АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

План одобрен Ученым советом Протокол № 03 от 13.03.2025

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Директор

УТВЕРЖДАЮ *Черкес-заде Е.В.*

42.03.05

Направление 42.03.05 Медиакоммуникации

Профиль: Анимация

Факультет: Факультет кино, телевидения и анимации

Квалификация: бакалавр Год начала по

Форма обучения: Очная Срок получения образования: 4г Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Учебный год 2025-2026

Образовательный стандарт (ФГОС) № 527 от 08.06.2017

Код	Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты
11	СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ИЗДАТЕЛЬСТВО И ПОЛИГРАФИЯ в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных средств массовой информации
11.005	СПЕЦИАЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКЦИИ ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Основной	Типы задач профессиональной деятельности	CO
+	авторский	
-	проектный	Диј

ОГЛАСОВАНО

Директор программ высшего образования _______/ *Левин М.Е.* /

		Форма контроля	26 -	Vitoro akag, vacos		Kys	×1				Кур	62				Курс 3						Kypc 4		
Инденс	Harminosabene	SKIR MEH SENET C KIT SKIT	ep Oakt Vacos s 3.	Skonep No maky Kokr. CP Kokr	z.e. Vroro Лек	TIP CP Korr pons	a.e. Viroro	Dex Dp CP	Korr a.e. Viroro	Семестр 3 Лек Пр С	р Конт роль	а.e. Итого Лек	Tip CP Kontr pons	a.e. Vitoro	Семестр 5 Лек Пр СР	Korr a.e. И	Семестр 6 того Лек Пр	СР Конт	3.6.	Итого Лех	np CP K	et a.e. Mroro	Семестр 8 Лек Пр	CP Kontr ports
Блок 1.Дисциплины (ноду Обязательная часть Б1.0.01	out)	16 62	6 166 t 62	6304 6304 2696 3608 2560 2560 1168 1392 472 472 60 412	26 990 66 26 990 66 4 198 12	436 488 436 488 8 178	18 702 18 702 54	34 340 328 34 340 328	24 918 6 270 54	406 S	74	24 918 6 270 54	350 568 104 166	18 706 2 130	272 434 36 94 8 50	24	018 388 126 32 54 8	530 94 46	24	964 72	260 604 24 48	8 288	144	144
61.0.01.01 61.0.01.02	Физическая культура и спорт	1 2	2 36	72 72 6 66	4 198 12 2 72 6	8 178 66 66	34	8 46	54	1 1			8 46	58				46						$\pm \pm \pm$
61.0.01.08.01 61.0.01.08.01	Базопасность жизнедантельности Злективные дисциплины по физической культуре и спорту Общая физическая подготовка	1 2 1 2 123456 123456	2 30	72 72 6 66 72 72 76 666 328 328 48 280 328 328 48 280	2 72 6 2 72 6 54 54	8 46 8 46	54 54	8 46 8 46	54 GI	8 4	16	54 Gi	8 46 8 46	58 58	8 50 8 50			46			=			#
		123456 1124 2 10	10	328 328 48 280 360 360 226 134	4 144 54	8 46 58 32	54 4 144	34 52 58	54	8 4		54 2 72	8 46 28 44	58	8 50			46						==
61.0.02.01 61.0.02.02	Правиданская и экономическая культура История России Основы российской государственности	1 2 4 1 2	4 36 2 36	164 144 116 28 72 72 54 18 72 72 28 44	2 72 36 2 72 18	22 14 36 18	2 72	34 24 14 28 44												\dashv	\rightarrow			=
61.0.02.03 61.0.02.04	Основы предприничелельства Основы авторохого права	2 2 4 2 1237 8	2 36 2 36	72 72 28 44 72 72 28 44 288 288 108 180								2 72	28 44								24 48			
61.0.03.01	Критическое мышление и исследования Критическое мышление	1 2	2 36	72 72 28 44	2 72 2 72	28 44 28 44	2 72	24 48 24 48	2 72	32 4									2	72	24 48			+
61.0.03.02 61.0.03.03 61.0.03.04	Членне и мышление Философия	2 2 3 2	2 36	72 72 24 48 72 72 72 32 40 77 72 72 32 40 77 72 72 24 48 74 72 72 164 174 72 72 72 72 72 72 72 72 72 72 84 84 77 72 72 84 84 77 72 72 84 84 77 72 72 84 84 77 72 72 86 84			2 72	24 48	2 72	32 4										70	24 49			##
61.0.04	мностранный язык и межкультурная коммуникация мностранный язык и межкультурная коммуникация	12334 4 12 12 4	1 12	432 432 196 236	2 72	32 40 32 40	2 72 2 72		4 144			4 144	68 76						Ė		27 10			##
61.0.01.02	учесь равения каки в профессиональной деятельности Теория и практика комчуникация	3 4 4	4 36	144 144 72 72	- "				2 72	32 4 24 4		2 72	40 32								_			
61.0.04.04	Архиология и футурология медиа Траектории профессионального развития	4 2	2 36	72 72 28 44 144 144 52 92 72 72 28 44								2 72	28 44	2 72	28 44	2	72 24	48		\rightarrow	\rightarrow			==
61.0.05.01	Индивидуальные траектории профессионального развития		2 36	72 72 28 44 72 72 24 48										2 72	28 44	2		48						$\pm \pm \pm$
61.O.05,ДB.01.02	Дисциплины по выбору 1 Старпап как диплон Контекспуальные исследования	6 2	2 36	72 72 24 48 72 72 24 48 72 72 72 24 48 72 72 24 48 72 72 24 48 72 72 72 24 48 72 72 72 24 38 72 72 72 24 48 72 72 72 72 72 72 74 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75												2 2	72 24	48		-				==
61.0.06 61.0.06.01 61.0.06.02	Медиакомнуникации \ Foundation Year Ваедение в профессию	11 11222 24 1 4	4 36	864 864 526 338 144 144 120 24	14 504 4 144		10 360	216 144																==
61.0.06.03	Цифровой дизайн Мотория моргости	1 1 4 1 2 4	4 36 4 36	164 144 120 24 144 144 66 78 164 144 116 28	2 72	120 24 66 78 56 16	2 72	60 12																==
61.0.06,ДВ.01 61.0.06,ДВ.01.01	Дисциплинии по выбору 1 Возуальные корсства Тестория литературы и дериалургии Дисциплинии по и дериалургии Дисциплинии по и дериалургии Соской канстроизведства	1 4 1 4	4 36	144 144 68 76 144 144 68 76 144 144 68 76	4 144 4 144 4 144	68 76 68 76																		
61.0.06,ДВ.01.02 61.0.06,ДВ.02	История литературы и драматургии Дисциплины по выбору 2	1 4 2 4	4 36	144 144 68 76 144 144 80 64	4 104	68 76	4 144	80 64																+
61.0.06,48.02.02	Основы игровой разработки	2 4	4 36	144 144 80 64 164 144 80 64 164 144 80 64			4 144	80 64						\Box						\rightarrow				$\pm \pm 7$
61.0.06,Д8.02.03 61.0.06,Д8.03	Основы 20-акиявации Дисциплины по выбору 3 Основы рекиссуры	2 4 2 4	4 36	144 144 80 64 144 144 76 68			4 144 4 144	80 64 76 68				\pm					\pm			\rightarrow	\rightarrow			$\pm \pm \pm$
61.0.06,ДВ.03.02	Основы 3D моделирования и 3D анимации	2 4 2 4 2 4	4 36	144 144 76 68 144 144 76 68 144 144 76 68 144 144 76 68			4 164	76 68	18 648	240	20	10 6/0	246 440	16 576	236 340			496	22	202	394 ***			144
61.B.01	гинками образовательных отношений Базовый профессиональный модуль (Создание игр и Анимация) Испольк игросства II	3333 334444 36 3 4 6	36	1244 124 76 88 1236 1236 1236 1236 1236 1236 1236 1236					18 648 18 648		38	18 648 18 648 4 144	246 402 246 402 50 94	20 376	230 340		336	4.30	- 11	786	300	0 258	164	144
61.B.01.02	История монусства II Основа изменент прта Рисунск и аналомия	3 4 b	6 36	216 216 80 136 108 108 40 68					2 72 2 72 3 108	40 3	12	4 144	40 104	\vdash		+	+	+		\rightarrow	\perp		\vdash	+
61.B.01.04 61.B.01.05	уисунск и аналомия Основы цифрового рисунка История игр	3 3 3	3 36 2 36	108 108 40 68 72 72 20 52				\vdash	3 108 2 72	40 €	58								+					+
		4 2 3 4 14	2 36	72 72 20 52 504 504 256 248 504 504 256 248				\vdash	6 216		16	2 72 8 288	20 52 136 152	\vdash				+		\rightarrow	\rightarrow		\vdash	==
	Дисциплины по выбору Гейндизайн и 3D-моделирование 20 жилийция	3 4 14	14 36	504 504 256 248					6 216 6 216	120 5	16	8 288	136 152 136 152											=
61.8.02 61.8.02.01	Профессиональный практикум (Аменация) Общей курс 3D аменации Сториборд	5566 8 5 2	2 36	288 288 170 118 72 72 52 20 72 72 24 48										4 144 2 72	76 68 52 20	4 1	144 94	50						+
	Сториборд Основы художественной постановки	5 2 6 2	2 36	72 72 24 48 72 72 54 18										2 72	24 48	2	72 54	18						==
	Основы художественной постановки Тооп Воот бриф Специализации по выбору (Анкимация, 3 курс)	55556666 666 6 31	2 36	72 72 40 32 1080 1080 422 658										12 432	160 272	18 6	48 262	32 386						\Box
61.8.Д8.01.01 61.8.Д8.01.01.01	Специализация по высору ученичения, и курку Аминация Продвенувая рисованная внемация Продвенувая рисованная внемация Продвенувая рисованная внемация Продвенувая по	55555666 666 6 30 5 6 8	8 36	72 72 54 18 72 72 40 32 1080 1080 422 658 1080 1090 422 658 288 288 116 172 216 216 70 166										12 432 4 144	172 260 56 88 18 54	18 6	144 60	398 84						
Б1.В.ДВ.01.01.02 Б1.В.ДВ.01.01.03	Продвенутый анинационный рисунок Актерское настерство в аненация	5 6 6 5 2	6 36	216 216 70 146 72 72 18 54										2 72 2 72				92						
61.8.Д8.01.01.05	Астерское настерство в аменация 30 Аменация 20 Аменация 20 Аменация	6 2 56 4	2 36	72 72 18 54 144 60 84 72 72 72 34 38 144 144 48 96 72 72 72 73 74 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75 75								\rightarrow		2 72	18 54	2 2	72 34	38 56						##
61.В.ДВ.01.01.07	Курсовое проектирование (Анинация) Курсовой проект (Анинация, Концепт-арт)	5 2 6 2	2 36	104 144 68 99 72 72 68 24 72 72 28 44 1090 1090 422 658 128 128 160 84 104 144 60 84 164 144 60 86 72 72 72 38 34 164 164 48 96 72 72 72 38 34										2 72	32 40 48 24			44						$\pm \pm \pm$
	Курсовой провет (Анимация, Джинаратисты) Курсовой провет по недуто Анимация ЗВ Моле проправия с в америкация	5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	36	1080 1080 422 658										12 432	160 273	18 6		386		\rightarrow	=			##
51.8.Д8.01.02.01 51.8.Д8.01.02.02	3D Моделирование в анимации 3D Моделирование Кламет эт петемомия	5 6 8	8 36	288 288 128 160 164 164 60 84										4 144 2 72	80 64 16 56	4	144 48	96 28						+
		S 6 4	4 36	144 144 60 84 144 144 48 96										2 72	16 56 48 96	2	72 44	28		\rightarrow	\rightarrow			==
61.В.ДВ.01.02.05 61.В.ДВ.01.02.06	Совдение глужируеми постур Совдение ститиванного окружения Бриф 3D Диконералисты Совдение ститиваванного персонажа в 3D	5 4 6 2 6 4	2 36 4 36	72 72 38 34 144 144 48 96												4		34 96						=
Б1.В.ДВ.01.02.07 Б1.В.ДВ.01.02.08	Курсовое проектирования (Дженералисты) Курсовой проект (Аничеция, Дженералисты) Курсовой проект по модулю 3D Моделирования и аничации	6 2	2 36 2 36	72 72 12 60 72 72 28 44												2 2	72 12 72 28	60 44						==
61.В.ДВ.01.03	Концепт-арт в анимации	55555566 66 6 31	36	1080 1080 422 658										12 432	226 206									
Б1.В.ДВ.01.03.01 Б1.В.ДВ.01.03.02	Концепт-арт окружения Боиф художественной постановки	5 6 6 5 6 8	6 36 8 36	216 216 60 156 288 288 78 210										2 72	16 56 18 54	6	144 44 216 60	100 156						$\pm \pm \pm$
61.В.ДВ.01.03.04	Создание стилизованного окружения Концалт-арт персонажей Техники соддания концалт-арта	5 2	2 36	72 72 48 24										2 72 2 72 2 72	48 24 48 24 48 24									$\pm \pm \pm$
		6 4	2 36 4 36	72 72 48 24 144 144 44 100										1 /2		4	144 44	100						$\pm \pm $
	Совдание типия ториму. Совдание стипия по персонажа в 3D Курсовой проект (Анемация, Концепт-арт) Курсовой проект по недуто Концепт-арт в анемация	5 2	2 36	72 72 48 24										2 72	48 24	4		~		\rightarrow				##
61.В.ДВ.02 61.В.ДВ.02.01	пурствення провен по набору (Анимация, 4 курс) Анимация	7777778 888 31 777788 88 31	30	1080 1080 380 700 1080 1080 458 622															22	792 792	236 556 248 544	8 288 8 288 2 72	144 210	144 78 12
Б1.В.ДВ.02.01.01 Б1.В.ДВ.02.01.02	пурасыния провент или повербии ситемент муни и интегнации. Специализации по выбору (Минивации, 4 ктурс) Антинации (Вреденнуй в О Антинации Дингольное проектурованняя в денняция Дингольное проектурованняя (Винивания)	7 8 8 7 8 8	8 36 8 36	1544 464 69 69	\vdash			\vdash	-	\rightarrow		\rightarrow		\vdash		++	+	+	6 6	216		2 72	60	12
61.B./JB.02.01.03 61.B./JB.02.01.04 61.B./JB.02.01.05	Основы композитинга Анинация: 3D персонажа в играх	7 4	4 36 6 36	288 130 170										\vdash			$\pm \pm$		4	144	46 98 72 144			
61.8.48.02.01.05 61.8.48.02.01.06 61.8.48.02.02	Spreф 3D Avereiture Motion capture	8 2 8 2	2 36 2 36	72 72 60 12 72 72 30 42													$\pm \pm$		+	-		2 72	60 30	42
61.В.ДВ.02.02.01	Моделирование природных объектов	7777778 888 30 7 8 4	30 4 36	1080 1080 380 700 144 144 102 42										\Box					2	792 72	236 556 48 24 30 42	8 288 2 72 2 72	144 54	144
61.B.JB.02.02.02 61.B.JB.02.02.03 61.B.JB.02.02.04	Бриф 3D Дженералисты Основы Houdini FX	7 8 4 7 8 4	4 36 4 36	104 144 60 84 144 144 60 84					\perp	\rightarrow		\pm		\vdash			\pm	+	2 2 4	72 72	30 42	2 72	30 30	42 42
61.8.Д8.02.02.05	Ренурар проекта Продвинутое 3D ноделирование	7 4	4 36 6 36	216 216 48 168															6	216	32 112 48 168			##
61.B.JB.02.02.06 61.B.JB.02.02.07 61.B.JB.02.03	Proton Capture	7 6 8 2 77777788 88 30	2 36	72 72 30 42 1000 1000 673 600					=	\rightarrow		\rightarrow		\vdash		+	+	+	6 22	792	48 168 294 498	2 72 8 288	30	42 110
Б1.В.ДВ.02.03.01	Концепт-арт в анинации Бриф для концепт-художина Дипломное проектирование для концепт-художинка	7 8 4 7 8 4	4 36	1080 1080 472 608 164 164 60 84 164 164 80 64										\Box					2 2	72 72	30 42 40 32	2 72	30	42 32
61.B.JB.02.03.03 61.B.JB.02.03.04	уштотичного проихтирования для кончушт-хуровники Unreal Tonjan из рекайна окружения Инструменты тракнерьного экспийрования Продвинутый 3D для кончушт-хурожинка	7 6	6 36 4 36	216 216 72 144 144 144 32 112				+++	=	\rightarrow		\rightarrow		\vdash		\vdash	+	+	6 4	216 144	72 144 32 112	- 1"	1	##
					\vdash				+	\rightarrow		\rightarrow		\vdash		\Box		+	4	144	48 96 72 72			\mp
Б1.В.ДВ.02.03.07 Б1.В.ДВ.02.03.08	Арт-дирекцин для концепт-художника Продвинутая художественная постановка	8 2 8 2	2 36 2 36	164 144 72 72 72 72 72 72 72 66 12 248 244 1800 1800 30 1770 1008 1008 26 982										\vdash		\Box			4	\rightarrow	\rightarrow	2 72 2 72 20 720 20 720	48 60	12
Блок 2.Практика Обязательная часть		68 50	50	2448 2448 34 2414 1800 1800 30 1770			16 576 16 576	8 568	2 72 2 72		52		8 352 8 352	8 288	2 286	10	960 2	358	2	72 72	2 70 2 70	20 720 20 720	2 2	718 718
62.0.01 62.0.01.01(V)	Профессонально-самасноетальная практика (Профессонально-самасноетальная практика (порчиская) (Профессонально-самасноетальная грактика (покрыская) (Профессонально-самасноетальная грактика (пофильная) (Профессонально-сам	234 28 2 16	28 16 36	1008 1008 26 982 576 576 8 568			16 576 16 576	8 568	2 72	10 6	52		8 352											$\pm \Box$
62.0.01.02(V) 62.0.01.03(V)	Профессионально-ознакомительная практика (мождисциплинарная) Профессионально-ознакомительная практика (профельная)	2 16 3 2 4 10	2 36 10 36	576 576 8 568 72 72 10 62 360 360 8 352					2 72	10 €	52	10 360	8 352						\blacksquare					$\pm \Box$
62.0.02(П) Часть, формируеная участ	Предрипломная практика пинками образовательных отношений Профессионально-творческая практика													8 288 8 288	2 286 2 286	10	360 2 360 2	358 358	2	72	2 70	20 720	2	718
Блок 3.Государственная и	тоговая аттестация	56 18	6 6	216 216 2 214					\perp	\rightarrow				8 288	2 286	10	200 2	338		\rightarrow	\perp	6 216	2	214
ФТД.Факультативные дис	Подготовка к процедуре защиты и защита выпуснюй квалификационной работы циплины	8 6	b 36	782 783 7 760 760 760 760 760 760 760 760 760 7			6 216		2 72	52 2	10	2 72	52 20				\pm		2	72	28 44	6 216 2 72	2 28	214
ФТД.Факультативные диск ФТД.01 ФТД.02 ФТД.03	October Montrolle October Montr	2 2 2 2 2 34 34 4	2 36	72 72 26 46 72 72 54 18 144 144 104 40 144 144 56 88			2 72	54 18	2 72	52 2	20	2 72	52 20	\vdash		+	+	+		\rightarrow	+		\vdash	##
отдо4	История кино и современный этап кинематографа Стартап как диплом (факультатия) Инипозиваные технологии и социальной и профессиональной деятельности	78 4	4 36	164 144 109 40 144 144 56 88 72 72 12 60			2 72	12 60		54 J		- "		\Box					2	72	28 44	2 72	28	44
(C) lettus	и профессиональный в социальный и профессиональный деятельности		2 35	/4 // 1/ 00			2 /2	12 60																