, Р. Дибенкорн</p>		
Система оценивания	Просмотр		

5.3. Проекционное черчение

Какая бывает архитектурная графика? какие задачи решает?

Проекционная графика — один из столпов профессии. Важно знать не только основные правила выполнения архитектурных чертежей, определение их видов и назначения, но и владеть техникой их выполнения: толщины линий, штриховка, заливка, тени.

Понимание и практический опыт проекционного черчения, построения изометрии, аксонометрии, перспективы сформируют арсенал подходов и методов подачи проектных решений, который можно будет применять уже на модуле «Проектирование».

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий / часов в занятии	Задания на занятии / до и после занятия
Черчение			
Занятие 1	Шрифты Внимание к текстовой части чертежей. Построения букв, слов, предложений, абзацев с точки зрения пропорций и композиции.	1 /4	1. Написать свое имя и фамилию, рассказать о себе. 2. Построение двух алфавитов печатных букв высотой 4 и 10 мм по образцу.
	Линия и пятна Особенности восприятия, зрения. Выстраивание визуального ряда с помощью линий и пятен. Штриховки.		Придумать и написать тяжелое и легкое словосочетания.
	Композиция Примеры. Массивность. Статика и динамика. Симметрия и		1. Создание абстрактной композиции используя линии и пятна. Задания на дом:

	асимметрия. Ритм и метр.		1. Создание коллекции понравившихся чертежей. 2. Копия одного чертежа.
Занятие 2	О черчении Система визуального языка передачи архитектурной идеи. Для кого выполняются чертежи. Как определить масштаб объекта.	1 / 4	1. Обсуждение коллекции чертежей студентов.
	Человек Архитектор учитывает потребности того, для кого выполняет проект. Эргономика в архитектуре. Связь действий с конкретными размерами.		Задание в аудитории: 1. Обмер человека с помощью подручного объекта. Перевод полученных количественных данных в чертеж правильного соотношения с элементом обмера (не используются существующие единицы измерения, такие как сантиметр, фут, локоть и др.). Задания на дом: 1. Копия фрагмента чертежа, увеличенного в 5 раз. 2. Отсканировать, напечатать и вырезать свою фигуру человека. 3. Обмер дверной ручки.
Занятие 3	Масштаб. Типы чертежей От земного шара к увеличению натуральных величин. Карта, ситуационный план, Генплан, рельеф, план, фасад, фрагмент, детали, узлы. Использование метрической	1 / 4	1. Изменить масштаб и восприятие чертежа, разместив подготовленную фигурку человека.

	<p>системы масштаба и масштабной линейки.</p> <p>Проекции. План. Фасад. Вид сбоку. Разбор типов проекций, проекционных связей</p>		<p>1.1. Для продвинутых: решение головоломок. По двум проекциям построить третью. Данное задание идет на дом для всех.</p> <p>1. 2. Придумать объект не более габаритов кубика со стороной 10 см. Начертить для него план, фасад и вид сбоку. Задание на дом: 1. Обмеры дверной ручки оформить в полноценные чертежи плана, фасада и вида сбоку.</p>
Занятие 4	<p>Чертежная логика. Прямой угол, окружности, кривые. Сопряжения. Использование знаний по геометрии в чертежах. Правила и последовательность выполнения геометрических построений. Аккуратность ручной графики. Несколько способов построения прямого угла. Нахождение биссектрисы угла с помощью циркуля.</p>	1 /4	<p>Задание в аудитории: 1. Построение сопряжений. Одно сопряжение выполняется вместе с преподавателем на доске. Остальные выполняются студентами по очереди на доске. Задания на дом: 1. Фотография сопряжений во внешней среде. 2. Проект собственной дверной ручки оформить в чертежах.</p>
Занятие 5	<p>Аксонометрия. Виды Прямоугольные и косоугольные аксонометрии.</p>	1 /4	<p>Задания в аудитории: 1. Построение эллипса вместе с преподавателем на доске. 2. Построение аксонометрии своего объекта (из пункта №6).</p>

	<p>Особенности отображения тел вращения. Изображение окружности в аксонометрии.</p>		
	<p>Разрез и сечение Отображение структуры, принципа работы и других особенностей объектов на разрезе.</p>		<p>Задание на дом: 1. Построить сечение и аксонометрию дверной ручки.</p>
<p>Занятие 6</p>	<p>Обмеры пространства. Триангуляция Выполнение кроков. Измерительные инструменты.</p>	<p>1/4</p>	<p>1. Изобразить свою комнату в плане по памяти в формате скетча (продвинутые - изобразить путь в здании до аудитории). 2. Обмер аудитории. Группа получает задание выполнить определенный набор чертежей (который зависит от количества человек). Далее группа разделяется на команды. Каждая команда выполняет обмер (крок создается на занятии) и последующий чертеж (начинается в аудитории, заканчивается дома) 3. Игра: Архитектор и заказчик. Группа делится на пары. Один выполняет роль заказчика. Второй - архитектора. Заказчик в течение 5-ти минут выдает задание архитектору. Затем архитектору дается 5 минут для уточняющих вопросов. Меняются. Далее идет стадия выполнения чертежей „на салфетке”. После 20-ти минут работы, результат презентуется заказчику. Заказчик оценивает работу. Задание на дом:</p>

			1. Обмер комнаты, построение чертежей: план и развертки стен.
Занятие 7	Условные обозначения на чертежах Оси, уклоны, размеры, отметки, разрез и др.	1/4	
	Архитектурные элементы. Лестница, дверь, окно. Переход от абстрактных кубиков к конкретным архитектурным элементам. Особенности отображения в разном масштабе.		<p>Задания в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изображение архитектурных элементов студентами у доски. 2. Придумать простой объект, состоящий из стен, двери, окон и лестницы. Начертить три проекции и аксонометрию. <p>Работа с правильными пропорциями. Включить в чертежи проект своей ручки.</p> <p>Задание на дом:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исправление отображения архитектурных элементов на предыдущих чертежах, внесение условных обозначений, размеров. 2. Обводка предыдущих чертежей линером.
Занятие 8	Перспектива Центральный способ проецирования. Выбор линии горизонта, расстояния до наблюдателя, угла обзора.	1/4	Задание в аудитории: 1. Построение 2-х точечной перспективы вместе с преподавателем на доске.
	Тени Правила построения теней. Тени на круглых формах. Рефлекс.		<p>Задание в аудитории:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение теней на различных объектах вместе с преподавателем, на доске. <p>Задание на дом:</p>

			1. Построение теней на готовых чертежах: свой объект, проект ручки.
Занятие 9	Поэтика пространства Рассуждения вместе со студентами о том, что можно увидеть в чертежах, кроме материальной измеримой составляющей. Диалог о движении, свете, температуре, звуке, ветре и др.	1/4	
	Архитектурная графика Примеры чертежей. Введение цвета, отмывка, изменение характера линий.		Задание в аудитории: 1. На натянутом подрамнике разработать свою графику. Выполнить любой чертеж из курса в новой графике.
Система оценивания	Просмотр		Обсуждение, обратная связь от преподавателей

5.4. Архитектурная фотография

Задача модуля — познакомить слушателя с основными принципами работы в архитектурной фотографии, питающей ее гуманитарной теорией и базовыми навыками, необходимыми для архитектурной съемки.

Выстраивая кадр тем или иным образом, фотограф как бы вступает в диалог с архитектором – комментирует, деконструирует или, наоборот, старается наиболее точно передать его замысел. На модуле будут рассмотрены технические аспекты проведения фотосъемки и понимание правил композиции; заложены основы для формирования насмотренности.

Слушатели курса получают опыт архитектурной съемки — в студии и в городском контексте.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий /	Задания на занятии / до и после занятия
------------------	---------------------------	------------------	---

		часов в заняти е	
Архитектурная фотография			
Вводная лекция	История фотографии. Технические аспекты архитектурной фотографии. Свет. Практическая работа с форматной камерой.	1 / 4	Дневник света, джойнер
Пленэр	Пленэр. Экскурсия и фотосъемка в КЦ ЗИЛ	1 / 4	По итогам съемки собрать диптих или триптих
Фотостудия	Подробный разбор особенностей и инструментов фотосъемки макетов в студии на примере нескольких макетов. Практика.	1 / 4	Серия снимков макета, выполненная на занятии и/или самостоятельно в студии.
Adobe Lightroom	Лекция по обработке фотографий в Adobe Lightroom	1 / 4	
Пленэр	Фотосъемка на территории (городской контекст)	1 / 4	Серия фотографий
Консультации	Консультации. Разбор фотографий по результатам 4х упражнений (дневник света, диптих/триптих, макет в студии, проект)	1 / 4	Подготовка всех работ к итоговому просмотру с учетом рекомендаций
Просмотр	Просмотр итоговых работ по модулю	1 / 4	Обсуждение, обратная связь от преподавателей

Система оценивания	Просмотр		
--------------------	----------	--	--

5.5. Цифровая культура

Модуль формирует начальные представления о роли и месте современных цифровых технологий в профессии архитектора; прививает культуру подготовки цифровых проектных материалов; демонстрирует возможности цифровых технологий.

В рамках модуля слушатели познакомятся со следующими программами:

- Photoshop: создание и обработка цифровых изображений /цифровой коллаж /фотовстройка
- InDesign: многостраничная верстка (разворот)
- SketchUP: моделирование геометрии, правила создания элементов сцен, экспорт, постобработка.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятия / часов в занятии	Задания на занятии / до и после занятия
Цифровая культура			
Photoshop	Создание мудборда, знакомство с интерфейсом и базовыми инструментами.	1 /4	Задача: отобразить себя, свои интересы и почему вы пришли в архитектуру.
Photoshop	Работа со смарт-объектами, смарт-фильтрами. Работа с цветовыми картами используя Color Shame.	1/4	Задача: переосмыслить функции и форму архитектурного объекта
Photoshop	Работа с ночным освещением, выравниванием вертикалей. Адаптация готовых	1/4	Задача: доработка и финализация работы с предыдущего занятия

	фотографий для фотовстройке.		
InDesign	Знакомство с интерфейсом и базовыми инструментами.	1 /4	Задача: создание CV
InDesign	Создание многостраничной верстки (разворот), шаблоны для текста, шаблоны А-master. Создание многостраничной верстки (разворот) – продолжение. Картинки. Элементы (объекты)	1/4	Задача: начать верстать свое портфолио — определится с блоками, сеткой, структурой. Задача: определить для каждого какая будет обложка и как будет выглядеть портфолио.
SketchUP	Изучение особенностей интерфейса программы, знакомство с базовыми инструментами, принципами построения геометрии и навигацией	1/4	Моделирование простых и сложных объёмов. Задача: освоить новый интерфейс и логику работы в программе.
SketchUP	Знакомство с основными принципами моделирования геометрии. Изучение всех инструментов программы, материалов и текстур. Правила создания и систематизации геометрии и	1 /4	Задача: правильно работать в программе. Работать в компонентах и группах. Задача: вписать объект в реальную фотографию.

	элементов сцены. Работа с компонентами, стилями оформления, плагинами.		
SketchUP	Оформление аксонометрий, фасадов и разрезов. Экспорт в подачу с применением различных стилей и инструментов измерения.	1/4	Задача: Научится работать с LayOut и подготавливать проект к выходу.
Система оценивания	Просмотр		

5.6. Проектирование

В рамках модуля слушатели поступательно проходят все этапы проектирования: описание и формулирование проблемы или идеи; описание и анализ пространственной ситуации (если проект предполагает городской контекст); поиск и фиксация проектных решений, направленных на решение проблемы; репрезентация идеи решения проблемы с помощью одного архитектурного приема, жеста; разработка проектных материалов (проекции, макет); подготовка презентации проекта.

Заключительный блок курса подразумевает непосредственное прикосновение студентов к процессу создания архитектуры. Здесь на первый план выходит архитектурное мышление, а усвоенные навыки служат инструментами, помогающими найти правильное выражение и форму для собственных идей и предчувствий.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий / часов в занятии	Задания на занятия / до и после занятия

Занятие 1	Презентация брифа	1/4	Исследование территории с фото и картами
Занятие 2	Лекция: Макет ситуации, Кроки-обмеры.	1/4	Уточнение границ / масштаба макета ситуации
Занятие 3	Посадка объекта на макет ситуации	1/4	Проекции объекта
Занятие 4	Конструкции и макет объекта (масштаб и материал)	1/4	Исследование конструкций, разработка макета объекта, расчет масштаба, выбор и обоснование материала
Занятие 5	Наработки по визуализации, наработки по макету	1/4	Создание визуализаций, варианты создания макетов
Занятие 6	Структура презентации / как выстроить рассказ о проекте	1/4	Консультации по презентации и подготовке общей выставки
Занятие 7	Презентация брифа	1/4	Обсуждение
Система оценивания	Просмотр		

5.7. Портфолио

Портфолио — ключевое медиа в архитектурной деятельности наряду с навыками самопрезентации и выступления.

Этим вопросам и посвящен данный модуль:

- написание коротких текстов о себе, описание проектов;
- критическая оценка и селекция собственных работ, рефлексия проделанной работы, как процесса, так и результатов;
- композиция портфолио как единого произведения со своим сюжетом, логикой, последовательностью работ;
- структура презентации и подачи проектной идеи.

Тематический план модуля

Название занятия	Содержание занятия / темы	Кол-во занятий / часов в занятии	Задания на занятии / до и после занятия
Макетирование			
Занятия 1	Презентация краткого исследования архитектурных объектов. Обсуждение подачи материала в формате медиа и в печатном виде.	1 /4	Подготовить презентацию на занятие: определиться со структурой, отобрать графические материалы, выстроить последовательный и связный рассказ об объекте
Занятие 2	Сбор ручных материалов, лекция про верстку	1 /4	Выдать задание сделать мокап портфолио
Занятие 3	Внутренний просмотр	1 /4	Обсуждение мокапа, отбор работ для индивидуальной истории
Занятие 4	Консультация верстки	1 /4	Аспекты: структура, композиция, навигация, элементы графического дизайна, обложка, материальность портфолио (бумага, переплет)
Занятие 5	Консультация верстки	1 /4	Аспекты: структура, композиция, навигация, элементы графического дизайна, обложка, материальность портфолио (бумага, переплет)

6. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Формы и методы преподавания учебного раздела

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа слушателей.

В процессе преподавания учебного раздела преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (разбор кейсов, групповая рефлексия, peer-practice) – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя в рамках данного учебного раздела).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия в рамках данного учебного раздела проводятся в том числе с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

В процессе реализации учебного раздела преподаватели во время практических занятий по подготовке проектов выступают в роли экспертов, консультантов, модераторов, направляя работу по созданию финального проекта в нужное русло.

6.2. Методические рекомендации по реализации программы

В основу программы заложены следующие принципы реализации:

- Взаимодействие и взаимосвязь модулей программы между собой. Базой для выстраивания такого взаимодействия становятся сквозное задание для слушателей: исследование архитектурного объекта на выбор из списка, предложенного преподавателями. Модули, задействованные в этом задании: Крафт: макетирование и графика, Архитектурная фотография, Цифровая культура.
- Синтез полученных знаний и практических навыков в модуле «Проектирование», в рамках которого слушатели проектируют первый самостоятельный индивидуальный архитектурный объект.

- Целевая реализация модулей программы, практическая направленность – наработка материалов для итогового портфолио.
- Использование таких оценочных форматов, как просмотр / критика – направлено на формирования презентационных навыков и получение опыта публичной профессиональной обратной связи.
- Важным аспектом является коллективная работа и работа в малых группах.

Для приобретения соответствующих навыков и компетенций в структуре программы предусмотрены групповые задания, а также работа по подготовке финальной выставки курса, завершающей программу подготовительного отделения.

Пример перечня архитектурных объектов для исследования и анализа:

1. Koshino House / Tadao Ando
2. Rietveld Schröder House / Gerrit Rietveld
3. Korman House / Louis Kahn
4. Europaallee 21. Eisingasse House / Max Dudler
5. Ningbo History Museum / Amateur Architecture Studio
6. Vector Architects, Seashore Library
7. Paula Rego Museum / Eduardo Souto De
8. Vector Architects, Captain's House
9. Yale Center for British Art / Louis Kahn
10. Folkwang Library / Max Dudler
11. The Richard and Lois Rosenthal Center for Contemporary Art / Zaha Hadid
12. Houses for elderly people in Alcácer Do Sal / Aires Mateus
13. Nordic Pavilion at the Venice Biennale / Sverre Fehn
14. Gugalun House / Peter Zumthor
15. Haus Kuehnis / Peter Märkli
16. Wozoco Mvrdv
17. Glass House / Philip Johnson
18. Museum of Modern Literature | David Chipperfield Architects
19. Sarphatistraat Offices, Amsterdam Steven Holl Architects
20. Notre Dame Du Haut / Le Corbusier

21. Museo De Arte Romano / Rafael Moneo
22. Church of The Water / Tadao Ando
23. Maisons La Roche-Jeanneret Le Corbusier
24. House for Dr Allemann / Rudolf Olgiati
25. School in Orsonnens / Ted'a Arquitectes
26. Casa Estudio / Luis Barragán
27. Sesc Pompeía / Lina Bo Bardi
28. Turégano House / Alberto Campo Baeza
29. School, Pasperls / Valerio Olgiati
30. Kindergarten Lugano / Bruno Fioretti Marquez
31. Mittelpunktbibliothek Köpenick / Bruno Fioretti Marquez
32. Forest House / Go Hasegawa
33. Bruder Klaus Field Chapel/ Peter Zumthor
34. The Red House / Tony Fretton Architects, Mark Pimlott
35. Haus Tristan Tzara / Adolf Loos
36. Morris Gift Shop /Frank Lloyd Wright
37. Negozio Olivetti / Carlo Scarpa
38. Elektra House / David Adjaye
39. Am Deich, Ostfriesland / Thomas Kröger Architekten
40. Rode House / Pezo Von Ellrichshausen
41. Loba House / Pezo Von Ellrichshausen
42. Vanna Venturi House /Robert Venturi
43. Дом Мельникова / Константин Мельников
44. Дом Наркомфина / М. Я. Гинзбург, И. Ф. Милинис, С.Л. Прохоров
45. The Library of Alvar Aalto / Alvar Aalto
46. Casa Avelino Duarte / Álvaro Siza

6.3. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения учебного раздела преподаватель должен ознакомить слушателей с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами аттестации, с критериями оценки качества финального проекта.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, приводит текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает рекомендации по темам и вопросам для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает слушателям выполнить тренировочные задания, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает слушателям провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (мастер-классов, обучающих игр, разбор кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает слушателям разделить на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы слушателей в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Рекомендации преподавателю:

- Подходите к проведению этой работы творчески.
- Не сдерживайте инициативу студентов.
- Поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций, учите студентов действовать самостоятельно.
- Помните о главном педагогическом результате – не делайте за студента то, что он может сделать (или может научиться делать) самостоятельно.
- Не спешите с вынесением оценочных суждений.

- Обратите внимание на основные составляющие процесса усвоения знаний: учите проследить связи между предметами, событиями и явлениями; старайтесь формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования; старайтесь обучать студента умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую им информацию.

- В процессе работы не забывайте о воспитании.

6.4 Методические рекомендации слушателям по организации самостоятельной работы.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие слушателя на всех этапах ее освоения путем планомерной, регулярной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы слушатели должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

6.5. Методические рекомендации слушателям по организации работы над проектом:

Как выбрать тему. Выбор формулировки темы – это начальный и очень серьезный этап любого исследования. Тема должна быть актуальной, т.е. практически полезной и представлять интерес в научном отношении. Выбирая тему исследования, автор должен руководствоваться несколькими правилами:

- тема должна быть интересна, должна увлекать, соответствовать склонностям автора,

- тема должна быть выполнима, решение ее должно принести реальную пользу,

- тема должна быть оригинальной.

Тему выбрать несложно, если точно знать, что интересует в данный момент. Если не можешь сразу определить тему, задай себе следующие вопросы:

- Что мне интересно больше всего?

- Чем я хочу заниматься в первую очередь?

- Чем чаще всего я занимаюсь в свободное время?

- Что из изученного хотелось бы узнать более глубоко?

Если эти вопросы не помогли, обратись к преподавателю, спроси близких людей, поговори об этом с одногруппниками, экспертами образовательной программы. Может быть, кто-то подскажет тебе интересную идею, тему твоего будущего проекта.

Начальным этапом любого проекта является **обоснование актуальности** выбранной темы. Объяснение актуальности должно быть немногословным (объемом не более одной печатной страницы). Главное показать суть проблемной ситуации, объяснить, для чего проводится исследование.

Цель и задачи. Формулировка цели, т.е. постановка вопроса, на который необходимо получить ответ. При этом выдвинутая цель должна быть конкретной и достижимой. Работа должна принести пользу. Ее результаты должны быть интересны не только самому автору, но и еще какому-то кругу людей. Определить цель, значит ответить себе и другим на вопрос о том, зачем ты его проводишь. Задачи уточняют цель. Цель указывает общее направление движения, задачи описывают основные шаги.

Гипотеза. Гипотеза – это предположение, рассуждение, догадка, еще не доказанная, не подтвержденная опытом. Обычно гипотеза начинается со слов:

- предположим;
- допустим;
- возможно;
- что если.

Основной этап. Проведение проектной работы – план работы. Сбор экспериментальных данных, сравнение их с литературными данными и предсказаниями теории. После того как выбрана тема, сформулированы вопросы, на которые необходимо получить ответ – нужно попытаться собрать как можно больше информации о предмете изучения. Планирование работы подразумевает необходимость выбрать методику проведения исследования, рассчитать, каким должен быть необходимый объем наблюдений или количество опытов, прикинуть, на какую часть работы, сколько времени у вас уйдет. Выбор методики работы зависит от цели и предмета исследования: наблюдение, сравнение, эксперимент, анализ, синтез и т.д. Для того чтобы составить план, надо ответить на вопрос: как мы можем узнать что-то новое о выбранной теме. Для этого надо определить, какими методами можем пользоваться, а затем выстроить их по порядку. Список доступных методов:

- подумать самостоятельно;
- посмотреть учебники, книги, журналы, публикации в сети Интернет;
- спросить у других людей (провести опрос / тест);
- познакомиться с кино- и телефильмами;
- понаблюдать;
- провести эксперимент.

Подготовка к защите проекта. На этапе, когда собраны все сведения, проведены все наблюдения необходимо кратко изложить на бумаге / в электронном виде самое главное, рассказать об этом.

1. Приготовить текст сообщения;

2. Сделать выводы;
3. Приготовить рисунки, чертежи, схемы, макеты, проекты визуализации;
4. Приготовиться к ответам на вопросы.

Оформление полученных результатов работы. Во время презентации проекта автор в своем выступлении и при его обсуждении должен показать, что он может кратко и ясно излагать свои мысли, аргументировано отстаивать свои идеи и вести дискуссию. После детального изучения всей научной литературы по теме исследования и окончательного обсуждения результатов собственного исследования начинается стадия литературного оформления работы – ее написание.

Заключительный этап. У студентов имеется возможность публично представить результаты работы над проектом и продемонстрировать уровень овладения отдельными элементами проектной деятельности. Желательно, чтобы студенты использовали мультимедийные формы для представления своего проекта.

Рекомендации по защите проекта. План выступления при защите проекта:

Пункты. Варианты. Приветствие.

«Добрый день!», «Здравствуйте уважаемые эксперты, гости и участники мероприятия»,

Представление (фамилия, имя): «Меня зовут»

Название темы «Представляю вашему вниманию свой проект: «...»

Актуальность темы «Эту тему я выбрал (а), потому что....»

Кратко о поставленной цели проекта и способах ее достижения

«Цель моего проекта -

Основные задачи:

1.....

2.....

3.....»

Кратко о ходе работы над проектом: «В ходе работы над проектом я:

1. Получил (а) новые знания: ...

2. Провел исследования о: ...

3. Разработал систему: ...

4. Определил(а) новые проблемы (задачи): ...

5. Кратко о проекте. Кратко о дальнейших шагах по теме проекта

«Считаю, что данный проект может быть использован:

1.

2.

3.

4.

Благодарность за внимание к выступлению: «Спасибо за внимание, я готов (а) ответить на ваши вопросы».

Благодарность за интерес и вопросы по теме исследования: «Благодарю за интерес и вопросы по теме моего проекта. Всего доброго».

Основные принципы разработки учебных презентаций

1. Оптимальный объем. Наиболее эффективен зрительный ряд объемом не более 8 – 20 слайдов. Презентация из большего числа слайдов вызывает утомление, отвлекает от сути изучаемых явлений.

2. Доступность. Обязателен учет возрастных особенностей и уровня подготовки студентов. Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт студентов, использовать образные сравнения.

3. Разнообразие форм. Реализация индивидуального подхода к обучаемому, учет его возможностей восприятия предложенного учебного материала по сложности, объему, содержанию.

4. Учет особенности восприятия информации с экрана. Понятия и абстрактные положения до сознания студентов доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; поэтому необходимо использовать различные виды наглядности. Необходимо чередовать статичные изображения, анимацию и видеофрагменты.

5. Занимательность. Включение (без ущерба научному содержанию) в презентации смешных сюжетов, мультипликационных героев оживляет занятие, создает положительный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

6. Красота и эстетичность. Для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем. Немаловажную роль играют цветовые сочетания и выдержанность стиля в оформлении слайдов, музыкальное сопровождение.

7. Динамичность. Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов, анимационных эффектов.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций.

Оформление слайдов. Соблюдайте единый стиль оформления. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная

информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).

Содержание информации. Используйте короткие слова и предложения. Заголовки должны привлекать внимание аудитории. Расположение информации на странице предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется картинка, надпись должна располагаться под ней. Избегайте сплошной текст. Лучше использовать маркированный и нумерованный списки.

Шрифты. Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

Способы выделения информации. Следует использовать рамки; границы, заливку, штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов. Содержание и расположение информационных блоков на слайде.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Не полностью заполненный слайд лучше, чем переполненный. - информационных блоков не должно быть слишком много, обычно их 3-6; - рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда;

- желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга;

- ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить;

- информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо;

- наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда;

- логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике ее изложения. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде. Делайте слайд проще. У аудитории всего около минуты на его восприятие.

Графическая информация:

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления;

- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Звук:

- звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;
- необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышен всем слушателям, но не был оглушительным;
- если это фоновая музыка, то она должна не отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Чтобы все материалы слайда воспринимались целостно, и не возникало диссонанса между отдельными его фрагментами, необходимо учитывать общие правила оформления презентации. Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

7. Список рекомендуемой литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Перспектива : учебник / А. П. Барышников. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12052-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543008>;
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18016-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/534143>;
3. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись : монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст : электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/541472>;
4. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/542488>;
 5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/539030>.
 6. Павлов Н. Л. Архитектура. Введение в профессию: учебник. — М.: Архитектура-С, 2018.
 7. Сокоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие для вузов. — М.: Архитектура-С, 2017.
 8. Михаловский И. Б.: Теория классических архитектурных форм, — М.: Архитектура-С, 2014.
 9. Рунге В. Ф. манусевич Ю.П Эргономика: учебное пособие. — М.: Архитектура-С, 2016.
 10. Беяева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. — М.: ИЦ Академия, 2019.
 11. Седова, Л. И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании : учебное пособие / Л. И. Седова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. — 133 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0177-3. — Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: по подписке. URL: <https://urait.ru/bcode/542656>;
2. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие.— М.: БуксМАрт, 2019.

3. Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. — М.: Архитектура-С, 2022.
4. Климухин А. Г. Тени и перспектива. — М.: Архитектура-С, 2019.
5. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие.— М.: Архитектура-С, 2015.
6. Капустин П.В., Канин Д.М., Чураков И.Л. Онтологические Вопросы в кастомизированном архитектурном онлайн проектировании персонализированных жилых домов — Воронежский государственный архитектурно-строительный университет. – Воронеж; Режим доступа: свободный. URL:
<https://cyberleninka.ru/article/n/ontologicheskie-voprosy-v-kastomizirovannom-arhitekturnom-onlayn-proektirovanii-personalizirovannyh-zhilyh-domov/viewer>.

7.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 Landezine блог о ландшафтной архитектуре <http://www.landezine.com/>
- 4 Divisare. Блог об архитектуре <https://divisare.com/>
- 5 Социальный интернет-сервис <https://ru.pinterest.com/>
- 6 Сайт с коллекциями дизайнов и иллюстраций <https://www.designspiration.com/>
- 7 Блог Московской Архитектурной Школы <https://blog.march.ru/>
- 8 Онлайн-журнал "ПИЛА" <https://t.me/pilasocialmedia>
- 9 Журнал Tatlin <https://tatlin.ru/>
- 10 Журнал Detail https://www.detail.de/en/de_en/
- 11 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 12 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>
- 13 Нормативно-правовая документация <https://docs.cntd.ru/>

8. Критерии оценки проектной работы

Содержательное описание каждого критерия

Критерий	Содержание критерия	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
		Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Способность поставить проблему и выбрать способы ее решения, найти и обработать информацию, формулировать выводы и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, чертежа, макета, рисунка, фотографии объекта, творческого решения и т. п.	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.	Продемонстрирован о понимание содержания выполненной работы. В работе, эскизах, визуализациях и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрирован о свободное владение предметом проектной деятельности. Все графические материалы проработаны достаточно четко и аккуратно. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Умение самостоятельно планировать и	Продемонстрированы навыки определения темы и	Работа тщательно спланирована и последовательно

	управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.	планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и объяснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Просмотр – представление итогов по отдельному заданию/модулю преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы: графические работы, эскизы, чертежи, визуализации, макеты/модели и так далее.

В конце обучения на программе проходит презентация проектов и итоговая выставка работ слушателей.

9. Формы аттестации

При проведении текущей и итоговой аттестации используется система «базовый уровень» и «продвинутый уровень» в соответствии с критериями оценивания, указанными в рабочей программе.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется после освоения всех модулей программы. Итоговая аттестация проводится в форме подготовки и защиты проектной работы.

Студентам, защитившим проект, прошедшим итоговую аттестацию и получившим классификацию «базовый» или «продвинутый уровень» выдается сертификат о дополнительном образовании по общеразвивающей образовательной программе «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру».

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть программы, выдается справка об обучении/периоде обучения на дополнительной образовательной программе «Подготовительное отделение. Введение в архитектуру» по образцу, самостоятельно устанавливаемому АНО ВО «Универсальный Университет».