

Приложение № 9  
УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
АНО ВО «Универсальный  
Университет»  
№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Творческое вступительное испытание (портфолио)**

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 42.03.05  
«Медиакоммуникации», направленность (профиль) «Кинопроизводство»

**на платной основе**

## ● **Пояснительная записка**

Вступительное испытание в форме представления творческого портфолио направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формировать и развивать собственные идеи, а также уровня художественной подготовки, визуального мышления и интереса к выбранному направлению обучения в сфере кино и аудиовизуального производства.

Настоящая программа определяет содержание, порядок представления и критерии оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Поступающий предварительно направляет творческое портфолио в приемную комиссию в установленный срок, а также представляет портфолио при прохождении вступительного испытания. Просмотр, обсуждение и оценка представленного портфолио осуществляются членами экзаменационной комиссии во время проведения творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 60 баллов.

Формат вступительного испытания: представление и обсуждение творческого портфолио поступающего. Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием платформы Zoom либо очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранные поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

## ● **Критерии оценивания**

Портфолио оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Оригинальность и наличие авторских идей.
2. Общий уровень представленных работ.
3. Релевантность портфолио для выбранной индустрии.
4. Понимание этапов работы над творческим проектом и умение развивать проект от идеи до реализации.
5. Качество презентации портфолио и мотивационного эссе.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

## ● Содержание программы

Поступающий представляет творческое портфолио, включающее авторские работы, проекты и иные материалы, демонстрирующие его творческий опыт, художественную подготовку, визуальное мышление, интерес к выбранному направлению обучения и готовность к освоению образовательной программы.

Портфолио может включать авторские работы, выполненные самостоятельно или в составе творческой группы. Работы могут относиться к различным этапам и аспектам кинопроизводства: разработке идеи, съемке, работе с изображением, монтажу, звуку и визуальной драматургии.

В портфолио могут быть представлены работы из одной или нескольких категорий:

1. **Видео:** игровые или документальные этюды, ролики, видео-эссе, короткометражные фильмы, снятые поступающим самостоятельно или в команде; видео, смонтированные поступающим самостоятельно, включая перемонтаж и мэшап; видео с элементами компьютерной графики или визуальных эффектов; фрагменты кинопроектов, в которых поступающий принимал участие в качестве режиссера, оператора, продюсера, монтажера, художника-постановщика или звукорежиссера.
2. **Фотографии:** постановочные и документальные фотографии; фотографии, демонстрирующие работу со светом, композицией и визуальной структурой кадра; серии фотографий, отражающие способность работать с визуальным повествованием.
3. **Графические и визуальные разработки:** раскадровки (storyboards), эскизы сцен, декораций, объектов или персонажей, концепты визуального решения фильма или сцены, визуальные схемы и разработки сцен.
4. **Тексты:** сценарные наброски, синопсисы, тритменты, фрагменты сценариев или диалогов, эссе и тексты о кино и аудиовизуальной культуре.

Обязательным элементом портфолио является мотивационное эссе.

В качестве дополнения к портфолио могут быть представлены скетчбуки, рабочие тетради, дневники проекта и иные материалы, раскрывающие процесс разработки идеи, визуальные исследования и подготовительные материалы.

### **Требования к представлению портфолио в цифровом формате**

#### **1. Формат основного файла и видеоматериалов**

Основной файл портфолио представляется в формате PDF или презентации PowerPoint. Видеоматериалы могут быть представлены в формате .mp4 отдельными файлами либо в виде ссылок, включенных в портфолио.

## **2. Состав портфолио**

Портфолио должно содержать не менее 5 и не более 20 проектов или фрагментов работ.

Работа или проект могут быть представлены одним изображением, серией изображений, видеофайлом, текстовым материалом или ссылкой на видеоматериал. Поступающий самостоятельно определяет количество материалов, необходимое для раскрытия идеи проекта.

## **3. Мотивационное эссе**

В состав портфолио необходимо включить мотивационное эссе. Мотивационное эссе должно быть написано на английском языке, иметь объем 300–500 слов и быть включено в основной файл портфолио.

## **4. Названия файлов**

Названия файлов должны содержать фамилию и имя поступающего. При направлении нескольких файлов их рекомендуется пронумеровать для корректного отображения последовательности (например: «1. IvanovaAnna.pdf», «2. IvanovaAnna.mp4»).

## **5. Размещение материалов на облачном хранилище**

Все материалы творческого портфолио, включая основной файл портфолио, видеоматериалы, текстовые материалы и иные дополнительные файлы, необходимо загрузить в одну папку на облачном хранилище, например Google Drive, Яндекс.Диск или аналогичный сервис.

Название папки рекомендуется оформить в следующем формате: «Фамилия Имя – цифровое портфолио – название программы» (например: «Иванова Анна – цифровое портфолио – Кинопроизводство»).

## **6. Направление ссылки в приемную комиссию**

Поступающий направляет в приемную комиссию **одну ссылку**, по которой доступны все материалы портфолио, на адрес электронной почты [admission@u.university](mailto:admission@u.university) не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.

### **• Рекомендации для подготовки к творческому вступительному испытанию (портфолио)**

При подготовке портфолио рекомендуется учитывать критерии оценивания, указанные в настоящей программе:

#### **Оригинальность и наличие авторских идей**

Рекомендуется включить в портфолио работы, которые позволяют увидеть

самостоятельность мышления поступающего, его авторский подход и способность формулировать собственные идеи в сфере кино и аудиовизуального производства. Это могут быть личные проекты, экспериментальные работы, визуальные исследования, видео, фото, сценарные или режиссерские разработки.

### **Общий уровень представленных работ**

Рекомендуется включить в портфолио работы, которые показывают уровень художественной подготовки и владения средствами аудиовизуального выражения. При подготовке портфолио стоит обратить внимание на композицию кадра, работу со светом, цветом, звуком, монтажом, ритмом и общую читаемость представленных материалов.

### **Релевантность портфолио для выбранной индустрии**

Рекомендуется показать в портфолио материалы, связанные с кино, видео, аудиовизуальным производством, визуальным повествованием или смежными областями медиапроизводства. В портфолио могут быть представлены:

- игровые или документальные этюды;
- ролики, видео-эссе, короткометражные фильмы;
- фотографии и серии фотографий;
- раскадровки и визуальные разработки;
- сценарные наработки, синопсисы, тритменты;
- фрагменты проектов, в которых поступающий принимал участие.

### **Понимание этапов работы над творческим проектом и умение развивать проект от идеи до реализации**

Рекомендуется включить в портфолио не только итоговые работы, но и материалы, показывающие процесс развития проекта. В портфолио могут быть представлены:

- первые идеи и поисковые материалы;
- сценарные фрагменты, синопсисы, тритменты;
- раскадровки;
- визуальные наброски и схемы сцен;
- съемочные или монтажные пробы;
- промежуточные варианты работы.

Такие материалы помогают показать, как поступающий работает с идеей и постепенно доводит ее до более завершенного результата.

### **Качество презентации портфолио и мотивационного эссе**

Рекомендуется продумать структуру портфолио, последовательность представления работ и ясность их описания. Портфолио должно быть удобно для просмотра: проекты лучше сопровождать краткими пояснениями, раскрывающими идею, роль поступающего в проекте, процесс разработки и выбранные методы. При наличии

видео- или аудиовизуальных материалов рекомендуется убедиться, что ссылки и файлы открываются корректно. Мотивационное эссе должно быть логично структурировано, ясно сформулировано и связано с выбранным направлением обучения.

### **Рекомендации к написанию мотивационного эссе**

В мотивационном эссе рекомендуется пояснить, почему поступающий выбирает данное направление обучения, какие темы, жанры, авторы, фильмы, режиссеры, операторы, продюсеры, художники или другие профессиональные ориентиры ему интересны.

В эссе также можно указать имеющийся творческий и образовательный опыт: участие в курсах, студиях, интенсивах, самостоятельных проектах, съемках, фестивалях, лабораториях или иных формах работы, связанных с кино, видео и аудиовизуальной культурой.

Поступающий может рассказать о личном опыте, наблюдениях или событиях, которые повлияли на его интерес к кинопроизводству, а также о том, как он видит свое дальнейшее развитие в сфере кино и аудиовизуального производства.