

Приложение № 8
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ВО «Универсальный
Университет»
№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое вступительное испытание (собеседование)

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.05
«Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Кинопроизводство»

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в форме собеседования и направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формулировать и аргументированно представлять собственные идеи, а также уровня мотивации к обучению, понимания специфики кинопроизводства и аудиовизуальной культуры.

В ходе собеседования поступающий представляет и обсуждает ранее подготовленное творческое портфолио, объясняет процесс создания представленных работ и отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии. Оценивание собеседования осуществляется отдельно от оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 90 баллов.

Формат вступительного испытания: собеседование поступающего с членами экзаменационной комиссии с обсуждением представленного творческого портфолио. Продолжительность собеседования составляет 20–30 минут.

Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием платформы Zoom либо очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранцы поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

Во время проведения вступительного испытания поступающему запрещается разговаривать с кем-либо, кроме членов экзаменационной комиссии и менеджера приемной комиссии, пользоваться справочными материалами, книгами, интернетом, мобильными телефонами, планшетами, наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием и иными средствами связи, за исключением оборудования, непосредственно используемого для прохождения вступительного испытания.

2. Критерии оценивания

Собеседование оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Умение эффективно общаться и аргументировать свою позицию.
2. Уровень понимания тем, предложенных к обсуждению на собеседовании.
3. Понимание специфики кинопроизводства и аудиовизуальной культуры.
4. Мотивация к обучению и профессиональному развитию в сфере кино.
5. Способность к рефлексии и анализу собственных творческих решений.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

3. Содержание программы

Собеседование проводится в формате беседы с членами экзаменационной комиссии, которые предварительно знакомятся с творческим портфолио поступающего.

В ходе собеседования поступающий должен быть готов рассказать о своей практике, процессе работы, опыте, интересах и целях, ожиданиях от обучения на образовательной программе, а также о влиянии кино и аудиовизуальной культуры на его творческие интересы.

Поступающий должен быть готов обсудить собственные работы, представленные в портфолио, рассказать о процессе их создания, источниках вдохновения и принятых творческих решениях.

Члены экзаменационной комиссии могут задать поступающему вопросы, связанные с его образовательным и профессиональным опытом, пониманием сферы кинопроизводства, мотивацией, интересом к кино и способностью анализировать собственные творческие проекты.

Примерный перечень вопросов и тем для беседы

- Опыт обучения в сфере кино или аудиовизуального производства, включая курсы, студии, мастерские, интенсивы или самостоятельную практику.
- Образовательные цели поступающего и ожидания от обучения на программе бакалавриата.
- Причины выбора профиля «Кинопроизводство».
- Фильмы, режиссеры, операторы, продюсеры или другие профессиональные ориентиры, которые важны для поступающего.
- Способы получения информации о современной киноиндустрии.
- Анализ одного из собственных проектов: идея, процесс создания, трудности и принятые решения.

- Профессиональные цели поступающего.
- Творческие интересы или увлечения поступающего, в том числе за пределами кино.
- Вопросы поступающего к экзаменационной комиссии.