

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-Заде

“ _____ ” _____ 2022 ____ г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

Уровень высшего образования: Бакалавриат
Направление подготовки: 42.03.05 «Медиакоммуникации»
Направленность (профиль) подготовки: «Кинопроизводство»
Квалификация (степень): Бакалавр
Форма обучения: очная
Срок освоения по данной программе: 4 года

Факультет кино, телевидения и анимации

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

СИСТЕМНОЕ И КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области системного и критического мышления, создание у них общего представления о логических методах, используемых в области их профессиональной деятельности, формирование практических навыков рационального и эффективного проблемно-ориентированного, критического мышления.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с природой и сущностью системно - критического мышления;
- формирование представления о понятийном аппарате важнейших элементов системно - критического мышления;
- уметь работать с литературными источниками и находить необходимую информацию для решения научных и профессиональных задач на основе системно-критического подхода;
- анализировать, структурировать, обоснованно излагать и наглядно представлять информацию в сфере профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Сущность и принципы системного подхода

Тема 2. Структура личности и системное мышление

Тема 3. Анализ и синтез с позиции системного подхода

Тема 4. Логические основы мышления

Тема 5. Критическое мышление и его роль в современном мире

Тема 6. Технологии развития критического мышления

Тема 7. Критическое мышление как познавательная и интеллектуальная деятельность

Тема 8. Методы обращения с проблемами

КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО

Цель дисциплины: помочь студентам научиться эффективно работать в команде и развивать лидерские качества. Дисциплина может быть полезна для студентов, которые хотят улучшить свои навыки работы в коллективе и стать более успешными в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- научиться эффективно общаться друг с другом, слушать и понимать точку зрения других членов команды, а также выразить свои мысли и идеи четко и ясно
- научиться работать вместе, разделять задачи и ответственность, а также находить компромиссы и решать конфликты
- изучить как мотивировать других членов команды и управлять своим временем, чтобы достичь общей цели

- развить у студентов свои лидерские навыки, научиться принимать решения, делегировать задачи и контролировать выполнение работы
- изучить способы разрешения конфликтов в команде, научиться находить компромиссы, чтобы сохранить отношения и достигнуть общей цели
- научиться оценивать результаты.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Основы командной работы
- Тема 2. Работа в команде
- Тема 3. Мотивация и управление временем
- Тема 4. Лидерство
- Тема 5. Работа с конфликтами
- Тема 6. Оценка результатов. Командные проекты
- Тема 7. Лидерство и управление проектами
- Тема 8. Развитие командных навыков

РИСУНОК И СКЕТЧИНГ

Цель дисциплины – ознакомить студентов со следующими темами: рисование, цвет, композиция, цветовая теория, принципы цифровой фотографии. Кроме того, блок изобразительного искусства знакомит с анатомией и основами скульптуры из пластилина, поскольку оба они представляют собой необходимые знания и навыки современного художника в области развлекательного искусства, особенно в анимации и игровых направлениях. На протяжении всего курса студенты будут работать и постоянно экспериментировать с традиционными инструментами, выполняя конкретные задачи и проекты, основанные на реальности и воображении.

Задачи дисциплины:

- Понять и развить принципы рисунка, цвета, композиции и их теоретическую часть
- Познакомиться с основами лепки из пластилина
- Познакомиться с основами анатомии
- Расширьте свой творческий потенциал, работая над сложными задачами и проектами
- Совершенствовать свои технические навыки, связанные с рисунком, цветом и композицией

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1 Рисование
- Тема 2 Затенение
- Тема 3 Перспектива
- Тема 4 Теория цвета
- Тема 5 Цветовая практика
- Тема 6 Рисование фигуры
- Тема 7 Рисование животных
- Тема 8 Анатомия

Тема 9	Композиция
Тема 10	Скульптура из пластилина
Тема 11	Цифровая фотография

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции обучающегося. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения.

Задачи дисциплины

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;
- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации;
- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;
- научиться правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке.

Краткое содержание дисциплины:

- | | |
|---------|---|
| Тема 1. | Общение. Повседневное общение. Деловое общение. Устная и письменная передача информации. |
| Тема 2. | Окружающая среда. Проблемы окружающей среды. Защита окружающей среды. Город и деревня. Личная среда человека. |

- Тема 3. Спорт. Виды спорта. Спорт и здоровье. Спорт и характер. Коммерциализация спорта.
- Тема 4. Медицина и здоровье. Болезни. Посещение клиники. Лечение. Профилактика. Образ жизни. Медицина и этика.
- Тема 5. Транспорт. Безопасность на дорогах. Жизнь в большом городе. Путешествия.
- Тема 6. Литература. Жанры. Некоторые известные литературные произведения и герои.
- Тема 7. Архитектура. Описание зданий. Архитектура города. Архитектура будущего. Дизайн.
- Тема 8. Глобализация. Средства массовой информации. Интернет.
- Тема 9. Искусство. Галереи и выставки. Живопись. Фотография. Современное искусство.
- Тема 10. Психология. Отношения. Отношения родителей и детей. Психологический портрет.
- Тема 11. Культура. Культурные аспекты. Культура разных стран. Культурный шок.
- Тема 12. Технологии. Технологическое развитие. Жизнь без технологий. Примеры современных технологий в искусстве и дизайне.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИАКОММУНИКАЦИЯХ

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплексного понимания принципов и методов применения информационно-коммуникационных технологий в медиаотрасли. Студенты должны изучить возможности и ограничения различных ИКТ, научиться оценивать их эффективность для медиакоммуникаций и приобрести навыки работы с ними. Также целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями развития ИКТ в медиаиндустрии и вызовами, которые они бросают перед профессионалами.

Задачи дисциплины

- Изучение основных понятий, принципов и технологий, используемых в медиаотрасли;
- Освоение навыков работы с различными информационно-коммуникационными технологиями;
- Изучение возможностей применения ИКТ для повышения эффективности медиакоммуникаций;
- Приобретение навыков анализа и оценки использования ИКТ в медиа;
- Знакомство с основными проблемами и тенденциями развития ИКТ в современной медиаиндустрии;

- Формирование навыков критического мышления и умения принимать обоснованные решения в области применения ИКТ в медиапроцессах

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Введение. Работа в MS Word

Тема 2. Работа в MS Excel

Тема 3. Работа в MS Power Point

Тема 4. Программа для создания макетов печатных и цифровых медиа Adobe InDesign

Тема 5. Графический редактор Adobe Photoshop

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель дисциплины: формирование оптимального уровня физической и умственной работоспособности для поддержания полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

знать и понимать такие основные понятия:

-физическая культура и спорт, физическое воспитание, самовоспитание и самообразование, ценности физической культуры, ценностные отношения и ориентации, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическое совершенство, профессиональная направленность физического воспитания;

-организм человека и его функциональные системы, саморегуляция и совершенствование организма, адаптация, социально-экологические факторы, показатели состояния основных функциональных систем;

-здоровье, здоровый образ и стиль жизни, основы жизнедеятельности, двигательная активность;

-методические принципы и методы физического воспитания, общая и специальная физическая подготовка, физические качества, двигательные умения и навыки, спортивная тренировка, разделы спортивной подготовки, тренированность, формы занятий, структура учебно-тренировочного занятия, разминка, вработывание, общая и моторная плотность занятия, интенсивность физической нагрузки, зоны интенсивности нагрузки, градация интенсивности по частоте сердечных сокращений (ЧСС), порог анаэробного обмена (ПАНО), энергозатраты при физической нагрузке;

-формы организации занятий, методы и средства тренировки, физическая и функциональная подготовленность, основы планирования учебно-тренировочного процесса;

-формы самостоятельных занятий, мотивация выбора, направленность самостоятельных занятий, планирование самостоятельных занятий и особенности их проведения в зависимости от возраста и пола, спортивной подготовленности и функционального состояния;

-диагностика состояния здоровья и его оценка, врачебный контроль, самоконтроль, (стандарты, индексы, номограммы, функциональные пробы, упражнения-тесты);

-массовый спорт, студенческий спорт, спорт высших достижений, системы физических упражнений и мотивация их выбора, группы видов спорта, новые виды спорта;

-реабилитационно-восстановительные мероприятия, методы и средства восстановления работоспособности в профессиональной и физкультурно-спортивной деятельности;

-психофизиологическая характеристика умственного труда, работоспособность, утомление и переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие;

-профессионально-прикладная физическая культура, основы физиологии труда, мотивация в освоении профессии, профессиональный отбор, производственная физическая культура, физическая культура в рабочее и свободное время, профессиональные утомления и заболевания, профилактика травматизма, профессиональная адаптация;

-профессионально-прикладная физическая подготовка, ее формы (виды), условия и характер труда, прикладные физические, психофизиологические, психические и специальные качества, прикладные умения и навыки, прикладные виды спорта, воспитание профессионально важных психофизических качеств и их коррекция.

уметь использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

-использовать средства и методы физической культуры в развитии и формировании основных физических качеств и свойств личности;

-использовать виды, формы и средства физической культуры для самоопределения в ней, творческого развития личности;

-использовать знания особенностей функционирования человеческого организма и отдельных его систем под влиянием занятий физическими упражнениями и спортом в различных условиях внешней среды;

-применять здоровый стиль жизни, рациональные способы и приемы сохранения физического и психического здоровья, профилактики психофизического и нервно-эмоционального утомления;

-определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, владеть основными методами и способами планирования направленного формирования двигательных умений, навыков и физических качеств;

-применять индивидуальный выбор вида спорта или системы физических упражнений, раскрыть их возможности для саморазвития и самосовершенствования;

-использовать методы самоконтроля физического развития, физической подготовленности, функционального состояния для разработки индивидуальных программ оздоровительной и тренировочной направленности;

-владеть средствами, методами и способами восстановления организма, организации активного отдыха и реабилитации после травм и перенесенных заболеваний;

-применять формы и виды физической культуры в условиях производства (производственная гимнастика);

применять организационные формы, средства и методы профессионально-прикладной психофизической подготовки в соответствии с требованиями специальности;

-эффективно реализовать мировоззренческий компонент формирования физической культуры личности в составлении собственной, лично ориентированной комплексной программы реабилитации и коррекции здоровья.

Освоить методы:

-эффективных и экономичных способов владения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижение на лыжах, плавание, преодоление искусственных и естественных препятствий с использованием разнообразных способов передвижения);

-применения средств физической культуры для развития отдельных физических качеств;

-самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их коррекции;

-составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической, тренировочной или реабилитационно-восстановительной направленности;

-оценки состояния здоровья, физического развития, функционального состояния и физической подготовленности;

-обучения двигательным умениям и навыкам, техническим приемам в избранном виде спорта;

-индивидуального подхода к применению средств спортивной подготовки;

-организации и проведения массовых спортивных, спортивно-оздоровительных мероприятий и соревнований по избранным видам спорта;

-направленного использования современных педагогических, медико-биологических и психологических средств реабилитации и восстановления;

-проведения производственной гимнастики и применения «малых форм» физической культуры;

-определения уровня развития профессионально важных психофизических качеств;

-подбора средств профессионально-прикладной физической подготовки, коррекции профессионально важных качеств;

-составления и реализации индивидуальных комплексных программ коррекции здоровья.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретический раздел

Тема 1.1. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания

Тема 1.2. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента
Раздел 2. Практический раздел

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины

Цель дисциплины – помочь студентам понять важность процесса исследования и анализа, работающего над конкретным проектом, и предоставить им необходимые навыки исследования и критического анализа в контексте искусства и визуальной культуры. Кроме того, в ходе этого процесса студенты глубже погрузятся в историю искусства, современное искусство и различные художественные направления, анализируя и интерпретируя произведения искусства, что помогает им обогатить свою художественную практику.

Задачи дисциплины

- Изучить значение исследований в мире искусства, осознавая их роль в формировании художественных движений, тенденций и художественной философии
- Развивать исследовательские навыки, используя различные источники и методологии для исследований, связанных с искусством
- Контекстуализировать произведения искусства в определенные периоды и понять их значение в формировании арт-ландшафта
- Изучить различные художественные стили, техники и визуальные элементы, понимая, как художники используют их для передачи своих сообщений и эмоций
- Развить навыки критического мышления для объективной оценки и критики произведений искусства, учитывая культурный, социальный и исторический контекст
- Поощрять открытые дискуссии и групповую критику, чтобы создать атмосферу сотрудничества

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1 Древние времена

Тема 2 Средневековье

Тема 3 Эпоха Возрождения

Тема 4 Эпоха барокко

Тема 5 От романтизма к современному искусству

Тема 6 Модернизм и экспериментальное искусство

Тема 7 Современное искусство

Тема 8 Современные художественные движения

Тема 9 Известные современные художники

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: приобретение обучающимися знаний по идентификации опасностей в различных условиях жизни и деятельности человека и выработка практических навыков в принятии решений по защите человека и материальных ценностей от воздействия негативных факторов среды обитания и ликвидация их последствий.

Задачи дисциплины:

- определять вид и источник опасности, для принятия комплекса эффективных мер по защите себя и населения от их неблагоприятного воздействия;
- создавать комфортные условия трудовой деятельности и отдыха человека;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;
- планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- самостоятельно работать над усвоением содержания дисциплины и формированием необходимых компетенций.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Современная структура Вселенной. Эволюция человечества и среды его обитания. Эволюция мира опасностей. Области распространения и масштабы негативного влияния техносферы.

Тема 2. Опасности и их показатели. Возникновение и основы реализации опасностей. Закон толерантности, опасные и чрезвычайно опасные воздействия. Поле опасностей. Качественная классификация (таксономия) опасностей.

Тема 3. Антропогенные и антропогенно-техногенные опасности. Виды взаимосвязей человека-оператора с технической системой. Восприятие внешних воздействий и ошибочные реакции человека.

Тема 4. Масштабы негативного влияния опасностей на человека и природу. Опасности производственной и бытовой среды. Региональные и глобальные опасности. Чрезвычайные опасности. Смертность населения от внешних причин.

Тема 5. Совершенствование источников техногенных опасностей. Понятие безопасности объекта защиты. Взаимодействие источников опасностей, опасных зон и объектов защиты. Общие тенденции достижения БЖД и ЗОС. Идентификация опасностей техногенных источников.

Тема 6. Защита человека от естественных опасностей. Защита от переменных климатических воздействий. Освещение. Водоподготовка и водопользование. Требования к пищевым продуктам.

Тема 7. Мониторинг и контроль опасностей. Мониторинг окружающей среды. Мониторинг источника опасностей. Мониторинг здоровья работающих и населения. Страхование опасных объектов и выплаты пострадавшим.

Тема 8. Государственное управление в БЖД и ЗОС. Структура управления. Безопасность труда. Охрана окружающей среды. Защита в чрезвычайных ситуациях.

ИСТОРИЯ РОССИИ

Цель дисциплины: формирование умения анализировать основные этапы и понимать закономерности исторического развития общества, а также формирование активной гражданской позиции

Задачи дисциплины:

- формирование комплексного знания о культурно-историческом своеобразии России, её месте в мировой цивилизации

- формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России

- воспитание нравственности, толерантности, гражданственности и патриотизма

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. История как наука

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в Древности. Русь в IX – первой трети XIII в.

Тема 3. Русь в XIII –XV вв.

Тема 4. Россия в XVI-XVII вв.

Тема 5. Россия в XVIII вв.

Тема 6. Российская империя в XIX – начало XX вв.

Тема 7. Россия и СССР в Советскую эпоху (1917-1991 гг.)

Тема 8. Современная Российская Федерация (1991-2022 гг.)

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;

- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического

мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;

- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;

- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;

- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;

- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Что такое Россия

Тема 2. Российское государство-цивилизация

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации

Тема 4. Политическое устройство России

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ

Цель дисциплины

- понимание студентами основных этапов создания фильма. Понимание основ кинодраматургии и основ киномонтажа, как главного средства киноязыка;
- изучение основ и путей развития анимационного кино;
- изучение основных направлений в анимации и их эволюцию;
- формирование представления о процессе формирования художественного образа в произведениях аудиовизуального искусства, являющегося специфической формой отражения объективной действительности;
- знакомство обучающихся с выдающимися произведениями и мастерами отечественного и зарубежного анимационного искусства;

- формирование представления о современных и инновационных формах и направлениях в аудиовизуальном искусстве, новых его арт- практиках;
- прививание умения применять те или иные методики анализа к любому аудиовизуальному продукту (произведению);
- всестороннее представление о различных аспектах игровой индустрии (профессиях): геймдизайне, концепт-арте и трехмерном моделировании;
- научить студентов пользоваться базовым инструментарием.

Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с основными этапами создания фильма
- ознакомление студентов с функциями основных членов съёмочной группы
- ознакомление студентов с основными этапами создания киносценария
- формирование у студентов базовых навыков сценарного питчинга
- формирование первичных навыков создания киносценария
- ознакомление студентов с основными приемами монтажа
- формирование у студентов монтажного мышления
- дать понимание основных этапов работы анимационного продакшена, особенностей пайплайна (последовательный план производства) анимационного кино
- сформировать у студентов умение и навык визуально различать технологию и тип программы, в которой сделана анимация
- дать глубокие теоретические знания и сформулировать научное мировоззрение и аналитическое мышление в области анимации
- дать понятие принципов формирования современной концепции анимационного кино
- выполнение базовых учебных задач с учетом специфики игрового направления (профессии)

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Основные этапы создания фильма. Основной (творческий) состав съёмочной группы, их функции и задачи

Тема 2. Сценарий, как основа фильма. Сценарный питчинг. Основные элементы сценария. Отличия сценария от прозы. Сценарный формат. Драматургический анализ фильма.

Тема 3. Монтаж. Технический монтаж. Монтаж, как средство киноязыка.

Тема 4. История анимации

Тема 5. Художественно- технические особенности анимации

Тема 6. Анимационный пайплайн

Тема 7. Введение в игровую индустрию

Тема 8. Профессия "Геймдизайнер"

Тема 9. Профессия "Концепт-художник"

Тема 10. Профессия "3D-художник"

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОЦИАЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины: подготовка специалистов, способных эффективно работать с людьми с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов и других уязвимых групп населения. Эта дисциплина помогает студентам развить навыки и знания, необходимые для создания инклюзивной среды в различных сферах жизни, таких как образование, здравоохранение, культура и спорт.

Задачи дисциплины:

- изучение основных принципов и подходов к созданию инклюзивной среды
- ознакомление с правовыми и этическими аспектами работы с людьми с ОВЗ
- развитие навыков коммуникации и взаимодействия с людьми с различными потребностями
- обучение методам и технологиям адаптации и интеграции людей с ОВЗ в общество
- формирование у студентов понимания значимости инклюзивного подхода в обществе и его влияния на качество жизни людей

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Правовые аспекты и этика работы с людьми с ОВЗ
- Тема 2. Технологии адаптации и интеграции в общество людей с ОВЗ
- Тема 3. Создание инклюзивной среды в сфере медиакоммуникаций
- Тема 4. Взаимодействие с людьми с разными потребностями
- Тема 5. Роль государства и общества в создании инклюзивной среды
- Тема 6. Проблемы и перспективы развития инклюзивных технологий в России

ФИЛОСОФИЯ

Цель дисциплины: помочь студентам развить критическое мышление, научиться анализировать и оценивать различные точки зрения, а также расширить их кругозор и понимание мира в целом. Философия помогает студентам научиться мыслить логически, рассуждать, анализировать и делать выводы из полученных знаний. Кроме того, она помогает развить умение критически оценивать информацию, что является важным навыком в современном мире, где информация может быть недостоверной или неполной

Задачи дисциплины:

- развитие критического мышления и способности анализировать и оценивать информацию
- расширение кругозора и понимание мира в его многообразии
- формирование умения рассуждать и делать выводы на основе полученных знаний
- развитие логического мышления и умения аргументировать свою точку зрения
- формирование мировоззрения и системы ценностей

-развитие умения общаться и вести дискуссии на философские темы

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Философия: смысл и предназначение
- Тема 2. Основные этапы и направления развития философии
- Тема 3. Отечественная философия
- Тема 4. Философия бытия
- Тема 5. Философия познания
- Тема 6. Социальная философия
- Тема 7. Человек как предмет философско-этического осмысления
- Тема 8. Моральные дилеммы цифровой эпохи

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование профессиональной коммуникативной компетенции на иностранном языке. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи дисциплины

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности;
- приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Cinema. Genres of films, Reviews. Vocabulary.
Grammar: How to write reviews on films, Present Simple.
Practical skills: Writing a review

- Кино. Жанры фильмов. Как написать рецензию на фильм
 Грамматика: грамматические структуры для описания действия в настоящем.
 Практические навыки: написание рецензии
- Тема 2. Game design. Video games industry.
 Grammar: Adjectives to describe the game, Perfect Perfect Tense vs Past Simple.
 Using Gerund and Infinitive.
 Practical skills: Team work making a short presentation about a video game you know
 Геймдизайн. Индустрия видеоигр.
 Грамматика: Прилагательные для описания видеоигр, Настоящее Совершенное и Прошедшее Простое (их отличия), использование герундия и инфинитива.
 Практические навыки: командная работа с презентацией видеоигры
- Тема 3. Film studies. Professional Vocabulary. Extreme adjectives and Linkers.
 Grammar: Modal Verbs and Related Phrases
 Practical Skills: explaining the words and phrases from new vocabulary
 Съемочный процесс, Профессиональная лексика. Экстремальные прилагательные и соединительные слова.
 Грамматика: модальные глаголы и связанные с ними фразы
 Практические навыки: разговорная практика, аргументация
- Тема 4. Jobs and stages in Filmmaking (pre-production, production and post-production), Writing a Professional Email. Changing arrangements
 Practical Skills: writing a professional email
 Стадии в видеопроизводстве. Профессиональная переписка.
 Практические навыки:
 написание профессионального (делового) письма
- Тема 5. Giving a talk. Taking notes, Abbreviations. Pitching an idea.
 Grammar: Phrases for Introduction Main body and Conclusion.
 Practical Skills: writing email about pitching your idea
 Выступление с речью. Использование сокращений. Питчинг идеи
 Практические навыки: написание заявки на участие в питчинге
- Тема 6. Emailing. Habits. Interviews.
 Practical Skills: Learning how to write a professional email, speaking practice, learning how to make questions for the interview

- Написание имейла. Обсуждение привычек (для разговорной практики и практики формулирования вопросов), формулирование вопросов для интервью.
Грамматика: составление вопросов (вспомогательные глаголы)
Практические навыки: профессиональное написание имейла, разговорная практика
- Тема 7. Good prospects. What it is to be an expert. Asking questions.
Grammar: Used to and Would
Перспективы для работы. Что значит быть экспертом в своем деле; умение задавать вопросы.
Грамматика: Привычки в прошлом
Практические навыки: коммуникативные навыки
- Тема 8. Email to a potential employer. An application letter, Writing a personal statement
Grammar: Using different tenses
Practical Skills: Writing an email to the employer in order to apply for a job. Writing a personal statement
Язык письма; Письмо потенциальному работодателю; Сопроводительное письмо, написание личного заявления
Грамматика: использование разных времен
Практические навыки:
Ведение переписки с иностранными клиентами

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель дисциплины: формирование у студентов навыков грамотного письма и правильной устной речи, а также развитие их коммуникативных способностей.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов правилам русского языка, грамматике и пунктуации
- развитие навыков письменной и устной речи
- формирование умения правильно использовать языковые средства в соответствии с ситуацией общения и стилем речи
- обучение студентов культуре речи, этике и правилам этикета
- развитие коммуникативных навыков, умения ясно и четко выражать свои мысли

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Понятие культуры речи и её основные аспекты
- Тема 2. Языковые нормы и их роль в речевой коммуникации
- Тема 3. Орфографические и пунктуационные нормы
- Тема 4. Лексические нормы и лексическая сочетаемость
- Тема 5. Грамматические нормы и грамматические ошибки
- Тема 6. Стили речи и их особенности

Тема 7. Речевое общение и его основные формы

Тема 8. Этика и этикет в речевой коммуникации

ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений, навыков в области авторского права и понимания основных принципов и норм авторского права, а также научить их правильно использовать эти знания в своей повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия и термины авторского права
- познакомить студентов с правами авторов на произведения и их использование
- изучить законы, регулирующие авторское право в Российской Федерации
- обучить распознаванию нарушений авторского права и способам их защиты
- развить навыки анализа и оценки интеллектуальной собственности
- развить критическое мышление и способности принимать обоснованные решения в области авторского права

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Понятие, источники и субъекты авторского права

Тема 2. Объекты авторских прав

Тема 3. Авторские права на произведения науки, литературы и искусства

Тема 4. Права на программы для ЭВМ и базы данных

Тема 5. Права исполнителей. Права на фонограммы

Тема 6. Права на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач

Тема 7. Права публикаторов

Тема 8. Договорные отношения в сфере авторского права. Защита прав субъектов авторского права и ответственность за их нарушение

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Цель дисциплины: помочь студентам понять, как работают финансы, и научить их принимать разумные финансовые решения. Это включает в себя понимание основных финансовых понятий, таких как бюджетирование, инвестирование, страхование и налоги, а также умение управлять своими финансами и принимать решения на основе этих знаний.

Задачи дисциплины:

- дать студентам базовые знания о финансовых инструментах и их использовании
- научить студентов составлять бюджет и управлять своими финансами
- объяснить студентам, как инвестировать свои деньги и как выбрать подходящие инвестиции
- рассказать студентам о страховании и его роли в защите от финансовых рисков

- обучить студентов налоговым правилам и процедурам
- помочь студентам развить навыки принятия решений на основе финансовых данных

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. Основы финансовой грамотности

Тема 2. Инвестиции

Тема 3. Страхование

Тема 4. Налогообложение.

Тема 5. Банковские услуги.

Тема 6. Пенсионные накопления.

Тема 7. Управление личными финансами.

Тема 8. Финансовая безопасность.

Тема 9. Финансовые продукты и услуги.

Тема 10. Финансовое планирование

РЕЖИССУРА

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области режиссуры, получение знаний о различных аспектах кинопроизводства, таких как сценарий, кастинг, освещение, звук и монтаж.

Задачи дисциплины

- ознакомиться основные цели и задачи изучения режиссуры, связь с другими дисциплинами.
- изучить историю развития кино и театральной режиссуры: от истоков до наших дней.
- изучить обязанности, требования, личные качества и особенности работы режиссера
- изучить основы драматургии
- уметь работать над сценарием фильма или театрального представления, написание сценариев для разных видов искусств
- знать принципы работы с актерами, создание актерских образов, подготовка к съемкам и репетициям
- работать со съемочной группой
- ознакомиться с принципами создания визуального образа произведения, работа с художниками и декораторами
- изучить основы операторской работы, приемы съемки, выбор ракурсов и освещения, работа со звуком
- знать этапы работы над фильмом, методы монтажа, озвучивание и цветокоррекция, создание титров и музыкального сопровождения.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1. История и теория кино и театра

- Тема 2. Основы актерского мастерства и сценической речи
- Тема 3. Сценарное и драматургическое мастерство
- Тема 4. Работа с камерой и светом. Монтаж и обработка видеоматериала
- Тема 5. Создание спецэффектов и компьютерной графики
- Тема 6. Организация и проведение кастингов
- Тема 7. Управление съемочным процессом и работа с командой
- Тема 8. Продюсирование и маркетинг кинопроектов. Работа с аудиторией

КИНОДРАМАТУРГИЯ И СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины:

Цель дисциплины - понимание студентами специфики классических (жанровых) и неклассических способов композиционного построения современного киносценария.

Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы композиционного построения киносценария жанрового фильма,
- изучить основные принципы неклассических способов композиционного построения современного киносценария,
- овладение студентами приемами и навыками формулирования идей будущих фильмов и выбора наиболее целесообразного подхода к композиционному решению киносценария,
- овладение навыками анализа киносценария короткометражного фильма и умения аргументировать свою точку зрения,
- овладение студентами приемами и навыками создания оригинальных современных киносценариев короткометражных фильмов,
- овладение студентами приемами и навыками доработки киносценария короткометражного фильма в части композиционного решения в соответствии со своей трактовкой его основной идеи и посыла.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Композиция киносценария.
- Тема 2. Классическое линейное композиционное построение киносценария. Новелльная композиция. Эллиптическая композиция.
- Тема 3. Нелинейное композиционное построение киносценария.
- Тема 4. Создание композиционной стратегии построения киносценария в зависимости от жанра фильма.
- Тема 5. Примеры успешного нелинейного композиционного построения киносценария и оценка эффективности воздействия такого композиционного решения на аудиторию.
- Тема 6. Эсхатологическая временная композиция киносценария.
- Тема 7. Циклическая временная композиция киносценария.

- Тема 8. Фрагментарная композиция киносценария.
Тема 9. Ризоматическая композиция киносценария.

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - обучение студентов профессиональным навыкам работы с кино- и видеокамерой, а также развитие их творческого потенциала и технических умений в области кинематографии.

Задачи дисциплины

- Ознакомление студентов с основными принципами и методами операторской работы.
- Обучение студентов технике и технологии съемки различных видов кинематографических и телевизионных программ.
- Развитие у студентов навыков работы с освещением, композицией кадра, цветовыми решениями и другими аспектами операторского искусства.
- Формирование у студентов понимания важности роли оператора в создании художественного образа фильма или передачи.
- Воспитание у студентов чувства ответственности за качество своей работы и профессионального подхода к выполнению задач.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в операторское мастерство.
Тема 2. Основные принципы работы кинооператора.
Тема 3. Композиция кадра и освещение.
Тема 4. Цветовые решения в кино и телевидении.
Тема 5. Техника и технология съемки фильмов.
Тема 6. Оператор и режиссер: взаимодействие на съемочной площадке.
Тема 7. Особенности работы оператора в документальном кино.
Тема 8. Оператор и монтаж: создание единого художественного образа.
Тема 9. Специальные виды съемки в кинематографе и телевидении.
Тема 10. Роль оператора в создании атмосферы фильма.
Тема 11. Творческий подход к операторской работе.
Тема 12. Оператор и зритель: влияние на восприятие фильма.
Тема 13. Мастерство кинооператора в современном кино и телевидении.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Цель дисциплины: помочь студентам сформировать понимание того, как они могут развивать свои профессиональные навыки и компетенции в соответствии с их личными интересами, способностями и потребностями. Дисциплина помогает студентам определить свои цели в карьере, разработать план действий для их достижения и оценить результаты своего прогресса. Кроме того, она помогает студентам развивать навыки самоанализа, самооценки и саморегуляции, которые необходимы для успешного профессионального развития.

Задачи дисциплины:

- научить студентов методам самоанализа, которые помогут им определить свои сильные и слабые стороны, а также изучить стратегии для их развития;
- научить студентов использовать различные методы и инструменты, такие как планирование карьеры, анализ рынка труда, оценка своих сильных и слабых сторон, выбор образовательных программ и т.д;
- создавать индивидуальные планы развития, которые учитывают их личные цели, интересы и возможности. Это может включать в себя выбор карьеры, определение образовательных программ, поиск работы и т.д;
- научить студентов эффективно общаться с другими людьми, работать в команде и находить компромиссы;
- понимать, как управлять своим временем и ресурсами, чтобы достичь своих целей и задач в профессиональной сфере;
- уметь развивать лидерские навыки, чтобы быть эффективными руководителями и лидерами в своей профессиональной деятельности;
- знать, как искать работу, составлять резюме, проходить собеседования и другие аспекты, связанные с поиском работы;
- научиться быть готовым к изменениям на рынке труда и уметь адаптироваться к новым условиям работы.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в индивидуальные траектории профессионального развития
- Тема 2. Самоанализ и развитие навыков
- Тема 3. Планирование и реализация индивидуальных траекторий
- Тема 4. Создание индивидуального плана развития
- Тема 5. Коммуникация и сотрудничество
- Тема 6. Управление временем и ресурсами
- Тема 7. Лидерские навыки
- Тема 8. Стратегии поиска работы

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области разработки художественного решения кино и телефильма и его грамотного воплощения в производстве при сквозном авторском контроле.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с основами художественной постановки в сфере кино- и теле- производства, основными понятиями и принципами разработки визуальной концепции проекта;
- изучить способы переноса драматургии в область визуальной драматургии с помощью инструментов визуализации;
- научить студента ориентироваться в инструментах визуализации и их видах;
- изучить особенности художественного решения кино- и телефильма и дальнейшего его воплощения в реалиях кино- и теле- индустрии;
- сформировать навыки разработки визуально-художественного решения для грамотного воплощения сценария кино- и телефильма

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Основы художественной постановки. Понятие, задачи и принципы.
- Тема 2. Инструменты художественной постановки
- Тема 3. Изучение особенностей визуального восприятия аудитории
- Тема 4. Создание визуальной стратегии в зависимости от жанра проекта
- Тема 5. Примеры успешного визуального решения проекта и его оценка эффективности по степени воздействия на аудиторию
- Тема 6. Постпродакшн и использование цифровых инструментов визуализации при реализации художественного решения проекта
- Тема 7. Реализация художественного решения на производстве
- Тема 8. Декорации и их роль в создании образной среды экрана
- Тема 9. Костюм и его роль в создании образов на экране
- Тема 10. Грим и его роль в создании образа на экране
- Тема 11. Спецэффекты и компьютерная графика и их роль в современном кинопроизводстве
- Тема 12. Реквизит и его специализации

РАБОТА СО ЗВУКОМ

Цели дисциплины

Цель дисциплины - обучить студентов основам звукозаписи, обработки и монтажа звука.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными принципами работы со звуком в кино и на телевидении;

- познакомить студентов с основными принципами звукозаписи (фоновые звуки, реплики, синхронные звуки) на съёмочной площадке;
- обучить студентов основным навыкам записи, обработки и монтажа звука и звуковых эффектов в звукозаписывающей студии;
- познакомить студентов с различными видами звукового оборудования и программ для работы со звуком

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в профессию. Основные понятия теории звука
- Тема 2. Аналоговый и цифровой звук
- Тема 3. Работа со звуковым оборудованием и программами для обработки звука
- Тема 4. Введение в профессию. Основные понятия теории звука
- Тема 5. Введение в звуковое оформление фильмов и телевизионных программ
- Тема 6. Основы практической звукозаписи
- Тема 7. Использование звуковых эффектов в кино и телевидении

КИНОПРОИЗВОДСТВО И КИНОПРОДЮСИРОВАНИЕ

Цели дисциплины

Цель дисциплины - научить студентов создавать фильмы и управлять кинопроизводством. Студенты узнают о процессе создания фильма от идеи до финального продукта, а также о том, как управлять финансами, выбирать актеров и съёмочную группу, и решать другие вопросы, связанные с производством фильма.

Задачи дисциплины

- Обучение студентов основам кинопроизводства, включая процессы создания фильма от идеи до реализации.
- Изучение различных аспектов кинопроизводства, таких как написание сценария, кастинг, операторская работа, режиссура, монтаж, музыка и звуковое оформление, а также продвижение и дистрибуция фильма.
- Развитие у студентов навыков критического мышления и анализа, чтобы они могли оценивать и обсуждать различные аспекты кинопроизводства.
- Обучение студентов пониманию роли продюсера в кинопроцессе и развитию их навыков в области кинопродюсирования.
- Помощь студентам в развитии креативности и инновационного подхода к кинопроизводству.
- Воспитание уважения к киноиндустрии и развитие понимания ее значимости в современном обществе.
- Знакомство студентов с примерами успешных и неудачных проектов в кино, чтобы помочь им лучше понимать, какие факторы могут способствовать успеху или провалу фильма.

- Обучение студентов работе в команде и развитие навыков общения и сотрудничества с другими участниками кинопроцесса.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1.	Введение в кинопроизводство и кинопродюсирование
Тема 2.	История кино
Тема 3.	Основы кинодраматургии
Тема 4.	Режиссура и операторское мастерство
Тема 5.	Кастинг и актерское мастерство
Тема 6.	Музыка в кино
Тема 7.	Продюсирование кинопроектов
Тема 8.	Маркетинг и дистрибуция фильмов
Тема 9.	Правовые аспекты киноиндустрии
Тема 10.	Оценка и анализ кинопроектов
Тема 11.	Создание собственного кинопроекта

РЕЖИССУРА МОНТАЖА

Цели дисциплины

Цель дисциплины - изучение теоретических основ и практических навыков монтажа как одного из ключевых этапов кинопроизводства, дающего возможность создавать яркие и динамичные визуальные образы, акцентировать внимание зрителя на важных элементах сюжета и усиливать эмоциональное воздействие фильма.

В рамках данной дисциплины студенты изучают различные виды и техники монтажа, учатся анализировать исходные материалы и выбирать оптимальные варианты их соединения, осваивают работу с профессиональными программами для монтажа, а также развивают свои творческие способности и приобретают навыки, необходимые для успешной карьеры в киноиндустрии.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- Изучить теоретические основы монтажа
- Освоить различные техники и виды монтажа
- Развить творческие способности и навыки анализа исходных материалов
- Обучить выбору оптимальных вариантов соединения исходных материалов
- Освоить работу с профессиональным программным обеспечением для монтажа
- Развить навыки создания ярких и динамичных визуальных образов
- Обучить акцентированию внимания зрителя на важных элементах сюжета
- Усилить эмоциональное воздействие фильма с помощью монтажа
- Подготовить студентов к успешной карьере в киноиндустрии

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1.	Введение в дисциплину “Режиссура монтажа”
Тема 2.	Теоретические основы монтажа
Тема 3.	Виды и техники монтажа
Тема 4.	Анализ исходных материалов для монтажа
Тема 5.	Работа с профессиональными программами для монтажа
Тема 6.	Создание ярких и динамичных визуальных образов в монтаже
Тема 7.	Акцентирование внимания зрителя на важных элементах сюжета в монтаже
Тема 8.	Усиление эмоционального воздействия фильма в монтаже

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области мастерства актёра для понимания исполнительского искусства в креативных индустриях.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студента с основами мастерства актёра театра и кино, основными понятиями и принципами метода К.С. Станиславского;
- изучить элементы метода мастерства актёра;
- научить студента ориентироваться в различных эстетических направлениях и понимать их отличия друг от друга;
- изучить особенности метода действенного анализа как пьесы или сценария, так и отдельной сцены;
- сформировать навыки для последующего овладения исполнительским мастерством актёра.

Краткое содержание дисциплины:

Тема 1.	Взаимодействие с партнёром.
Тема 2.	Работа актёра над ролью.
Тема 3.	Действенный анализ пьесы и роли.
Тема 4.	Работа с драматургическим материалом.

ПРАКТИЧЕСКАЯ СЪЕМКА

Цели дисциплины

Целью изучения дисциплины является оттачивание студентами практических навыков при подготовке к съёмкам, в съёмках и на пост-продакшене. Подготовка к съёмкам курсовых проектов.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить основные принципы формирования съёмочной группы;

- сформировать съемочные группы в составе трех человек, совмещающих по две специальности: Режиссера (сценарист) и Художника, Продюсера и Звукорежиссера, Оператора и Режиссер монтажа;
- создать силами группы проекты 12 этюдов по четырем заданным темам, исходя из правила, что каждый участник съемочной группы должен побывать четыре раза Режиссером и Художником на своих этюдах, четыре раза на этюдах одноклассников Продюсером и Звукорежиссером, и четыре раза на этюдах одноклассников Оператором и Режиссером монтажа;
- принять участие в съемке силами группы 12 этюдов по четырем заданным темам;
- принять участие в сценарном питчинге учебного фильма;
- научить писать сценарий учебного фильма;
- сформировать съемочные группы в составе шести человек для съемок учебных фильмов;
- сделать режиссерскую разработку учебного фильма, постановочный проект и снять учебный фильм;
- принять участие в качестве Оператора, Художника, Продюсера, Звукорежиссера и Режиссера монтажа в разработке и съемке проектов учебных фильмов других участников группы из шести человек.

Краткое содержание дисциплины:

- | | |
|---------|--|
| Тема 1. | Сценарий учебного фильма |
| Тема 2. | Режиссерская разработка учебного фильма. |
| Тема 3. | Этюд №1 на тему: «Немой этюд» |
| Тема 4. | Этюд №2 на тему: «Испугал» |
| Тема 5. | Этюд №3 на тему: «Чертов мерзавец». |
| Тема 6. | Этюд №4 на тему: «Третий выход» |
| Тема 7. | Постановочный проект учебного фильма |

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Цель дисциплины

Целью обучить студентов правилам оформления научных текстов, цитирования источников, этике научных исследований, а также развить у них навыки поиска, анализа и структурирования информации. В результате изучения дисциплины студенты должны быть способны самостоятельно проводить исследования, писать научные тексты, правильно оформлять источники, а также соблюдать академическую этику. Кроме того, целью дисциплины является подготовка студентов к публикации научных статей, защите выпускной работ

Задачи дисциплины

- Ознакомление студентов с основными принципами и правилами академического письма.

- Обучение студентов правилам цитирования и оформления источников в научных работах.
- Развитие навыков планирования и структурирования научных исследований.
- Обучение методам поиска и анализа информации для научных исследований.
- Тренировка студентов в написании аннотаций, рефератов и научных текстов.
- Освоение правил оформления списка литературы и библиографии в соответствии с академическими стандартами.
- Обучение этике научных исследований, включая проблему плагиата и его предотвращение.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в академическую грамотность
- Тема 2. Основные принципы написания научных текстов
- Тема 3. Цитирование и правила оформления источников
- Тема 4. Планирование и структурирование научной работы
- Тема 5. Поиск и анализ информации для исследований
- Тема 6. Написание аннотаций и рефератов
- Тема 7. Оформление списка литературы и библиографии
- Тема 8. Этика и плагиат в научных исследованиях
- Тема 9. Подготовка к написанию выпускной квалификационной работы

ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ

Цель дисциплины

Цель дисциплины «Дизайн-мышление» – заключается в развитии креативного мышления, способности к инновациям и решению проблем с учетом человеческих потребностей.

Задачи дисциплины:

- Обучение студентов принципам и методам дизайн-мышления для эффективного решения сложных задач.
- Развитие навыков анализа проблем, выявления потребностей пользователей и создания уникальных концепций.

- Поддержка развития эмпатии и понимания разнообразных точек зрения для создания более гармоничных и востребованных продуктов.
- Повышение уровня коммуникации и сотрудничества в рамках команды для достижения общей цели проекта.
- Применение дизайнерских инструментов и техник для создания инновационных и удобных решений, соответствующих потребностям пользователей.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в дизайн-мышление
- Тема 2. Этапы дизайн-мышления
- Тема 3. Инструменты дизайн-мышления
- Тема 4. Эмпатия и понимание потребностей пользователей
- Тема 5. Креативное мышление и генерация идей
- Тема 6. Прототипирование и тестирование
- Тема 7. Применение дизайн-мышления в различных областях

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Цель дисциплины: формирование оптимального уровня физической и умственной работоспособности для поддержания полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Практический раздел

Виды спортивной практической деятельности.

Тема 1. Методико-практические занятия

Тема 1.1. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности

Тема 1.2. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий

Тема 2. Спортивные учебные отделения по видам спорта

Тема 2.1. Профессионально-прикладная физическая подготовка

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ (НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС)

Цель дисциплины: формирование оптимального уровня физической и умственной работоспособности для поддержания полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Практический раздел

Виды спортивной практической деятельности.

Тема 1. Методико-практические занятия

Тема 1.1. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности

Тема 1.2. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий по настольному теннису

Тема 2. Спортивные учебные отделения по видам спорта (настольный теннис)

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НАД ОБЩИМИ ПРОЕКТАМИ

Цели дисциплины

В рамках представленной программы создается обучающее окружение, где участники развивают навыки коллективной работы над кинопроектами. Предоставляется возможность практического применения знаний от идеи до реализации кинопроектов, способствуя развитию креативности и профессионализма в области киноиндустрии. Основываясь на принципах управления проектами, участники овладевают методами планирования, организации и контроля кинопроектов, включая бюджетирование и распределение ролей. Поддерживается интердисциплинарное взаимодействие, объединяя участников различных специальностей для обогащения опыта и знаний. Программа направлена на подготовку к реальным условиям работы в киноиндустрии, обучая аспектам профессиональной деятельности и взаимодействия со специалистами отрасли. Уделяется внимание навыкам презентации и защиты кинопроектов перед аудиторией и

экспертами, помогая участникам получить обратную связь для совершенствования работ.

Задачи дисциплины

1. Обучение навыку формирования команды для осуществления кинопроизводственного проекта
2. Формирования умения разработки и обсуждение идеи кинопроекта, создания концепции сюжета, персонажей, образов, атмосферы и стиля фильма.
3. Формирование навыка подготовки графика работы над проектом, распределения задач, определения бюджета, планирования съемок, постановок и других этапов работы.
4. Формирования навыка работы со сценарием и сценарной разработки.
5. Формирования навыка работы подготовки к съемкам: (Проведение кастинга, подбор актеров, выбор локаций, сценографии, костюмов, создание макетов и storyboard)
6. Формирование опыта съемки и продакшна (Организация и проведение съемок кинопроекта, работа с камерой, светом, звуком, режиссурой, решение технических и творческих задач).
7. Формирование опыта монтажа и постпродакшна (Обработка видеоматериалов, монтаж, цветокоррекция, звуковое оформление, создание титров и графики, подготовка кинопроекта к публичной презентации)
8. Формирование опыта презентации и защиты проекта (Проведение презентации и защиты кинопроекта перед аудиторией и экспертами, получение обратной связи и оценок, а также дальнейшее совершенствование проекта)

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Понятие общего процесса создания кино и основных этапов работы над кинопроектом
- Тема 2. Разработка и обсуждение идеи будущего кинопроекта
- Тема 3. Формирование концепции сюжета, персонажей, образа и стиля фильма
- Тема 4. Создание графика работы над проектом
- Тема 5. Распределение ролей и задач в команде
- Тема 6. Определение бюджета и ресурсов для реализации проекта
- Тема 7. Сценарий и сценарная разработка
- Тема 8. Подготовка к съемкам
- Тема 9. Организация и проведение съемок
- Тема 10. Монтаж и постпродакшн
- Тема 11. Презентация и защита проекта

МОДУЛИ ПО ВЫБОРУ
МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ 3 КУРС
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Цели дисциплины.

Постепенное освоение особенностей искусства кинематографии и профессии художника-постановщика в кино. Погружение в процесс создания художественного фильма и его визуального стиля, работа над авторским сценарием во время подготовки к съемкам и во время съемочного процесса. Разработка концепции фильма режиссером, оператором, и ее воплощение в жизнь во время подготовки и съемок. Особое внимание уделяется формированию у художников понимания коллективного творчества, уважения к работе партнеров по проекту и умению координации усилий всех участников для создания единого произведения искусства.

Задачи дисциплины

- Развивать навык анализа и сопоставления разнообразных событий и явлений в общественной и культурной жизни.
- Погружать в современные тенденции и проблемы кинематографа.
- Обучать чтению и работе над драматургическим материалом, таким как сценарий или пьеса.
- Осваивать технологию создания декораций с использованием всех этапов производства (эскизы, чертежи, макеты и т.д.).
- Пропагандировать глубокое изучение изобразительных материалов для эффективного решения задач постановки фильма.
- Стимулировать творческую инициативу, развивать нестандартное мышление, способность выражать идеи и образы через искусство, особенно в контексте драматургии и игрового пространства.
- Обучать использованию современных коммуникационных средств при работе над кино-декорациями, архитектурными элементами и реквизитом.
- Научить собирать необходимый иконографический материал из библиотек, музеев и фото-киноархивов.
- Различать стилистические и жанровые особенности в изобразительном искусстве, литературе и кино.
- Знать основы психологии зрительного восприятия в кино и театре.
- Иметь представление о фильмопроизводстве, его этапах и принципах

Краткое содержание дисциплины:

По разделам:

МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА-ПОСТАНОВЩИКА

Тема 1. Введение в профессию художника-постановщика кино

- Тема 2. Изучение художественных стилей и жанров в кино
- Тема 3. Основы художественного проектирования и разработки декораций
- Тема 4. Эстетика и творческий поиск в работе художника-постановщика
- Тема 5. Создание декораций для сцен известных фильмов
- Тема 6. Работа с освещением и композицией для достижения желаемого эффекта
- Тема 7. Создание собственного концепта декораций для короткометражного фильма

ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИЗУАЛИЗАЦИИ, МАКЕТИРОВАНИЕ

- Тема 1. Основы графического дизайна и рисунка
- Тема 2. Визуализация и концептуальное мышление
- Тема 3. Макетирование и создание моделей
- Тема 4. Применение графических инструментов в кинематографе
- Тема 5. Эстетика и творческий подход в графическом дизайне
- Тема 6. Создание графических концепций для определенных сцен фильма
- Тема 7. Разработка макетов и моделей для практической реализации в производстве

РАБОТА В SKETCH UP И ADOBE PHOTOSHOP

- Тема 1. Обзор интерфейса и инструментария программы SketchUp
- Тема 2. Обзор интерфейса и инструментария программы Adobe Photoshop
- Тема 3. Основы трехмерного моделирования в SketchUp
- Тема 4. Продвинутое трехмерное моделирование в SketchUp
- Тема 5. Визуализация и редактирование моделей в Adobe Photoshop
- Тема 6. Работа с композицией и цветовыми схемами
- Тема 7. Создание концепт-артов и визуализаций для кино
- Тема 8. Проектная работа

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ "ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК"

Курсовой проект - концепцию художественного решения аудиовизуального произведения и ее реализация.

ПРОДЮСЕР

Цели дисциплины.

Цель дисциплины состоит в том, чтобы предоставить студентам необходимые знания и навыки для успешного овладения специфическими технологиями, связанными с организацией, управлением и руководством фильмопроизводством. Эта дисциплина направлена на подготовку будущих специалистов к профессиональной деятельности в индустрии кино, где важно не только иметь творческий потенциал, но и обладать пониманием процессов и методов управления в фильмопроизводстве

1.2. Задачи дисциплины

- Знакомство студентов с современными аспектами организации фильмопроизводства;
- Знакомство студентов с системой производственно-экономических показателей для определения сроков технологических этапов производства;
- Знакомство студентов с системой расчета себестоимости фильма;
- Знакомство студентов технологиями и методами производственного и финансового планирования.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам:

КИНОПРОИЗВОДСТВО

- Тема 1. Введение в кинопроизводство
- Тема 2. Особенности организации производства фильмов различных видов и жанров
- Тема 3. Основные технологические этапы фильмопроизводства
- Тема 4. Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта
- Тема 5. Киносценарий как художественная и производственная основа фильма
- Тема 6. Технология планирования фильмопроизводства
- Тема 7. Организация финансирования фильмопроизводства

Тема 8. Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта

ПОСТПРОДАКШЕН

Тема 1. Введение в постпродакшн

Тема 2. Этапы постпродакшна

Тема 3. Технологии и инструменты постпродакшна

Тема 4. Монтаж

Тема 5. Цветокоррекция

Тема 6. Звуковое оформление

Тема 7. Визуальные эффекты

Тема 8. Курсовое проектирование

МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА

Тема 1. Роль и функции кинопродюсера в кинематографическом процессе

Тема 2. Планирование кинопроекта

Тема 3. Финансовые аспекты кинопроизводства

Тема 4. Составление бюджета фильма и контроль расходов

Тема 5. Планирование съемок и управление производственным процессом

Тема 6. Управление командой и контрактные отношения

Тема 7. Решение организационных и технических вопросов на съемочной площадке

Тема 8. Проектная работа

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ПРОДЮСЕР»

Курсовой проект - продюсерская разработка аудиовизуального произведения и его реализация

МОНТАЖЕР

Цели дисциплины.

Создать комплексное представление о профессии «Монтажер». Ознакомить студентов с основными теоретическими принципами монтажа в кинематографии и аудиовизуальных произведениях. Развить у студентов понимание роли монтажа в создании смысловой структуры произведения и передаче эмоциональной нагрузки. Подготовить студентов к анализу и

критической оценке монтажных приемов в кино, телевидении, рекламе и других медиа. Обучить студентов техникам и методикам монтажа для создания качественных и эффективных аудиовизуальных произведений. Развить навыки анализа и синтеза информации для создания эффективных монтажных решений. Обучить методам и техникам монтажа, позволяющим создавать качественные и профессиональные видеоматериалы. Развить креативное мышление и способности к творческому подходу к созданию видеоматериалов. Повышение уровня профессионализма и конкурентоспособности в сфере медиапроизводства.

Задачи дисциплины

- Изучить историю и теории монтажа в кинематографии и других сферах медиаиндустрии.
- Ознакомить со структурой и функциями монтажа в создании сюжета, хронологии, ритма и эмоциональной динамики произведения.
- Научить анализу и классификации монтажных приемов: смысловой монтаж, ритмический монтаж, пространственный монтаж и другие.
- Научить использовать теоретические принципы в создании собственных монтажных композиций, трейлеров, рекламных видеороликов и других произведений

Краткое содержание дисциплины:

По разделам:

ТЕОРИЯ МОНТАЖА

- Тема 1. Введение в дисциплину «Теория монтажа»
- Тема 2. История и развитие монтажа
- Тема 3. Теоретические аспекты монтажа
- Тема 4. Эмоциональный и психологический аспекты монтажа
- Тема 5. Монтаж и сюжет
- Тема 6. Современные тенденции в монтаже
- Тема 7. Практические занятия и проекты

МОНТАЖНОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Тема 1. Введение в дисциплину «Монтажное мышление»
- Тема 2. Технические аспекты монтажа в контексте монтажного мышления
- Тема 3. Нарратив в монтаже

- Тема 4. Создание эмоционального эффекта
- Тема 5. Монтаж в различных жанрах
- Тема 6. Проектная работа
- Тема 7. Заключительный этап

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ МОНТАЖА (ADOBE PREMIERE PRO И AVIDE MEDIA COMPOSER)

- Тема 1. Основы работы с Adobe Premiere Pro и Avid Media Composer
- Тема 2. Монтаж видео: техники и методы
- Тема 3. Создание видеоэффектов и цветовой коррекции изображения
- Тема 4. Компоновка видео на основе звуковой дорожки.
- Тема 5. Создание титров
- Тема 6. Создание креативных титров и визуальной графики
- Тема 7. Проектная работа

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «МОНТАЖЕР»

Курсовой проект – разработка концепции монтажного решения аудиовизуального произведения и её реализация

РЕЖИССЕР

Цели дисциплины.

Цель данного модуля заключается в формировании у студентов глубоких знаний теоретических основ кинорежиссуры, внутренних законов режиссерского мастерства, основных методов и принципов работы режиссеров кино и телевидения. Кроме того, она направлена на развитие креативного мышления, аналитических способностей и практических навыков, необходимых для успешной карьеры в области кинематографии и телевидения.

Задачи дисциплины

- Освоение студентами теоретических основ кинорежиссуры для понимания принципов создания качественного кино и телевизионных проектов, а также для анализа и критической оценки современных тенденций в мире кинематографа.
- Изучение внутренних законов режиссерского мастерства с целью развития профессиональных навыков и творческого потенциала

- Формирование собственного авторского стиля и видения в области режиссуры.
- Знакомство с основными методами и приемами работы режиссеров кино и телевидения для формирования у студентов понимания процесса создания и реализации фильмов и телепрограмм, а также для подготовки к практической работе в индустрии развлекательных медиа.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ, РЕЖИССЕРСКОЕ РЕШЕНИЕ)

- Тема 1. Роль режиссера в игровом кино
- Тема 2. Основные этапы работы режиссера над фильмом
- Тема 3. Изобразительное построение кадра и композиционно-монтажное построение фильма
- Тема 4. Принцип сочетания игрового и неигрового начал
- Тема 5. Основы драматургического построения фильма.
- Тема 6. Монтаж как основной принцип организации аудиовизуального произведения
- Тема 7. Звуковое решение фильма. Музыкальное и шумовое оформление фильма.

РАБОТА С АКТЕРОМ И МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЕ

- Тема 1. Основные принципы взаимодействия режиссера и актера
- Тема 2. Изучение актерского мастерства: эмоциональная передача и внутренняя работа актера
- Тема 3. Взаимодействие режиссера и актера в процессе репетиций
- Тема 4. Мизансцена и пространственное построение фильма.
- Тема 5. Эпизод как основная драматургическая единица построения фильма
- Тема 6. Методы работы с актером на съемочной площадке
- Тема 7. Постановка и детализация актерской игры в рамках кинематографической сцены
- Тема 8. Роль режиссера в формировании образа персонажа через актерскую игру
- Тема 9. Работа с актерами на съемочной площадке: коммуникация, режиссерский язык
- Тема 10. Использование импровизации в работе с актерами на практике

Тема 11. Курсовое проектирование

ДЕВЕЛОПМЕНТ КИНОПРОЕКТА (РЕЖИССЕРСКИЙ СЦЕНАРИЙ, РАСКАДРОВКА)

- Тема 1. Интерпретация сценария: понимание и визуализация идеи автора
- Тема 2. Создание режиссерской концепции на основе сценария
- Тема 3. Использование сценария как основы для работы с оператором и другими членами съемочной группы
- Тема 4. Работа с художником для создания раскадровки. Технические аспекты разработки и составления раскадровки
- Тема 5. Взаимодействие режиссера и оператора при работе с раскадровкой.
- Тема 6. Работа с движением камеры и выбор ракурсов в рамках раскадровки
- Тема 7. Работа с ПО для создания раскадровки
- Тема 8. Проектная работа

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «РЕЖИССЕР»

Курсовой проект - разработка концепции Режиссерского решения аудиовизуального произведения и ее реализация

ОПЕРАТОР

Цели дисциплины

Цель данного модуля заключается в том, чтобы помочь студентам развить не только технические навыки, но и творческое мышление в контексте аудиовизуальных искусств. Изучить методы создания визуальных образов, которые эффективно передают идеи и эмоции через видеоформат. Кроме того, освоить искусство художественного выражения и преобразование литературной основы в качественные кинематографические произведения. В процессе обучения студенты будут углубляться в теоретические концепции, касающиеся работы теле- и кинооператора. Изучат принципы композиции, освещения, кадрирования и другие важные аспекты, с которыми сталкиваются профессионалы при создании фильмов. Помимо теоретической подготовки, студенты также получают практические навыки, необходимые для успешной работы в качестве теле- и кинооператоров. Эти знания и умения помогут им стать важными участниками в процессе создания кинематографических произведений.

Задачи дисциплины

- Дать представление о роли и задачах, стоящих перед оператором в процессе создания фильма;

- Обучить основным принципам композиции в кинооператорском мастерстве: рамка, центрирование, баланс кадра и т.д.
- Обучить техниками освещения и создания атмосферы с помощью света в кадре.
- Обучить практическому применению различных типов камер и их возможностей для создания определенного эффекта.
- Обучить принципам кадрирования и выбора угла съемки для достижения нужного визуального эффекта.
- Научить работать с движением камеры
- Научить практическому применению теории цветовой гаммы для передачи настроения и эмоций через изображение.
- Научить техникам постановки и съемки различных типов сцен: диалоговых, динамичных, пейзажных и т.д.
- Дать представление о творческих и технологических возможностях работы кинооператора;
- Дать навыки создавать необходимые условия для полноценной работы оператора в процессе создания фильма

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

- Тема 1. Основы кинематографии: история и развитие кинооператорского искусства
- Тема 2. Роль кинооператора в создании фильма
- Тема 3. Цветовая палитра в кино: психология цвета и его влияние на эмоциональное восприятие
- Тема 4. Съемка различных жанров: драма, комедия, ужасы, научная фантастика и др.
- Тема 5. Изучение творческих подходов и стилей в кинооператорском искусстве.
- Тема 6. Разнообразие форм и жанров кинематографических произведений, структура произведения на основе художественных приемов. Визуально-выразительные методы и приемы в кино.
- Тема 7. Образ в драматургическом произведении и изобразительные задачи оператора.
- Тема 8. Работа с актером. Поиск выразительных средств для создания образа на экране
- Тема 9. Творческо-производственная подготовка к съёмке фильма.

ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ КИНОСЪЕМОК

- Тема 1. Технические аспекты работы кинооператора: камеры, объективы, свет
- Тема 2. Освещение в кинематографии: источники света, световые схемы, создание нужной атмосферы.
- Тема 3. Использование движения камеры для создания эффектов и выразительности кадра
- Тема 4. Съёмка в различных условиях: в помещении, на улице, в непогоду
- Тема 5. Основы цветокоррекции и цветокалибровки в киносъёмке
- Тема 6. Применение специальных эффектов и технологий в киносъёмке
- Тема 7. Техники использования дронов и аэросъёмки в киноиндустрии
- Тема 8. Техническое обеспечение киносъёмки: выбор камер, микрофонов, стабилизаторов и другого оборудования
- Тема 9. Курсовое проектирование

ГРАММАТИКА КИНОЯЗЫКА И МОНТАЖНОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Тема 1. Композиция кадра и ее значение в кинооператорстве
- Тема 2. Техники кадрирования и выбор ракурсов
- Тема 3. Теория монтажа в кинооператорском мастерстве.
- Тема 4. Основные техники монтажа: смысловой, ритмический, пространственный.
- Тема 5. Создание эмоциональной и информационной нагрузки через монтаж
- Тема 6. Принципы монтажного мышления и понимание ритма сцены
- Тема 7. Проектная работа

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ОПЕРАТОР»

Курсовой проект - разработка концепции операторского решения аудиовизуального произведения и ее реализация

ЗВУКОРЕЖИССЕР

Цели дисциплины.

Цель данного модуля заключается в подготовке студентов к профессиональной деятельности в области создания аудиовизуальных произведений. Он охватывает различные сферы индустрии развлечений, такие

как кино, видео, анимация и компьютерная графика, и призван развить у студентов навыки, необходимые для успешной работы в этих областях.

В ходе изучения модуля студенты будут погружены в творческий процесс формирования сложных звуковых образов, который является ключевым элементом аудиовизуального искусства. Они научатся создавать атмосферу и выразительность звукового сопровождения, способного усилить визуальные образы и эмоции зрителя. Кроме того, модуль предполагает освоение студентами современных технологий звукозаписи, что позволит им успешно реализовывать свои творческие замыслы в процессе создания аудиовизуальных произведений. Понимание и умение применять различные технические аспекты звука будут являться важным инструментом в арсенале будущих звукорежиссеров.

Задачи дисциплины

- Дать представление об особенностях работы современного звукорежиссера
- Обучить принципам и методам звукорежиссуры.
- Научить мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные формы сочетания звуковых элементов с изображением для усиления выразительности произведений аудиовизуального искусства.
- Обучить применять полный цикл работы со звуком при создании звуковых образов в аудиовизуальных произведениях.
- Ознакомить с технологией записи звука на всех этапах производства, а также использование выразительных средств звукозаписи.
- Научить воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе, сохраняя жанровые и стилистические характеристики музыкального произведения.
- Дать навык анализа технических и художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения также является важным аспектом.
- Обучить процессам формирования звукового поля в студийных помещениях, а также понимать особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных жанров.
- Научить находить информацию в учебных и научных текстах
- Анализировать кинематографический текст с учетом звукозрительных аспектов и создавать устные и письменные тексты.
- Обучить основными приемам звукорежиссуры, методам драматургического конструирования, навыками анализа и оценки драматургии и звукозрительных решений фильмов,
- Привить навыки самостоятельной работы, восприятия экранных произведений и методы анализа информации из научных трудов.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

МАСТЕРСТВО ЗВУКОРЕЖИССУРЫ, ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ

- Тема 1. Основы звукорежиссуры в кинематографии
- Тема 2. Технические аспекты записи и монтажа звука в кино
- Тема 3. Роль звукорежиссёра в создании атмосферы и эмоционального воздействия
- Тема 4. Эстетика звука в кинематографе: звуковые решения и художественное выражение
- Тема 5. Использование звуковых эффектов для усиления кинематографического образа
- Тема 6. Звуковой дизайн и звуковая архитектура в кино
- Тема 7. Музыкальное сопровождение и звуковое оформление фильма
- Тема 8. Работа со звуком на различных этапах создания кинопроизведения
- Тема 9. Технологии и инструменты звукорежиссуры в киноиндустрии
- Тема 10. Экспериментальные подходы к звуковой реализации в кино
- Тема 11. Этика и профессиональные стандарты в работе звукорежиссёра в кинематографии

PRO TOOLS

- Тема 1. Основы работы в программе Pro Tools: интерфейс и основные функции
- Тема 2. Запись и редактирование аудио в Pro Tools
- Тема 3. Использование виртуальных инструментов и сэмплов в Pro Tools
- Тема 4. Микширование звука в Pro Tools: техники и методы
- Тема 5. Применение эффектов и обработка звука в Pro Tools
- Тема 6. Работа с MIDI в Pro Tools: создание и редактирование музыкальных партий
- Тема 7. Синхронизация и работа с видео в Pro Tools
- Тема 8. Создание и организация сессий в Pro Tools
- Тема 9. Мастеринг аудио в Pro Tools: подготовка треков к выпуску
- Тема 10. Использование плагинов и расширений для расширения возможностей Pro Tools
- Тема 11. Работа в реальном времени и автоматизация параметров в Pro Tools
- Тема 12. Коллаборация и обмен проектами в Pro Tools: совместная работа с другими звукорежиссерами.

САУНД-ДИЗАЙН

- Тема 1. Роль саунд-дизайна в создании атмосферы и эмоционального воздействия в кино
- Тема 2. Звуковые элементы в саунд-дизайне: звуковые эффекты, фоли, диалоги
- Тема 3. Техники записи и создания звуковых эффектов для кинопроизводства
- Тема 4. Использование звуковых текстур и амбиентов в саунд-дизайне
- Тема 5. Синхронизация и смешивание звуковых слоев в кино
- Тема 6. Создание звуковых пейзажей и аудиовизуальных монтажей
- Тема 7. Работа с музыкальным сопровождением и звуковым оформлением фильма
- Тема 8. Экспериментальные подходы к саунд-дизайну в кино
- Тема 9. Технологии и инструменты для саунд-дизайна в киноиндустрии
- Тема 10. Звуковой дизайн и звуковая архитектура в кинематографе
- Тема 11. Этика и профессиональные стандарты в саунд-дизайне для кино
- Тема 12. Инновационные подходы к звуковому оформлению и саунд-дизайну фильмов

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ЗВУКОРЕЖИССЕР»

Курсовой проект - разработка концепции звукового решения аудиовизуального произведения и ее реализация

МОДУЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ 4 КУРС

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК

Цели дисциплины.

Цель освоения данного модуля заключается в изучении основных принципов художественной постановки и декорационного искусства, развитии навыков создания визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино, формирования комплекса знаний о взаимодействии с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, чтобы расширить их кругозор, углубить понимание взаимосвязей различных аспектов творческого процесса, а также освоение современных графических инструментов и технологий визуализации, обучении работы с программным обеспечением для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.

Задачи дисциплины

- Изучение основных принципов художественной постановки и декорационного искусства для формирования у студентов понимания ключевых аспектов создания визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино.
- Развитие навыков создания художественных образов, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы и декорации.
- Формирование комплекса знаний о взаимодействии с смежными художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, с целью расширения кругозора и понимания важности совместной работы в кинопроизводстве.
- Углубление понимания взаимосвязей между различными аспектами творческого процесса и их влияния на итоговый художественный продукт.
- Освоение современных графических инструментов и технологий визуализации для приобретения навыков работы с программным обеспечением, необходимого для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.
- Обучение студентов практическим навыкам в области графической визуализации, позволяющим им выразить свои творческие идеи в цифровом формате.
- Подготовка студентов к успешной реализации художественных концепций через использование современных инструментов и технологий визуализации.
- Стимулирование творческого мышления и развитие художественного потенциала каждого студента через практическое применение полученных знаний и навыков в создании художественных проектов и работ.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОСТАНОВКА И ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

- Тема 1. Основные принципы художественной постановки для кинематографа. Роль декораций и образов в создании визуально привлекательных композиций
- Тема 2. Взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт
- Тема 3. Техники и методы создания эффективных визуальных образов
- Тема 4. Разработка композиции для кино, учитывая основные принципы художественной постановки

Тема 5. Структура документов и их роль в создании художественного произведения.

СМЕЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Тема 1. Взаимодействие с художественными направлениями в кинопроизводстве

Тема 2. Роль художника по костюмам, специалиста по световому оформлению, аниматора и других специалистов в создании кинопроектов

Тема 3. Учет запросов общества и тенденций развития кинематографа

Тема 4. Взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства

ГРАФИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

Тема 1. Изучение современных графических инструментов и технологий для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций

Тема 2. Применение графических инструментов в художественных проектах

Тема 3. Разработка графических концепций и арт-работ

Тема 4. Анализ трендов и развитие профессионального потенциала

Тема 5. Применение знаний и навыков в практических проектах

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК»

Курсовой проект – разработка концепции художественного решения аудиовизуального произведения и ее реализация.

ПРОДЮСЕР

Цели дисциплины.

Целью данного модуля является в формирование навыков разработки комплексного постановочного проекта для кинофильма с учетом бюджетирования, планирования съемок и управления финансовыми ресурсами, а также в овладении навыками поиска финансирования для кинопроектов, включая работу с фондами поддержки культуры и искусства. Изучение методов анализа и прогнозирования кассовых сборов кинопроектов на основе данных о рынке и аудитории, разработать маркетинговые стратегии, учитывая запросы общества, тенденции развития кинематографа и оценку зрительской аудитории. Помимо этого, понимание основных принципов авторского права в киноиндустрии и других юридических аспектов, влияющих

на процессы производства и дистрибуции фильмов, и на овладение навыками выбора оптимальных юридических решений, учитывая действующие правовые нормы, ресурсы и ограничения в кинопроизводстве.

Задачи дисциплины

- Разработка комплексного Постановочного проекта с учетом финансовых аспектов и работы с фондами поддержки.
- Изучение и применение методов анализа и прогнозирования кассовых сборов для эффективного маркетинга кинопроектов.
- Формирование понимания основных юридических аспектов киноиндустрии и принятие оптимальных решений, соблюдая действующие правовые нормы.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

МАСТЕРСТВО ПРОДЮСЕРА: РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА, РАБОТА С ФОНДАМИ

- Тема 1. Принципы и методики разработки качественного кинопроекта
- Тема 2. Составление детального бюджета кинопроекта
- Тема 3. Практические навыки поиска и привлечения финансирования.
- Тема 4. Взаимодействие с фондами поддержки и потенциальными инвесторами
- Тема 5. Оптимизация съемочного процесса и управление производственными ресурсами
- Тема 6. Работа с креативной командой и техническими специалистами

МАРКЕТИНГ: АНАЛИЗ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ КАССОВЫХ СБОРОВ

- Тема 1. Роль маркетинга в успешном продвижении кинофильмов
- Тема 2. Анализ кассовых сборов
- Тема 3. Методы прогнозирования кассовых сборов на основе аналитики и статистики
- Тема 4. Маркетинговые стратегии для кинопроектов
- Тема 5. Проведение анализа кассовых сборов конкретных фильмов

АВТОРСКОЕ ПРАВО И ДРУГИЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

- Тема 1. Законодательная база и принципы авторского права в киноиндустрии

- Тема 2. Юридические аспекты в производстве кинофильмов
- Тема 3. Защита интеллектуальной собственности
- Тема 4. Анализ юридических проблем в кинопроизводстве
- Тема 5. Методы урегулирования конфликтов и предотвращения юридических рисков

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ПРОДЮСЕР»

Курсовой проект – разработка продюсерского решения аудиовизуального произведения и ее реализация.

МОНТАЖЕР

Цели дисциплины.

Данный модуль направлен на освоение основных принципов монтажа в различных сферах кинематографии, включая игровое кино, неигровое кино, диджитал и современные медиа, а также на приобретение уверенных навыков работы с профессиональными программами монтажа, такими как After Effects и Davinci Resolve, для эффективной обработки видеоматериалов и создания качественного контента. Разнообразные задачи по каждому подразделу направлены на углубленное изучение техник монтажа и развитие креативного подхода к созданию видеоработ. В процессе обучения студенты осваивают не только теоретические аспекты монтажа, но и приобретают практические навыки, необходимые для успешной работы в сфере создания видеоконтента. В результате студенты готовы к профессиональной деятельности в области монтажа и видеопроизводства, умеют применять современные технологии и инструменты для достижения высоких результатов.

Задачи дисциплины

- Изучение техники сценического монтажа с учетом сюжетных особенностей игрового кино.
- Владение методами создания плавных переходов между кадрами для сохранения целостности сюжета.
- Практическое освоение методов работы с диалогами и звуковыми эффектами для достижения выразительности и атмосферности монтажа.
- Изучение особенностей монтажа документальных фильмов, рекламных роликов и видео для цифровых платформ.
- Владение техниками создания динамичных и информативных видеороликов для современных медиа.
- Практическое освоение методов работы с графикой, анимацией и спецэффектами для создания запоминающегося контента.
- Погружение в интерфейс и основные инструменты программ After Effects и Davinci Resolve.

- Овладение техниками создания и редактирования видео- и аудиоматериалов с использованием специализированных функций программ.
- Практическое применение знаний для создания профессиональных видеоработ с учетом требований современного рынка медиапроизводства.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

МОНТАЖ ИГРОВОГО КИНО

- Тема 1. Работа с сценарием и раскадровкой в монтаже игрового кино.
- Тема 2. Создание эмоциональной напряженности через монтаж в игровом кино.
- Тема 3. Звуковой монтаж и звуковые эффекты в игровом кино.
- Тема 4. Монтаж сцен действия и боевых сцен в игровом кино.
- Тема 5. Монтаж диалогов в игровом кино.
- Тема 6. Цветокоррекция и цветовое оформление в монтаже игрового кино.
- Тема 7. Завершающие этапы монтажа игрового кино: сведение и финальные штрихи.

МОНТАЖ НЕИГРОВОГО КИНО, ДИДЖИТАЛ И СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

- Тема 1. Особенности монтажа в неигровом кино и диджитал-контенте.
- Тема 2. Монтаж документального кино: стратегии и методы.
- Тема 3. Монтаж видеоблогов и онлайн-контента: особенности и требования.
- Тема 4. Монтаж короткометражных фильмов и рекламных роликов.
- Тема 5. Анимация и спецэффекты в монтаже неигрового кино и диджитал-контенте.
- Тема 6. Монтаж современных медиа-проектов: подкасты, видеоигры, VR и AR контент.
- Тема 7. Монтаж музыкальных клипов и концертов в неигровом кино.
- Тема 8. Интерактивный монтаж и участие зрителя в создании контента.
- Тема 9. Монтаж видеоинструкций, обучающих видеороликов и вебинаров.

AFTER EFFECTS, DAVINCHI RESOLVE

- Тема 1. Основы работы с программой After Effects: интерфейс, инструменты, ключевые понятия.
- Тема 2. Создание анимации и спецэффектов в After Effects.
- Тема 3. Работа с видео- и аудиоматериалами в программе Davinci Resolve.
- Тема 4. Цветокоррекция и цветовое оформление видео в Davinci Resolve.
- Тема 5. Монтаж звука и создание звуковых эффектов в Davinci Resolve.
- Тема 6. Интеграция After Effects и Davinci Resolve: обмен данными и совместная работа.
- Тема 7. Техники монтажа короткометражных фильмов в After Effects и Davinci Resolve.
- Тема 8. Создание анимационных титров и графики для видео в After Effects.
- Тема 9. Специальные возможности монтажа и постпродакшна в Davinci Resolve.
- Тема 10. Продвинутые техники работы с видео и аудио в After Effects и Davinci Resolve: кейсы и примеры из практики.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «МОНТАЖЕР»

Курсовой проект – разработка монтажного решения аудиовизуального произведения и ее реализация.

РЕЖИССЕР

Цели дисциплины.

Цель данного модуля развитие навыков студентов в области работы с актерами, создания сериалов и режиссуры сложнопостановочных фильмов. Основные цели дисциплины включают в себя несколько аспектов, направленных на формирование комплексных навыков будущих режиссеров:

Во-первых, основная цель заключается в повышении уровня режиссерского мастерства через работу с актерами. Студенты будут изучать различные методы взаимодействия с актерами, развивать свою эмоциональную реакцию и мастерство создания убедительных образов на экране.

Во-вторых, дисциплина направлена на освоение особенностей режиссерского мастерства в жанре сериала. Это включает изучение специфики создания и поддержания атмосферы в сериальном формате, а также работу над длительными сюжетными линиями и развитие навыков поддержания интереса зрителя на протяжении нескольких эпизодов. Наконец, одной из целей дисциплины является приобретение студентами навыков режиссуры

сложнопостановочных фильмов. Это включает изучение особенностей работы с нестандартными сценариями, создание комплексных съемочных планов и умение соответствовать особым требованиям к режиссерской концепции в контексте создания кинематографических произведений, требующих особого творческого подхода и профессиональных навыков.

Задачи дисциплины

- - Развитие навыков работы с актерами:
- - Изучение различных методов взаимодействия с актерами на съемочной площадке.
- - Развитие эмоциональной реакции и умения создавать убедительные образы на экране.
- - Освоение особенностей режиссерского мастерства в жанре сериала
- - Изучение специфики создания и поддержания атмосферы в сериальном формате.
- - Работа над длительными сюжетными линиями и умение поддерживать интерес зрителя на протяжении нескольких эпизодов.
- - Приобретение навыков режиссуры сложнопостановочных фильмов
- - Изучение особенностей работы с нестандартными сценариями.
- - Создание комплексных съемочных планов и умение соответствовать особым требованиям к режиссерской концепции.
- - Развитие творческого подхода и профессиональных навыков для успешного создания кинематографических произведений

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: РАБОТА С АКТЕРОМ

- Тема 1. Психология актерской игры: влияние эмоций на персонажа.
- Тема 2. Методы работы с актерами: от классических до экспериментальных.
- Тема 3. Взаимодействие режиссера и актера на съемочной площадке.
- Тема 4. Роль импровизации в создании натуральных персонажей.
- Тема 5. Актерская реакция и ее значение для развития сюжета.
- Тема 6. Постановка диалогов и монологов: достижение естественности.
- Тема 7. Эмоциональная интенсивность и ее передача через актерскую игру.

- Тема 8. Работа с актерами разного профессионального уровня: от новичков до опытных.
- Тема 9. Актерское мастерство и его влияние на общее восприятие фильма.
- Тема 10. Психологические методики помощи актерам в раскрытии персонажей.

РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО. СЕРИАЛ

- Тема 1. Особенности сериального формата: сценарий и структура сериала.
- Тема 2. Взаимосвязь сюжетных линий и персонажей в сериале.
- Тема 3. Разработка образов персонажей на протяжении нескольких сезонов.
- Тема 4. Динамика развития сюжета и поддержание интереса зрителя.
- Тема 5. Монтажные решения и их влияние на восприятие сериала.
- Тема 6. Эстетика сериала: визуальный стиль и художественные приемы.
- Тема 7. Общественные запросы и темы в сериалах: актуальность контента.
- Тема 8. Актерская игра в сериалах: создание уникальных персонажей.
- Тема 9. Работа с мультипликацией и спецэффектами в сериалах.
- Тема 10. Влияние сериалов на развитие кинематографа и культуры в целом

РЕЖИССУРА СЛОЖНОПОСТАНОВОЧНЫХ ФИЛЬМОВ

- Тема 1. Инновационные подходы к сюжетной структуре в сложнопостановочных фильмах.
- Тема 2. Эксперименты с временной линией и пересказом событий.
- Тема 3. Метафоры и символика: глубинные слои сюжета.
- Тема 4. Разработка нестандартных образов и их развитие в фильме.
- Тема 5. Визуальный язык сложнопостановочных фильмов: цветовые решения и кадровые композиции.
- Тема 6. Работа с зрительским восприятием и создание интригующих сюжетных поворотов.
- Тема 7. Влияние сложнопостановочных фильмов на современное искусство и киноиндустрию.
- Тема 8. Актерская игра в нестандартных условиях: вызовы и возможности.
- Тема 9. Эмоциональная напряженность и психологическая глубина персонажей.

Тема 10. Креативное использование звукового сопровождения и музыки в сложнопостановочных фильмах.

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «РЕЖИССЕР»

Курсовой проект – разработка режиссерского решения аудиовизуального произведения и ее реализация.

ОПЕРАТОР

Цели дисциплины

Освоить основы техники и технологии видеосъемки, погрузиться в мир особых техник съемки, таких как хромокей и компьютерная графика, а также понять особенности съемки в рекламной и музыкальной индустрии для создания качественного видеоматериала и видеороликов.

Задачи дисциплины

- Изучение принципов композиции и кадрирования при съемке.
- Овладение техникой работа с камерой и освещением.
- Практическое применение навыков видеосъемки в различных условиях.
- Изучение принципов работы с хромокеем и его особенностей.
- Овладение методами интеграции компьютерной графики в видеоматериал.
- Практическое применение навыков съемки с использованием хромокея и компьютерной графики.
- Освоение специализированных программ для работы с компьютерной графикой в видео.
- Изучение основных принципов создания рекламного и музыкального контента.
- Овладение техникой съемки, которая подчеркивает основные идеи и эмоции рекламы или клипа.
- Практическое применение навыков съемки для создания убедительных и креативных видеороликов.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

ОПЕРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО

- Тема 1. Значимость операторского искусства для успешного создания видеоконтента
- Тема 2. Профессиональные стандарты и требования к оператору на профессиональном уровне
- Тема 3. Применение продвинутых техник кадрирования и композиции

- Тема 4. Профессиональное освещение сцен и объектов для достижения высокого качества видеоматериала.
- Тема 5. Практическая работа и стажировки в индустрии медиа.
- Тема 6. Изучение трендов и инноваций в операторском искусстве и их применение на практике
- Тема 7. Портфолио и продвижение своего бренда на рынке труда

СПЕЦИАЛЬНАЯ СЪЕМКА: ХРОМОКЕЙ И CG

- Тема 1. Введение в специальные техники съемки
- Тема 2. Технические аспекты работы с хромокеем.
- Тема 3. Практические навыки и опыт работы с хромокеем и CG
- Тема 4. Анализ примеров успешных проектов с использованием хромокея и CG
- Тема 5. Подготовка к профессиональной деятельности в индустрии медиа

СПЕЦИФИКА СЪЕМКИ РЕКЛАМЫ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛИПОВ

- Тема 1. Особенности съемки в рекламной индустрии
- Тема 2. Технические аспекты съемки рекламы
- Тема 3. Съемка музыкальных клипов: особенности и требования
- Тема 4. Анализ успешных кейсов в рекламной и музыкальной съемке

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ОПЕРАТОР»

Курсовой проект – разработка операторского решения аудиовизуального произведения и ее реализация

ЗВУКОРЕЖИССЕР

Цели дисциплины.

Цель данного модуля- развитие профессиональных навыков звукорежиссуры на высшем уровне. Это включает в себя изучение современных тенденций в области кинофонографии и саунддизайна, что способствует повышению эстетического восприятия и аналитических способностей в создании звукового оформления кино. Овладение продвинутыми техниками записи, обработки и монтажа звука в кинопроизводстве дает возможность создать собственный уникальный подход к саунддизайну и звукорежиссуре, что является важным элементом профессионального роста и творческого развития.

1.2. Задачи дисциплины

- Изучение продвинутых методов записи и обработки звука в студийных условиях.
- Анализ кинематографической эстетики с точки зрения звукового оформления.
- Практическое освоение современных технологий звукорежиссуры на съемочной площадке.
- Совершенствование навыков сведения и мастеринга звука на высоком уровне профессионализма.
- Разработка и реализация индивидуального стиля в саунддизайне кинопроизведений.

Краткое содержание дисциплины:

По разделам

МАСТЕРСТВО ЗВУКОРЕЖИССУРЫ, ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ И САУНДДИЗАЙН

- Тема 1. Продвинутое методы записи и обработки звука в профессиональных студиях
- Тема 2. Современные технологии и инструменты для звукорежиссуры на съемочной площадке
- Тема 3. Анализ эстетики кинофонографии: звуковое оформление и роль музыки в кинематографе
- Тема 4. Техники сведения и мастеринга звука на высоком уровне
- Тема 5. Создание индивидуального стиля и подхода к саунддизайну в кино
- Тема 6. Профессиональные аспекты работы с дорожкой звука в постпродакшне
- Тема 7. Исследование новаторских подходов к звукорежиссуре и саунддизайну

ТЕХНОЛОГИЯ ЗАПИСИ ПЕРВИЧНОЙ ФОНОГРАММЫ, ШУМОВ, РЕЧИ, МУЗЫКИ

- Тема 1. Знакомство с профессиональным аудиооборудованием: микрофоны, преампы, аудиоинтерфейсы.
- Тема 2. Основы акустики и звуковой обработки: понятие о частотах, динамике звука, реверберации и др.
- Тема 3. Техники записи шумов: практические упражнения по записи и обработке различных звуков.
- Тема 4. Запись речи: работа с голосом, работа с микрофоном для различных типов речи.
- Тема 5. Запись музыки: особенности записи инструментов, аранжировки и музыкальных групп.

- Тема 6. Практические занятия с использованием DAW (Digital Audio Workstation): работа с программным обеспечением для записи и редактирования аудио.
- Тема 7. Работа с аудиоэффектами: эксперименты с реверберацией, компрессией, эквалазацией и другими эффектами.

ОСНОВЫ СВЕДЕНИЯ И ПЕРЕЗАПИСИ

- Тема 1. Знакомство с профессиональным оборудованием для сведения звука: микшерные консоли, аудиоинтерфейсы, мониторы.
- Тема 2. Основы работы с аудиоформатами и файлами: форматы звуковых файлов, их характеристики и особенности.
- Тема 3. Практические упражнения по сведению диалоговых дорожек: балансировка голосов, очистка от шумов, обработка эффектами.
- Тема 4. Сведение фоновых звуков и атмосферы: создание пространственного звукового фона с помощью эффектов и панорамирования.
- Тема 5. Техники сведения звуковых эффектов: работа с звуками окружающей среды, звуками предметов, звуковыми эмоциями.
- Тема 6. Сведение музыкальных композиций: интеграция музыки в звуковую дорожку кинофильма, согласование с диалогами и звуковыми эффектами.
- Тема 7. Перезапись и мастеринг звуковой дорожки: финальная обработка и подготовка звука к выходу

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ЗВУКОРЕЖИССЕР»

Курсовой проект – разработка звукового решения аудиовизуального произведения и ее реализация

ОСНОВЫ 3D МОДЕЛИРОВАНИЯ И 3D АНИМАЦИИ

Цель дисциплины

Цель дисциплины - овладение навыками и знаниями, необходимыми для создания трехмерных моделей, ретопологии, разверток и текстурирования с учетом актуальных требований современной игровой индустрии в профессиональном программном обеспечении и познакомить студентов с основами создания анимационного движения в Maya.

Задачи дисциплины

- научить студентов основам создания высокополигональных моделей с использованием ZBrush
- научить основным принципам создания низкополигональных моделей в среде Maya/Blender посредством ретопологии

- научить создавать высокополигональные модели в среде Maya/Blender, используя полигональное моделирование - базовое понимание UV-развертки
- создание текстурных карт и материалов - базовое освещение в UE
- освоить командную работу, создать моушн -комикс
- дать представление о принципах создания покадровой рисованной и перекладочной анимации

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в полигональное моделирование
- Тема 2. Создание низкополигональной модели
- Тема 3. Создание высокополигональной модели методом цифрового скульптинга
- Тема 4. Развертка простого объекта
- Тема 5. Создание текстур
- Тема 6. Материалы и рендеринг
- Тема 7. Основы работы в профессиональном программном обеспечении по 3D анимации
- Тема 8. Создание анимационных сцен

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов профессиональных навыков при решении специфических режиссерских задач, в сочетании с развитием у них критического мышления и способности к анализу и синтезу получаемой информации.

1.2. Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- доведение до рабочего состояния сценария короткометражного фильма,
- режиссерская разработка проекта,
- создание полноценной режиссерской экспликации проекта,
- создание режиссерского сценария,
- создание рабочей раскадровки короткометражного фильма,
- определение актерского состава и подбор локаций для съемок,
- подготовка к созданию постановочного проекта фильма,
- практика съемок коротких этюдов с целью отработки профессиональных навыков подготовки съемок, самих съемок и монтажа отснятого материала, используя известные приемы.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Профессия Режиссер.
- Тема 2. Режиссерская экспликация
- Тема 3. Режиссерский сценарий
- Тема 4. Рабочая раскадровка фильма

- Тема 5. Работа режиссера с актером. Мизансцена.
- Тема 6. Монтаж, как основное средство художественного выражения, отражающее идею фильма. Основные приемы монтажа. Их применение на практике.

ОСНОВЫ 2D-АНИМАЦИИ

Цель дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с производственным пайплайном на примере практического проекта по созданию моушн- комикса, дать практические навыки по основам создания анимационного движения.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- освоить командную работу
- создать моушн -комикс
- дать представление о принципах создания покадровой рисованной и перекладочной анимации

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Анимационный рисунок
- Тема 2. Основы рисованной анимации
- Тема 3. Основы сториборда и аниматика
- Тема 4. Основы перекладочной анимации
- Тема 5. Реализация проекта " моушн- комикс"

ОСНОВЫ ИГРОВОЙ РАЗРАБОТКИ

Цель дисциплины

Цель дисциплины - сформировать понимание у студентов о том, что представляет из себя игра и процесс ее разработки на примере простой 2D-игры в жанре платформера.

Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- Сформировать понимание основных этапов самостоятельного создания игры
- Познакомить студентов с инструментом прототипирования Construct 3
- Научить генерировать идеи для сеттинга игры в заданном жанре
- Научить создавать визуальный стиль проекта, отражающий видение игры

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Декомпозиция игр, игровые жанры

- Тема 2. Введение в Construct, создание прототипа игры по Техническому заданию
- Тема 3. Генерация идей. Оформление идеи в вижн-документ
- Тема 4. Левел-дизайн. Разработка дизайна уровня
- Тема 5. Прототип уровня
- Тема 6. Разработка визуального стиля
- Тема 7. Финальная сборка игры. Плейтесты
- Тема 8. Доработка сборки на основе обратной связи от игроков
- Тема 9. Самостоятельная разработка проекта

ОСНОВЫ КИНОПРОИЗВОДСТВА

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является знакомство студентов с основными кинопрофессиями: режиссер, художник, оператор, продюсер, звукорежиссер, режиссер монтажа, а также получение базового понимания о функциях других членов съемочной группы, включая административный и технический персонал.

Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с основным составом съемочной группы,
- ознакомление студентов с функциями актеров, режиссера, художника, оператора, звукорежиссера, режиссера монтажа, исполнительного продюсера,
- ознакомление студентов с функциями линейного продюсера, второго режиссера, художника по костюму, художника по гриму, локейшн-менеджера, кастинг-директора, композитора, супервайзера по CG

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Профессия Режиссер
- Тема 2. Профессия Оператор
- Тема 3. Профессии Художник, Художник по гриму, художник по костюму, художник по реквизиту
- Тема 4. Актерское мастерство
- Тема 5. Профессия Звукорежиссер
- Тема 6. Профессия Режиссер монтажа
- Тема 7. Профессии Исполнительный и Линейный продюсеры, локейшн-менеджер и кастинг-директор
- Тема 8. Профессия Второй режиссер
- Тема 9. Компьютерная графика в кино
- Тема 10. Композитор в кино

ПРАКТИКИ

(У)ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Целью профессионально-ознакомительной практики студентов, обучающихся по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации», является ознакомление обучающихся с организацией работы в сфере кинопроизводства, игр и анимации; формирование первичных профессиональных навыков.

Типы задач профессиональной деятельности – проектный, технологический.

Задачи профессионально-ознакомительной практики:

проектная деятельность:

- Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения;
- Ознакомление с типами и структурой медиа организаций, обязанностями сотрудников различного должностного статуса;
- Знакомство с практиками игровой деятельности: процессами планирования, формирования медиаконтента, многообразием обязанностей творческих сотрудников, этическими нормами и корпоративными правилами;

технологическая деятельность:

- Ознакомление на практике с современными технологиями медиапроизводства;
- Освоение навыков работы с источниками информации, ее сбора и проверки;
- Подготовка собственных материалов информационного характера в соответствии с направлением подготовки «Медиакоммуникации».

Цели и задачи профессионально-ознакомительной практики логически и содержательно взаимосвязаны с предварительным освоением студентами теоретических дисциплин.

(П) ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Цели и задачи профессионально-ознакомительной практики

Целью профессионально-творческой практики студентов, обучающихся по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации», является овладение необходимым набором профессиональных компетенций, а также приобретение первоначального практического опыта. Профессионально-творческая практика, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов.

Типы задач профессиональной деятельности – проектный, технологический.

Задачи профессионально-ознакомительной практики:

проектная деятельность:

- Получение базового опыта ознакомления с местом прохождения практики, ее целями, задачами и особенностями функционирования, а также историей и репутацией, согласно публикациям в СМИ, сетевых изданиях и т.п.;
- Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин;
- Ознакомление студентов с реальными условиями кино-, теле-, видеопроизводства, функционированию структурных подразделений учебных киностудий, кинопроизводящих компаний, а также со всеми этапами производственного цикла и спецификой смежных профессий;
- Приобретение практического опыта работы в команде;
- Формирование навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе;

технологическая деятельность:

- Углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной профессиональной работе
- Ознакомление на практике с современными технологиями медиапроизводства;
- Освоение навыков работы с источниками информации, ее сбора и проверки;
- Получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной профессионально-творческой работы

Цели и задачи профессионально-ознакомительной практики логически и содержательно взаимосвязаны с предварительным освоением студентами теоретических дисциплин.

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Целью преддипломной практики студентов, обучающихся по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации», является овладение необходимым набором профессиональных компетенций, а также приобретение первоначального практического опыта. Преддипломная

практика, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов.

Типы задач профессиональной деятельности – проектный, технологический.

Задачи профессионально-ознакомительной практики:

проектная деятельность:

- Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин;
- Ознакомление студентов со всеми этапами производственного цикла и спецификой смежных профессий при выполнении собственного проекта;
- Приобретение практического опыта работы в команде при работе на собственным проектом;
- Формирование навыков профессиональной коммуникации в профессиональной группе при работе над собственным проектом;

технологическая деятельность:

- Углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной профессиональной работе
- Применение на практике знаний о современных технологиях в медиапроизводстве;
- Освоение навыков работы с источниками информации, ее сбора и проверки;
- Получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной работы

Цели и задачи преддипломной практики логически и содержательно взаимосвязаны с предварительным освоением студентами теоретических дисциплин

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД Основы монтажа

Цель дисциплины

Целью дисциплины является обучение студентов теоретическим и практическим навыкам в области видеомонтажа, развитие их профессиональных компетенций для создания гармоничных и качественных видеопродуктов. Студенты изучают основные принципы и методы монтажа, учатся работать с различным оборудованием и программным обеспечением, осваивают техники редактирования видео, звука и изображений. Также целью дисциплины является развитие творческого мышления и формирование понимания важности каждого этапа в процессе создания видеопроектов.

Задачи дисциплины

- Ознакомление студентов с основными принципами и методами монтажа видео.
- Обучение работе с различным оборудованием для видеосъемки и монтажа.
- Изучение программного обеспечения для редактирования видео.
- Развитие навыков редактирования видеоматериалов, включая удаление лишних кадров, добавление переходов между сценами и изменение скорости воспроизведения.
- Обучение студентов работе со звуком, включая синхронизацию звука с видеорядом и наложение звуковых эффектов.
- Формирование навыков создания видеопроектов от идеи до готового продукта.
- Развитие творческого мышления и креативности студентов.

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Введение в видеомонтаж.
- Тема 2. Оборудование для видеомонтажа.
- Тема 3. Программное обеспечение для видеомонтажа.
- Тема 4. Основы теории монтажа.
- Тема 5. Практикум по монтажу видео.
- Тема 6. Работа со звуком в видеомонтаже.
- Тема 7. Творческий монтаж и создание видеопроектов.

ФТД История кино и современный этап кинематографа

Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов фундаментальных знаний из области истории кино — как сформировались основные средства киноязыка и кинодраматургии, как развивались драматургия кино, как она приобрела свой современный вид и что его ждет в ближайшей перспективе, что такое авангардное кино, интеллектуально-философское кино, реалистичное кино, авторское кино, каковы актуальные направления современного кино, какие инновации в киноязыке и кинодраматургии имели место в истории кино и происходят в наше время.

Задачи дисциплины

- Изучить основные периоды развития кинематографа, основные направления мирового кино, особенности главных национальных кинематографий.
- Освоить основные понятия киноязыка и общее представление о его эволюции.
- Получить навыки драматургического мышления.
- Получить навыки профессионального просмотра фильма.

- Получить понимание практического применения основных принципов кинодраматургии: трехактное повествование, конфликт героя и антагониста, управляющая идея, фигура героя, структура сцены.
- Получить понимание актуальных тенденций кинодраматургии: нелинейная драматургическая композиция, гибкое использование и расширение рамок правил классической кинодраматургии, подходы важнейших персон мирового кино.

Краткое содержание дисциплины:

- | | |
|----------|---|
| Тема 1. | Введение в киноязык. Появление кино |
| Тема 2. | Кино как независимое искусство |
| Тема 3. | Кино Российской империи |
| Тема 4. | Голливуд 1920-х гг. |
| Тема 5. | Советское кино 1920-х гг. |
| Тема 6. | Немецкий экспрессионизм и камершпиле |
| Тема 7. | Конец 1920-х гг. Авангард |
| Тема 8. | Звуковое кино — звук как аттракцион и как костыль |
| Тема 9. | Советский кинематограф 1930-х гг. |
| Тема 10. | Поэтический реализм |
| Тема 11. | Орсон Уэллс |
| Тема 12. | Американский нуар |
| Тема 13. | Семестровый зачет. Классическое кино |
| Тема 14. | Итальянский неореализм |
| Тема 15. | Притчевое кино |
| Тема 16. | Кино военного времени. Малокартинье. Оттепель |
| Тема 17. | Жанровое кино. Саспенс |
| Тема 18. | Французская новая волна |
| Тема 19. | Японское кино. Авторское кино |
| Тема 20. | Авторское кино, продолжение |
| Тема 21. | Новое кино Европы и США |
| Тема 22. | Новое кино СССР |
| Тема 23. | Андрей Тарковский |
| Тема 24. | Постмодернизм и метамодернизм |
| Тема 25. | Клипсовая эстетика. Догма'95. Национальное кино |
| Тема 26. | Финальный зачет. Современное кино |

ФТД Анимация в играх

Цель дисциплины

Заключается в обучении созданию игровых проектов с использованием игрового движка Unity. Студенты получают первичные навыки работы с различными инструментами и программным обеспечением, а также осваивают техники создания персонажей и объектов, оживления игрового мира.

Задачи дисциплины

- Освоение инструментов Unity
- Формирование навыков создания синематика для игр.
- Формирование умения оптимизировать процесс разработки
- Формирование аналитического мышления

Краткое содержание дисциплины:

- Тема 1. Основы анимации в играх
- Тема 2. Использование анимации в Unity
- Тема 3. Создание анимации персонажей
- Тема 4. Работа с анимационными кривыми
- Тема 5. Интеграция анимации с механикой игры
- Тема 6. Создание анимированных интерфейсов
- Тема 7. Анимация камеры и эффектов
- Тема 8. Работа с анимацией реквизитов и объектов окружения
- Тема 9. Оптимизация анимации для повышения производительности
- Тема 10. Использование Mecanim для управления анимацией
- Тема 11. Создание переходов между движениями
- Тема 12. Продвинутое техники анимации в Unity