

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория градостроительства и городского планирования

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа дисциплины «Теория градостроительства и городского планирования» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Нина Любинарская

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Дисциплина предлагает студентам критически осмыслить понятие “города” с использованием теоретических и практических инструментов анализа. Пространственная природа общества и социальная природа пространства рассматриваются с точки зрения истории, философии, социологии и антропологии.

Исследовательский компонент дисциплины предложит студентам рассмотреть влияние этих идей на городское планирование, выявить и проанализировать конкретные примеры, период истории планирования или конкретную идею в городском дизайне.

1.2. Задачи дисциплины

- развитие критического мышления, навыков ведения исследования и дискуссии, понимание системы контекстов и представлений, в которых существует современный город;
- формирование понимания города как динамической системы отношений пространств; критического осмысления характеристик городской среды в разных масштабах;
- формирование профессионального словаря пространственного (градостроительного) анализа и планирования, оснащение инструментами и методами, необходимыми в профессиональной практике.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций	- знать основные методы и технологии сбора данных и первичной информации; - знать ключевые положения и принципы теоретических школ, занимающихся изучением и	- проводить полевые исследования и сбор первичных данных о территории; - применять методы градостроительного анализа к исследуемой территории;	- проведения пространственного анализа; - проведения исследования территории через объекты и артефакты городской среды.

	<p>(прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический, экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.</p>	<p>исследованием города и городских пространств;</p> <p>- основные положения правового регулирования градостроительной деятельности.</p>	<p>- выявлять проблемы и предпосылки развития территории;</p> <p>- выделять отдельные элементы и объекты городского пространства.</p>	
--	---	--	---	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатов**:

1. Вести сравнительные исследования различных аспектов теории градостроительства и городского планирования, учитывая их специфику и место в более широком контексте, ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
2. Способность проводить исследования, изучать градостроительные документы, карты, архитектуру; работать с текстами и изображениями, формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к теме города; ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
3. Продемонстрировать понимание взаимосвязи между теориями и практиками исследования города / городского пространства; их сферой применения и положения в более широком контексте.
4. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения.
5. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.

6. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.
7. Навыки самообучения и рефлексии собственного образовательного процесса.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	57
Консультации	
Контроль: зачет с оценкой	27
ИТОГО:	144

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование разделов и тем дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
1.	Объект исследования и объект в городском ландшафте		
1.1	Что такое объект? Описание объектов	1	-
1.2	Работа с окружением. Дрейф как метод исследования	2	5
1.3	История объектов. Таймлайн как метод исследования	2	4
1.4	Элементы объекта. Масштаб.	1	4
2	Пространственный (градостроительный) анализ		
2.1	Градостроительный анализ: подходы и методы	2	5
2.2	Правовое регулирование градостроительной деятельности	2	5
2.3	Карта и территория. Как сформулировать проблему	2	5
3	Социальные отношения и объект		

3.1	Встроенность объекта в систему отношений. Типизация отношений.	2	4
3.2	Возможности взаимодействия с объектом.	2	4
4	Академическое письмо		
4.1	Структура академического текста. Основные правила.	2	4
4.2	Обзор литературы. Анализ источников.	2	-
	Итого	20	40

5.2 Тематический план изучения дисциплины

Раздел 1. Объект исследования и объект в городском ландшафте

Тема 1. Что такое объект? Описание объектов.

Социология города как сфера исследований городской жизни и ее изменений. Понятие объекта исследования и объекта в городском ландшафте. Объекты и пространства Джона Ло. Социология одной двери - Брюно Латур.

Тема 2. Работа с окружением. Дрейф как метод исследования

Производство городского пространства: возникновение личного и публичного. Работа с окружением. Теория Дрейфа - психогеография.

Тема 3. История объектов. Таймлайн как метод исследования

Теория повествования Поля Рикера - формирование последовательности, нарратива. Нарративная организация человеческого опыта. История объектов и их описание во времени.

Тема 4. Элементы объекта. Масштаб

Прагматизм и Чикагская школа социологии. Город как социальная лаборатория. Исследования города, городских сообществ и институтов. Разбор объекта на элементы, составные части. Рассмотрение объекта как территории.

Раздел 2. Пространственный (градостроительный анализ)

Тема 1. Градостроительный анализ: подходы и методы

Знакомство студентов с методами градостроительного анализа, в том числе полевыми, умение собирать исходные данные о населении и экономике территории. Средовой подход. Выявление проблем и предпосылок развития территории, проблематизация перспектив развития территории.

Тема 2. Правовое регулирование градостроительной деятельности

Объяснение сущности территориального и стратегического планирования. Знакомство студентов с основными документами, которые регулируют

градостроительную деятельность (генплан, ПЗЗ) и особенностями системы градорегулирования в России. Стандарт комплексного развития территорий.

Тема 3. Карта и территория. Как сформулировать проблему

Городской план и управление городом: отражение городского управления в пространстве. На примере текста определить проблему и построение аргумента. Вопросы для построения исследования - аргументация и поиск понятий.

Раздел 3. Социальные отношения и объект

Тема 1. Встроенность объекта в систему отношений. Типизация отношений

Социология пространства. Качества пространства как формы. Социальные функции и социальные факторы. “Социальное объяснение”. Повседневная городская жизнь: спонтанный порядок и механизмы саморегулирования.

Тема 2. Возможности взаимодействия с объектом

Свойства объекта и окружающей среды. Интуитивное взаимодействие. Типология: явные, паттерны, метафорические, скрытые, ложные, негативные. Аффордансы в теории Джеймса Дж. Гибсона (аффордансы и экологические ниши).

Раздел 4. Академическое письмо

Тема 1. Структура академического текста. Основные правила

Правила написания эссе. Введение в академическое письмо. Структура академического текста: введение, основная часть, аргументы и доказательства, заключение и рекомендации. Построение логических блоков.

Тема 2. Обзор литературы. Анализ источников

Составление списка библиографии. Поиск ключевых работ по теме. Навыки навигации по академическим журналам, популярным медиа, аналитическим запискам и сайтам.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Раздел 1 Объект исследования и объект в городском ландшафте	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
Раздел 2 Пространственный (градостроительный) анализ	презентация студентов: формулирование проблемы по объекту исследования
Раздел 3 Социальные отношения и объект	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме

Раздел 4 Академическое письмо	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
--------------------------------------	--

5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

1. (Не)классические теории города: чикагская школа, нью-йоркская школа, лос-анджелесская школа, манчестерская школа и российская урбанистика. Город и мобильность, возникновение личного и публичного: Джон Урри, Анри Лефевр, Джейн Джейкобс
2. Креативные индустрии и креативный город: европейский город и культура как бренд (Георг Зиммель, Виктор Вахштайн, Елена Трубина)
3. Городские сообщества как пространственная конфигурация и моральный порядок: гетто, шайки, трущобы и тд. (Роберт Парк, Луис Вирт, Харви Зорбо, Фредерик Трэшер)
4. Социология пространства: повседневность, функциональность, механизмы саморегулирования (Александр Филиппов, Ирвинг Гофман, Альфред Шюц)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины¹

6.1. Основная литература

1. Шацкий Е. История социологической мысли. Том 2 / Е. Шацкий — «НЛЮ», 2006 — (Интеллектуальная история)
2. Николаев В. Г. Берджесс, Маккензи: Чикагская школа социологии. Сборник переводов. ИНИОН РАН 2015. 430 с. ISBN: 978-5-248-00772
3. Глазычев В. Урбанистика в трех частях. 2008. С. 220. ISBN: 978-5-9739-0148-6
4. Вильковский М.Б. Социология архитектуры. М.: Фонд "Русский авангард", 2010. - 592 с. ISBN 978-5-91566-021-1
5. Киселев, И. Ю. Социология города: учебное пособие / И. Ю. Киселев, Л. Д. Руденко; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2012. – 120 с. ISBN 978-5-8397-0869-3
6. Стрельникова А. Социология города: пространственные практики и жизненные траектории. М.: Тривант, 2012.
7. Социология города. Проектирование социальных изменений в городской среде. Учебное пособие для академического бакалавриата / Под общ. ред. Кораблевой Г.Б. М.:Издательство Юрайт - 2019 - 125с. - ISBN: 978-5-534-07573-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/sociologiya-goroda-proektirovanie-socialnyh-izmeneniy-v-gorodskoy-srede-441489>
8. Перцик, Е. Н. Геоурбанистика: учебник для академического бакалавриата / Е. Н. Перцик. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 481 с. — (Высшее образование). — ISBN

- 978-5-534-07388-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434063> (дата обращения: 28.08.2023).
9. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445751> (дата обращения: 28.08.2023).
 10. Стратегическое планирование и градорегулирование на муниципальном уровне : учебное пособие / А. С. Пузанов, Э. К. Трутнев, Э. Маркварт [и др.]. — Москва : Дело РАНХиГС, 2021. — 354 с. — ISBN 978-5-85006-333-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/199037> (дата обращения: 00.00.0000). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Трутнев, Э. К. Градорегулирование в условиях рыночной экономики: учебное пособие / Э. К. Трутнев, М. Д. Сафарова. — Москва : Дело РАНХиГС, 2009. — 368 с. — ISBN 978-5-7749-0541-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74924> (дата обращения: 00.00.0000). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Васильева, Н. В. Основы землепользования и землеустройства: учебник и практикум для вузов / Н. В. Васильева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14908-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485427> (дата обращения: 28.08.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Вальверде М. (2022). Глазами города: диалектика современных и домодерных способов видения в городском управлении. Городские исследования и практики, 7(3), 116-139.
2. Ги Дебор «Теория Дрейфа»: http://debord.ru/Teksty/Gi_Debor_Teoriiia_dreifa.html
3. Мишель де Серто (2008) По городу пешком. Социологическое обозрение Том 7. No 2. С. 28-38
4. Борисенкова А. От нарративной организации опыта к нарративным основаниям научного знания. Рецензия на книгу Рикера П. Время и рассказ
5. Роберт Парк. (2002) Город как социальная лаборатория. Социологическое обозрение Том 2. No 3.
6. Елена Трубина (2011) Город в теории.
7. Jonas, A. E. G., Thomas, M. E., & McCann, E. (2015). Urban Geography : A Critical Introduction. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=948177>
8. Pile, S. (2005). Real Cities : Modernity, Space and the Phantasmagorias of City Life. London: SAGE Publications Ltd. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=251681>
9. Rozenblat, C., Pumain, D., & Velásquez M., E. (2018). International and Transnational Perspectives on Urban Systems. Singapore: Springer. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&site=eds-live&db=edsebk&AN=1808511>
10. Гончаров Р. В., Сапанов П. М., Яшунский А. Д. Технология сбора пространственных данных в полевых городских исследованиях //Социология власти. – 2013. – №. 3. – С. 57-72.

11. Пузанов К. А. Летние студенческие практики: опыт городских исследований //Городские исследования и практики. – 2017. – Т. 2. – №. 2. – С. 43-55.
12. Павлюк С. Г. Методика дифференциации городского пространства (на примерах городов России, Западной Европы и США) //Региональные исследования. – 2015. – №. 2. – С. 26-36.
13. Павлюк С. Г., Никогосян К. С. Бродвей в разрезе: профильное районирование как методика полевого исследования //Городские исследования и практики. – 2017. – Т. 2. – №. 3. – С. 43-63.
14. Азбука землепользования и застройки: главное о Правилах землепользования и застройки в популярном изложении, Трутнев, Э. К., 2010
15. Георг Зиммель. «Рама картины. Эстетический опыт»
16. Брюно Латур. Когда вещи дают отпор: «возможный вклад «исследований науки» в общественные науки
17. Gibson J (1979) The Ecological Approach to Visual Perception
18. Becker H. Writing for Social Scientists. How to Start and Finish Your Thesis, Book, or Article. 2007.
19. Wayne C. Booth Gregory G. Colomb Joseph M. Williams Joseph Bizup William T. FitzGerald (2016) The Craft of Research

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 3 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 4 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 5 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>
- 6 Городские исследования и практики <https://usp.hse.ru>
- 7 Проекты бюро, занимающиеся городскими исследованиями: [КБ Стрелка](#), [Городрешает.рф](#),

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Аудитория	Описание
Кабинет историко-культурных дисциплин	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения,

электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) приводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;

- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.

Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ПОДГОТОВКА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (ЭССЕ)

При подготовке письменной работы необходимо обратиться к методическим указаниям по оформлению письменных работ.

Работа над Эссе

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему?
- в чем состоит актуальность выбранной темы?
- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи;
- анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области;
- плюсы и минусы;
- изложение собственного подхода / идеи;
- практические рекомендации;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи;
- другое.

Работа над исследованием (кейс-стади)

Работа в формате «кейс-стади» является результатом сбора и анализа максимально доступного объема сведений, касающихся конкретного исследуемого объекта или его взаимоотношений с городом / городским ландшафтом, пространством. «Кейс-стади» предполагает самостоятельную постановку студентом определенной исследовательской проблемы. Но в отличие от формата «эссе», проблема эта должна быть узко сфокусированной и локальной.

Темы для заданий обсуждаются с преподавателями в режиме индивидуальных консультаций и представляются на семинарах для более широкого группового обсуждения и утверждения. Затем задания выполняются студентом индивидуально и сдаются в электронном и напечатанном виде.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Тема текущего контроля:

Дискуссия по теме.

Чтобы подготовиться к дискуссии необходимо просмотреть проделанные материалы, графические конспекты к лекциям, при необходимости - сами лекции. Дискуссия будет проходить в свободной форме и предполагает готовность студента емко и структурировано рассказать о своих работах, о выводах из проделанной работы. Во время дискуссии будет использована профессиональная терминология, которую студент должен понимать и использовать в своей речи при рассказе о работах. Также студент должен быть готов рассказать об алгоритме изготовления работы, аргументировать выбор техники.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для проверки проделанных работ, сверяясь со списком требуемых графических материалов, которые должны быть у студента на момент сдачи темы.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии — обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория градостроительства и городского планирования

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<p>ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций (прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический, экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.</p>	<p>- знать основные методы и технологии сбора данных и первичной информации;</p> <p>- знать ключевые положения и принципы теоретических школ, занимающихся изучением и исследованием города и городских пространств;</p> <p>- основные положения правового регулирования градостроительной деятельности.</p>	<p>- проводить полевые исследования и сбор первичных данных о территории;</p> <p>- применять методы градостроительного анализа к исследуемой территории;</p> <p>- выявлять проблемы и предпосылки развития территории;</p> <p>- выделять отдельные элементы и объекты городского пространства.</p>	<p>- проведения пространственного анализа;</p> <p>- проведения исследования городской территории через объекты и артефакты городской среды.</p>

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатов**:

1. Вести сравнительные исследования различных аспектов теории градостроительства и городского планирования, учитывая их специфику и место в более широком контексте, ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
2. Способность проводить исследования, изучать градостроительные документы, карты, архитектуру; работать с текстами и изображениями, формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к теме города; ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования.
3. Продемонстрировать понимание взаимосвязи между теориями и практиками исследования города / городского пространства; их сферой применения и положения в более широком контексте.
4. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения.
5. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.
6. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.
7. Навыки самообучения и рефлексии собственного образовательного процесса.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества часов и форм контроля успеваемости:

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самост оятель ная работа	
			Лекц ии	Семинарс кие (практиче ские занятия)		
1.	Объект исследования и объект в городском ландшафте					
1.1	Что такое объект? Описание объектов.	5	1	-	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
1.2	Работа с окружением. Дрейф как метод исследования	5	2	5	6	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
1.3	История объектов. Таймлайн как метод исследования	5	2	4	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
1.4	Элементы объекта. Масштаб.	5	1	4	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
2	Пространственный (градостроительный) анализ					
2.1	Градостроительный анализ: подходы и методы	5	2	5	6	просмотр работ
2.2	Правовое регулирование градостроительной деятельности	5	2	5	5	просмотр работ
2.3	Карта и территория. Как сформулировать проблему	5	2	5	5	просмотр работ
3	Социальные отношения и объект					
3.1	Встроенность объекта в систему отношений. Типизация отношений.	5	2	4	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
3.2	Возможности взаимодействия с объектом.	5	2	4	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
4	Академическое письмо					
4.1	Структура академического текста. Основные правила.	5	2	4	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
4.2	Обзор литературы. Анализ источников.	5	2	-	5	кейс-стади об объекте исследования, эссе по выбранной теме
	Зачет с оценкой					презентация кейс-стади
	Итого часов		20	40	57	

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой.

Дисциплина включает следующие виды занятий и практических работ:

- семинар: разбор и анализ фрагмента текста, обсуждение и дискуссия;
- практическое занятие (воркшоп);
- академические дебаты;
- просмотр работ.

Семинар — медленное внимательное чтение с погружением в текст и его анализом (дискуссия). Задача — полностью понять и усвоить изложенные идеи. Занятие модерируется преподавателем дисциплины.

Примеры текстов для проведения семинаров:

1. Брюно Латур «Где недостающая масса?»
2. Кевин Линч «Образ города»
3. Георг Зиммель. «Венеция»
4. Л. Вирт «Урбанизм как образ жизни»
5. Н.А. Волкова «Правила городского зонирования: правовая изменчивая техника»
6. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов»

Практическое занятие (воркшоп) — формат обучающего мероприятия, которое помогает участникам получить знания и сразу применить их на практике для формирования определенных навыков. Проводится в небольших группах, предусматривает как коллективное, так и индивидуальное задание.

Примеры тем для проведения воркшопов:

1. Подходы и методы градостроительного анализа
2. Правовое регулирование градостроительной деятельности
3. Структура академического эссе. Разработка тезисов

Академические дебаты — формат развивает навыки критического мышления: навыки формулирования, определения, обоснования и анализа обсуждаемых мыслей и идей; могут проводиться в формате дебатов между утверждающей и отрицающей стороной. Структура занятия включает: выступление приглашенных экспертов; формулирование позиции внутри группы; защита тезисов в рамках дебатов.

Примеры тем дебатов:

1. Цифровой город: возможности и перспективы
2. Зачем изучать теорию города? Объекты, акторы, пространства.

Просмотр работ - представление итогов этапа работы по отдельному заданию преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы по заданию.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

5 семестр – в форме зачета с оценкой.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- эссе
- кейс-стади
- презентация кейс-стади

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств:

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Кейс-стади	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способность проводить исследования, изучать градостроительные документы, карты, архитектуру; работать с текстами и изображениями, формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к теме города; ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования. 2. Продемонстрировать понимание взаимосвязи между теориями и практиками исследования города / городского пространства; их сферой применения и положения в более широком контексте. 3. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения. 4. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме. 5. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.
Эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вести сравнительные исследования различных аспектов теории градостроительства и городского планирования, учитывая их специфику и место в более широком контексте, ориентироваться в источниках информации по выбранной теме исследования. 2. Владеть навыками критики и анализа в устной и письменной дискуссии, аргументированно и непротиворечиво строить линию рассуждения. 3. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и

	<p>конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.</p> <p>4. Навыки применения научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований.</p>
Презентация кейс-стади	<p>1. Владеть методами устной, визуальной и письменной презентации, общепринятым научным аппаратом; формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к обсуждаемой / исследуемой теме.</p> <p>2. Навыки самообучения и рефлексии собственного образовательного процесса.</p>

Эссе — текстовая работа студента, посвященная размышлениям по изучаемой в рамках дисциплины теме в сопровождении изображений и схем. Эссе предполагает структуру: введение, основная часть и заключение с выводами; должно иметь список литературы. Объем работы составляет 2000-3000 слов (максимально допустимый объем - 3300 слов), pdf формат.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждается с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты вопросы, рассматриваемые на практических занятиях, освещенных в литературе, предлагаемой студентам для самостоятельного изучения.

Анализ отдельных объектов городской среды (кейс-стади) — кейс-стади содержит как текст, так и графические работы (схемы, диаграммы, иллюстрации); должен обладать структурой и содержать: общее описание кейса / объекта / ситуации, постановку эмпирической проблемы; опорную литературу (кто занимается этим вопросом, каковы точки зрения и позиции); описание рассматриваемой ситуации / типологии (аффордансы); выводы и заключение. Объем работы составляет 1500-2000 слов, pdf формат.

Объекты для кейс-стади выбираются студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждаются с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты пример, рассматриваемые на лекциях, воркшопах, семинарах, в изучаемых текстах.

Качественные требования, предъявляемые к элементам фонда оценочных средств по дисциплине, выделены на основе образовательных результатов:

- Содержательное качество материала работ: исследовательский охват (глубина проработки вопроса, тема), точность, актуальность, полнота.

- Качество изложения и презентации результатов: грамотный русский язык, релевантное использование профессиональной терминологии, корректно оформленные ссылки на библиографию и источники.
- Структурность подачи материала: ясная и логичная последовательность, подготовка, выбор и использование графических материалов (схем, диаграмм, иллюстраций), выстроенные взаимосвязи и отношения между рассматриваемыми или анализируемыми объектами (понятиями), комплексность выводов и обобщений.
- Критические и аналитические требования: аргументация, интерпретация, собственная позиция и суждения.

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
1 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
- кейс-стади	40%
- эссе	40%
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
- презентация кейс-стади	10%
Итого по всем формам контроля	100

Каждый компонент оценивается независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Формы оценивания:

Компонент: Эссе	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Широта и глубина знаний какого-либо аспекта предметной области, рассматриваемой студентом; связь выбранного направления исследования с предыдущими работами студента (развитие и углубление темы / смежные направления); новизна и актуальность темы / выбранного направления.						
Ясность и последовательность изложения аргументов; удержание строгого направления исследования, заданных рамок.						
Навыки самостоятельного обучения и самооценки						
Критические и аналитические навыки в устных и письменных дискуссиях; надлежащее использование научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований						
Оценка компонента						

Компонент: Кейс-стади	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Способность исследовать и формулировать сравнительные знания о различных аспектах творческой практики, ее специализации и более широком контексте.						
Надлежащее использование научных методов, конвенций и правил в отношении академических исследований						
Навыки самостоятельного обучения и самооценки						
Способность проводить исследования, изучать градостроительные документы, карты, построенные формы или произведения искусства; работать с текстами и изображениями, формулировать гипотезы и конструировать убедительные доказательства интеллектуальной позиции по отношению к теме города или искусства						
Оценка компонента						

Компонент: Презентация кейс-стади	Максимальная оценка 10 баллов	
Студент демонстрирует компетенции		
Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов)		
Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана и т.п.)		
Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.		
Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.		
Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).		
Оценка компонента		

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Теория градостроительства и городского
планирования»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.