

Приложение № 1
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
АНО ВО «Универсальный
Университет»
№ 15012026/ПК-1 от 15.01.2026

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое вступительное испытание (портфолио)

для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Предметный дизайн»,
«Графический и цифровой дизайн»

на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета

Москва

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание в форме представления творческого портфолио направлено на выявление творческих способностей поступающего, его умения формировать и развивать собственные идеи, а также уровня художественной подготовки и интереса к выбранному направлению обучения.

Настоящая программа определяет содержание, порядок представления и критерии оценивания творческого вступительного испытания (портфолио).

Поступающий предварительно направляет творческое портфолио в приемную комиссию в установленный срок, а также представляет портфолио при прохождении вступительного испытания. Просмотр, обсуждение и оценка представленного портфолио осуществляются членами экзаменационной комиссии во время проведения творческого вступительного испытания (портфолио).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, – 90 баллов.

Формат вступительного испытания: представление и обсуждение творческого портфолио поступающего. Вступительное испытание проводится дистанционно с использованием платформы Zoom либо очно в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Поступающий участвует во вступительном испытании в соответствии с информацией, направленной приемной комиссией, и предъявляет документ, удостоверяющий личность. Университет идентифицирует поступающего путем сопоставления лица поступающего с документом, удостоверяющим личность.

Иностранцы поступающие могут представить документ, удостоверяющий личность, выданный государством, гражданами которого они являются.

2. Критерии оценивания

Портфолио оценивается по каждому из следующих критериев от 0 до 20 баллов:

1. Навыки визуализации
2. Качество исполнения работ, представленных в портфолио
3. Разнообразие техник и приемов в портфолио
4. Экспериментальный подход к различным техникам, методам и использованным материалам
5. Умение развивать проект от идеи до реализации

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов.

3. Содержание программы

Поступающий представляет творческое портфолио, включающее авторские работы, проекты и иные материалы, демонстрирующие его творческий опыт, художественную подготовку, интерес к выбранному направлению обучения и готовность к освоению образовательной программы.

В портфолио могут входить авторские разработки и проекты в таких областях, как графика, рисунок, живопись, текстиль, фотография, декоративное искусство, дизайн, веб-дизайн, анимация, а также иные работы, отражающие творческий опыт и интерес поступающего к выбранному направлению обучения.

Обязательным элементом портфолио является мотивационное эссе.

В качестве дополнения к портфолио могут быть представлены скетчбуки, альбомы, дневники проекта и иные материалы, раскрывающие процесс работы над проектом.

Требования к представлению портфолио в цифровом формате

Творческое портфолио в формате PDF или презентации PowerPoint необходимо загрузить на облачное хранилище, например Google Drive, Яндекс.Диск или аналогичный сервис, и направить ссылку для доступа на адрес электронной почты приемной комиссии admission@u.university.

Требования к представлению портфолио в цифровом формате

1. Формат основного файла и видеоматериалов

Основной файл портфолио представляется в формате PDF или презентации PowerPoint. Видеоматериалы могут быть представлены в формате .mp4 отдельными файлами либо в виде ссылок, включенных в портфолио.

2. Состав портфолио

Портфолио должно содержать не менее 15 и не более 30 работ, представленных в виде изображений и/или видео.

Работа может быть представлена одним изображением или серией изображений, например несколькими страницами скетчбука либо материалами, отражающими процесс развития идеи. Поступающий самостоятельно определяет количество материалов, необходимое для раскрытия идеи проекта.

3. Мотивационное эссе

В состав портфолио необходимо включить мотивационное эссе. Мотивационное эссе должно быть написано на английском языке, иметь объем 300–500 слов и быть включено в основной файл портфолио.

4. Названия файлов

Названия файлов должны содержать фамилию и имя поступающего. При направлении нескольких файлов их рекомендуется пронумеровать для корректного отображения последовательности (например: «1. IvanovaAnna.pdf», «2. IvanovaAnna.mp4»).

5. Размещение материалов на облачном хранилище

Все материалы творческого портфолио, включая основной файл портфолио, видеоматериалы и иные дополнительные файлы, необходимо загрузить в одну папку на облачном хранилище, например Google Drive, Яндекс.Диск или аналогичный сервис.

Название папки рекомендуется оформить в следующем формате: «Фамилия Имя – цифровое портфолио – название программы» (например: «Иванова Анна – цифровое портфолио – Дизайн»).

6. Направление ссылки в приемную комиссию

Поступающий направляет в приемную комиссию **одну ссылку**, по которой доступны все материалы портфолио, на адрес электронной почты admission@u.university не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.

Требования к представлению портфолио при очном проведении вступительного испытания

- При очном проведении вступительного испытания поступающий также предварительно направляет ссылку на цифровую версию портфолио на адрес электронной почты приемной комиссии admission@u.university не позднее чем за 2 рабочих дня до даты вступительного испытания, установленной приемной комиссией.
- В день очного проведения вступительного испытания поступающий представляет творческое портфолио в физическом формате: в виде папки А1 или в ином удобном для просмотра формате.
- Физическая версия портфолио должна соответствовать цифровой версии портфолио, направленной в приемную комиссию. Все работы в физической версии портфолио должны быть подписаны. К каждой работе может быть добавлено краткое описание.
- Работы в творческом портфолио могут быть организованы, например, следующим образом:

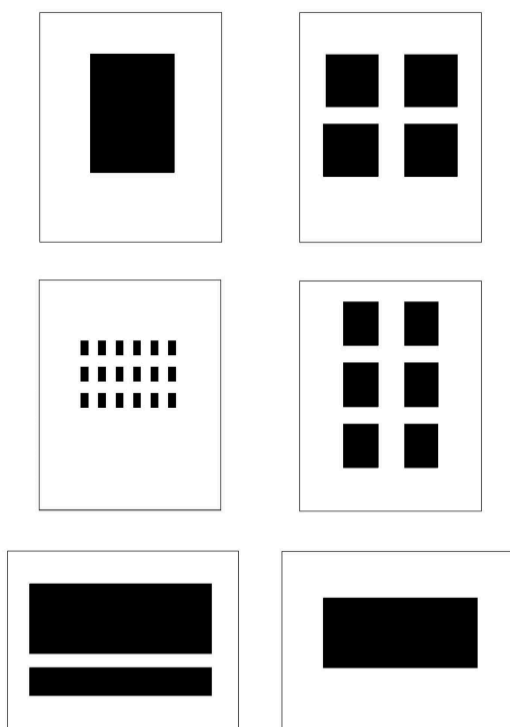


Рисунок 1 – Пример организации работ в творческом портфолио

Также рекомендуется представить 1–2 скетчбука, дополняющих творческое портфолио и раскрывающих процесс работы над проектами.

Рекомендуется продумать последовательность и структуру размещения работ в портфолио, чтобы обеспечить ясность подачи материала и удобство его просмотра экзаменационной комиссией. При оценивании учитывается уровень представленных работ, а также качество оформления портфолио в целом.

4. Рекомендации для подготовки к творческому вступительному испытанию (портфолио)

При подготовке портфолио рекомендуется учитывать критерии оценивания, указанные в настоящей программе:

1. Навыки визуализации

Рекомендуется включить в портфолио работы, выполненные в результате наблюдения, в том числе с натуры: пейзажи, городские пейзажи, интерьеры, изображения людей и предметов. Такие работы позволяют продемонстрировать понимание принципов линии, тона, цвета, формы, пространства, перспективы и композиции.

2. Качество исполнения работ, представленных в портфолио

Рекомендуется включить в портфолио работы, которые позволяют увидеть уровень владения выбранными техниками и материалами. Это могут быть как завершённые работы, так и материалы, показывающие процесс поиска и развития идеи. При подготовке портфолио стоит обратить внимание на аккуратность подачи, читаемость материалов и ясность представления работ.

3. Разнообразие техник и приемов в портфолио

Рекомендуется включить в портфолио работы, выполненные в разных техниках и медиумах, если такие работы есть в творческом опыте поступающего. Это могут быть рисунок, коллаж, моделирование, фотография, печатная графика, работа с текстилем, видео, керамика, ювелирные изделия и другие формы творческой практики. Не требуется использовать все перечисленные техники: важно показать тот диапазон материалов, приемов и способов работы, который соответствует опыту поступающего и выбранному направлению обучения.

4. Экспериментальный подход к различным техникам, методам и использованным материалам

Рекомендуется включить в портфолио работы, которые показывают интерес поступающего к поиску разных способов выражения идеи. Это могут быть эксперименты с материалами, техниками, инструментами, формой, композицией, изображением, объектом или процессом работы. Экспериментальный подход может проявляться как в готовых работах, так и в эскизах, пробах, исследованиях и промежуточных материалах.

5. Умение развивать проект от идеи до реализации

Рекомендуется включить в портфолио материалы, которые показывают, как поступающий развивает идею: от первых наблюдений, исследований, эскизов и проб до более завершенного результата. Это могут быть зарисовки, страницы скетчбука, мудборды, раскадровки, технические наброски, фотографии макетов, промежуточные варианты работы или другие материалы, раскрывающие ход проектного мышления. При наличии можно показать, как на развитие проекта повлияли изучение темы, визуальные референсы, посещение выставок, чтение книг, журналов, просмотр сайтов или знакомство с работами художников, дизайнеров и архитекторов. Важно продемонстрировать не только итоговую работу, но и путь ее создания.

Рекомендации к написанию мотивационного эссе

В мотивационном эссе рекомендуется указать имеющийся творческий опыт, интересующие направления творческой деятельности, а также авторов, дизайнеров, художников, архитекторов, иллюстраторов или другие профессиональные ориентиры, которые важны для поступающего.

В эссе рекомендуется пояснить, почему поступающий выбирает данное направление обучения, какие темы, практики, материалы, технологии или формы работы ему интересны и как он видит свое дальнейшее развитие в выбранной сфере.