

Приложение № 10  
**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
АНО ВО «Универсальный  
Университет»  
№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Творческое вступительное испытание (собеседование)**

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.05  
«Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Кинопроизводство»

**на платной основе**

## 1. Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в форме собеседования и направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формулировать и аргументированно представлять собственные идеи, а также уровня мотивации к обучению, понимания специфики кинопроизводства и аудиовизуальной культуры.

В ходе собеседования поступающий представляет и обсуждает ранее подготовленное творческое портфолио, объясняет процесс создания представленных работ и отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии. Оценивание собеседования осуществляется отдельно от оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 60 баллов.

Формат вступительного испытания: собеседование поступающего с членами экзаменационной комиссии с обсуждением представленного творческого портфолио. Продолжительность собеседования составляет 20–30 минут.

Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием платформы Zoom либо очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранцы поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

Во время проведения вступительного испытания поступающему запрещается разговаривать с кем-либо, кроме членов экзаменационной комиссии и менеджера приемной комиссии, пользоваться справочными материалами, книгами, интернетом, мобильными телефонами, планшетами, наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием и иными средствами связи, за исключением оборудования, непосредственно используемого для прохождения вступительного испытания.

## **2. Критерии оценивания**

Собеседование оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Умение эффективно общаться и аргументировать свою позицию.
2. Уровень понимания тем, предложенных к обсуждению на собеседовании.
3. Понимание специфики кинопроизводства и аудиовизуальной культуры.
4. Мотивация к обучению и профессиональному развитию в сфере кино.
5. Способность к рефлексии и анализу собственных творческих решений.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

## **3. Содержание программы**

Собеседование проводится в формате беседы с членами экзаменационной комиссии, которые предварительно знакомятся с творческим портфолио поступающего.

В ходе собеседования поступающий должен быть готов рассказать о своей практике, процессе работы, опыте, интересах и целях, ожиданиях от обучения на образовательной программе, а также о влиянии кино и аудиовизуальной культуры на его творческие интересы.

Поступающий должен быть готов обсудить собственные работы, представленные в портфолио, рассказать о процессе их создания, источниках вдохновения и принятых творческих решениях.

Члены экзаменационной комиссии могут задать поступающему вопросы, связанные с его образовательным и профессиональным опытом, пониманием сферы кинопроизводства, мотивацией, интересом к кино и способностью анализировать собственные творческие проекты.

### **Примерный перечень вопросов и тем для беседы**

- Опыт обучения в сфере кино или аудиовизуального производства, включая курсы, студии, мастерские, интенсивы или самостоятельную практику.
- Образовательные цели поступающего и ожидания от обучения на программе бакалавриата.
- Причины выбора профиля «Кинопроизводство».
- Фильмы, режиссеры, операторы, продюсеры или другие профессиональные ориентиры, которые важны для поступающего.
- Способы получения информации о современной киноиндустрии.
- Анализ одного из собственных проектов: идея, процесс создания, трудности и принятые решения.

- Профессиональные цели поступающего.
- Творческие интересы или увлечения поступающего, в том числе за пределами кино.
- Вопросы поступающего к экзаменационной комиссии.