

Приложение № 15  
УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
АНО ВО «Универсальный  
Университет»  
№15012026/ПК-1 от 15.01.2026

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Творческое вступительное испытание (портфолио)**

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура», направленность (профиль) «Архитектура»  
**на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета**

## **1. Пояснительная записка**

Вступительное испытание в форме представления творческого портфолио направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формировать и развивать собственные идеи, а также уровня художественной подготовки, пространственного мышления и интереса к выбранному направлению обучения в сфере архитектуры.

Настоящая программа определяет содержание, порядок представления и критерии оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Поступающий предварительно направляет творческое портфолио в приемную комиссию в установленный срок, а также представляет портфолио при прохождении вступительного испытания. Просмотр, обсуждение и оценка представленного портфолио осуществляются членами экзаменационной комиссии во время проведения творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 90 баллов.

Формат вступительного испытания: представление и обсуждение творческого портфолио поступающего. Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием платформы Zoom либо очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предьявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранные поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

## **2. Критерии оценивания**

Портфолио оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 10 баллов:

1. Наличие и разнообразие работ в портфолио: 2D и 3D изображения, фото и другие медиа.
2. Проекционное черчение: наличие, корректность, сложность.
3. Макетирование: изображения макетов, выполненных поступающим.
4. Качество графики и визуального языка.
5. Композиция и пространственное мышление.
6. Экспериментальный подход к работе.
7. Внимание к архитектуре и ее контексту.
8. Исследовательский подход, отражение процесса создания работы, референсы и пояснения.
9. Самостоятельность творческих решений.
10. Качество портфолио как изделия: структура, выбор работ, верстка, оформление.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

### 3. Содержание программы

Поступающий представляет творческое портфолио, включающее авторские работы, проекты и иные материалы, демонстрирующие его творческий опыт, художественную подготовку, пространственное мышление, интерес к выбранному направлению обучения и готовность к освоению образовательной программы.

В портфолио могут быть представлены работы, отражающие базовые художественные навыки и интерес поступающего к архитектуре, пространству, форме, материалу и визуальной культуре.

В портфолио могут входить:

**Графические работы:** линейный и тоновой рисунок с натуры и по воображению, выполненный различными материалами, в том числе карандашом, тушью, пастелью или в печатных техниках.

**Живописные работы:** работы, демонстрирующие владение одной или несколькими живописными техниками, например акварелью, гуашью или иными материалами.

**Объемное моделирование:** работы, демонстрирующие базовые навыки объемного моделирования в различных материалах, например глине, пластилине, бумаге, картоне или других доступных материалах.

**Чертежные работы:** работы, демонстрирующие основы проекционного черчения и чертежной графики.

Владение компьютерными программами, в том числе Photoshop, SketchUp, InDesign, ArchiCAD или иными программами, приветствуется, но не является обязательным.

В качестве дополнения к портфолио могут быть представлены авторские разработки в других творческих областях: фотография, декоративное искусство, различные направления дизайна, анимация, эксперименты с художественными материалами и техниками.

Если поступающий уже обращался к архитектурной теме, в портфолио могут быть включены фотографии макетов и объектов, относящаяся к ним графика, эскизы, схемы, чертежи или иные материалы, раскрывающие работу с архитектурной идеей.

Рекомендуется включать поисковые материалы, в том числе блокноты с эскизами, творческие дневники и скетчбуки. Членам экзаменационной комиссии важно увидеть не только итоговые работы, но и процесс их подготовки, выбора и развития решений.

Портфолио также может показывать интерес поступающего к будущей профессии: зданиям, местам, городам, архитекторам, художникам, дизайнерам и иным профессиональным ориентирам.

## **Требования к представлению портфолио в цифровом формате**

### **1. Формат основного файла и видеоматериалов**

Основной файл портфолио представляется в формате PDF или презентации PowerPoint. Видеоматериалы могут быть представлены в формате .mp4 отдельными файлами либо в виде ссылок, включенных в портфолио.

### **2. Состав портфолио**

Портфолио должно содержать не менее 10 и не более 30 работ.

Работа может быть представлена одним изображением или серией изображений, например несколькими страницами скетчбука, фотографиями макета, чертежами, схемами либо материалами, отражающими процесс развития идеи. Поступающий самостоятельно определяет количество материалов, необходимое для раскрытия идеи проекта.

### **3. Названия файлов**

Названия файлов должны содержать фамилию и имя поступающего. При направлении нескольких файлов их рекомендуется пронумеровать для корректного отображения последовательности (например: «1. IvanovaAnna.pdf», «2. IvanovaAnna.mp4»).

### **4. Размещение материалов на облачном хранилище**

Все материалы творческого портфолио, включая основной файл портфолио, видеоматериалы и иные дополнительные файлы, необходимо загрузить в одну папку на облачном хранилище, например Google Drive, Яндекс.Диск или аналогичный сервис.

Название папки рекомендуется оформить в следующем формате: «Фамилия Имя – цифровое портфолио – название программы» (например: «Иванова Анна – цифровое портфолио – Архитектура»).

### **5. Направление ссылки в приемную комиссию**

Поступающий направляет в приемную комиссию **одну ссылку**, по которой доступны все материалы портфолио, на адрес электронной почты [admission@u.university](mailto:admission@u.university) не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.

### **Требования к представлению портфолио при очном проведении вступительного испытания**

При очном проведении вступительного испытания поступающий также предварительно направляет ссылку на цифровую версию портфолио на адрес электронной почты приемной комиссии [admission@u.university](mailto:admission@u.university) не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.

В день очного проведения вступительного испытания поступающий представляет творческое портфолио в физическом формате: в виде папки A1 или в ином удобном для просмотра формате.

Физическая версия портфолио должна соответствовать цифровой версии портфолио, направленной в приемную комиссию. Все работы в физической версии портфолио должны быть подписаны. К каждой работе может быть добавлено краткое описание.

Портфолио должно быть организовано таким образом, чтобы членам экзаменационной комиссии было удобно рассматривать работы. Рекомендуется продумать последовательность представления работ, структуру портфолио, качество верстки и оформления.

Портфолио не должно требовать сложного разворачивания или многократного переворачивания при просмотре. Материалы не должны выпадать из портфолио. Не рекомендуется представлять работы, свернутые в рулон, вставленные в рамку или собранные в непрозрачном конверте.

Работы в творческом портфолио могут быть организованы, например, следующим образом:

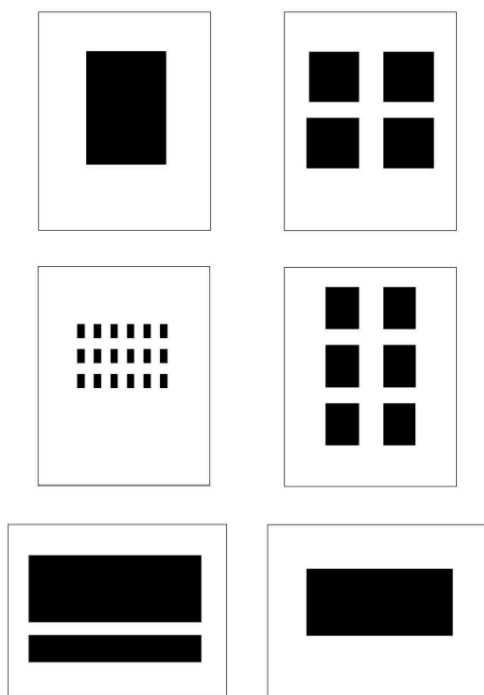


Рисунок 1 – Пример организации работ в творческом портфолио

При оценивании учитывается уровень представленных работ, а также качество оформления портфолио в целом, включая формат, материал, структуру, выбор работ, верстку и удобство просмотра.

#### **4. Рекомендации для подготовки к творческому вступительному испытанию (портфолио)**

При подготовке портфолио рекомендуется учитывать критерии оценивания, указанные в настоящей программе:

##### **1. Наличие и разнообразие работ в портфолио: 2D и 3D изображения, фото и другие медиа**

Рекомендуется включить в портфолио работы разных типов и форматов, чтобы показать широту художественного и пространственного опыта поступающего. В портфолио могут быть представлены:

- рисунки и графические работы;
- архитектурные зарисовки и наблюдения;
- схемы и визуальные исследования;
- фотографии;
- макеты и пространственные модели;
- экспериментальные проекты в различных техниках.

Не обязательно включать все перечисленные форматы. Важно показать разнообразие подходов и способность работать с различными средствами визуального выражения.

##### **2. Проекционное черчение: наличие, корректность, сложность**

Рекомендуется включить в портфолио примеры проекционного черчения, демонстрирующие понимание базовых принципов архитектурной графики. Работы могут включать:

- планы;
- фасады;
- разрезы;
- аксонометрии или другие графические проекции.

При подготовке таких работ стоит обратить внимание на корректность выполнения, аккуратность линий, ясность графического языка и способность передавать пространственные отношения с помощью чертежа.

##### **3. Макетирование: изображения макетов, выполненных поступающим**

Рекомендуется включить фотографии макетов, выполненных поступающим самостоятельно. Макеты могут быть выполнены из бумаги, картона, дерева, пластика или других доступных материалов.

В таких работах важно показать:

- понимание объема и формы;
- способность работать с масштабом;
- аккуратность изготовления;
- ясность пространственного решения.

#### **4. Качество графики и визуального языка**

Рекомендуется включить работы, демонстрирующие качество графического исполнения и способность использовать визуальный язык для передачи идеи. Работы могут показывать:

- уверенную работу с линией и тоном;
- понимание графической композиции;
- аккуратность и ясность изображения;
- способность визуально структурировать информацию.

#### **5. Композиция и пространственное мышление**

Портфолио может показывать способность поступающего мыслить пространственно и работать с архитектурной композицией. Это может проявляться в:

- построении объемных форм;
- работе с масштабом;
- организации пространства;
- взаимодействию формы и среды.

#### **6. Экспериментальный подход к работе**

Рекомендуется включить экспериментальные проекты и визуальные исследования. Экспериментальный подход может проявляться в:

- работе с необычными материалами;
- поиске новых графических или пространственных решений;
- вариативных исследованиях формы и структуры;
- сочетании разных техник и методов.

#### **7. Внимание к архитектуре и ее контексту**

Работы могут демонстрировать интерес поступающего к архитектуре, городской среде и пространству. Это может проявляться через:

- зарисовки архитектуры;
- наблюдения городской среды;
- анализ зданий или пространств;
- фотографии архитектурных объектов.

#### **8. Исследовательский подход, отражение процесса создания работы, референсы и пояснения**

Рекомендуется включить не только итоговые работы, но и материалы, показывающие процесс работы. Это могут быть:

- эскизы и наброски;
- визуальные исследования;
- варианты решений;
- скетчбуки;
- схемы и диаграммы;
- референсы и источники вдохновения;
- пояснительные тексты.

Такие материалы помогают показать, как поступающий развивает идею, принимает решения и работает с контекстом.

#### **9. Самостоятельность творческих решений**

Рекомендуется включить работы, которые показывают способность поступающего самостоятельно формулировать идеи и находить собственные решения. Это может проявляться через:

- личную инициативу;
- самостоятельность в выборе темы;
- способность развивать собственный замысел.

#### **10. Качество портфолио как изделия: структура, выбор работ, верстка, оформление**

Портфолио рассматривается как единый объект, демонстрирующий мышление автора. Рекомендуется продумать:

- последовательность представления работ;
- выбор наиболее сильных проектов;
- логичную структуру портфолио;
- качество верстки и оформления.