

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Факультет дизайна

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Начала специализации и практики в искусстве и дизайне

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины «Начала специализации и практики в искусстве и дизайне» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы: Е. Бридж

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины «Начала специализации и практики в искусстве и дизайне» является ознакомление студентов с практическими основами специализации в дизайнерской профессии. В ходе освоения дисциплины студенты изучают различные аспекты и особенности графического дизайна как направления коммуникационного дизайна, что в дальнейшем поможет им принять осознанное решение относительно построения образовательной и профессиональной траектории. Дисциплина разработана с учетом наиболее актуальных практик в современном искусстве и графическом дизайне, что способствует успешному развитию практических, аналитических и творческих навыков студента.

### 1.2. Задачи дисциплины:

- Изучение основных характеристик специализации по различным направлениям дизайна;
- Освоение приемов визуальной коммуникации и сторителлинга в графическом дизайне;
- Развитие практических и аналитических навыков при решении визуальных задач графического дизайна;
- Формирование навыка разработки стратегии развития самостоятельного творческого проекта в графическом дизайне;
- Развитие навыков тайм-менеджмента для управления отдельными элементами учебного творческого проекта;
- Практика презентации результатов учебного творческого проекта.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», «Дизайн одежды и текстиля», «Иллюстрация», «Промышленный дизайн», «Современное искусство», «Дизайн и архитектура интерьера» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать особенности графического дизайна как направления	Уметь разрабатывать творческий проект с учетом особенностей	Иметь практический опыт эффективного управления отдельными элементами

<p>графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации</p>	<p>коммуникационного дизайна;  Знать основы визуальной коммуникации в графическом дизайне;  Знать основы сторителлинга в художественном и визуальном контексте</p>	<p>специализации в дизайнерской профессии;  Уметь применять начальные практические навыки в графическом дизайне;  Уметь применять базовые навыки поиска визуальных решений в графическом дизайне</p>	<p>учебного творческого проекта;  Иметь практический опыт представления своего учебного творческого проекта в визуальной форме</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.2. Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать стратегии развития самостоятельного учебного творческого проекта в графическом дизайне;  Знать способы вовлечения зрителя в художественный нарратив через визуальные приемы</p>	<p>Уметь применять полученные знания на практике по специализации в дизайнерской профессии;  Уметь ориентироваться в актуальных тенденциях специализации и практики в дизайнерской профессии</p>	<p>Иметь практический опыт конвертации визуальной информации в новые контексты посредством художественных методов;  Имеет практический опыт поиска ассоциативных связей для решения визуальных задач в графическом дизайне</p>

	ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна			
--	--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	194
Лекции	58
Практические занятия	136
Самостоятельная работа	67
Контроль: экзамен	27
<b>Итого:</b>	<b>288</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1.	Современный графический дизайн как направление коммуникационного дизайна	4	12
Тема 2.	Обучение работе в программе Adobe Photoshop	4	12
Тема 3.	Обучение работе в программе Adobe Illustrator	4	12
Тема 4.	Обучение работе в программе Adobe InDesign	4	12
Тема 5.	Стратегии развития самостоятельного творческого проекта в графическом дизайне	6	12
Тема 6.	Базовые практические и аналитические навыки в графическом дизайне	6	12
Тема 7.	Основы визуальной коммуникации в графическом дизайне	6	12

Тема 8.	Распознаваемость коммуникационного сообщения в графическом дизайне	6	12
Тема 9.	Практические аспекты разработки групповых проектов.	4	8
Тема 10.	Основы визуального сторителлинга	6	12
Тема 11.	Преобразование визуальной информации в новые контексты посредством художественных методов	4	12
Тема 12.	Практические аспекты разработки дизайна для городской среды.	4	8
	<b>Итого:</b>	58	136

## **5.2. Тематический план изучения дисциплины**

### **Тема 1. Современный графический дизайн как направление коммуникационного дизайна**

Графический дизайн как диалог между группами людей. Три категории коммуникационного дизайна: печатный, экранный, пространственный. Аналоговые и цифровые технологии в дизайне как инструменты для создания творческих проектов.

### **Тема 2. Обучение работе в программе Adobe Photoshop на основе учебного практического проекта**

Освоение растрового графического редактора. создание коллажей, ретушь изображения. Использование сложных эффектов: режим наложения, анимация, 3D-инструменты. Работа с текстом и шрифтами.

### **Тема 3. Обучение работе в программе Adobe Illustrator на основе учебного практического проекта**

Освоение векторного графического редактора. Создание сложных иллюстраций и рисование векторных персонажей. Работа с перспективой, цветом и композицией. Создание иллюстраций в разных стилях.

### **Тема 4. Обучение работе в программе Adobe InDesign на основе учебного практического проекта**

Освоение программы для верстки книг, журналов, буклетов и брошюр. Создание и подготовка макетов к печати. Работа с текстом, растровыми и векторными изображениями, якорными объектами, табуляцией. Настройка мастер-страниц и таблиц. Создание сеток, интерактивных форм и оглавлений.

### **Тема 5. Стратегии развития самостоятельного творческого проекта в графическом дизайне**

Разработка практических, индивидуальных стратегий развития самостоятельного творческого проекта. Поиск, апробирование и эксперименты как способы формирования творческих идей и концепций в графическом дизайне. Планы дизайнерских проектов как общепринятая форма общения с клиентами, кураторами, галереями и заказчиками.

### **Тема 6. Базовые практические и аналитические навыки в графическом дизайне**

Поиск визуальных референсов первичного и вторичного уровня для формирования творческих идей и их дальнейшего применения на этапах

апробирования и разработки графического дизайн-проекта. Начальные практические навыки и подходы к поиску креативных решений в графическом дизайне.

#### **Тема 7. Основы визуальной коммуникации в графическом дизайне**

Взаимосвязь графического дизайна и визуальной коммуникации. Практики, методы работы и результаты визуальной коммуникации в контексте графического дизайна. Передача информации с помощью визуальных решений, обращение к целевой аудитории. Визуализация как эффективный способ восприятия информации. Основные способы применения визуальной коммуникации. Области применения визуальной коммуникации.

#### **Тема 8. Распознаваемость коммуникационного сообщения в графическом дизайне**

Степень распознаваемости коммуникационного сообщения в зависимости от визуальных решений графического дизайна. Влияние выбранного формата коммуникационного сообщения на его передачу. Простота и сложность восприятия визуальной информации.

#### **Тема 9. Практические аспекты разработки групповых проектов в дизайне.**

Особенности работы в творческой группе - управление (распределение функций) и психология взаимодействия. Генерация идей. Принятие решений. Координация работ. Групповой проект в классе. Презентация результатов. Обсуждение результатов.

#### **Тема 10. Основы визуального сторителлинга**

Визуальный сторителлинг в графическом дизайне. Основные понятия: нарратив и сюжет. Инструменты визуального сторителлинга. Методы и техники сторителлинга в художественном и визуальном контексте. Способы вовлечения зрителя в нарратив через визуальные приемы и графические образы.

#### **Тема 11. Преобразование визуальной информации в новые контексты посредством художественных методов**

Поиск ассоциативных связей для решения визуальных задач в графическом дизайне. Развитие ассоциативного мышления для поиска визуальных решений в графическом дизайне. Характеристики предмета (объекта) в различных состояниях и его ассоциативные связи с цветом, формой и художественными материалами.

#### **Тема 12. Практические аспекты разработки дизайна для городской среды.**

Обзор истории и сегодняшнего дня графических форматов в городской среде. Рекламные форматы. Навигация. Суперграфика. Групповой проект в классе по навигационному дизайну. Презентация и обсуждение результатов.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Тема 1. Современный графический дизайн как направление коммуникационного дизайна	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 2. Обучение работе в программе Adobe Photoshop	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 3. Обучение работе в программе Adobe Illustrator	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 4. Обучение работе в программе Adobe InDesign	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник

Тема 5. Стратегии развития самостоятельного творческого проекта в графическом дизайне	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 6. Базовые практические и аналитические навыки в графическом дизайне	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 7. Основы визуальной коммуникации в графическом дизайне	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 8. Распознаваемость коммуникационного сообщения в графическом дизайне	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 9. Практические аспекты разработки группового проекта	Групповое задание, разработка, презентация и обсуждение результатов
Тема 10. Основы визуального сторителлинга	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 11. Преобразование визуальной информации в новые контексты посредством художественных методов	Дискуссия по теме, рефлексивный дневник
Тема 12. Практические аспекты разработки дизайна для городской среды	Групповое задание, разработка, презентация и обсуждение результатов

#### 5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

##### Темы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Современный графический дизайн как направление коммуникационного дизайна.
2. Вопросы практического применения Adobe Photoshop.
3. Вопросы практического применения Adobe Illustrator.
4. Вопросы практического применения Adobe InDesign.
5. Вопросы практического применения стратегии развития творческого проекта в графическом дизайне.
6. Применение практических и аналитических навыков в графическом дизайне на самостоятельных упражнениях и проектах.
7. Применение основ визуальной коммуникации в графическом дизайне на практических самостоятельных проектах.

##### Задания для самостоятельной работы:

Рефлексивный дневник, цель которого – документирование непрерывного участия студента в практиках современного искусства и дизайна. Рефлексивный дневник ведется на протяжении всего курса, становясь более сфокусированным, отражает развитие интересов студентов, регулярно проверяется и оценивается преподавателем.

Дневник нацелен на развитие у студентов способности размышлять над своей работой и критически оценивать ее. Также в процессе подготовки отчета практикуются навыки эффективного управления временем и планирования своих исследований.



Учебный творческий проект 1. Цель – с помощью графического дизайна проанализировать степень распознаваемости, свойственную выданному на занятии коммуникационному сообщению. Задания:

Разработайте и создайте 5 иллюстративных образцов (по одному в час) с применением техник сторителлинга согласно следующим пропорциям:

Распознаваемо : Нераспознаваемо

90% : 10%      70% : 30%      50% : 50%      30% : 70%      10% : 90%

Разработайте и создайте 5 графических образцов (по одному в час) с применением текста, символов, фотографии, изображения согласно следующим пропорциям:

Распознаваемо : Нераспознаваемо

90% : 10%      70% : 30%      50% : 50%      30% : 70%      10% : 90%

Выберите один из десяти образцов и доработайте его для итогового задания.

Учебный творческий проект 2. Работа с разворотом из скана каталога спецпредложений сети супермаркетов в цифровом и физическом виде в соответствии с изначально заданными условиями: работа с текстом и изображением в физическом формате, т.е. нельзя изменить шрифт или ввести новую последовательность слов. Возможно вырезать буквы по отдельности и переставлять их, чтобы создавать новые слова. Не использовать цвет – только черный и белый.

Задача преобразовать полученную визуальную информацию в новые контексты и значения с помощью предлагаемых методов: коллаж, создание паттернов, искажение, уменьшение, стирание, масштабирование, увеличение, повторное смешивание, обрезка, отражение, деформация, упорядочение, упрощение, вращение, контрастирование, экспонирование, наложение и т. д.

Необходимо задокументировать свои визуальные разработки в скетчбуке. Создайте минимум 5 образцов (по часу на каждый). Первый образец должен содержать только один элемент; второй – 2–5 элементов; третий – 10–20 элементов; четвертый – 21–50 элементов; пятый образец должен содержать все элементы. Далее проведите минимум 3 доработки созданных образцов в различных форматах (по часу на каждый). После этого выберите итоговый формат, в котором будет представлена ваша финальная работа. Количество образцов может быть любым.

Учебный творческий проект 3. Создайте не менее 10 раскадровок длительностью 15 минут, в которых необходимо продумать различные способы перехода от начала к концу истории за 15 шагов в соответствии с заданными на занятии параметрами. Начало и конец могут быть изображениями окружающей среды, пейзажем, местом, объектом, узором и т.д. В начале работайте в черно-белом режиме. После этого вы можете выбрать цветовую палитру из предложенных вариантов (2 цвета и белый). Затем сделайте три разработки одной из раскадровок. Каждая разработка должна использовать разные среды, например: 1) фото и скульптура 2) нарисовано в Adobe Illustrator 3) коллаж. Не исключайте возможность использования цифровых и/или аналоговых методов. Усовершенствуйте окончательный результат на основе одной из разработок.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие / М. В. Панкина. – 2-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 150 с. – ISBN 978-5-9765-5015-5. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231704>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

3. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие / С.А. Красносельский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=232828](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232828)

4. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Д. Маэда; перевод И. Окунькова. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 116 с. – ISBN 978-5-9614-5433-8. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/87966>

5. Папанек, В. Дизайн для реального мира. / Папанек, В. Дизайн для реального мира. Любое издание.– Режим доступа: по подписке.

6. Петроски, Г. Успех через провал: парадокс дизайна / Г. Петроски; под науч. ред. А. Снигирова; пер. с англ. А. Васильевой; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2020. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577825>

7. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова. Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

8. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

9. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне / И.С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>

### 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Поисковая система по научным публикациям Google Scholar [www.scholar.google.com](http://www.scholar.google.com)
3. Цифровая база данных полнотекстовых научных журналов JSTOR [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<p><b>Студия основ искусства и дизайна</b></p> <p><b>Основное оборудование:</b> доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, раковина, мольберты, стеллажи для хранения творческих работ, демонстрационные и расходные материалы</p> <p><b>технические средства обучения:</b> персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p><b>Лаборатория компьютерного дизайна</b></p> <p><b>Основное оборудование:</b> мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры</p> <p><b>Технические средства обучения:</b> персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p><b>Основное оборудование:</b> Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, PremierPro и др.)

• Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

*электронно-библиотечная система:*

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

• Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

• Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

*современные профессиональные баз данных:*

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

*информационные справочные системы:*

• Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также с использованием художественных материалов и демонстрацией практических приемов и техник работы с ними.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие

данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных (творческих) методов обучения преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в индивидуальном порядке;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

##### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

## Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.
6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.
2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.
3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.
4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой  $\Rightarrow$ . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.
5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.
6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

#### Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

#### ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.

2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.

3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.

4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.

5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.

6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.

7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

#### Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической



деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине**

**Начала специализации и практики в искусстве и дизайне**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

## Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать особенности графического дизайна как направления коммуникационного дизайна;	Уметь разрабатывать творческий проект с учетом особенностей специализации в дизайнерской профессии;	Иметь практический опыт эффективного управления отдельными элементами творческого проекта;
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	Знать основы визуальной коммуникации в графическом дизайне;	Уметь применять начальные практические навыки в графическом дизайне;	Иметь практический опыт представления своего учебного проекта в визуальной форме
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать стратегии развития самостоятельного учебного творческого проекта в графическом дизайне;	Уметь применять полученные знания на практике по специализации в дизайнерской профессии;	Иметь практический опыт конвертации визуальной информации в новые контексты посредством художественных методов;
		Знать способы вовлечения зрителя в художественный нарратив через визуальные приемы;	Уметь ориентироваться в актуальных тенденциях специализации и практики в дизайнерской профессии;	Имеет практический опыт поиска ассоциативных связей для решения визуальных задач в графическом дизайне
			Уметь работать в группах при разработке и реализации творческих проектов по выбранной специализации в	

графики	<p>ОПК-4.2. Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>		дизайнерской профессии;	
---------	--	--	-------------------------	--

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки результатов освоения дисциплины через дискуссии, выполнение практических заданий в классе, в том числе групповых проектов, отслеживание и оценку ведения рефлексивного дневника.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- дискуссии,
- рефлексивный дневник.

#### Тематика дискуссий:

1. Аналоговые и цифровые технологии в дизайне как инструменты для создания творческих проектов. В каких дизайнерских профессиях и областях могут преобладать аналоговые форматы для проектирования? Что не охвачено цифровыми технологиями в графическом дизайне - и какие именно новые цифровые форматы возникнут в ближайшее время? в более длинной перспективе? Могут ли эти новые технологии “отменить” профессию графического дизайнера?

2. Особенности и рекомендации по работе в программе Adobe Photoshop.
3. Особенности и рекомендации по работе в программе Adobe InDesign.
4. Особенности и рекомендации по работе в программе Adobe Illustrator.
5. Планирование и согласование дизайнерских проектов как общепринятая форма общения с клиентами, кураторами, галереями и заказчиками.
6. Поиск визуальных референсов для формирования творческих идей.
7. Взаимосвязь графического дизайна и визуальной коммуникации.
8. Влияние выбранного формата коммуникационного сообщения на его передачу.
9. Визуальный сторителлинг в графическом дизайне.
10. Поиск ассоциативных связей для решения визуальных задач в графическом дизайне.

### **Индивидуальный журнал-дневник (Рефлексивный дневник):**

Формой текущего контроля также является оценка ведения Рефлексивного дневника (Reflective Journal), который включает краткие конспекты лекций и занятий, а также рефлексивные отчеты\ заметки в формате письменных записей, набросков, майнд-мепов, коллажей, фотографий-иллюстраций и\ или рядов изображений и схем к каждой теме дисциплины и к каждому проекту (заданию) по дисциплине.

### **Критерии оценки:**

Оценки по ведению рефлексивного дневника выставляются по следующим критериям с использованием 100-балльной шкалы, где 40 – минимально достаточная оценка (в соответствии с дескрипторами, принятыми в оценочной шкале Университета), общая оценка вычисляется исходя из веса критерия в данном сегменте контроля:

Описание критериев	Вес каждого критерия в итоговой оценке
Все темы дисциплины и все задания отражены в виде кратких записей, набросков, схем и др.	30
Работа студента демонстрирует широкий спектр референсов, к которым студент обращался при поиске визуальных идей для проектов	70
<b>ИТОГО: ведение рефлексивного дневника</b>	<b>100</b>

### **1.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена (**просмотра экзаменационного задания и устного опроса**).

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Экзаменационное задание, опрос.

### **1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации**

*Экзаменационные вопросы, позволяющие оценить степень ориентирования студента в специализации по графическому дизайну и уровень владения*

*практическими навыками в дизайнерской профессии на примере выполненных учебных творческих проектов.*

Примерные вопросы к экзаменационному заданию:

1. Насколько сложными были выбранные методы для реализации учебного творческого проекта?
2. Как можно придать обычным материалам художественную ценность?
3. С какими практическими проблемами вы столкнулись в ходе выполнения учебного творческого проекта?
4. Какие техники и методы графического дизайна вы можете применить, чтобы сделать визуально интересную работу?
5. Где граница между распознаваемым и не распознаваемым коммуникационным сообщением в графическом дизайне?
6. Какие графические приемы могут сделать изначально скучное коммуникационное сообщение увлекательным?
7. Какие существуют способы восприятия визуальной информации?
8. Может ли процесс восприятия информации, например чтение, быть интерактивным?
9. Как вы можете преобразовать распознаваемую визуальную информацию в нерасознаваемую?
10. Что связывает один художественный процесс с другим художественным процессом или состоянием (причинно-следственная связь)?
11. Может ли форма объекта повлиять на распознаваемость визуальной информации?
12. Может ли расположение объекта повлиять на распознаваемость визуальной информации?
13. Может ли цвет объекта повлиять на распознаваемость визуальной информации?
14. Что такое простота восприятия коммуникационного сообщения через графический дизайн?
15. Что такое сложность восприятия коммуникационного сообщения через графический дизайн?

*Примерные экзаменационные задания:*

### Учебные творческие проекты 1-3.

Учебный творческий проект 1. Цель – с помощью графического дизайна проанализировать степень распознаваемости, свойственную выданному коммуникационному сообщению. Задания:

Разработайте и создайте 5 иллюстративных образцов (по одному в час) с применением техник сторителлинга согласно следующим пропорциям:

Распознаваемо : Нераспознаваемо  
90% : 10%      70% : 30%      50% : 50%      30% : 70%      10% : 90%

Разработайте и создайте 5 графических образцов (по одному в час) с применением текста, символов, фотографии, изображения согласно следующим пропорциям:

Распознаваемо : Нераспознаваемо

90% : 10%      70% : 30%      50% : 50%      30% : 70%      10% : 90%

Выберите один из десяти образцов и доработайте его.

Учебный творческий проект 2. Работа с разворотом из скана каталога спецпредложений сети супермаркетов в цифровом и физическом виде в соответствии с изначально заданными условиями: работа с текстом и изображением в физическом формате, т.е. нельзя изменить шрифт или ввести новую последовательность слов. Возможно вырезать буквы по отдельности и переставлять их, чтобы создавать новые слова. Не использовать цвет – только черный и белый.

Задача преобразовать полученную визуальную информацию в новые контексты и значения с помощью предлагаемых методов: коллаж, создание паттернов, искажение, уменьшение, стирание, масштабирование, увеличение, повторное смешивание, обрезка, отражение, деформация, упорядочение, упрощение, вращение, контрастирование, экспонирование, наложение и т. д.

Необходимо задокументировать свои визуальные разработки в скетчбуке. Создайте минимум 5 образцов (по часу на каждый). Первый образец должен содержать только один элемент; второй – 2–5 элементов; третий – 10–20 элементов; четвертый – 21–50 элементов; пятый образец должен содержать все элементы. Далее проведите минимум 3 доработки созданных образцов в различных форматах (по часу на каждый). После этого выберите итоговый формат, в котором будет представлена ваша финальная работа. Количество образцов может быть любым.

Учебный творческий проект 3. Создайте не менее 10 раскадровок длительностью 15 минут, в которых необходимо продумать различные способы перехода от начала к концу истории за 15 шагов в соответствии с заданными на занятии параметрами. Начало и конец могут быть изображениями окружающей среды, пейзажем, местом, объектом, узором и т.д. В начале работайте в черно-белом режиме. После этого вы можете выбрать цветовую палитру из предложенных вариантов (2 цвета и белый). Затем сделайте три разработки одной из раскадровок. Каждая разработка должна использовать разные среды, например: 1) фото и скульптура 2) нарисовано в Adobe Illustrator 3) коллаж. Не исключайте возможность использования цифровых и/или аналоговых методов. Усовершенствуйте окончательный результат на основе одной из разработок.

**Критерии оценки просмотра и ответов на вопросы по экзаменационному заданию:**

**«Отлично» 80- 100 баллов** - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены**, качество их выполнения по всем критериям задания

соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют.

**«Очень хорошо» 70-79 баллов** - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены**, качество выполнения **большинства** из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют или являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

**«Хорошо» 60-69 баллов** - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, **некоторые** практические навыки работы с освоенным материалом сформированы **недостаточно**, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены**, качество выполнения **большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше**, некоторые виды заданий выполнены **с незначительными ошибками**.

Ответы на вопросы преподавателя были развернутыми, с несущественными неточностями. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

**«Удовлетворительно» 40-59 баллов**- теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые или все практические навыки работы **сформированы на начальном уровне**, **некоторые** предусмотренные программой обучения учебные задания **не выполнены**, либо качество выполнения соответствует **минимальному достаточному баллу**, предложенные решения или исполнение **содержат ошибки**. **Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.**

Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками или являются неполными.

**«Неудовлетворительно» менее 39 баллов** -

теоретическое содержание курса не освоено, и/или необходимые практические навыки работы **не сформированы**, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, и /или большинство учебных заданий не выполнены или не закончены.

Ответы на вопросы преподавателя даны с ошибками (или студент отказался от ответа на один или более вопросов).

### **Критерии оценки по дисциплине**

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 10 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 90 баллов).



Оценки по 100-балльной шкале, полученные во время проведения текущего контроля и промежуточной аттестации пересчитываются в итоговом результате в соответствии с указанным весом оценки:

Описание работ	Максимальное количество баллов
Дискуссия	5
Рефлексивный дневник	5
<b>Итого текущий контроль:</b>	<b>10</b>
<b>Промежуточная аттестация: Экзаменационное задание (просмотр и устный опрос)</b>	<b>90</b>
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)**

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	80-100
«Хорошо»	70-79
	60-69
«Удовлетворительно»	50-59
	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по творческим дисциплинам:

100 балльная оценка	Оценка, используемая в европейском приложении к диплому	Определение
80 - 100	<i>A</i>	<b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	<i>B</i>	<b>«Очень хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60-69	<i>C</i>	<b>«Хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество

		выполнения <b>большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше</b> , некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b> .
50-59	<b>D</b>	<b>«Удовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного характера, необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены, некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.</b>
40-49	<b>E</b>	<b>«Посредственно» (Удовлетворительно)</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , некоторые или все практические навыки работы <b>сформированы на начальном уровне, некоторые</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения соответствует <b>минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</b>
0-39	<b>F</b>	<b>«Неудовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы <b>не сформированы, и / или</b> выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. <b>Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</b>

В зачетно-экзаменационных ведомостях выставляется оценка

	100-бальная оценка	Европейская шкала оценки
зачтено	40-100	<b>E, D, C, B, A</b>
не зачтено	Менее 40	<b>F</b>