

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Предпроектное исследование I

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>07.03.01 Архитектура</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Архитектура и градостроительство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>5 лет</b>

Рабочая программа модуля «Предпроектное исследование I» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Познакомить студентов со стадийностью проектирования, задачами, условиями и составом различных стадий на примере "живого" проекта приближенного к реальным условиям проектирования, с ролью архитектора и других участников проекта.

### 1.2. Задачи дисциплины

- сформировать умение разрабатывать отдельные проектные решения и материалы архитектурного раздела на стадии концепции, проекта и рабочей документации;
- навыки интеграции данных полученных от консультантов в архитектурный проект;
- навык практического взаимодействия в проектной коллективе в рамках предпроектного исследования и анализа, разработки проекта;
- знакомство с нормативной базой по выбранному объекту проектирования.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	- принципы эстетической гармонизации и закономерности колористической организации архитектурной среды; - методику контекстуального проектирования объектов и систем архитектурной среды на основе комплексного предпроектного анализа.	- использовать принципы композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений и закономерности колористической организации среды при проектировании; - проектировать объекты и системы архитектурной среды посредством творческого синтеза	- осуществления комплексного предпроектного анализа, направленного на формирование объектов и систем архитектурной среды посредством творческого синтеза архитектурно-пространственных элементов и оборудования; - навыками контекстуального архитектурно-дизайнерского проектирования объектов и систем
	ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая			

	социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование		различных архитектурно-пространственных элементов среды и ее предметного наполнения, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности.	архитектурной среды, основанного на принципах эстетической гармонизации и обеспечивающего оптимальную организацию средовой деятельности.
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	- нормативную базу по выбранному объекту проектирования; - состав материалов архитектурного раздела на стадии концепции, проекта и рабочей документации.	- использовать проектные средства, обеспечивающие создание комфортной, безопасной и устойчивой в развитии городской среды, способствующей позитивному развитию социальных процессов, стилистическому и композиционному единству архитектурного ансамбля	- разработки отдельных проектных решений и материалов архитектурного раздела на стадии концепции, проекта и рабочей документации; - интеграции данных, полученных от консультантов, в архитектурный проект; - взаимодействия в проектном коллективе в рамках предпроектного исследования и анализа, разработки проекта.
	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

7 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа,	60

в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	48
Контроль:	-
Зачет	
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

### 8 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	48
Контроль:	-
Экзамен	
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
	<b>Семестр 7</b>			
Тема 1.	Предпроектный анализ	10		20
Тема 2.	Формирование задания на проектирование	10		20
	<b>Семестр 8</b>			
Тема 3.	Концептуальная стадия проектирования	10		20
Тема 4.	Стадия разработки проекта	10		20
	<b>Итого</b>	<b>40</b>		<b>80</b>

### 5.2. Тематический план изучения дисциплины

Весь учебный год студенты работают на одной территории, выполняя проект на основе задания, взятого из реальной архитектурной практики.

#### Тема 1. Предпроектный анализ

Цели и задачи проекта. Пожелания заказчика. Условия участка и возможности строительства. Ограничения бюджета и сроков. Аналоги и прототипы.

#### Тема 2. Формирование задания на проектирование

Типология объекта. Состав помещений и требования к ним. Нормативная база. Состав проекта. Распределение ролей в команде проектировщиков. График работы над проектом.

### **Тема 3. Концептуальная стадия проектирования**

Вариативность проектных решений. Сравнение и выбор вариантов. Обсуждение концепции с заказчиком и консультантами по инженерным разделам проекта.

### **Тема 4. Стадия разработки проекта**

Интеграция данных от консультантов в проект. Проверка соответствия выбранным критериям и заданию на проектирование. Детализация проектных решений. Технологии, материалы, спецификации. Выполнение фрагмента рабочей документации. Изготовление прототипа, узла или фрагмента в крупном масштабе.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Тема 1	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 2	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 3	портфолио, дневник, просмотры работ
Тема 4	портфолио, дневник, просмотры работ

### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Влияние инновационной проблематики на проектирование (новые формы оборудования, экологичность, устойчивость развития, энергоэффективность).
2. Особенности проектирования различных видов среды - безбарьерной, динамичной, универсальной, в экстремальных условиях.
3. Типология групп населения по степени мобильности и особенностям различных практик.
4. Методы определения социокультурных потребностей конечных пользователей.
5. Методы анализа транспортно-пешеходной доступности территории.
6. Проектные средства, обеспечивающие создание комфортной, безопасной и устойчивой в развитии городской среды.
7. Нормы эвакуации и пожарной безопасности.
8. Организация строительной площадки: основные правила, участники строительного процесса.
9. Методики реновации/перепрофилирования общественных, промышленных, спортивных и других социально значимых объектов в соответствии с новыми потребностями общества.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>

### 6.1. Основная литература

1. Дембич, Н. Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды) : учебно-методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 42 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488303> (дата обращения: 14.07.2022). – Текст : электронный.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Дембич, Н. Д. Проектирование индивидуальных жилых пространств: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 18 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488305> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Дембич, Н. Д. Проектирование интерьера административного здания (офис): методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 18 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488306> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Дембич, Н. Д. Проектирование интерьера общественного стационарного туалета с разработкой экстерьера: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 22 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488307> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Дембич, Н. Д. Проектирование входной группы магазина с разработкой художественного оформления витрины: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2014. – 11 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488309> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Зацерковная, Н. Г. Основы ландшафтного проектирования: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Г. Зацерковная, Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 19 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488319> (дата обращения: 14.07.2022). – Текст : электронный.

### 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

#### «Интернет»

- 1 <https://www.openstreetmap.org/>
- 2 <http://retromap.ru/>
- 3 <http://www.etomesto.ru/>
- 4 <https://osmlanduse.org/>
- 5 <https://2gis.ru/moscow>
- 6 <https://pastvu.com/>
- 7 <https://wikimapia.org>
- 8 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 9 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:**

- Кабинет специализированного проектирования

Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

- Мастерская керамики №1

Основное оборудование: сушильный шкаф, металлический стеллаж, стол металлический (верстак), гипсомодельный станок, столы, помывочная раковина, печи для обжигов

- Мастерская керамики №2

Основное оборудование: станок раскаточный, стеллажи деревянные, металлический шкаф, стол металлический (верстак), гончарный круг, помывочная раковина

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

**7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для

бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими

материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

### **Вид работы: Репорт**

Репорт — это отчёт обо всех исследовательских и технических аспектах проекта. Репорт — это «научно- исследовательская», «техническая» составляющая проекта. Нарботанный объем исследований по проекту. После корректировки работ с учетом критики, репорт сдается в электронном виде, происходит промежуточное оценивание, вместе с которым студент получает развернутый комментарий. В лекционной части педагог помогает с минимальной необходимой информацией по конструктивным и инженерным системам, программе устойчивого развития, консультируем индивидуально и приглашает, при необходимости, специалистов узкого профиля.

Репорт состоит из четырёх разделов, которые включают в себя анализ градостроительного, экономического, культурного, политического, социального, природного контекстов студийной темы, изучение норм и правил проектирования, разработку конструктивных деталей и схем инженерного обеспечения. Работа демонстрируется в виде схем, чертежей, таблиц, графиков и текстов. Внутри каждого раздела есть эссе (общий объем не менее 6000 знаков), демонстрирующее выводы из анализа и их применение в проекте. Тексты могут включать цитирование, но должны выражать индивидуальную авторскую позицию по отношению к проекту и проблеме, поставленной в студии. Каждое исследование сопровождается проектным выводом.

Основной язык графических материалов в репорте — это схемы, объясняющие логику развития проекта и демонстрирующие структуру и работу вашего архитектурного объекта. Например, в репорте не может быть размещён чистый план, фасад или разрез сооружения. Любая архитектурная проекция становится основой схемы, на которой демонстрируется определённая информация: функциональная структура, внутренняя логистика, инженерные сети, несущие конструкции, принцип размещения тех или иных помещений и так далее.

### **Оформление цитат**

Любые заимствования, графические или текстовые, необходимо сопровождать ссылками на источник. Это обязательное академическое требование. Кроме того, это очень полезная привычка: взглянув через несколько лет на ту или иную цитату или изображение вы без труда найдете, откуда они взялись, кто автор и где можно найти

подробности. Все использованные источники с полным названием и выходными данными собираются в конце всего репорта или каждой главы в единый список использованных источников и литературы (библиографический список).

### **Текстовые заимствования**

Если приводится дословный отрывок из чужой работы, то цитату необходимо взять в кавычки и поставить ссылку на источник. Ссылка может быть расположена внизу страницы (подстрочная сноска), в конце документа или главы (концевая сноска) или в круглых скобках (внутритекстовая ссылка).

В репорте мы рекомендуем использовать подстрочные сноски. Если вы всё же предпочтёте внутритекстовые ссылки, не забудьте указать полное название источника в библиографическом списке в конце главы или репорта.

Вот два варианта оформления одной и той же цитаты из «Уроков Лас-Вегаса».

1. Как отмечают Вентури и Браун, «утка — особое здание, которое является символом; декорированный сарай — стандартное укрытие (shelter), которое применяет символы» (Вентури, Браун, Айзенур, 2015, с.110).

Имейте в виду необходимость размещения текстовых сносок и подписей к изображениям при разработке структуры вёрстки, чтобы их появление не стало для вас неожиданностью и не испортило макет которое применяет символы»

1. В рамках предложенной ими концепции «Шартрский собор — это утка»<sup>2</sup>.

(там же, с.110).

Ту же мысль можно передать и без использования дословного авторского текста, при этом ссылка на источник всё равно необходима. Например: Вентури и Браун выявили два противоречия во взаимодействии функции здания и его символики, назвав их «уткой» и «декорированным сараем».

При прямом или косвенном цитировании текста на иностранном языке в вашем переводе этот отрывок обязательно должен быть оформлен цитатой. Например, вы прочитали книгу Беатрис Коломины X-ray Architecture и хотите привести её мысль о том, что распространение технологии рентгена в XX веке повлияло на архитектуру модернизма. Это можно сделать, например, так:

1. Беатрис Коломина отмечает, что «Мис ван дер Роэ писал о своих работах как об архитектуре “кожи и костей” и визуализировал проекты небоскребов в виде полупрозрачных рентгеновских изображений».

2. Архитектурный критик Беатрис Коломина отмечает связь между распространением рентгенографии и популярностью модернистских зданий с

большой площадью остекления: эффект рентгеновского снимка Мис ван дер Роэ использовал В ситуации так называемого кросс-цитирования (то есть цитирования не из оригинального, а вторичного источника), нужно ссылаться именно на вторичный источник.

Например, вы хотите привести мысль Алана Колхауна, изложенную на страницах «Уроков Лас-Вегаса», но первоисточник (статью в журнале Архитектурной ассоциации), указанный в примечании, читать не собираетесь. В таком случае, нельзя оформлять заимствование прямой цитатой Колхауна из статьи (как это сделали в своём тексте Вентури и Браун). Нужно ссылаться только на изученную вами книгу. Например: Рассуждая об отвергнутом модернистами символизме формы, Вентури и Браун приводят в пример совет Алана Колхауна: «Создание архитектурной формы должно было стать логическим процессом, свободным от образов прошлого опыта, определяемым исключительно функцией и конструкцией, с периодическим включением интуиции».

### **Заимствование изображений**

При использовании любых изображений в учебной работе будет достаточно указать имя автора, название (при наличии), год создания (если возможно установить). Если изображение не «общеизвестное» (И. Шишкин, «Утро в сосновом лесу») и заимствовано из веб-ресурса, нужно разместить название ресурса.

Немного сложнее с фотографией объектов искусства: нужно указать и автора объекта, и автора фотографии. Для учебной работы этого будет достаточно, но для других публикаций (даже некоммерческих) необходимо убедиться, что автор фотографии предоставил соответствующие разрешения на её использование (см. варианты лицензий Creative Commons).

Кроме того, всегда можно написать автору напрямую с просьбой об использовании материалов в вашей статье или проекте.

В конце репорта размещается обязательный список использованной в работе литературы из печатных изданий, электронных ресурсов и интернет-источников — по всем четырем разделам. Это облако внешних ссылок окутывает всю вашу работу и связывает её с глобальным профессиональным, техническим и культурным контекстом.

В этом году на вашем пути встретится много вдохновляющих и заставляющих задуматься текстов, но не все они будут напрямую связаны с проектом и не все (в силу своего неприкладного характера) попадут в репорт. Но их совокупность демонстрирует, внутри какого круга произведений складывался ваш дипломный проект.

Оформление библиографических записей и описаний в библиотечном и издательском деле нормируется национальным стандартом ГОСТ 7.1—2003. В нашем модуле мы не требуем его строгого соблюдения, но рекомендуем использовать в работе принципы оформления, приведённые ниже.

### **Книги**

Вентури Р., Браун Д. С., Айзенур С. Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы / Пер. с англ. И. Третьякова. — М.: Strelka Press, 2015.

Colomina В. X-ray Architecture. — Zurich: Lars Muller Publishers, 2019.

### **Статьи из сборников**

Ле Корбюзье. К архитектуре (1923) // К.Т. Топуридзе (ред.) Ле Корбюзье. Архитектура XX века. — М.: Прогресс, 1977. С. 9-24.

Baird G. Introduction "A Promise as Well as Memory": Toward an Intellectual Biography of Joseph Rykwert // Dodds G., Tavernor R. (ed) Essays on the Changing Relation of Body and Architecture. — Cambridge: The MIT Press, 2002.

Р. 2-27

### **Статьи из журналов**

Аурели П. Архитектура и содержание. Кто боится формы-объекта? / Пер. с англ. Асс К. // Проект International. 2006. №15. С.118-124.

Dasgupta S. Art is going elsewhere. And politics has to catch it. An interview with Jaques Rancière // Krisis. 2008. Vol.9, Issue 1. P. 70-75.

### **Интернет-ресурсы**

При ссылке на интернет-ресурс в качестве «выходных данных», указывается название электронного ресурса, дата публикации материала (если возможно установить), гиперссылка и дата заимствования материала (то есть дата, когда вы посетили эту страницу).

Невлютов М. Ритуальные истоки архитектуры // МАРШ\_блог. — URL: <https://blog.march.ru/ritual> (дата обращения: 26.09.2021).

SAPERE AUDE 2.0. Диалог Марины Лошак и Евгения Асса // YouTube, 01.10.2018. — URL: [https://youtu.be/O\\_8gCrRcGEw](https://youtu.be/O_8gCrRcGEw) (дата обращения: 02.10.2021).

Müller K. A Place to Stand (2021) // Avery Review. Vol. 51 (February). URL: <http://averyreview.com/issues/51/a-place-to-stand> (дата обращения: 12.09.2021).

## **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

**Дискуссия** - итоговое обсуждение определенной темы преподавателем и студентами, нацеленное на выявления понимания и усвоения содержания темы.

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

### **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

### **Памятка участнику дискуссии.**

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.

3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине**

**Предпроектное исследование I**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>07.03.01 Архитектура</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Архитектура и градостроительство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>5 лет</b>

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	- принципы эстетической гармонизации и закономерности колористической организации архитектурной среды; - методику контекстуального проектирования объектов и систем архитектурной среды на основе комплексного предпроектного анализа.	- использовать принципы композиции и гармонизации архитектурных и дизайнерских решений и закономерности колористической организации среды при проектировании; - проектировать объекты и системы архитектурной среды посредством творческого синтеза различных архитектурно-пространственных элементов среды и ее предметного наполнения, обеспечивающих оптимальную организацию средовой деятельности.	- осуществления комплексного предпроектного анализа, направленного на формирование объектов и систем архитектурной среды посредством творческого синтеза ранственных элементов и оборудования; - навыками контекстуального архитектурно-дизайнерского проектирования объектов и систем архитектурной среды, основанного на принципах эстетической гармонизации и обеспечивающего оптимальную организацию средовой деятельности.
	ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование			
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм,	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах	- нормативную базу по выбранному объекту проектирования; - состав материалов	- использовать проектные средства, обеспечивающие создание комфортной, безопасной и	- разработки отдельных проектных решений и материалов архитектурного раздела на стадии концепции, проекта

финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	архитектурного раздела на стадии концепции, проекта и рабочей документации.	устойчивой в развитии городской среды, способствующей позитивному развитию социальных процессов, стилистическому и композиционному единству архитектурного ансамбля	и рабочей документации; - интеграции данных, полученных от консультантов, в архитектурный проект; - взаимодействия в проектном коллективе в рамках предпроектного исследования и анализа, разработки проекта.
	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			

## 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой в рамках модуля в целом.

В качестве средств текущего контроля предусматривается:

- Портфолио
- Дневник
- Просмотры работ

**Дневник** - это многостраничный документ, представленный в виде книги/тетради/альбома, содержащий систематическую фиксацию и рефлекссию процесса работы в дисциплине.

Дневник — это не только непосредственный сбор информации и фиксация отношения к ней, но аналитическая работа, в которой получаемые извне данные осмысливаются и перерабатываются автором.

Дневник может включать в себя: поисковые скетчи и эскизы, комментарии преподавателей, персональные заметки, размышления над опосредованно влияющими на освоение модуля событиями (фильмы, выставки, прогулки, экскурсии и так далее). Формат pdf.

**Портфолио** - собрание работ студента, выполненных в рамках модуля, с целью демонстрации прогресса в обучении. Портфолио демонстрирует художественный вкус студента - важным аспектом является его качество (верстка, выбор формата, бумаги, оформление). Формат pdf.

Качественные требования к портфолио:

- Ясная и логичная последовательность; логика компоновки материалов, отражающая авторский замысел.
- Качество материалов: иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается. Графические материалы сопровождаются пояснительными текстами, подписями и указанием источника / автора.

- Качество верстки: страницы сверстаны в единой сетке; продуман типовой разворот и несколько типов страниц.
- **Наличие всех работ, предусмотренных программой модуля, в том числе, курсового проекта.**

**Просмотр работ** - представление итогов этапа работы по отдельному заданию преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы: графические работы, эскизы, чертежи, визуализации, макеты/модели и так далее.

На просмотр выносятся работы, выполненные студентом в рамках проектных-практических заданий, включая самостоятельные работы.

**Проектно-практическое задание** - целостное, комплексное задание, разработанное с опорой на навыки и знания, получаемые студентами в рамках нескольких тем дисциплин, входящих в модуль. Целью таких заданий является синтез полученных студентом знаний; выработка и принятие самостоятельных решений в заданных ограничениях на проектирование.

*Примеры проектно-практических заданий:*

1. Анализ культурно-исторических условий существования участка проектирования.
2. Градостроительный контекст участка проектирования: транспортная ситуация, классификация улиц, морфотипы застройки, анализ инсоляции, градостроительные регламенты.
3. Политические условия осуществления проекта - муниципальный, общегородской, государственный уровни.
4. Анализ экономического контекста: структура экономики района и города, выявление возможных связей с федеральным и международным уровнем.
5. Данные об экономическом положении строительной области.
6. Социальные условия реализации проекта: социально-демографические данные, анализ конечных пользователей.
7. Сводный SWOT-анализ территории проектирования: выявление её сильных и слабых сторон (strengths, weaknesses), возможности (opportunities) и угрозы (threats).
8. Обоснование предлагаемого функционального зонирования проектируемого объекта.
9. Технологические процессы, протекающие в проектируемом здании.
10. Устройство внутренней логистики.
11. Организация безбарьерной доступности для маломобильных групп пользователей.
12. Способы обеспечения физической и психологической безопасности конечного пользователя.
13. Техничко-экономические показатели проектируемого объекта.
14. Принципиальные типологические схемы, соответствующие типологии проектируемого здания.
15. Анализ релевантных реализованных и проектных решений («кейс-стади»)
16. Общие и специальные нормы и правила проектирования.

## **1.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

7 семестр – в форме зачета;

8 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Семестровый просмотр
- Презентация курсового проекта

**Семестровый просмотр** - представление студентом ключевых результатов работы за семестр, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и подачи материалов предпроектного этапа, позволяющих максимально эффективно донести концепцию проекта (проектную идею) профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

**Курсовой проект** - включает в себя все материалы, отражающие концепцию архитектурного объекта / пространства и его реализацию.

**Обязательный состав курсового проекта:**

- Комплект проекций (планы, разрезы, фасады)
- Визуализации экстерьерные
- Визуализации интерьерные
- Макет / макеты
- Конструктивный раздел проекта
- Обоснование выбора участка проектирования
- Обоснование выбора функции и программы объекта

**Презентация курсового проекта** - представление студентом ключевых составляющих развернутого курсового проекта, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и коммуникации проектных решений, позволяющих максимально эффективно донести проектную идею профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

Качественные требования к презентации курсового проекта и семестровому просмотру:

- Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов).
- Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана и т.п.)
- Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.
- Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.
- Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
<b>7 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	
- Портфолио	40%

- Дневник	30%
- Просмотры работ (критика)	10%
<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	
- Семестровый просмотр	10%
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>
<b>8 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	
- Портфолио	40%
- Дневник	30%
- Просмотры работ (критики)	10%
<b>Промежуточная аттестация: курсового проекта</b>	
- Презентация курсового проекта	10%
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации** (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
	46-49	D
«Удовлетворительно»	40-45	E
	39 и меньше	F

### Критерии интегрального освоения программы дисциплины

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии интегрального освоения программы дисциплины
«Отлично»	70-100	A	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
«Хорошо»	60-69	B	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности синтеза знаний
	50-59	C	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания
«Удовлетворительно»	46-49	D	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний
	40-45	E	Базовое понимание ключевых тем; нет явной

			попытки обобщить полученные знания
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>39 и меньше</b>	<b>F</b>	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета**

	<b>Рейтинговая оценка</b>	<b>Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS</b>
<b>зачтено</b>	<b>40-100</b>	<b>E, D, C, B, A</b>
<b>не зачтено</b>	<b>39 и меньше</b>	<b>F</b>