

Приложение № 20
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ВО «Универсальный Университет»
№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое вступительное испытание (собеседование)

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль)
«Современная музыка»

на платной основе

Москва

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в форме собеседования и направлено на выявление мотивации поступающего к обучению в области музыкального творчества, музыкального производства и музыкально-прикладных дисциплин, уровня его интереса к современной музыкальной культуре и музыкальной индустрии, а также способности анализировать музыкальные произведения и аргументированно формулировать собственную позицию.

В ходе собеседования поступающий представляет и обсуждает ранее подготовленное творческое портфолио, объясняет процесс создания представленных работ и отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии. Оценивание собеседования осуществляется отдельно от оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Формат вступительного испытания: устное собеседование на русском или английском языке. Продолжительность собеседования составляет 20–30 минут.

Вступительное испытание проводится очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранные поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

Во время проведения вступительного испытания поступающему запрещается разговаривать с кем-либо, кроме членов экзаменационной комиссии и менеджера приемной комиссии, пользоваться справочными материалами, книгами, интернетом, мобильными телефонами, планшетами, наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием и иными средствами связи, за исключением оборудования, непосредственно используемого для прохождения вступительного испытания.

2. Критерии оценивания

Собеседование оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Умение эффективно общаться и аргументировать свою позицию.
2. Мотивация к обучению и профессиональному развитию.
3. Понимание современной музыкальной индустрии.
4. Способность анализировать музыкальные произведения и собственные работы.
5. Творческое мышление и способность формулировать музыкальные идеи.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

3. Содержание программы

Собеседование проводится в формате беседы с членами экзаменационной комиссии и направлено на оценку мотивации поступающего, его интереса к музыкальной индустрии, а также способности анализировать музыкальные произведения и обсуждать собственный творческий опыт.

В ходе собеседования поступающему может быть предложено:

- рассказать о своем музыкальном опыте и творческой практике;
- описать процесс создания представленных в портфолио работ;
- объяснить причины выбора образовательной программы;
- рассказать о своих музыкальных интересах, жанрах и направлениях, которые его вдохновляют;
- обсудить примеры музыкальных произведений, артистов или проектов, оказавших на него влияние.

Члены экзаменационной комиссии могут предложить поступающему обсудить актуальные направления развития музыкальной индустрии, современные технологии музыкального производства, а также прокомментировать собственные музыкальные работы или другие музыкальные произведения.

Поступающему рекомендуется подготовиться к рассказу о причинах выбора образовательной программы, своем творческом опыте и профессиональных целях. Важно продемонстрировать интерес к музыкальному производству и понимание того, какие знания и навыки планируется получить в процессе обучения.

Примерный перечень вопросов и тем для беседы

- Опыт создания музыки или музыкального продакшена.
- Музыкальные жанры или направления, наиболее интересные поступающему.
- Музыканты, продюсеры или музыкальные проекты, оказавшие влияние на поступающего.
- Инструменты или программы, которые поступающий использует для создания музыки.
- Анализ одной из собственных работ: идея, процесс создания, трудности и принятые решения.
- Профессиональные цели поступающего.
- Способы получения информации о современной музыкальной индустрии.
- Творческие интересы поступающего, в том числе за пределами музыки.
- Вопросы поступающего к экзаменационной комиссии.