

Приложение № 16

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

АНО ВО «Универсальный Университет»

№13012025/П-1 от 13.01.2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание (портфолио и собеседование)

для поступающих на программы бакалавриата
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

на бюджетной основе

Москва

1. Пояснительная записка

Творческое испытание состоит из двух частей (портфолио и собеседование) и направлено на определение персональных способностей поступающего в области творческих дисциплин, его умения создавать и развивать личные идеи, определение степени мотивации поступающего в реализации в творческой деятельности.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **90 баллов** (из расчета максимальных 100 баллов).

Формат творческого испытания: просмотр портфолио работ и устное собеседование на английском языке. Продолжительность устной части вступительного испытания (собеседования) составляет 20-30 минут. Вступительное испытание проводится дистанционно на платформе Zoom или в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с полученной по электронной почте информацией от Приемной комиссии, имея при себе паспорт*.

При дистанционном формате собеседования после прохождения идентификации поступающему нужно взять в руки веб-камеру (планшет или ноутбук, если камера встроена) и показать свой стол и комнату вокруг, сфотографировать экран монитора и показать фотографию в камеру. Затем убрать телефон, вернуть камеру на место так, чтобы абитуриента было видно на экране на платформе Zoom.

*Согласно пункту 1 постановления Правительства РФ от 08.07.1997 № 828 «Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации» паспорт гражданина Российской Федерации является основным документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации. Британская высшая школа дизайна идентифицирует абитуриента, проходящего собеседование, посредством сопоставления лица и представленного им оригинала паспорта.

Иностранные абитуриенты могут представить оригинал паспорта в соответствии с основным гражданством – паспорт, выданный государством, из которого поступающий подает документы в качестве иностранного абитуриента.

Во время собеседования абитуриенту запрещается разговаривать с кем-либо, кроме экзаменатора и менеджера Приемной комиссии, пользоваться справочными материалами (книгами, интернетом и т.п.), любыми гаджетами (мобильными телефонами, планшетами и т.п.), наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием, кроме того, которое непосредственно используется для вступительного испытания

2. Критерии оценки

Каждая работа в портфолио будет оцениваться от 5 до 25 баллов по каждому из следующих критериев:

1. Навыки визуализации.
2. Качество исполнения (относительно всех работ, представленных в портфолио).
3. Разнообразие техник и приемов в портфолио.
4. Экспериментальный подход к различным техникам, методам и использованным материалам.
5. Исследование контекста.
6. Умение развивать проект от идеи до реализации.

Собеседование будет оцениваться от 5 до 25 баллов по каждому из следующих критериев:

1. Умение эффективно общаться. Уровень английского и мотивация к участию в диалоге.
2. Уровень понимания тем, предложенных к обсуждению на собеседовании.

3. Содержание программы

Портфолио

При поступлении абитуриент должен представить на рассмотрение Приемной комиссии свое портфолио, в которое могут входить примеры его творческих работ за последние несколько лет. Требования к диапазону и стилистике представляемых работ: могут быть представлены любые авторские разработки и проекты в таких областях, как графика, рисунок, живопись, текстиль, фотография, декоративное искусство, дизайн, веб-дизайн, анимация и т. д.

Дополнением к портфолио необходимо предоставить также скетчбуки с эскизами, альбомы, дневники проекта (статьи, эссе, если таковые имеются) и мотивационное эссе.

Требования к оформлению портфолио в цифровом формате

— Творческое портфолио (желательно в формате PDF / Powerpoint-презентации) необходимо загрузить на Google Drive не позднее, чем за 2 дня до даты индивидуального собеседования, установленной Приемной комиссией, и направить письмо с доступом к портфолио на адрес эл. почты Приемной комиссии uuadmission@u.university

— Все файлы в творческом портфолио необходимо загрузить в папку и указать название папки в формате “**ФИО - цифровое портфолио <название программы>**”. (например: “*Родионова Ксения - цифровое портфолио Foundation*”)

— Творческое портфолио должно состоять минимум из 15 работ (изображения/ видео) и максимум 30 работ.

— Каждое изображение может быть самостоятельным, а может состоять из серии изображений (нескольких страниц скетчбука или процесса развития идеи). Абитуриент должен самостоятельно определить, сколько изображений потребуется для раскрытия идеи проекта.

— Изображения должны быть сохранены в формате .jpg или как единый .pdf файл. Видео должны быть сохранены в формате .mp4

— Все файлы должны быть с указанием фамилии имени поступающего. Если необходимо отправить серию файлов в формате .jpg – их обязательно нужно пронумеровать, чтобы можно было их просмотреть в корректном порядке, (например: *1. RodionovaKsenia.jpg; 2. RodionovaKsenia.jpg*)

— Помимо портфолио, необходимо предоставить мотивационное эссе, в котором нужно указать причины и цели обучения в Университете. Мотивационное эссе должно быть написано в формате небольшого текста (300–500 слов) на английском языке, сохранено в формате .pdf и загружено как часть творческого портфолио.

Рекомендации к оформлению портфолио в физическом формате

— Творческое портфолио (желательно в формате PDF / Powerpoint-презентации) необходимо загрузить на Google Drive не позднее, чем за 2 дня до даты индивидуального собеседования, установленной Приемной комиссией, и направить письмо с доступом к портфолио на адрес эл. почты Приемной комиссии uuadmission@u.university

Помимо портфолио необходимо предоставить мотивационное эссе, в котором нужно указать причины и цели обучения в Университете.

Мотивационное эссе должно быть написано в формате небольшого текста (300–500 слов) на английском языке, сохранено в формате .pdf и загружено как часть творческого портфолио.

— В назначенный день собеседования абитуриент приносит с собой в Университет свое творческое портфолио (в физическом формате) в виде папки A1 (или другой доступный вариант портфолио).

Работы в творческом портфолио возможно расположить следующим образом (Рисунок 1):

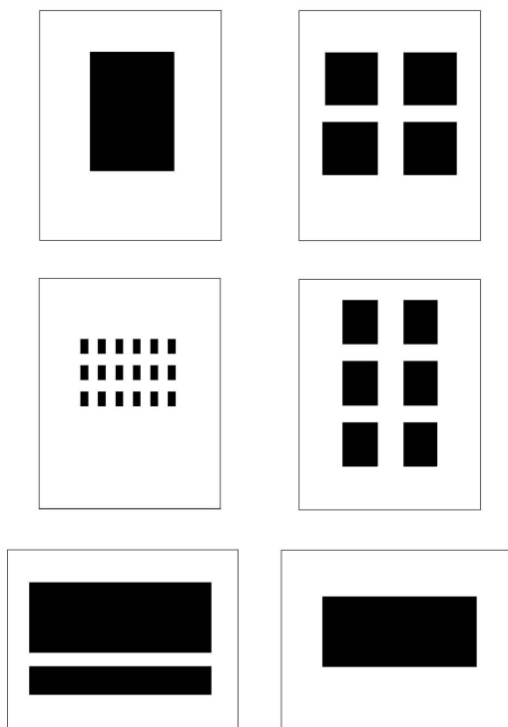


Рисунок 1

Также рекомендуется предоставить 1-2 скетчбука, которые подкрепляют творческое портфолио.

Творческое портфолио должно состоять минимум из 15 работ (изображения/ видео) и максимум 30 работ. Все работы должны быть подписаны (можно сделать небольшое описание к каждой работе).

Необходимо продумать и уделить время на правильную организацию работ в портфолио, чтобы обеспечить высокое качество оформления и ясность подачи материала в портфолио. Плохо оформленное творческое портфолио часто мешает экзаменатору принять решение о готовности абитуриента к обучению на программе высшего образования.

При рассмотрении учитывается уровень представленных работ, а также косвенно оценивается качество оформления портфолио в целом.

Собеседование

Интервью будет состоять из неформальной беседы с экзаменатором (одним из преподавателей первого курса высшего образования), который предварительно просмотрит творческое портфолио до собеседования.

Поступающий должен быть готов рассказать о своей практике, процессе, о себе, своем опыте, интересах и целях, ожиданиях от курса, какое влияние на вас оказывает творческая деятельность других дизайнеров и художников, на кого вы ориентируетесь и почему, что является главным мотивирующим фактором для развития в выбранной профессии, а также ответить на вопросы по своим работам, представленным в портфолио.

Абитуриенту будет задан ряд вопросов, которые помогут оценить его понимание современного искусства и дизайна. Эту информацию будет поддерживать раздел «Исследование контекста» в творческом портфолио:

- Интересующие вас художники и дизайнеры;
- Какие музеи и галереи вы посещаете;
- Какие книги и журналы вы читаете;
- Какие веб-сайты вы используете.

Также абитуриенту будет задан ряд вопросов, имеющих отношение к его образовательному и профессиональному опыту для принятия окончательного решения о зачислении на программу.

4. Рекомендации для подготовки к творческому конкурсу

Рекомендации по соблюдению критериев при составлении портфолио работ:

1. Навыки визуализации

Способность переводить трехмерный мир на двухмерную поверхность. Включите в портфолио рисунки, которые вы сделали в результате наблюдения (с натуры), например: пейзажи, городские пейзажи, интерьеры, люди и предметы. Не включайте рисунки, сделанные с фотографий. Добавьте в портфолио те работы, которые демонстрируют ваше понимание ключевых принципов линии, тона, цвета, формы, пространства, перспективы и композиции.

2. Качество исполнения (относительно всех работ, представленных в портфолио)

Внимание к деталям, насколько аккуратно изображение, предмет, изделие или видео были созданы и представлены в портфолио, насколько хорошо были использованы техники, в которых выполнены работы.

3. Разнообразие техник и приемов в портфолио

Важно представить как можно больше техник и способов реализации идеи, с которыми работал поступающий. Это может быть рисование, коллаж, моделирование, фотография, печатная графика, работа с текстилем, видео, керамика, ювелирные изделия. Не обязательно добавлять в портфолио все вышеперечисленное. Диапазон материалов и методов исследования может быть определен текущим уровнем способностей поступающего и интересующим направлением в искусстве и дизайне.

4. Экспериментальный подход к материалам и техникам

Важно представить как можно больше разнообразных способов работы с привычными материалами для рисования (карандашом и красками), а также эксперименты с камерой/фотоаппаратом, швейной машиной, картоном и т.п.

5. Исследование контекста

Как понимание контекста современного искусства и дизайна влияет на практические проекты поступающего. Какими способами поступающий исследует и изучает интересующую его тему (посещение галерей, чтение книг, журналов, просмотр веб-сайтов и т.д.). Подтверждение собранных исследований может содержать: изображения работ современных художников или дизайнеров, статьи из журналов, скриншоты с веб-сайтов или фотографии, печатный материал с выставок, которые посещал поступающий. Необходимо указать ссылку на использованные ресурсы.

6. Умение развивать проект от идеи до реализации

Как через развитие идеи и эксперименты поступающий пришел к финальному результату. Желательно отразить процесс в деталях: как из первой идеи родился законченный проект. Важно продемонстрировать не только финальную работу, но и самые первые тесты и исследования.

Работа над развитием проекта может быть отображена в скетчбуке, рабочей тетради и может включать зарисовки, этапы работы над дизайном, раскадровку, мудборды, технические зарисовки и т.д. Для документации этой работы рекомендуется снять качественное видео на телефон в формате .mp4, как поступающий медленно переворачивает страницы скетчбука.

Рекомендации к написанию мотивационного эссе

В мотивационном эссе рекомендуется указать имеющийся творческий опыт, любимые направления в творческой деятельности, любимых деятелей в области искусства и дизайна.

Необходимо продемонстрировать понимание аспектов современного искусства и дизайна, которые особенно интересуют абитуриента. Это может быть один или несколько аспектов практики искусства и дизайна.

Например, если абитуриент интересуется модой, можно отметить, какие дизайнеры одежды привлекают внимание и почему. Если абитуриент заинтересован архитектурой - какие архитекторы интересуют и почему. Если интересна иллюстрация - какие иллюстраторы интересуют и почему.

Рекомендации к прохождению собеседования на платформе Zoom

Экзаменатор, помимо вопросов о работах в портфолио, может попросить рассказать:

- о художественном и дизайнерском образовании абитуриента на сегодняшний день и о том, что он узнал из этого опыта;
- о представлении о первом курсе обучения и какие, по мнению абитуриента, активности и задания будут выполняться на курсе.