

Приложение № 34

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

АНО ВО «Универсальный

Университет»

№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Общеобразовательное вступительное испытание (литература)**

для поступающих на программы бакалавриата по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 42.03.05 «Медиакоммуникации», 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», 50.03.02 «Изящные искусства», 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», а также на программы специалитета по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

**на платной основе**

Москва

## **1. Пояснительная записка**

Общеобразовательное вступительное испытание (литература) проводится для определения уровня подготовки поступающих по литературе и проверки их готовности к освоению образовательных программ высшего образования.

Программа вступительного испытания разработана с учетом содержания общеобразовательной программы среднего общего образования по литературе и методических материалов единого государственного экзамена по литературе.

Вступительное испытание проводится в письменной форме на русском языке и включает написание сочинения объемом не менее 350 слов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 34 баллов.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

Формат вступительного испытания: письменная работа в форме сочинения по предложенной теме. Продолжительность вступительного испытания составляет 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание проводится очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранцы поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

Во время проведения вступительного испытания поступающему запрещается пользоваться справочными материалами, словарями, книгами, интернетом, мобильными телефонами, планшетами, наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием и иными средствами связи, за исключением оборудования, непосредственно используемого для прохождения вступительного испытания.

## 2. Критерии оценки

<b>Критерии</b>		<b>Баллы</b>
<b>Оценивание сочинения по литературе</b>		
<b>1.</b>	<b>Соответствие сочинения теме и ее раскрытие</b>	
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.	<b>3</b>
	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.	<b>2</b>
	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.	<b>1</b>
	Тема не раскрыта.	<b>0</b>
<b>2.</b>	<b>Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.	<b>3</b>
	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущена одна-две фактические ошибки.	<b>2</b>
	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п. ИЛИ Аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена. ИЛИ	<b>1</b>

	Допущены три фактические ошибки.	
	Суждения не аргументируются анализом текста произведения(-ий). ИЛИ При аргументации с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий) допущены четыре и более фактических ошибки. ИЛИ Авторская позиция искажена.	<b>0</b>
<b>3.</b>	<b>Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	<b>3</b>
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют.	<b>2</b>
	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). ИЛИ Допущена одна ошибка в использовании понятия.	<b>1</b>
	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. ИЛИ Допущено более одной ошибки в использовании понятия.	<b>0</b>
<b>4.</b>	<b>Композиционная цельность и логичность</b>	
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	<b>3</b>
	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	<b>2</b>
	В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционных связей между смысловыми частями. ИЛИ	<b>1</b>

	Мысль повторяется и не развивается.	
	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно нарушающие понимание смысла сочинения.	<b>0</b>

Тексты, содержащие менее 350 слов, не оцениваются (результат - 0 баллов).

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале:

<b>Первичные баллы по критериям оценивания</b>	<b>Баллы по 100-балльной шкале</b>
<b>12 баллов</b>	<b>100</b>
<b>11 баллов</b>	<b>92</b>
<b>10 баллов</b>	<b>84</b>
<b>9 баллов</b>	<b>77</b>
<b>8 баллов</b>	<b>70</b>
<b>7 баллов</b>	<b>61</b>
<b>6 баллов</b>	<b>52</b>
<b>5 баллов</b>	<b>43</b>
<b>4 балла</b>	<b>34</b>
<b>3 балла</b>	<b>25</b>
<b>2 балла</b>	<b>17</b>
<b>1 балл</b>	<b>8</b>

Максимальное количество первичных баллов по критериям оценивания - 12 баллов, что соответствует 100 баллам по 100-балльной шкале.

Минимальное количество первичных баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, - 4 балла, что соответствует 34 баллам по 100-балльной шкале.

### **3. Содержание программы**

Вступительное испытание проводится в форме письменного сочинения на русском языке.

Поступающему предлагается несколько тем сочинения. Поступающий выбирает одну тему непосредственно перед началом выполнения письменной работы.

Темы сочинений могут быть связаны с произведениями русской и зарубежной литературы, изучаемыми в рамках общеобразовательной программы среднего общего образования, а также с общими литературными темами, проблемами, образами, жанрами и направлениями.

При выполнении письменной работы поступающий должен продемонстрировать:

- знание литературного материала;
- понимание темы сочинения и умение раскрывать ее;
- умение анализировать художественный текст;
- умение привлекать текст произведения для аргументации;
- понимание авторской позиции;
- умение использовать теоретико-литературные понятия при анализе произведения;
- умение строить композиционно цельное и логически связанное письменное высказывание;
- умение формулировать и аргументировать собственные суждения.

#### **Литературные произведения**

Темы сочинений могут предполагать обращение к произведениям русской и зарубежной литературы, литературным направлениям, жанрам, образам, мотивам и проблемам, изучаемым в рамках общеобразовательной программы среднего общего образования.

Поступающий должен быть готов анализировать произведение или его фрагмент, раскрывать связь темы сочинения с художественным текстом, учитывать авторскую позицию, особенности композиции, системы образов, конфликта, жанра и художественной формы произведения.

## **Теория литературы**

- художественная литература как искусство слова;
- художественный образ, художественное время и пространство;
- содержание и форма, поэтика;
- авторский замысел и его воплощение, художественный вымысел, фантастика;
- историко-литературный процесс;
- литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм;
- литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма;
- жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча, поэма, баллада, лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма;
- авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог;
- лирическое отступление, конфликт, автор-повествователь, образ автора;
- персонаж, интерьер, характер, тип, лирический герой, система образов, портрет, пейзаж;
- говорящая фамилия, ремарка, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
- пафос, фабула, речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь;
- сказ, деталь, символ, подтекст;
- психологизм, народность, историзм;
- трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
- язык художественного произведения;

- риторический вопрос, риторическое восклицание, афоризм, инверсия, повтор, анафора;
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, гипербола, аллегория, оксюморон;
- звукопись: аллитерация, ассонанс;
- стиль;
- проза и поэзия;
- системы стихосложения;
- стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест;
- ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр;
- литературная критика.

#### **4. Рекомендуемая литература**

1. Бугров Б. С., Голубков М. М. Русская литература XIX–XX веков: учебное пособие для поступающих в вузы: в 2 т. 10-е изд., перераб. и доп. Москва: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова, 2013.
2. Нефагина Г. Л. Русская литература: школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы. Минск: ТетраСистемс, 2011. 412 с.  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571740>
3. Жучкова А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: учебное пособие. Москва: Владос, 2018. 257 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>