

Приложение № 25

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

АНО ВО «Универсальный Университет»

№13012025/П-1 от 13.01.2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание (прослушивание и собеседование)

для поступающих на программы специалитета
по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

на платной основе

1. Пояснительная записка

Вступительное испытание состоит из трех частей (отборочное прослушивание, конкурсное прослушивание и творческий конкурс с собеседованием) и направлено на определение персональных способностей поступающего, на выявление у абитуриентов потенциальных способностей к овладению профессией актера; знаний и умений по основным профильным аспектам актерского искусства: мастерству актера, сценической речи, сценической пластике.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания на платные места – **40 баллов** (из расчета максимальных 100 баллов).

Поступающие проходят три этапа (тура) вступительного испытания, где каждый этап (тур) оценивается отдельно. Первый и Второй этапы (туры) являются проходным к Третьему этапу (туру), а итоговый результат вступительного испытания определяется за Третий этап (тур) по 100-балльной шкале.

Цель вступительного испытания - определение природной склонности поступающего актёрскому и художественному творчеству, а также наличие у поступающего способности и знаний, необходимых для успешного обучения по образовательной программе направления подготовки 52.05.01 «Актерское искусство».

2. Этапы и форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме практического испытания по актёрскому мастерству и состоит из трех этапов (туров). На каждом из этапов основное внимание уделяется выявлению наиболее общих, необходимых для профессии актёра психофизических и интеллектуальных качеств и способностей.

Первый этап (тур) - Отборочное прослушивание чтецкой программы

Отборочное прослушивание чтецкой программы является предварительным и проводится в очном формате. Поступающие, успешно прошедшие отборочное прослушивание, рекомендуются к прохождению Второго этапа (тура).

Второй этап (тур) - Второе отборочное прослушивание чтецкой программы

Второе отборочное прослушивание чтецкой программы проводится в очном формате. Поступающие, успешно прошедшие Второй этап (тур), рекомендуются к прохождению Третьего этапа (тура). Во время проведения вступительного испытания ведётся видеозапись ответа поступающего.

Третий этап (тур) – Творческий конкурс с собеседованием

Творческий конкурс проводится в очном формате и состоит из трех частей:

1. Прослушивание конкурсной программы, с которой абитуриент прошел Второй этап (тур) вступительного испытания.
2. Выполнение пластического задания, предложенного экзаменационной комиссией, на определение образного мышления абитуриента и его физической подготовки.
3. Коллоквиум (собеседование, устно). Проводится для ознакомления с культурным уровнем поступающего, его эстетическими взглядами, определения знания поступающим драматургии, литературы, истории искусства истории театра.

На испытание поступающий должен явиться в соответствии с полученной по электронной почте информацией от приемной комиссии, имея при себе паспорт¹.

Иностранные абитуриенты могут представить оригинал паспорта в соответствии с основным гражданством – паспорт, выданный государством, из которого поступающий подает документы в качестве иностранного абитуриента.

Во время собеседования абитуриенту запрещается разговаривать с кем-либо, кроме экзаменатора и менеджера приемной комиссии, пользоваться справочными материалами (книгами, интернетом и т.п.), любыми гаджетами (мобильными телефонами, планшетами и т.п.), наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием, кроме того, которое непосредственно используется для вступительного испытания.

Дистанционный формат прохождения вступительных испытаний не предусмотрен.

¹ Согласно пункту 1 постановления Правительства РФ от 08.07.1997 № 828 «Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации» паспорт гражданина Российской Федерации является основным документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации. Британская высшая школа дизайна идентифицирует абитуриента, проходящего собеседование, посредством сопоставления лица и представленного им оригинала паспорта.

3. Критерии оценки и баллы

Первый этап (тур) оценивается по следующим критериям:

Умение присвоить исполняемый литературный материал	Сценическое обаяние и заразительность	Темперамент	Эмоциональная подвижность	Внешние данные
0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов

Оценка выставляется по внутренней оценочной системе. Без занесения в ведомости.

Абитуриент, набравший от 60 до 100 баллов, считается прошедшим предварительный отбор и рекомендуется к прохождению Второго этапа (тура).

Второй этап (тур) оценивается по следующим критериям:

Умение передать характерность	Умение чувствовать характер ситуации выбранного произведения	Отсутствие речевых недостатков	Телегеничность поступающего
0-25 баллов	0-25 баллов	0-25 баллов	0-25 баллов

Максимально возможное количество баллов за Второй этап (тур) - 100 баллов.

Оценка выставляется по внутренней оценочной системе. Без занесения в ведомости.

Абитуриент, набравший от 60 до 100 баллов, считается прошедшим предварительный отбор и рекомендуется к прохождению Третьего этапа (тура).

Третий этап (тур) оценивается по следующим критериям:

Способность к образному мышлению и богатство воображения	Вкус в выборе произведений	Особенности сценического темперамента	Мотивированность поступающего	Оценка физических данных и физической подготовки	Качество самопрезентации
0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов	0-20 баллов

Максимально возможное количество баллов за Третий этап (тур) - 100 баллов.

Баллы за Третий этап (тур) определяют итоговый балл за вступительное испытание.

4. Содержание программы

Первый этап (тур)

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою чтецкую программу, несколько литературных произведений: 2 басни, 3-4 стихотворения, 3-4 отрывка художественной прозы.

Выбранные для прослушивания произведения и отрывки должны быть небольшими по объему, также они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона.

Второй этап (тур)

Поступающий демонстрирует комиссии свою чтецкую программу, с которой он прошел Первый этап (тур), а также выполняет речевые задания от экзаменационной комиссии, помогающие определить речевые особенности поступающего (наличие/отсутствие дефектов дикции, наличие/отсутствие речевых зажимов).

Третий этап (тур)

На Третьем этапе (туре) поступающий демонстрирует экзаменационной комиссии свою чтецкую программу, с которой он прошел Второй этап (тур) вступительного испытания. По желанию экзаменационной комиссии абитуриенту может быть предложено прочитать иные произведения конкурсной его программы.

Также поступающему будет предложено прочитать текст незнакомого ему произведения с листа.

Поступающему предстоит выполнение пластического задания, предложенного экзаменационной комиссией, на проверку физических данных и подготовки абитуриента (пропорциональность телосложения, правильность позы, устойчивость ног, подъем стопы (ее энергичность и гибкость), гибкость тела, устойчивость тела (апломб), двигательная и музыкально-ритмическая координация).

В ходе коллоквиума (устного собеседования) поступающему предстоит поговорить с членами экзаменационной комиссии для ознакомления с культурным уровнем поступающего, его эстетическими взглядами, его знаниями о драматургии, литературе, истории искусства и истории театра.

Рекомендации для подготовки к коллоквиуму:

- Поступающему будет задан ряд общих вопросов об имеющемся образовательном и практическом опыте.
- Причины, по которым поступающий хочет пройти обучение на программе, ожидания от обучения.

- Кто из известных личностей в данной области для поступающего является мотиватором и почему.
- Что, по мнению поступающего, является главным в профессии актера и почему.
- Что видел поступающий из кино и театральных постановок. Что понравилось, что нет и почему.
- Поступающему будет предложено подискутировать о характере профессии актера театра и кино в историческом и современном контексте.