

Утверждаю

Ректор
ЧЕРКЕС-ЗАДЕ Е. В.

« _____ » _____ 20__ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Свиридова Дарья, Куманина Екатерина

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

формирование профессиональной коммуникативной компетенции на иностранном языке. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

1.2. Задачи дисциплины

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности;
- приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению **07.03.01 Архитектура**, профиль Архитектура и градостроительство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт

<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами, клиентами и целевыми аудиториями</p> <p>УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>УК-4.4. Умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(-ые)</p>	<p>лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности и практического осуществления деловой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде; различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности</p>	<p>вести беседу на иностранной языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в условиях письменной и устной деловой коммуникации на иностранной языке; понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности; составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации, языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности,</p>	<p>составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранной языке и перевода специальных текстов с иностранного языка на родной; деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия</p>
--	---	---	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.: (з.е - зачетная единица - 36 ак часов)

3 семестр – 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	32
Лекции	-
Практические занятия	32
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	40
Контроль:	
Зачет	

ИТОГО:	72
--------	----

4 семестр – 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	40
Лекции	-
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	50
Контроль:	18
Экзамен	
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 3 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Basics: types of buildings, building materials, shapes, main elements of construction, types of constructions (post-and-lintel/ arch/ framework etc), factors influencing architecture Основы: типы зданий, строительные материалы, формы, основные элементы зданий, типы конструкций, факторы, влияющие на архитектуру	-	-	7
Тема 2.	World History of architecture: Egyptian, Greco-Roman classical period, Gothic, Renaissance, Baroque - Rococo. Characteristic features История архитектуры: Египет, Греция, Рим, Византия, Готика, Ренессанс, Барокко, Рококо. Отличительные черты	-	-	7
Тема 3.	Recent trends in Contemporary Architecture: Art Nouveau, Art Deco, Eclecticism, International style, Post Modernism, Deconstruction in Architecture. Influence of Modern art and Design in architecture Современные направления Модерн, Ар Деко, эклектика, интернациональный стиль, постмодернизм, деконструкция. Влияние современного искусства и дизайна	-	-	6

Тема 4.	The History of Russian Architecture: Wooden structures, Masonry types of buildings, The most renowned Russian architects and their iconic works, Russian Modern -Wooden/Masonry История Русской архитектуры: Деревянные и каменные сооружения, наиболее выдающиеся русские архитекторы и их знаковые произведения зодчества, Русский модерн деревянный/каменный			6
Тема 5.	Natural and man-made ecosystem, landscape architecture, ecological principles, environmental considerations in planning and design, sustainable development, climate change and climate responsible design. Природные и рукотворные экосистемы, ландшафтная архитектура, экологические принципы, учет экологии при планировании и строительстве, экологичность, изменение климата и его влияние на архитектуру			6
Тема 6.	Interior design: core principles and main concepts, с tips. Balance, contrast, emphases in interior design, Most stunning examples of classical and contemporary interior designs Дизайн интерьера: основные принципы и ключевые концепции. Баланс, контраст и акценты в интерьере. Самые невероятные примеры классических/ современных интерьеров			6
	Итого	-	-	38

4 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 7.	Historical and modern examples of urban design, elements of urban built environment - urban form, spaces, structure, pattern. Урбанизм: история и современность, элементы урбанистической застройки: формы, пространства, структуры, шаблоны	-	-	8

Тема 8.	Main project phases in Architecture: definitions and details. Planning. Using special software, using modeling/ blue line printing/ storyboarding techniques . Основные фазы проекта в архитектуре: определения и детали. Использование релевантного программного обеспечения, макетирование, работа с “ синькой” и презентация с раскадровкой.	-	-	8
Тема 9.	Traditional construction procedures. Building interior/ exterior finishes: materials, facade decoration. Традиционные типы строительных работ. Внутренняя и внешняя отделка здания. Материалы. Оформление фасада.	-	-	8
Тема 10.	Being an architect: professional and business requirements in architecture. Careers in architecture. Main responsibilities and challenges Interpersonal features contributive for a successful architect Профессия архитектора: профессиональные требования в архитектуре, типы профессиональной занятости и основные должностные обязанности, вызовы, личные качества, способствующие успеху в профессии архитектора	-	-	7
Тема 11.	Being a successful applicant: Composing a CV- main tips, Writing a Cover letter- strategies. Job interview for an architect - beneficial/disadvantageous aspects Как стать успешным претендентом на должность; составление резюме- основные рекомендации, стратегии написания сопроводительного письма. Собеседование - благоприятные и негативные аспекты	-	-	7
	Итого	-	-	38

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Основы: типы зданий, строительные материалы, формы, основные элементы зданий, типы конструкций, факторы, влияющие на архитектуру.

Basics: types of buildings, building materials, shapes, main elements of construction, types of constructions (post-and-lintel/ arch/ framework etc), factors influencing architecture.

Справочная информация и лексика по теме “Основы: типы зданий, строительные материалы, формы, основные элементы зданий, типы конструкций, факторы, влияющие на архитектуру.”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: повторение видовременных форм глагола, грамматические структуры для описания привычек в прошлом (would, used to, tended to).

Упражнения: повторение видовременных форм глагола, грамматические структуры для описания привычек в прошлом (would, used to, tended to).

Практические навыки: подготовка проекта презентации

Тема 2. История архитектуры: Египет, Греция, Рим, Византия, Готика, Ренессанс, Барокко, Рококо. Отличительные черты.

World History of architecture: Egyptian, Greco-Roman classical period, Gothic, Renaissance, Baroque - Rococo. Characteristic features

Справочная информация и лексика по теме “История архитектуры: Египет, Греция, Рим, Византия, Готика, Ренессанс, Барокко, Рококо. Отличительные черты”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: способы выражения обязательства и разрешения.

Упражнения: способы выражения обязательства и разрешения.

Практические навыки: навыки презентации проекта

Тема 3. Современные направления Модерн, Ар Деко, эклектика, интернациональный стиль, постмодернизм, деконструкция. Влияние современного искусства и дизайна.

Recent trends in Contemporary Architecture: Art Nouveau, Art Deco, Eclecticism, International style, Post Modernism, Deconstruction in Architecture. Influence of Modern art and Design in architecture.

Справочная информация и лексика по теме “Современные направления Модерн, Ар Деко, эклектика, интернациональный стиль, постмодернизм, деконструкция. Влияние современного искусства и дизайна.”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: перфектный и продолженный аспекты

Упражнения: перфектный и продолженный аспекты

Практические навыки: написание делового письма

Тема 4. История Русской архитектуры: Деревянные и каменные сооружения, наиболее выдающиеся русские архитекторы и их знаковые произведения зодчества, Русский модерн деревянный/каменный.

The History of Russian Architecture: Wooden structures, Masonry types of buildings, The most renowned Russian architects and their iconic works,

Russian Modern -Wooden/Masonry.

Справочная информация и лексика по теме “История Русской архитектуры: Деревянные и каменные сооружения, наиболее выдающиеся русские архитекторы и их знаковые произведения зодчества, Русский модерн деревянный/каменный”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: Пассивный залог в различных видо-временных формах и с модальными глаголами

Упражнения: Пассивный залог в различных видо-временных формах и с модальными глаголами

Практические навыки: написание делового письма

Тема 5. Природные и рукотворные экосистемы, ландшафтная архитектура, экологические принципы, учет экологии при планировании и строительстве, экологичность, изменение климата и его влияние на архитектуру.

Natural and man-made ecosystem, landscape architecture, ecological principles, environmental considerations in planning and design, sustainable development, climate change and climate responsible design.

Справочная информация и лексика по теме “Природные и рукотворные экосистемы, ландшафтная архитектура, экологические принципы, учет экологии при планировании и строительстве, экологичность, изменение климата и его влияние на архитектуру.”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.
Грамматика: герундий и инфинитив
Упражнения: герундий и инфинитив
Практические навыки: навыки презентации проекта

Тема 6. Дизайн интерьера: основные принципы и ключевые концепции. Баланс, контраст и акценты в интерьере. Самые невероятные примеры классических/ современных интерьеров.

Interior design: core principles and main concepts, с tips. Balance, contrast, emphases in interior design, Most stunning examples of classical and contemporary interior designs.

Справочная информация и лексика по теме “Дизайн интерьера: основные принципы и ключевые концепции. Баланс, контраст и акценты в интерьере. Самые невероятные примеры классических/ современных интерьеров”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.
Грамматика: условные придаточные предложения
Упражнения: условные придаточные предложения
Практические навыки: написание сопроводительного письма

Тема 7. Урбанизм: история и современность, элементы урбанистической застройки: формы, пространства, структуры, шаблоны.

Historical and modern examples of urban design, elements of urban built environment - urban form, spaces, structure, pattern.

Справочная информация и лексика по теме “Урбанизм: история и современность, элементы урбанистической застройки: формы, пространства, структуры, шаблоны”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.
Грамматика: модальные глаголы для выражения предположения
Упражнения: модальные глаголы для выражения предположения
Практические навыки: написание описания дизайн проекта

Тема 8. Основные фазы проекта в архитектуре: определения и детали. Использование релевантного программного обеспечения, макетирование, работа с “синькой” и презентация с раскладкой.

Main project phases in Architecture: definitions and details. Planning. Using special software, using modeling/ blue line printing/ storyboarding techniques .

Справочная информация и лексика по данной теме.
Упражнения на тренировку и запоминание лексики.
Грамматика: относительные предложения, расщепленный предложения.
Упражнения: относительные предложения, расщепленный предложения.
Практические навыки: навыки написания делового письма: принятие делового предложения, уточнение деталей

Тема 9. Традиционные типы строительных работ. Внутренняя и внешняя отделка здания. Материалы. Оформление фасада.

Traditional construction procedures. Building interior/ exterior finishes: materials, facade decoration.

Справочная информация и лексика по теме “Традиционные типы строительных работ. Внутренняя и внешняя отделка здания. Материалы. Оформление фасада”

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.
Грамматика: выражение желаний и сожалений.

Упражнения: выражение желаний и сожалений.

Практические навыки: написание делового письма: размещение заказа (заказ стройматериалов)/ письмо претензия

Тема 10. Профессия архитектора: профессиональные требования в архитектуре, типы профессиональной занятости и основные должностные обязанности, вызовы, личные качества, способствующие успеху в профессии архитектора.

Being an architect: professional and business requirements in architecture. Careers in architecture. Main responsibilities and challenges. Interpersonal features contributive for a successful architect.

Справочная информация и лексика по теме .

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: косвенная речь

Упражнения: косвенная речь.

Тема 11. Будущая работа и трудоустройство: Как стать успешным претендентом на должность.

Future Job and Employment. Being a successful applicant: Job interview for an architect. beneficial/disadvantageous aspects

Справочная информация и лексика по теме.

Упражнения на тренировку и запоминание лексики.

Грамматика: аспект будущего времени

Упражнения: аспект будущего времени

Практические навыки: тренировка прохождения собеседования на работу, составление резюме- основные рекомендации, стратегии написания сопроводительного письма.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (написание проекта)
Тема 2	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), презентация проекта
Тема 3	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (деловая коммуникация)
Тема 4	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (эссе)
Тема 5	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), презентация проекта
Тема 6	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (деловая коммуникация)
Тема 7	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (эссе)
Тема 8	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), презентация проекта
Тема 9	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (деловая коммуникация),
Тема 10	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (деловая коммуникация)

Тема 11	Выполнение домашнего задания, устный опрос (дискуссия), письменная работа (эссе)
---------	--

5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Примеры тем и вопросов, выносимых на самостоятельное изучение:

- 1) Посмотреть видео с выступление сэра Кена Робинсона “Как школы убивают креативность”, выполнить задания к видео на понимание контекста, вокабуляра, ответить письменно на вопросы для обсуждения.
Watch the video with Sir Ken Robinson’s speech “Do Schools Kill Creativity?”, do the tasks in the worksheet on understanding of the contents, new vocabulary, answer the questions for discussion in writing.
https://youtu.be/iG9CE55wbtY?si=hMU7zBZGq50_vjW
- 2) Посмотреть видео с выступлением Фила Вэкнела “Три магических элемента хорошей презентации”. Выписать эти элементы и аргументы за, составить свою презентацию с учетом этих рекомендаций.
Watch the video with Phil Waknell’s speech “The 3 Magic Ingredients of Amazing Presentations”. Take notes of these elements and arguments for. Create your own presentation following these principles.
<https://youtu.be/yoD8RMq2OkU?si=F7CIsUhk4EOoHmfk>
- 3) Прослушать краткое содержание статьи о формате и типах деловых писем. Сделать заметки и выписать полезные фразы.
Listen to the summary about the format and types of business letters. Make notes and write down useful expressions.
<https://blog.bit.ai/business-letters/>
- 4) Посмотреть видео “Искусство ради искусства”. Письменно ответить на вопрос, согласны ли вы со спикером и почему. Проанализировать ее речь с точки зрения навыков презентации.
Watch the video "Art for Art's Sake". Do you agree with the speaker? Analyze her speech in terms of presentation skills.
<https://www.youtube.com/watch?v=UjT6azttaR8>
- 5) Посмотреть видео о возможностях искусственного интеллекта для дизайнеров. Письменно ответить на вопрос, находите ли вы эти инструменты полезными и почему?
Watch the video about AI Tools for designers. Would you find these tools useful?
https://youtu.be/e8W7_O40hJk?si=MZwdFn4tu8-5LGbu
- 6) Выполнить психологический тест Майерс-Бриггс или Эннеаграмму и создать свое произведение, которые представляло бы разные типы личности.
Explore different personality typologies, such as Myers-Briggs or Enneagram, and create an artwork or design that represents a specific personality type.
- 7) Выбрать любого влиятельного архитектора, художника или дизайнера в современной истории и подготовить презентацию о его жизни и творчестве.
Choose an influential architect, artist or designer and prepare a presentation on their life and work.
- 8) Посмотреть видео о профессиональном кредо архитектора. Вдохновило ли оно вас? С чем вы согласны, а с чем нет? Как вы видите свое профессиональное будущее? Напишите творческий скетч с использованием лексики из просмотренного видео.
<https://classroom.google.com/u/1/c/NjI5NTQ5MTIxNTk0>
Purpose: watch an encouraging video and say: Were you inspired by the architect’s narration? Is there anything you agree/disagree with? What do you expect out of your professional future? , Write a creative sketch: " What does it mean being an architect to you personally?" using some ideas and lexis relevant for the concept of your sketch

- 9) Посмотреть видео выступления на Ted talks об архитектуре, ориентированной на общество “Playful, wondrous public spaces built for community and possibility” и определить типы архитектуры и быть готовыми обсудить эту тему на уроке.
Watch the video about community oriented architecture, define the type of architecture and be ready to debate the issue.
https://www.ted.com/talks/matthew_mazzotta_playful_wondrous_public_spaces_built_for_community_and_possibility
- 10) Посмотреть видео об инновационных и экологически чистых строительных материалах. Выполнить задания на расширение словарного запаса, понимание контекста, подумать над вопросами для обсуждения и быть готовыми обсудить их на уроке.
Watch the video about Innovative/ Environmentally conscious building materials. Do the tasks to extend vocabulary, understand the contents, and think about your answers to the attached questions to be ready to discuss them at the lesson.
<https://www.youtube.com/watch?v=bsQBSVJoV04>
- 11) Посмотреть видео о классических ордерах Древней Греции, ответить на вопросы (раздаточный материал) поработать с основными терминами, выделить в тексте, быть готовыми обозначить отсутствующие элементы ордеров на схеме терминами из текста
Watch the video about Classical Greek orders by SmartHistory. Work with handouts, answering True/ False/Not given questions, complete the sentences with missing words, highlight the main terms related to three types of orders presented in the video and be ready to label the schematic picture with the names of the missing components
<https://www.youtube.com/watch?v=nrRjkzXl4a4>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Шевцова, Г. В.* Английский язык для дизайнеров (B1-B2) : учебное пособие для вузов / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец ; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 288 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05649-5. <https://urait.ru>
2. *Гуреев, В. А.* Английский язык. Грамматика (B2) : учебник и практикум для вузов / В. А. Гуреев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 304 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17133-4. <https://urait.ru>

6.2 Дополнительная литература:

1. *Иванова, О. Ф.* Английский язык. Пособие для самостоятельной работы студентов (B1-C1) : учебное пособие для вузов / О. Ф. Иванова, М. М. Шиловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15771-0. <https://urait.ru>
2. *Кожарская, Е. Э.* Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08041-4. <https://urait.ru>
3. Cotton David, Falvey David, Kent Simont: New Language Leader Advanced Coursebook. Pearson Education, 2017.
4. Cotton David, Falvey David, Kent Simont: New Language Leader Upper Intermediate Coursebook. Pearson Education, 2014.
5. L. Clandfield, R. Norris, P. Kerr, C. Jones: Straightforward Second Edition Upper Intermediate Student’s Book, Macmillan Education, 2012.
6. L. Clandfield, R. Norris, P. Kerr, C. Jones: Straightforward Second Edition Upper Intermediate Workbook, Macmillan Education, 2012.
7. L. Clandfield, R. Norris, A. Jeffries: Straightforward Second Edition Advanced Student’s Book, Macmillan Education, 2016.

8. L. Clandfield, R. Norris, A. Jeffries: Straightforward Second Edition Advanced WorkBook, Macmillan Education, 2016.
9. Wilson, Clare, Antonia, J.: SpeakOut Advanced Second edition Student's Book, Pearson Education, 2016
10. Wilson, Clare, Antonia, J.: SpeakOut Advanced Second edition WorkBook, Pearson Education, 2016
11. Raymond Murphy: English Grammar in Use Fourth edition, Cambridge University Press, 2012
12. Martin Hewings: Advanced Grammar in Use Third Edition, Cambridge University Press, 2013
13. David Spencer: Gateway Upper Intermediate Students Book, Macmillan Education, 2016
14. David Spencer: Gateway Upper Intermediate WorkBook, Macmillan Education, 2016

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
2.	Официальный сайт Британского совета. Навыки деловой коммуникации	https://learnenglish.britishcouncil.org/business-english
3.	Официальный сайт ресурса CNN, Style (подкасты).	https://edition.cnn.com/style
4.	Официальный сайт ресурса CNN (видео).	https://edition.cnn.com/videos
5.	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
6.	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news
7.	Статьи по дизайну, журнал "Designboom"	https://www.designboom.com/
8.	Статьи по дизайну, журнал "Dezeen"	https://www.dezeen.com/
9.	Статьи по дизайну, журналы <i>Frieze magazine</i> , <i>Frieze Masters Magazine</i> and <i>Frieze Week</i>	www.frieze.com/
10.	Статьи по дизайну, журнал "Eye 104"	https://www.eyemagazine.com/
11.	Статьи по дизайну, платформа "It's Nice That"	https://www.itsnicethat.com/
12.	Платформа поисковик академических текстов различной тематики JSTOR	https://www.jstor.org/
13.	Академические тексты в формате IELTS	https://mini-ielts.com/
14.	Онлайн архив академических текстов о дизайне	https://www.readingdesign.org/index-1
15.	Онлайн ресурс с полезными статьями и рекомендациями для творческих людей	https://thecreativeindependent.com/
16.	Статьи по дизайну, платформа "ReadingsDesign"	https://readings.design/
17.	Онлайн журнал ArtReview по живописи	https://artreview.com/
18.	Онлайн журнал "Eye" по графическому дизайну	https://eyeondesign.aiga.org/
20.	Онлайн журнал "The Comic Journal" по иллюстрации	https://www.tcj.com/
21.	Онлайн журнал "ShowStudio" о моде	https://showstudio.com/
22.	Онлайн журнал "Little White Lies" о кинематографе	https://lwlies.com/
23.	Онлайн платформа с различными видео YouTube	https://www.youtube.com/
24.	Платформа с информацией о форматах	https://bit.ai/

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	деловой переписки	
25	Онлайн платформа для архитекторов с различными статьями	https://www.archdaily.com/
26	Онлайн журнал AD	https://www.architecturaldigest.com/
27	Онлайн журнал Architecture	https://architecturemagazine.co.uk/
28	Онлайн журнал Luxury interior and residential design	www.architecturaldigest.com
29	Онлайн журнал Residential architecture	www.dwell.com
30	Онлайн журнал Architecture, design and art	www.wallpaper.com
31	Онлайн журнал Architectural Record	www.architecturalrecord.com
32	Онлайн журнал Abitare	www.abitare.it
33	Онлайн журнал Interior Design	www.interiordesign.net
34	Онлайн журнал Metropolis	www.metropolismag.com
35	Онлайн журнал Domus	www.domusweb.it
36	Онлайн журнал Frame	www.frameweb.com
37	Онлайн журнал DETAIL	www.detail-online.com
38	Онлайн журнал ICON	www.iconeye.com
39	Онлайн журнал The Architectural Review	www.architectural-review.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

<p>Аудитория для проведения учебных занятий Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя</p> <p>технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p>Аудитория для проведения учебных занятий Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя</p> <p>технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

7.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

В случае проведения аудиторных занятий с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, источниками и т. д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Методические указания для обучающихся

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных

для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата - нужно?

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном языке РФ и иностранном(-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль и средства взаимодействия в общении с деловыми партнерами, клиентами и целевыми аудиториями</p> <p>УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.3. Использует диалог для сотрудничества в социальной и профессиональной сферах.</p> <p>УК-4.4. Умеет выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного(-ых) на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный(-ые)</p>	<p>лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности и практического осуществления деловой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде; различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности</p>	<p>вести беседу на иностранной языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в условиях письменной и устной деловой коммуникации на иностранной языке; понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности; составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации, языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности,</p>	<p>составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранной языке и перевода специальных текстов с иностранного языка на родной; деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия</p>

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств **текущего контроля** успеваемости предусмотрены: выполнение домашнего задания, устные опросы (дискуссии), письменные работы (эссе, деловая коммуникация), презентации проектов.

Текущий контроль осуществляется в виде обратной связи в устной форме.

Критерии оценивания текущего контроля успеваемости:

Выполнение домашнего задания:

Оценка включает в себя правильность выполнения упражнений, обратную связь по поводу ошибок и рекомендации по их исправлению. Типы упражнений и домашних заданий соответствуют стандартным упражнениям для семинара и/или промежуточной аттестации.

Устный опрос:

процент выполнения	Критерии оценки
80–100%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящие передают сложные идеи с нюансами и точностью, полностью справляясь с задачей и демонстрируя высокий уровень коммуникативной эффективности</p> <p>Беглость и связность: говорящие могут с легкостью поддерживать длинную, подробную беседу;</p> <p>Лексический запас: говорящие гибко и эффективно используют широкий спектр словарного запаса;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют полный спектр структур естественно и точно;</p> <p>Произношение: говорящие демонстрируют высокую степень контроля, а ударение и интонация способствуют ясному пониманию собеседником;</p>
70–79%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящие эффективно и связно передают основные идеи;</p> <p>Беглость и связность: говорящие могут поддерживать длительную беседу с хорошей связностью;</p> <p>Лексический запас: сговорящие используют широкий спектр лексики с хорошим контролем;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют широкий спектр структур с хорошим контролем;</p> <p>Произношение: говорящие произносят неизменно четкую речь;</p>
60–69%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящие, как правило, обсуждают основные идеи с определенной степенью уместности и связности;</p> <p>Беглость и согласованность: говорящие способны говорить пространно, с некоторой беглостью и связностью;</p> <p>Лексический запас: говорящие используют широкий спектр лексики с небольшим количеством ошибок;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют множество сложных конструкций с небольшим количеством ошибок;</p> <p>Произношение: речь говорящих четкая, лишь со случайными пропусками;</p>
50–59%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящие могут донести основные идеи, имеющие некоторое отношение к задаче, но им может не хватать развития или связности;</p> <p>Беглость и связность: говорящие могут поддерживать беседу с некоторым</p>

	<p>усилием и иногда с потерей связности;</p> <p>Лексический ресурс: говорящие используют скромный словарный запас с некоторыми ошибками и неточностями;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют ряд грамматических правил с некоторыми ошибками и неточностями;</p> <p>Произношение: речь в основном четкая, с редкими неправильными произношениями;</p>
40–49%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящим может быть трудно связно передать основную идею и они могут не полностью справиться с задачей;</p> <p>Беглость и связность: говорящим может быть трудно поддерживать беглость и связность с частыми паузами и самокоррекциями;</p> <p>Лексический ресурс: говорящие используют ограниченный словарный запас с частыми ошибками и неточностями;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют ограниченный набор грамматических структур с частыми ошибками и неточностями;</p> <p>Произношение: произношение может затруднять понимание;</p>
0–39%	<p>Достижение поставленной задачи: говорящие могут с трудом донести основную идею и могут не справиться с задачей в большинстве аспектов;</p> <p>Беглость и связность: говорящие с трудом поддерживают беглость и связность, с преобладающими паузами и самокоррекциями;</p> <p>Лексический ресурс: говорящие используют ограниченный и очень базовый словарный запас с частыми ошибками и неточностями, которые затрудняют общение;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: говорящие используют ограниченный и базовый набор грамматических правил с частыми ошибками и неточностями, которые затрудняют общение;;</p> <p>Произношение: произношение в основном затрудняет понимание;</p>

Письменные работы (эссе, деловая переписка):

процент выполнен ия	Критерии оценки
80–100%	<p>Достижение поставленной задачи: студенты передают сложные идеи с нюансами и точностью, полностью решая задачу и демонстрируя высокий уровень коммуникативной эффективности;</p> <p>Согласованность и сплоченность: студенты демонстрируют неизменно четкую и сплоченную организацию;</p> <p>Лексический ресурс: студенты гибко и эффективно используют широкий спектр словарного запаса;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: студенты используют полный спектр структур естественно и точно;</p>
70–79%	<p>Достижение поставленной задачи: студенты эффективно и связно передают основные идеи;</p> <p>Согласованность и когерентность: студенты, как правило, организуют идеи связно и слаженно;</p> <p>Лексический ресурс: студенты используют широкий спектр словарного запаса с хорошим контролем;</p>

	Грамматический диапазон и точность: студенты используют широкий спектр структур с хорошим контролем;
60–69%	<p>Достижение поставленной задачи: студенты, как правило, обсуждают основные идеи с определенной степенью актуальности и связности;</p> <p>Согласованность и связность: студенты, как правило, упорядочивают идеи последовательно и связно-связывающим образом;</p> <p>Лексический ресурс: студенты используют широкий спектр лексики со случайными ошибками;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: студенты используют различные сложные структуры с небольшим количеством ошибок;</p>
50–59%	<p>Выполнение задачи: студенты могут передать основные идеи, имеющие некоторое отношение к задаче, но им может не хватать развития или связности;</p> <p>Связность и сплоченность: студенты демонстрируют некоторую способность организовывать идеи с ограниченной связностью и сцеплением;</p> <p>Лексический ресурс: студенты используют скромный словарный запас с некоторыми ошибками и неточностями;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: студенты используют ряд грамматических приемов с некоторыми ошибками и неточностями;</p>
40–49%	<p>Достижение поставленной задачи: студентам может быть трудно связно передать основную идею и они могут не полностью справиться с задачей.;</p> <p>Согласованность и связность: студентам трудно систематизировать идеи и связно связать их между собой;</p> <p>Лексический ресурс: студенты используют ограниченный словарный запас с частыми ошибками и неточностями;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: студенты используют ограниченный диапазон грамматики с частыми ошибками и неточностями;</p>
0–39%	<p>Достижение поставленной задачи: студентам может быть трудно донести основную идею и они не справляются с задачей.;</p> <p>Согласованность и связность: студенты не организуют идеи и не связывают их связно;</p> <p>Лексический ресурс: студенты используют ограниченный и базовый словарный запас с частыми ошибками и неточностями, которые препятствуют коммуникации;</p> <p>Грамматический диапазон и точность: студенты используют ограниченный и базовый набор грамматических правил с частыми ошибками и неточностями, которые затрудняют общение;</p>

Презентации проектов:

процент выполнения	Критерии оценки
80–100%	<p>Структура и организация: докладчики демонстрируют безупречно структурированную и мастерски организованную презентацию;</p> <p>Словарный запас и использование языка: докладчики демонстрируют богатый и разнообразный словарный запас для презентаций с безупречной беглостью и утонченностью;</p> <p>Использование наглядных пособий: докладчики создают визуально поразительные,</p>

	привлекающие внимание слайды, которые передают информацию кратко и с исключительной эффективностью;
70–79%	Структура и организация: докладчики демонстрируют очень связную и умело структурированную презентацию; Словарный запас и использование языка: докладчики используют сложную и точную лексику с исключительной беглостью; Использование наглядных пособий: докладчики создают визуально яркие и высокоэффективные слайды, которые лаконично передают информацию;
60–69%	Структура и организация: докладчики демонстрируют четкую и хорошо организованную структуру, эффективно направляя аудиторию на протяжении презентации; Словарный запас и использование языка: докладчики бегло и уверенно используют широкий спектр подходящей для презентации лексики; Использование наглядных пособий: докладчики демонстрируют визуально привлекательные и привлекающие внимание слайды, которые эффективно передают информацию в сжатой форме;
50–59%	Структура и организация: докладчики, как правило, могут следовать структуре, но организация может быть несколько базовой; Словарный запас и использование языка: докладчики используют базовый набор лексики, связанной с презентацией, с некоторой беглостью; Использование наглядных пособий: докладчики способны создавать визуально привлекательные слайды с определенной степенью краткости;
40–49%	Структура и организация: докладчикам может быть трудно следовать представленной структуре, и их презентациям может не хватать последовательности; Словарный запас и использование языка: докладчикам может быть трудно использовать соответствующую презентационную лексику, а их языковое использование может быть недостаточно беглым; Использование наглядных пособий: докладчикам может быть трудно создавать визуально привлекательные и краткие слайды;
0–39%	Структура и организация: докладчики не следуют представленной структуре, и их презентациям может не хватать последовательности; Словарный запас и использование языка: докладчики не используют соответствующую презентационную лексику, и их использование языка может быть недостаточно беглым; Использование наглядных пособий: докладчики не создают визуально привлекательные и краткие слайды;

Примерные формулировки домашних заданий по написанию эссе, делового письма, презентации проекта:

- 1) Эссе: Прочитать тему эссе и вопрос к заданной теме, написать план, выделив минимум два аргумента “за” и два аргумента “против”. Написать 200-250 слов эссе по заданному вопросу, следуя плану написания эссе: вступление, два абзаца аргументов, заключение.

Essay: Read the essay topic and a question to it, write your plan based on two arguments for and two arguments against. Write 200-250 words following the required essay structure: introduction, 2 body paragraphs for arguments, conclusion.

- 2) Деловое письмо: напишите ответ к письму ниже, следуя правилам делового этикета. Представьте, что в письме отсутствует информация о месте официального открытия. Напишите ответ Лизе, где вы должны: поблагодарить за письмо, написать причину, по которой это приглашение важно для вас, выясните, когда начинается официальное открытие, попросите приложить к письму расписание выставки.

Business email: write a reply to the following business email following the rules of business correspondence etiquette. Imagine that the information regarding an official opening location is missing in this letter. Write an email back to Liza where you should : thank her for the email, say why this invitation is important to you, find out where an official opening is, ask to attach Degree Show 2023 Exhibition Invigilation Schedule.

“Hello everyone,
we're happy to invite you to the Degree Show 2023 Private View!
July 13, 6:30 p.m.
Schedule:
6:30 - the exhibition is open (an entrance through 5th floor)
7:15 p.m - an official opening in the classroom 3/5/11
Best Regards,
Elizaveta
Brand manager
Universal University”

- 3) Презентация проекта: подготовить презентацию проекта на нескольких слайдах, следуя рекомендациям и плану выполнения презентации.
Prepare the Project Presentation on several slides, following the presentation plan and recommendations.

Примерные темы деловых писем:

1. An email to a potential investor with the purpose of presenting your project.
2. An email to a potential customer with the purpose of presenting your project
3. An email to a potential customer/investor to agree about the time and place for meeting
4. An email to a potential customer with a payment request.
5. An email to a supplier to order necessary equipment for your project.
6. An email to a supplier to clarify some details in the order
7. An email to a supplier to complain about the quality of goods and materials received
8. An email to a potential employer presenting your CV and a covering letter

Примерные темы эссе

1. Some people think that architectural prizes should be given to the buildings that do less damage to the environment and the architects who design them. Do you agree or disagree with this opinion?
2. Some people argue that modern design trends are making everything look the same. Do you agree or disagree with this statement?
3. The concept of "less is more" has become a popular trend in design. Is this a positive or negative development?

4. In recent years, there has been a resurgence of interest in incorporating historic elements into modern design. Is this a positive or negative development?
5. Some people believe that the role of design in today's society is overrated. To what extent do you agree or disagree with this opinion?
6. Some people say that ugly modern architecture that ruins the skylight of historical cities should be demolished. Do the advantages of them outweigh the disadvantages?
7. With the rise of fast fashion and disposable products, how can sustainable design be promoted and encouraged in society?
8. In some places people who squat in abandoned buildings are allowed to stay in them as long as they maintain or renovate the building. What are the advantages of such a policy?

Примерные темы проектов для презентации:

1. History related/connected projects in architecture
 - Redesign a modern space by incorporating historical architectural details or decorative elements.
2. Bringing different cultures together, uniting people of different cultures/ celebrating cultural diversity in architecture
 - Design a multicultural exhibition space that showcases artifacts, art, and symbols from various cultures.
3. Sustainability and environmental awareness project in architecture
 - Design an eco-friendly and energy-efficient space that utilizes sustainable materials, lighting, and furniture.
4. No limits for self-expression project, personality self-expression freedom in architecture
 - Design a space that caters to individual self-expression, allowing users to personalize their surroundings and showcase their identities.

Типовые задания к семинару:

Задание 1 - Vocabulary revision: Fill in the gaps with the appropriate word and answer the questions in pairs.

1. How has the _____ of fashion changed over the years?
 - a) distinguished
 - b) violent
 - c) mass expression
2. Can you think of a fashion trend that was _____ by its unique style?
 - a) disapproved
 - b) distinguished
 - c) influential
3. Have there been any _____ reactions to new fashion trends throughout history?
 - a) disapprove
 - b) violent
 - c) distinguished
4. How have _____ individuals expressed their rejection of mainstream fashion?
 - a) disillusioned

- b) violent
- c) manifestation

Задание 2. - Practicing academic reading skills

You should spend about 20 minutes on Questions 1-12 which are based on Reading Passage below.

ARCHITECTURE - Reaching for the Sky

Architecture is the art and science of designing buildings and structures. A building reflects the scientific and technological achievements of the age as well as the ideas and aspirations of the designer and client. The appearance of individual buildings, however, is often controversial.

The use of an architectural style cannot be said to start or finish on a specific date. Neither is it possible to say exactly what characterises a particular movement. But the origins of what is now generally known as modern architecture can be traced back to the social and technological changes of the 18th and 19th centuries.

Instead of using timber, stone and traditional building techniques, architects began to explore ways of creating buildings by using the latest technology and materials such as steel, glass and concrete strengthened steel bars, known as reinforced concrete. Technological advances also helped bring about the decline of rural industries and an increase in urban populations as people moved to the towns to work in the new factories. Such rapid and uncontrolled growth helped to turn parts of cities into slums.

By the 1920s architects throughout Europe were reacting against the conditions created by industrialisation. A new style of architecture emerged to reflect more idealistic notions for the future. It was made possible by new materials and construction techniques and was known as Modernism.

By the 1930s many buildings emerging from this movement were designed in the International Style. This was largely characterised by the bold use of new materials and simple, geometric forms, often with white walls supported by stiltlike pillars. These were stripped of unnecessary decoration that would detract from their primary purpose to be used or lived in.

Walter Gropius, Charles Jeanneret (better known as Le Corbusier) and Ludwig Mies van der Rohe were among the most influential of the many architects who contributed to the development of Modernism in the first half of the century. But the economic depression of the 1930s and the second world war (1939-45) prevented their ideas from being widely realised until the economic conditions improved and war-torn cities had to be rebuilt. By the 1950s, the International Style had developed into a universal approach to building, which standardised the appearance of new buildings in cities across the world.

Unfortunately, this Modernist interest in geometric simplicity and function became exploited for profit. The rediscovery of quick-and-easy-to-handle reinforced concrete and an improved ability to prefabricate building sections meant that builders could meet the budgets of commissioning authorities and handle a renewed demand for development quickly and cheaply. But this led to many badly designed buildings, which discredited the original aims of Modernism.

Influenced by Le Corbusier's ideas on town planning, every large British city built multi-storey housing estates in the 1960s. Mass produced, low-cost high-rises seemed to offer a solution to the problem of housing a growing inner-city population. But far from meeting human needs, the new estates often proved to be windswept deserts lacking essential social facilities and services. Many of these buildings were poorly designed and constructed and have since been demolished.

By the 1970s, a new respect for the place of buildings within the existing townscape arose. Preserving historic buildings or keeping only their facades (or fronts) grew common. Architects also began to make more use of building styles and materials that were traditional to the area. The architectural style usually referred to as High Tech was also emerging. It celebrated scientific and engineering achievements by

openly parading the sophisticated techniques used in construction. Such buildings are commonly made of metal and glass; examples are Stansted airport and the Lloyd's building in London.

Disillusionment at the failure of many of the poor imitations of Modernist architecture led to interest in various styles and ideas from the past and present. By the 1980s the coexistence of different styles of architecture in the same building became known as Post-Modern. Other architects looked back to the classical tradition. The trend in architecture now favours smaller scale building design that reflects a growing public awareness of environmental issues such as energy efficiency. Like the Modernists, people today recognise that a well-designed environment improves the quality of life but is not necessarily achieved by adopting one well-defined style of architecture.

Twentieth century architecture will mainly be remembered for its tall buildings. They have been made possible by the development of light steel frames and safe passenger lifts. They originated in the US over a century ago to help meet the demand for more economical use of land. As construction techniques improved, the skyscraper became a reality.

Questions 1-7

Complete the table below using information from Reading Passage. Write NO MORE THAN THREE WORDS for each answer.

PERIOD	STYLE OF PERIOD	BUILDING MATERIALS	CHARACTERISTICS
Before 18th century	<i>Example</i> traditional (1)	
1920s	introduction of (2)	steel, glass and concrete	exploration of latest technology
1930s - 1950s (3)		geometric forms
1960s	decline of Modernism	pre-fabricated sections (4)
1970s	end of Modernist era	traditional materials (5) of historic buildings
1970s	beginning of (6) era	metal and glass	sophisticated techniques paraded
1980s	Post-Modernism	 (7)

Questions 8-12

The Reading Passage describes a number of cause and effect relationships. Match each Cause (8-12) in List A, with its Effect (A-H) in List B.

NB There are more effects in List B than you will need, so you will not use all of them. You may use any effect more than once if you wish.

LIST A CAUSES

LIST B EFFECTS

8. A rapid movement of people from rural areas to cities is triggered by technological advance.	A. The quality of life is improved.
9. Buildings become simple and functional.	B. Architecture reflects the age.
10. An economic depression and the second world war hit Europe.	C. A number of these have been knocked down.
11. Multi-storey housing estates are built according to contemporary ideas on town planning.	D. Light steel frames and lifts are developed.
12. Less land must be used for building.	E. Historical buildings are preserved.
	F. All decoration is removed.
	G. Parts of cities become slums.
	H. Modernist ideas cannot be put into practice until the second half of the 20th century.

Задание 3. - Practicing listening and speaking skills:

Discuss with your partner how architecture can influence people's relationships.

Watch the video **Buildings That Blend Nature and Cities** and answer the following questions.

https://www.youtube.com/watch?v=E_fB_s_TC5k&t=712s

1. How does the speaker describe architects?
2. According to the speaker, what do cities represent?
3. What are some factors that are currently affecting urban habitats?
4. What field of study has provided important insights for the speaker's work?
5. How does the speaker apply insights from ecology to architecture?
6. What were the students' requests for the design of the Arcus Center?
7. How did the speaker and their team incorporate the concept of community meeting houses into the design of the Arctic Center?
8. How has the Arcus Center impacted the community?
9. What materials were used in the construction, and why?

Are the following statements true or false?

1. Architects design buildings and cities, not relationships.
2. The Arcus Center is a center for social justice leadership.
3. The Arcus Center was designed to break down traditional barriers between different groups.
4. The central space in the Arcus Center is anchored with a fireplace and a kitchen.
5. Cordwood masonry is a high-tech construction method.
6. Applications for the Arcus Fellowships have decreased since the building opened.

Can you provide an example of a project where the idea of building relationships was the main focus?

Задание 4. - Practicing grammar

I. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

A designer of today re-establishes the long-lost contact between art and the public.

II. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

1. Arts and Crafts movement (*appear*) _____ when the industrial manufacturing economies (*progress*) _____.
2. William Morris (*found*) _____ Arts and Crafts movement when he (*study*) _____ the values of Gothic style.
3. Henri de Toulouse-Lautrec (*meet*) _____ Oscar Wilde when he (*stay*) _____ in London.
4. Van Gogh (*paint*) _____ his "Starry Night" in 1889 while he (*stay*) _____ in asylum in Saint-Rémy-de-Provence.
5. Le Corbusier (*work*) _____ in Paris and Geneva when he (*get*) _____ an invitation from the Soviet government to work in Moscow.
6. Rodchenko (*create*) _____ his first abstract drawings while he (*study*) _____ at Stroganov Institute in Moscow.
7. El Lissitzky (*teach*) _____ graphic art and painting in Vitebsk where he (*meet*) _____ Malevich.
8. Malevich (*develop*) _____ the concept of Suprematism when the Russian avant-garde (*experience*) _____ criticism from the soviet government.
9. Exotic designs by Leon Bakst for the Ballets Russes (*cause*) _____ the sensation in Europe where artists and designers (*create*) _____ simple shapes.
10. While Art Deco (*proceed*) _____ the first American skyscrapers (*appear*) _____.

III Find and delete one unnecessary word in each sentence.

1. She's does a lot of sport in her spare time.
2. We've has been taking part in a lot of competitions lately.
3. The winners were be given generous cash prizes.
4. They're is coming with us to the ghost festival next weekend.
5. He had have competed in a number of international tournaments.
6. I've always was been interested in photography.
7. We did went mushrooming at the weekend.

IV. Identify the meaning of each sentence and its voice (active or passive)

1. I resist different temptations every day. / Different temptations are resisted by me every day.
meaning (choose): regular action in present / resultative action / temporary situation
2. A temptation to eat something sweet is being successfully resisted by me these days / I am successfully resisting a temptation to eat something sweet these days.
meaning (choose) : regular action in present / future arrangements / temporary situation
3. A temptation to say something funny has just been resisted / I have just resisted a temptation to say something funny
meaning (choose): experience / result in present / action in the past

V. Complete the sentences 1-6 with phrases a-f + make these statements true for you (in pairs)

1. What always happens is ...
2. What he really believes is..
3. What I don't understand about him is ...
4. What I like most about my job is ...
5. What I really hate most of all is..
6. What I've always wanted to do is ...
 - a) the hours, they are very flexible and I can even work from home at times.
 - b) his attitude to his family. He really doesn't seem to want to spend any time with them.
 - c) the two of them end up fighting and arguing over who is the best
 - d) having to clean up afterwards. It's too boring.
 - e) find a way to make money with my hobby. That'd be really great!
 - f) that if you really want to do something, you'll find a way to do it.

Задание 5. - Practicing writing business emails

I. Fill in the gaps with the appropriate word.

a proposal that offers / benefit your organization / considering your proposal / convenient time for a call / your name / any questions / to the possibility of working / finds you well / the opportunity to discuss

Dear Mr Johns,

I hope this email _____. I am reaching out to present a proposal that offers a solution to address the specific needs of your Company.

As a respected provider in the industry, we are confident that our expertise and offerings can greatly _____. Our comprehensive proposal encompasses a range of solutions tailored to align with your company's goals and requirements.

Our team of experienced professionals will work closely with you to deliver personalized support and guidance throughout the implementation process. By partnering with us, you will gain access to list key advantages. Our focus is on optimizing relevant process, fostering desired outcome, and driving overall growth and success for your organization.

I would welcome _____ our proposal further and address _____ you may have.

Please let me know _____ or meeting to delve deeper into the details.

Thank you for _____, and we look forward to t _____ together.

Best regards,

Your Position

Your Contact Information

II. *Allocate expressions to the appropriate group*

- a) expressing the purpose: I am excited to present a business proposal, I am reaching out to present a proposal that offers
- b) Expressing gratitude and hope: I would like to thank you for your time and consideration, and I am looking forward to hearing from you soon, We look forward to a successful working relationship in the future
- c) Stay connected: Looking forward to receiving your comments, I look forward to your reply
- d) If you have questions: If you have any questions, please don't hesitate to ask me, Please feel free to contact me any time if you have any other questions.
- e) Enclosures: In the attachment you can find, I have attached the complete proposal for your review and consideration

Задание 6. - Practicing presentation skills

I. *Allocate the stages of a presentation into an appropriate group:*

- a) Introduction: Welcome your audience and introduce yourself, state the problem, state the problem and the reason why your project is relevant/important (by telling a story for ex), Introduce the topic and the plan (main points), State why it is relevant for you and audience (personal motivation), Explain your goals (why you are personally interested in that)
- b) Main Part: Describe your project again as a solution to this (client's) problem (concept and how it would help), Give details (design / material / sources / process), Who took part in this project, Was there any research, How much time it took you : process steps / stages: this hard i've worked!

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Тест (3 семестр)
- Тест и устный ответ (4 семестр)

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

3 семестр

Задание 1. Read the text and answer the questions

Andrea Palladio.

A new exhibition celebrates Palladio's architecture 500 years on

A

Vicenza is a pleasant, prosperous city in the Veneto, 60km west of Venice. Its grand families settled and farmed the area from the 16th century. But its principal claim to fame is Andrea Palladio, who is such an influential architect that a neoclassical style is known as Palladian. The city is a permanent exhibition of some of his finest buildings, and as he was born – in Padua, to be precise – 500 years ago, the International Centre for the Study of Palladio's Architecture has an excellent excuse for mounting *la grande Mostra*, the big show

B

The exhibition has the special advantage of being held in one of Palladio's buildings, Palazzo Barbaran da Porto. Its bold façade is a mixture of rustication and decoration set between two rows of elegant columns. On the second floor, the pediments are alternately curved or pointed, a Palladian trademark. The harmonious proportions of the atrium at the entrance lead through to a dramatic interior of fine fireplaces and painted ceilings. Palladio's design is simple, clear and not over-crowded. The show has been organised on the same principles, according to Howard Burns, the architectural historian who co-curated it.

C

Palladio's father was a miller who settled in Vicenza, where the young Andrea was apprenticed to a skilled stonemason. How did a humble miller's son become a world-renowned architect? The answer in the exhibition is that, as a young man, Palladio excelled at carving decorative stonework on columns, doorways and fireplaces. He was plainly intelligent, and lucky enough to come across a rich patron, Gian Giorgio Trissino, a landowner and scholar, who organised his education, taking him to Rome in the 1540s, where he studied the masterpieces of classical Roman and Greek architecture and the work of other influential architects of the time, such as Donato Bramante and Raphael.

D

Burns argues that social mobility was also important. Entrepreneurs, prosperous from agriculture in the Veneto, commissioned the promising local architect to design their country villas and their urban mansions. In Venice, the aristocracy was anxious to co-opt talented artists, and Palladio has given the chance to design the buildings that have made him famous – the churches of San Giorgio Maggiore and the Redentore, both easy to admire because they can be seen from the city's historical centre across a stretch of water.

E

He tried his hand at bridges – his unbuilt version of the Rialto Bridge was decorated with the large pediment and columns of a temple – and, after a fire at the Ducal Palace, he offered an alternative design which bears an uncanny resemblance to the Banqueting House in Whitehall in London. Since it was designed by Inigo Jones, Palladio's first foreign disciple, this is not as surprising as it sounds.

F

Jones, who visited Italy in 1614, bought a trunk full of the master's architectural drawings; they passed through the hands of Dukes of Burlington and Devonshire before settling at the Royal Institute of British Architects in 1894. Many are now on display at Palazzo Barbaran. What they show is how Palladio drew on the buildings of ancient Rome as models. The major theme of both his rural and urban building was temple architecture, with a strong pointed pediment supported by columns and approached by wide steps.

G

Palladio's work for rich landowners alienates unreconstructed critics on the Italian left, but among the papers in the show are designed for cheap housing in Venice. In the wider world, Palladio's reputation has been nurtured by a text he wrote and illustrated, "Quattro Libri dell' Architettura". His influence spread to

St Petersburg and to Charlottesville in Virginia, where Thomas Jefferson commissioned a Palladian villa he called Monticello.

H

Vicenza's show contains detailed models of the major buildings and is leavened by portraits of Palladio's teachers and clients by Titian, Veronese and Tintoretto; the paintings of his Venetian buildings are all by Canaletto, no less. This is an uncompromising exhibition; many of the drawings are small and faint, and there are no sideshows for children, but the impact of harmonious lines and satisfying proportions is to impart in a viewer a feeling of benevolent calm. Palladio is history's most therapeutic architect.

I

"Palladio, 500 Anni: La Grande Mostra" is at Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, until January 6th 2009. The exhibition continues at the Royal Academy of Arts, London, from January 31st to April 13th, and travels afterwards to Barcelona and Madrid.

Questions 1-7

Do the following statements agree with the information given in Reading Passage 1?

In boxes 1-7 on your answer sheet write

TRUE if the statement agrees with the information
FALSE if the statement contradicts the information
NOT GIVEN if there is no information on this

- 1 The building where the exhibition is staged has been newly renovated
- 2 Palazzo Barbaran da Porto typically represent the Palladio's design
- 3 Palladio's father worked as an architect.
- 4 Palladio's family refused to pay for his architectural studies
- 5 Palladio's alternative design for the Ducal Palace in Venice was based on an English building.
- 6 Palladio designed both wealthy and poor people.
- 7 The exhibition includes paintings of people by famous artists

Questions 8-13

Answer the questions below

Choose NO MORE THAN THREE WORDS from the passage for each answer.

Write your answers in boxes 8-13 on your answer sheet

- 8 What job was Palladio training for before he became an architect?
- 9 Who arranged Palladio's architectural studies?
- 10 Who was the first non-Italian architect influenced by Palladio?
- 11 What type of Ancient Roman buildings most heavily influenced Palladio's work?
- 12 What did Palladio write that strengthened his reputation?
- 13 In the writer's opinion, what feeling will visitors to the exhibition experience?

Задание 2. Choose the correct answer.

Задание We _____ here for 3 years, but are moving to another area next week.

- a) had lived b) lived c) have been living

1. The ice _____ rapidly for the past decade and is still doing so.

- a) is melting b) has been melting c) melt
2. I must finish all the research by the end of November. By December, I _____ all the research.
- a) will have finished b) am finishing c) will finish
3. We _____ have a chance to travel to the moon in the future, but I am not sure.
- a) will b) might c) can
4. Without a valid passport, you _____ to travel to other countries/
- a) won't be able b) can't c) might not need.

3. - write a business email.

Примерные темы деловых писем:

1. An email to a potential investor with the purpose of presenting your project.
2. An email to a potential customer with the purpose of presenting your project
3. An email to a potential customer/investor to agree about the time and place for meeting
4. An email to a potential customer with a payment request.
5. An email to a supplier to order necessary equipment for your project.
6. An email to a supplier to clarify some details in the order
7. An email to a supplier to complain about the quality of goods and materials received
8. An email to a potential employer presenting your CV and a covering letter

4 семестр

Задание 1. Complete the conversation with the correct form of the verbs in brackets.

- A: What kind of friends _____ 1 (you / have)?
 B: Usually they are quite similar to me.
- A: What _____ 2 (you / do) at the weekends?
 B: I play tennis and go out to dinner with my friends.
- A: Where _____ 3 (usually / you / spend) your holidays?
 B: We often go to a little cottage in Cornwall.
- A: Who _____ 4 (you / think) is the most important person in your life?
 B: I think I'd have to say my mum. She's amazing.
- A: Who _____ 5 (you / go) on holiday with?
 B: My brother. We have great fun together.
- A: What _____ 6 (your brother / do)?
 B: He's a student.

Задание 2. Complete the text with the present simple or present continuous form of the verbs in brackets.

At the moment we _____ 1 (look) at ways of improving our job interview skills. We _____ 2 (interview) around 1,000 each year. Unfortunately, the number of staff who _____ (leave) within the first year _____ (increase) and we want to stop this. Currently, we _____ (put) a lot of resources into training our staff and we _____ (not want) to lose

them. We _____ (understand) that the use of personality tests _____ 8 (become) more popular in all businesses, so now we _____ (plan) to employ these in future interviews.

Задание 3. Choose the correct words to complete the sentences.

1. Her sister is a very *cautious* / *ambitious* / *likeable* person and never does anything without thinking carefully about it.
2. Jody is so *moody* / *sensitive* / *reliable* – one minute she's happy, the next she's sad.
3. David is very *energetic* / *serious* / *bossy* and is always giving everyone else orders.
4. He is really *organised* / *adventurous* / *thoughtful*. He will try anything for the experience.
5. If you want people to listen to you, be more *talkative* / *assertive* / *stressed* in the *meetings*.

Задание 3. Read the text and decide if the below statements are true or false.

1. Gardner published his third book in 1983.
2. He was a psychologist at Harvard University.
3. His Multiple Intelligence Theory uses a traditional model to explain his ideas.
4. Gardner stated we should never judge other people.
5. Self awareness and awareness of other people are the most important intelligences.
6. In 1983 Gardner's theory recognised fewer types of intelligence than it does now.
7. The theory has had little effect on learning establishments.
8. The theory shows that people learn in different ways.

Multiple Intelligence Theory

In 1983 Howard Gardner, a Harvard psychologist, published his Multiple Intelligence Theory in his first book *Frames of Mind*. This theory has become a model for understanding the many aspects of human intelligence, learning styles and behaviour. Gardner was one of the first people to say that we should not judge others using a narrow definition of intelligence. His original theory described seven different types of intelligence which are equally important: linguistic, logical-mathematical, musical, bodily-kinaesthetic, spatial-visual, interpersonal (awareness of other people's feelings) and intrapersonal (self-awareness). Since the theory was first published, Gardner has added another three intelligences: naturalist, spiritual existential and moral. His theory has revolutionized the way people approach learning and teaching, as it challenged education systems that assumed everyone learned in the same way.

Примерные темы устных ответов:

1. My experience incorporating sustainable design principles into my home:

- The use of eco-friendly materials such as reclaimed wood or recycled materials in my home design.
- The integration of energy-efficient appliances and lighting to reduce energy consumption.
- The implementation of water-saving techniques and the use of rainwater harvesting systems to promote water conservation.

2. The impact of minimalism on my approach to interior design:

- The focus on simplicity and functionality in my design choices, prioritizing clean lines and uncluttered spaces.
- The emphasis on quality over quantity, choosing fewer but higher-quality pieces of furniture or decor.

- The utilization of neutral color palettes and natural materials to create a sense of calm and serenity in the space.

3. Will AI replace human professionals

- Challenges of implementing AI in architecture and possible solutions.
- Building a better future with AI in architecture.
- Generative Design for architects.

4. The influence of cultural diversity on my architectural design design:

- The importance of respecting and valuing different cultures.
- Prioritizing inclusion and accessibility.
- Collaboration with diverse clients and professionals with different cultural expertise.

5. My journey of self-discovery through experimenting with different design styles:

- The willingness to step outside of my comfort zone and try new design styles or aesthetics.
- The process of learning and growing as a designer by experimenting with different color palettes, patterns, and textures.
- The realization of my personal design preferences and the development of a unique design identity through exploration and experimentation.

2. Критерии оценки по дисциплине

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок при проведении зачета

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
70–100	A	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо

		исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	<i>B</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50-59	<i>C</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
46–49	<i>D</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты , возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40–45	<i>E</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты , все или некоторые из них на минимально достаточном уровне .
0–39	<i>F</i>	«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки . Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут .

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

