

Приложение № 19

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

АНО ВО «Универсальный Университет»

№13012025/П-1 от 13.01.2025

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Творческое испытание (портфолио и собеседование)

для поступающих на программы бакалавриата
по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура»

на платной основе

Москва

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для поступающих на программы бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Творческое испытание состоит из двух компонентов - портфолио и собеседование - и направлено на определение интересов и художественных навыков поступающего, его умения создавать и развивать личные идеи, определение степени замотивированности в реализации в творческой деятельности.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – **40 баллов** (из расчета максимальных 100 баллов).

Формат творческого испытания: просмотр портфолио работ и устное собеседование на русском языке. Продолжительность устной части вступительного испытания (собеседования) составляет 20-30 минут. Вступительное испытание проводится в аудитории АНО ВО «Универсальный Университет» или дистанционно на платформе Zoom в соответствии с расписанием приемной кампании.

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с полученной по электронной почте информацией от Приемной комиссии, имея при себе паспорт*.

При дистанционном формате собеседования после прохождения идентификации поступающему нужно взять в руки веб-камеру (планшет или ноутбук, если камера встроена) и показать свой стол и комнату вокруг, сфотографировать экран монитора и показать фотографию в камеру. Затем убрать телефон, вернуть камеру на место так, чтобы абитуриента было видно на экране на платформе Zoom.

*Согласно пункту 1 постановления Правительства РФ от 08.07.1997 № 828 «Об утверждении Положения о паспорте гражданина Российской Федерации, образца бланка и описания паспорта гражданина Российской Федерации» паспорт гражданина Российской Федерации является основным документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации на территории Российской Федерации. Британская высшая школа дизайна идентифицирует абитуриента, проходящего собеседование, посредством сопоставления лица и представленного им оригинала паспорта.

Иностранные абитуриенты могут представить оригинал паспорта в соответствии с основным гражданством – паспорт, выданный государством, из которого поступающий подает документы в качестве иностранного абитуриента.

Во время собеседования абитуриенту запрещается разговаривать с кем-либо, кроме экзаменатора и менеджера Приемной комиссии, пользоваться справочными материалами (книгами, интернетом и т.п.), любыми гаджетами (мобильными

телефонами, планшетами и т.п.), наушниками, дополнительным компьютерным оборудованием, кроме того, которое непосредственно используется для вступительного испытания.

2. Критерии оценки

Компонент «**Собеседование**» оценивается от 0 до 10 баллов по каждому из следующих критериев:

1. Способность продуктивно общаться — уровень коммуникативных навыков: слышать собеседника, аргументировать свою позицию / мнение; уважительное отношение к собеседнику и его позиции
2. Уровень понимания обсуждаемых тем: кругозор, любопытство; собственные исследовательские интересы

Максимальная оценка за компонент «собеседование»: 20 баллов

Компонент «**Портфолио**» оценивается от 0 до 10 баллов по каждому из следующих критериев:

1. Наличие работы в портфолио: 2D и 3D изображения, фото и другие медиа
2. Проекционное черчение: наличие, сложность
3. Макетирование: изображения макетов (фотографии), выполненных абитуриентом
4. Качество портфолио (как изделия): структура, выбор работ, верстка, оформление
5. Экспериментальный подход к работе
6. Внимание к архитектуре и ее контексту
8. Исследовательский подход, отражение процесса создания работы, референсы и пояснения

Максимальная оценка за компонент «портфолио»: 80 баллов

3. Содержание программы

Портфолио

Творческое портфолио должно состоять минимум из 15 работ и максимум 30 работ и должно отражать навыки 2D изображений в любой технике:

- Графические - линейный и тоновой рисунок, с натуры и по воображению различными материалами (карандаш, тушь, пастель, печатные техники);
- Живописные - владение одной или несколькими техниками (акварель, гуашь, и т.д.);
- Базовые навыки объемного моделирования в любом материале (глина, пластилин, бумага, картон и т.д.);
- Чертежные - основы проекционного черчения и чертежной графики. Владение компьютерными программами (Photoshop, SketchUp, InDesign, ArchiCAD и т.д.) приветствуется, но не является обязательным.

В качестве дополнения в портфолио могут войти авторские разработки в других творческих областях: фотография, декоративное искусство, все разновидности дизайна, анимация, приветствуются эксперименты с художественными материалами и техниками. Если абитуриент уже прикасался к архитектурной теме, можно включить фото макетов и объектов, относящуюся к ним графику.

Рекомендуется приносить на собеседование поисковые материалы вроде блокнотов с эскизами и творческих дневников (скетчбуков). Экзаменатору важно увидеть не только результат работы, но и процесс ее подготовки, выбора, принятия решений. Исследовательский подход к работе позволит повысить оценку.

Важный критерий отбора абитуриентов - интерес к будущей профессии. При помощи портфолио можно показать, какие здания, места, города вам нравятся и почему, каких архитекторов, художников, дизайнеров вы знаете и любите.

Требования и рекомендации к оформлению портфолио

Портфолио необходимо представить в напечатанном виде, что позволит оценить его как художественное произведение, отражающее личность абитуриента. При оценивании учитывается как количество и уровень представленных работ, так и качество оформления портфолио, включая формат, материал и верстку альбома. Главное, чтобы портфолио удобно было держать в руках и раскладывать на столе.

Следует организовать работы так, чтобы портфолио не приходилось многократно переворачивать, из него ничего не должно выпадать. Группируйте работы по темам, начиная с вашей самой сильной стороны. Все работы должны быть подписаны (можно сделать небольшое описание к каждой работе). Нельзя приносить работы, свернутые в рулон, вставленные в рамку, собранные в непрозрачном конверте и т. д.

В назначенный день собеседования абитуриент приносит с собой в Университет свое творческое портфолио (в физическом формате) в виде папки А1 (или другой доступный вариант портфолио).

Возможное расположение работ в портфолио на Рисунке 1:

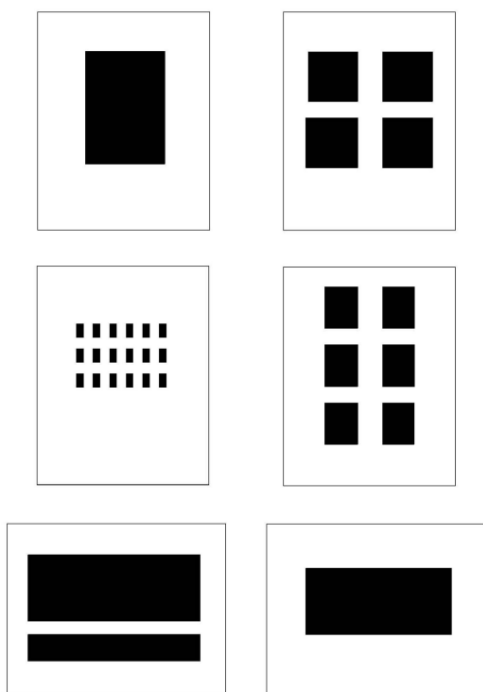


Рисунок 1

Собеседование

Интервью будет состоять из неформальной беседы с экзаменатором (одним из преподавателей первого курса высшего образования).

Поступающий должен быть готов рассказать о своей практике, процессе, о себе, своем опыте, интересах и целях, ожиданиях от курса, какое влияние на него оказывает творческая деятельность других архитекторов и художников, на кого ориентируется абитуриент и почему, что является главным мотивирующим фактором для развития в выбранной профессии, а также ответить на вопросы по своим работам, представленным в портфолио.

Абитуриенту будет задан ряд вопросов, имеющих отношение к его образовательному и профессиональному опыту для принятия окончательного решения о зачислении на курс.

Примерный перечень вопросов / тем для беседы:

- Есть ли у вас образование в области архитектуры (в том числе детские студии, программы интенсивов, подготовительные курсы, творческие мастерские и т.п.)?
- Чему вы будете учиться на бакалавриате, в частности на 1 курсе? Каковы ваши ожидания, образовательные цели?
- Почему вы решили стать архитектором? Почему вы выбрали МАРШ?

Знакомство с архитектурой:

- Есть ли у вас любимые архитекторы (как современные, так и других исторических эпох), здания, места в городах, где вы бывали?
- Почему они вам интересны, чем привлекают?
- Как вы получаете информацию об архитектуре?
- Книги, журналы, выставки, публикации в интернете, собственные впечатления?
- Расскажите, о чем вы узнали за последние месяцы?
- Есть ли у вас увлечения, помимо архитектуры (хобби, образование, профессия)?

Блок уточняющих вопросов:

4. Вы подавали заявки в другие вузы или на другие факультеты?
5. Есть ли что-то, что вы хотите добавить к вашей заявке?
6. Есть ли у вас вопросы к Приемной комиссии? (образовательный процесс, программа обучения и т.п.)