

Приложение № 12

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

АНО ВО «Универсальный Университет»

№13012025/П-1 от 13.01.2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Литература

для поступающих на программы бакалавриата
по направлениям подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

42.03.05 «Медиакоммуникации»

на бюджетной основе

Москва

1. Пояснительная записка

Целью вступительного испытания является определение уровня знаний поступающих в области русской литературы и их соответствия нормам для поступления на программы высшего образования. Программа вступительного испытания разработана с учетом методических материалов ЕГЭ.

Вступительное испытание проводится в письменной форме на русском языке и включает задание в форме сочинения (минимальным объемом от 350 слов).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **70 баллов** (из расчета 100 максимальных баллов).

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с полученной по электронной почте информацией от Приемной комиссии, имея паспорт, две ручки (синие или черные). Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут). Вступительное испытание проводится в аудиториях АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Словари, книги, смартфоны и прочие коммуникационные устройства на экзамен приносить нельзя. При обнаружении во время вступительного испытания использования любой формы помощи технических средств или третьих лиц - абитуриент будет удален с экзамена без права его пересдачи.

2. Критерии оценки

Критерии	Баллы
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне .	3
Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне .	2
Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно .	1
Тема не раскрыта .	0

2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют.	3
Для аргументации текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущена одна-две фактические ошибки .	2
Для аргументации текста привлекаются на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) И/ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста , авторская позиция не искажена . И/ИЛИ Допущены три фактические ошибки .	1
Суждения не аргументируются анализом текста произведения (-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущены четыре и более фактических ошибки. И/ИЛИ Авторская позиция искажена .	0
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	3
Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .	2

Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (ий). И/ИЛИ Допущена одна ошибка в использовании понятия.	1
Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. И/ИЛИ Допущено более одной ошибки в использовании понятия.	0
4. Композиционная цельность и логичность	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью , его смысловые части логически связаны , внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью , его смысловые части логически связаны между собой , НО внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованных повторов.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционных связей между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается .	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно нарушающие понимание смысла сочинения.	0

Тексты, содержащие менее 350 слов, не оцениваются (результат - 0 баллов)

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале:

<i>Баллы за критерии оценки</i>	<i>Баллы по 100-балльной шкале</i>
12 баллов	100
11 баллов	92
10 баллов	84
9 баллов	77
8 баллов	70

7 баллов	61
6 баллов	52
5 баллов	43
4 балла	34
3 балла	25
2 балла	17
1 балл	8

Максимальный проходной балл за критерии оценки - 12 баллов, что соответствует 100 баллам.

Минимальный проходной балл за критерии оценки - 8 баллов, что соответствует требуемому минимуму для прохождения вступительного испытания на бюджетные места.

3. Содержание программы

Литературные произведения

В текущей наборной кампании, в силу юбилейных дат рождения писателей и/или написанных ими творений, особое внимание будет уделено таким произведениям и авторам, как:

- Дюма А. «Граф Монте–Кристо»
- Гоголь Н. В. «Тарас Бульба»
- Катаев В. П. «Сын полка»
- «Песнь о Роланде» — памятник французского героического эпоса
- «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы XII века
- Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
- Хемингуэй Э. «По ком звонит колокол»
- Сервантес М. «Хитроумный Дон Кихот Ламанчский»

Теория литературы

1. Художественная литература как искусство слова
2. Художественный образ. Художественное время и пространство
3. Содержание и форма. Поэтика
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
6. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
8. Деталь. Символ. Подтекст
9. Психологизм. Народность. Историзм
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
11. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
12. Стил
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
14. Литературная критика

4. Рекомендуемая литература

- 1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
- 2) Нефагина, Г. Л. Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы : пособие для абитуриентов : [12+] / Г. Л. Нефагина. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571740>
- 3) Жучкова, А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично» : учебное пособие : [12+] / А. В. Жучкова. – Москва : Владос, 2018. – 257 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>