

Приложение № 19

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

АНО ВО «Универсальный Университет»

№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое вступительное испытание (портфолио)

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль)

«Современная музыка»

на платной основе

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание в форме представления творческого портфолио направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формировать и развивать собственные музыкальные идеи, а также уровня подготовки в области музыкального творчества, музыкального производства и композиции.

Настоящая программа определяет содержание, порядок представления и критерии оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Поступающий предварительно направляет творческое портфолио в приемную комиссию в установленный срок, а также представляет портфолио при прохождении вступительного испытания. Просмотр, обсуждение и оценка представленного портфолио осуществляются членами экзаменационной комиссии во время проведения творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 40 баллов.

Формат вступительного испытания: представление и обсуждение творческого портфолио поступающего. Вступительное испытание проводится очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранные поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

2. Критерии оценивания

Портфолио оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Качество исполнения представленных музыкальных работ.
2. Разнообразие техник и творческих подходов.

3. Экспериментальный подход к работе со звуком и музыкальными средствами.
4. Понимание контекста современной музыкальной индустрии.
5. Способность развивать музыкальную идею от замысла до реализации.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

3. Содержание программы

Поступающий представляет творческое портфолио, состоящее из 2–3 музыкальных работ собственного сочинения.

Работы могут относиться к одной или нескольким из следующих категорий:

- самостоятельно написанные музыкальные треки;
- оригинальные аранжировки;
- шумофонные и звуковые эскизы.

Представленные работы должны демонстрировать творческий потенциал поступающего, его интерес к музыкальному производству и способность работать с музыкальным материалом.

Работы могут быть выполнены с использованием различных инструментов и технологий музыкального производства, включая программное обеспечение для создания и обработки звука.

Портфолио должно отражать способность поступающего формулировать музыкальную идею, развивать ее и доводить до законченного результата.

Требования к представлению портфолио в цифровом формате

1. Формат файлов

Музыкальные работы представляются в формате .mp3.

2. Состав портфолио

Портфолио должно содержать 2–3 музыкальные работы собственного сочинения.

3. Названия файлов

Названия файлов должны содержать фамилию и имя поступающего. При направлении нескольких файлов их рекомендуется пронумеровать для корректного отображения последовательности, например: «1. IvanovaAnna.mp3», «2. IvanovaAnna.mp3».

4. Размещение материалов на облачном хранилище

Все материалы творческого портфолио необходимо загрузить в одну папку на облачном хранилище, например Google Drive, Яндекс.Диск или аналогичный сервис.

Название папки рекомендуется оформить в следующем формате: «Фамилия Имя – цифровое портфолио – название программы» (например: «Иванов Иван – цифровое портфолио – Современная музыка»).

5. Направление ссылки в приемную комиссию

Поступающий направляет в приемную комиссию **одну ссылку**, по которой доступны все материалы портфолио, на адрес электронной почты admission@u.university не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.

4. Рекомендации для подготовки к творческому вступительному испытанию (портфолио)

При подготовке портфолио рекомендуется учитывать критерии оценивания, указанные в настоящей программе:

1. Качество исполнения представленных музыкальных работ

Рекомендуется включить в портфолио работы, которые показывают уровень владения музыкальными инструментами, программами для создания музыки, навыками композиции, аранжировки или музыкального производства.

При подготовке работ стоит обратить внимание на качество звучания, композиционную целостность произведения, технический уровень исполнения и завершенность музыкальной формы.

2. Разнообразие техник и творческих подходов

Рекомендуется представить работы, демонстрирующие разные способы создания музыки. Это могут быть:

- самостоятельные композиции разных жанров;
- электронная музыка;
- аранжировки существующих произведений;

- экспериментальные звуковые композиции;
- музыкальные эскизы.

Разнообразие работ позволяет показать широту интересов и творческий потенциал поступающего.

3. Экспериментальный подход к работе со звуком и музыкальными средствами

Рекомендуется включить работы, которые показывают интерес поступающего к поиску нестандартных музыкальных решений. Экспериментальный подход может проявляться в:

- использовании необычных звуковых текстур;
- оригинальной обработке звука;
- комбинировании различных музыкальных стилей;
- поиске новых звуковых решений.

4. Понимание контекста современной музыкальной индустрии

Работы могут демонстрировать понимание современных тенденций музыкальной индустрии. Это может проявляться в:

- выборе жанра и стилистики;
- способах работы со звуком;
- использовании современных технологий музыкального производства.

5. Способность развивать музыкальную идею от замысла до реализации

Рекомендуется включить работы, которые показывают способность поступающего развивать музыкальную идею и доводить ее до законченного произведения. Работы могут демонстрировать:

- развитие музыкальной темы;
- продуманную композиционную структуру;
- логичность аранжировки.

Важно показать способность поступающего не только генерировать идеи, но и реализовывать их в законченной форме..