ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
АНО ВО «Универсальный Университет»
Черкес-Заде Екатерина Вадимовна
Ректор
Сертификат: 01885d7b0010af3bb64e87ef3cc3ffb224

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
АНО ВО «Универсальный Университет»
_____ Е.В.Черкес-заде
“_____”_____20_____г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль Архитектурная студия
Дизайн общественных пространств и освещения

Уровень высшего образования:	**Бакалавриат**
Направление подготовки:	**07.03.01 Архитектура**
Направленность (профиль) подготовки:	**Архитектура и градостроительство**
Квалификация (степень):	**Бакалавр**
Форма обучения:	**Очная**
Срок освоения по данной программе:	**5 лет**

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Познакомить студентов с особенностями проектирования открытых общественных пространств, в т. ч. с проектированием освещения ландшафтных объектов.

1.2. Задачи дисциплины

- умение анализировать градостроительный, культурный и социальный контекст участка, умение составлять программу использования общественного пространства, портрет пользователя;
- умение предлагать, обосновывать и разрабатывать архитектурные решения общественных пространств и МАФ на уровне концепции;
- знакомство с основами проектирования освещения;
- умение интегрировать в проект общественного пространства решения по наружному освещению.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых	- эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	- оформлять презентация и проектную документацию на всех этапах проектирования.	-проведения комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения.

	для разработки архитектурной концепции			
	ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование			
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - состав чертежей проектной документации;	- разрабатывать градостроительные и объёмно-планировочные решения.	- применения методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.

	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

7 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	43
Лекции	19
Практические занятия	24
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	65
Контроль:	-
Зачет	
ИТОГО:	108

8 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	43
Лекции	19
Практические занятия	24

Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	65
Контроль:	-
Зачет	
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
	Раздел 1 Городская среда и ее наполнение	**19**		**24**
Тема 1.	Городская среда - специфический вид предметно-пространственного творчества	6		8
Тема 2.	Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды	6		8
Тема 3.	Комплексное оборудование городской среды	7		8
	Раздел 2 Дизайн общественных пространств	**19**		**24**
Тема 4.	Типология средств ландшафтной организации фрагментов городской среды	6		8
Тема 5.	Средства средоформирования	6		8
Тема 6.	Экспериментальные системы в дизайне общественных пространств	7		8
	Итого	**38**		**48**

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Семестр 7

РАЗДЕЛ 1 Городская среда и ее наполнение

Тема 1. Городская среда как специфический вид предметно-пространственного творчества

Типы открытых городских пространств. Технологические, транспортные, зоны. Зоны презентативные, парадные, рекреации, исторические, туристические маршрутные. Рекреационные общественные пространства как важная часть городской среды. Анализ опыта проектирования ведущих отечественных и зарубежных мастеров. Создание комфортной и эффективной среды и цельность технологических решений.

Анализ композиционных и конструктивных решений на основании имеющихся в наличии публикаций статей, архитектурных и рабочих чертежей - планов, фасадов, разрезов, деталей.

Тема 2. Слагаемые комплексного оборудования объектов и систем городской среды

Оборудование развитых планировочных фрагментов и систем. Предметное наполнение (внутриквартальных, пешеходных зон, рекреаций, исторических зон, спортивных и общественных), малые формы. Учет требований базбарьерного фактора и устойчивого развития городских пространств.

Дневное и ночное освещение. Искусственное освещение, вентиляция, обогрев, инсоляция, увлажнение территорий. Инженерные системы поддержки данных систем.

Декоративно-художественные решения, арт-объекты, городские ориентиры, оформление городских выставок, праздников и концертов.

Информационные системы и визуальные коммуникации. Способы визуальной ориентации, городская реклама и транспортные указатели. Информационные и рекламные световые системы

Инженерные и технологические сооружения и устройства. Комплексное решение городских сетей. Решения по временным инженерным и иным сооружениям.

Разработка в деталях элемента специального оборудования (фонтан, навес, беседка, скамейка, экран, пергола, теневое укрытие, открытые парковочные места для автомобилей).

Тема 3. Комплексное оборудование городской среды

Научно-технический прогресс как основа совершенствования принципов и форм городского оборудования.

Изменчивая среда и современные передовые способы ее изменения. Создание замкнутой экологически чистой городской структуры. Новые технологии в

оборудовании для ландшафтных объектов и открытой городской среды. Динамические фонтаны. Световая арматура.

Семестр 8

РАЗДЕЛ 2 Дизайн общественных пространств

Тема 4. Типология средств ландшафтной организации фрагментов городской среды

Мощение, работа с рельефными и гладкими поверхностями. Формирование объемов зеленых насаждений и живых изгородей.

Традиционные формы - сады, дворы, бульвары. Рекреационные пространства как композиционная часть общественных зданий и сооружений. Современные - крыши, многоступенчатые структуры, наклонные поверхности и ландшафт внутри зданий. Примеры решений. М.Занель. К.Сараэйва. Дж.Гордон Смит. Студио Альхадеф.

Использование сезонного и возрастного факторов для оценки изменения композиции «во временном факторе». Современные мастера детали, ландшафта и городского дизайна на примерах работ Ж.П. Морен, С. Брукс, К. Курокава, К. Древе и других.

Водные компоненты средовых образований. Пруды, водохранилища, реки внутри города, водный горизонт (морские и океанские берега). Оформление границ данных объектов. Оформление видовых точек. «Видовые» (крупные рельефы, холмы, горы, ущелья) и «Инженерные» (насыпи, карьеры, каналы, городские туннели, и пр.). Примеры работ современных архитекторов Азии и Европы (Т.Андо, Н.Фостер, Э.Амбаз).

Тема 5. Средства средоформирования

Образ жизни, процессуальная основа. Процессы деятельности как основа строения средового «тела» и ее эмоционального климата, генерировании ее практических и художественных показателей, формы жизнеустройства и типология средовых ансамблей и их фрагментов.

Предпроектный и проектный анализ. Прототипы, аналоги и инновации в формообразовании, роль эскизирования и системного анализа.

Композиция и гармонизация. Элементы средовой композиции - доминанты, акценты, оси, фон и схемы композиционных построений.

Моделирование и материализация замысла. Комплексность представления средовых решений заказчику и обществу, роль смежников в доработке и завершении

проекта. Макетирование и компьютерная визуализации как средство показа атмосферы среды, отличия средовых визуализаций от архитектурных, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация».

Тема 6. Экспериментальные системы в дизайне общественных пространств

Энергосберегающие панели, теплопанели, ветрогенераторы, многоярусная природа, экологический оборот веществ внутри городских систем. Способы комплексного приспособления между системами. Способы «интеллигентного», «безущербного» освоения природного ландшафта. Европейский опыт в проектировании. Соединение природы, техники, благоустройства, архитектурного сооружения и монументально-декоративного творчества**.**

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Практическая работа ГР
Тема 2	Практическая работа ГР
Тема 3	Практическая работа ГР
Тема 4	Практическая работа ГР
Тема 5	Практическая работа ГР
Тема 6	Практическая работа ГР

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Примеры реновации заброшенных промышленных территорий и объектов, на основе мирового опыта.
2. Интерактивные системы как часть единой городской информационной системы.
3. Горизонтальные транспортные коммуникации - мосты и переходы.
4. Вертикальные транспортные коммуникации - подъемники, траволаторы, городские лифты.
5. Шумоизоляционные и ветроизоляционные экраны как часть архитектурного решения.
6. Архитектура сервисной транспортной инфраструктуры (гаражи).
7. Устройство ливневой канализации (ливневые сливы).
8. Новые технологии энергосбережения и энергорециклинговые устройства.
9. Воздействие изменения колористического фактора, разницы - в контурах зеленых насаждений и скелетообразующих зимой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины[1]

6.1. Основная литература

1. Казнов, С. Д. Благоустройство жилых зон городских территорий : учебное пособие / С. Д. Казнов, С. С. Казнов. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов (АСВ), 2009. – 224 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273379 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93093-649-0. – Текст : электронный.
2. Потиенко, Н. Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие : [16+] / Н. Д. Потиенко ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146 (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.
3. Щепетков, Н. И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу архитектурная светология : [12+] / Н. И. Щепетков ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна среды. – Москва : Сам Полиграфист, 2015. – 27 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314 (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Вязникова, Е. А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Вязникова, В. С. Крохалев, В. А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031 (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Дембич, Н. Д. Малое открытое пространство рекреационного назначения в городской среде: методические указания : методическое пособие : [12+] / Н. Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 21 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488304 (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 1. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686386 (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1290-1. – Текст : электронный.
4. Реуцкая, В. В. Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн : учебно-методическое пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Реуцкая, А. В. Гапоненко ; Российский государственный социальный университет. – Москва : КвантМедиа, 2017. – Часть 2. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686387 (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7139-1324-3. – Текст : электронный.

1

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
2 Архи.ру веб-сайт об архитектуре https://archi.ru/
3 ArchDaily блог об архитектуре https://www.archdaily.com/
4 Союз московских архитекторов https://moscowarch.ru/
5 Союз архитекторов России https://uar.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Кабинет специализированного проектирования
  Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования

  Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
  Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2:
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;

- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации http://pravo.gov.ru.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования http://fgosvo.ru.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (http://www.consultant.ru/)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия. При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) излагает основные теоретические положения;

3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Виды работы: Альбом-портфолио

Альбом-портфолио является важной составляющей презентации проделанной работы архитектора. Представляет из себя сшитый альбом с проделанной архитектурной графикой, в течение семестра. Может быть объединён с альбом-портфолио презентованными по другим предметам, но должен содержать в себе все ключевые работы, необходимые для оценивания. В альбом-портфолио должна прослеживаться логика и связное повествование графическими работами, наглядно показывающее чему за год на модуле научился студент.

Подача альбом-портфолио, эстетика, подмор бумаги, шрифтов, выбор типа переплета и формат остаются на усмотрение автора, но должны быть подобраны целесообразно задаче.

Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц. приветствуются выводы из проделанной работы, короткие выдержки в свободной форме и эссе на темы проделанных работ.

Портфолио обычно включает в себя наборы рисунков и моделей в различных масштабах, соответствующих проектам, которые они иллюстрируют. Окончательная версия проекта в каждом случае должна быть связной, разборчивой и снабженной примечаниями, четко демонстрирующими, как в ней учтены потребности краткого описания проекта. Виды документации могут включать: чертежи; фотоматериал; мультимедийный материал; количественные данные; качественные данные; 3D-модели, веб-материалы и прототипы. В портфолио все трехмерные работы

должны отображаться в двухмерном формате в виде фотографий и рисунков. Работы по развитию также должны быть включены в портфолио, чтобы показать, как продвигаются строительные проекты, их исходный и справочный материал, идеи и эксперименты. Портфолио должно быть тщательно отредактировано и организовано, а его содержание должно быть четко обозначено.

Ожидается, что студенты будут посещать все преподаваемые занятия. Посещаемость будет рассмотрена в рамках процесса оценки, и будет выставлена оценка «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Портфолио обычно включает 2D и/или 3D презентации всех поставленных проектов.

Проекты будут оцениваться по тому, насколько хорошо они соответствуют проектным заданиям. Они будут включать ряд критериев оценки, включая пространственные, материальные, социальные и экологические требования. Портфолио также будет оцениваться с точки зрения последовательности проектов и их развития, а также того, насколько хорошо они демонстрируют эффективный процесс обучения, включая ответы на отзывы.

Возможные виды альбомов-портфолио о проделанной работе:

НАРРАТИВНОЕ

Является цельной единой книгой-альбом-портфолио с объединяющим рассказом, пронизывающим все задания между собой, с четкой структурой повествования по разделам.

ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ

Представляет из себя последовательный рассказ о проделанной работе. Может быть единым альбомом или являться серией книг-портфолио, самостоятельных альбомов по профессиональным предметам, связанным между собой общими стилистическими правилами.

Правила создания альбома-портфолио:

Соберите все материалы сделанные за семестр. Рекомендуется оцифровывать материалы параллельно с выполнением. Если необходимо, сделайте цифровую обработку. Материалы должны быть четкими, без цветового и геометрического искажения. Попутно отмечайте все названия и важные детали, чтобы сопроводить изображения текстом.

Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта будущего альбом-портфолио и т.п. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику альбом-портфолио.

В цифровой среде создайте шаблон будущего альбома-портфолио. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.

В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким предметам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного альбома.

Альбом-портфолио выводится на печать в формате многостраничного PDF, с отметками реза и отправляется на печать. Изображения 300dpi в цветовом режиме CMYK, все черно-белые фотографии переведены в режим “градаций серого”. Печатать и сшивать альбом-портфолио рекомендуется самостоятельно, но студент также может отправить альбом на изготовление в типографию.

При создании альбома-портфолио рекомендуется придерживаться следующих правил:

Собирайте материал на протяжении всей работы, не оставляя все на последний момент.

Не старайтесь показать всю проделанную работу, без разбора на главные и второстепенные. Показывайте в начале самое удачное и важное.

В текстах проверяйте орфографические и стилистические ошибки.

При расположении изображений на листе соблюдайте правила композиции.

Изображения “навылет” должны выходить за пределы листа шаблона не менее чем на 5мм.

В портфолио должны прослеживаться разделы и должно быть внятное графическое повествование.

Изображения должны быть качественными, обработанными, хорошо читаемыми.

Получившийся альбом-портфолио должен быть полноценным изделием, демонстрирующим освоение автором материалов модуля.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Вид работы: ГР (Графическая работа)

ГР (Графическая работа) — творческая работа учащегося, визуальное оформление информации: упрощённая зарисовка изучаемых объектов, составление схем, графиков, диаграмм, графоаналитическая обработка данных, компоновка фрагментов текста. Основой ГР является условная, схематическая графика, которая

передаёт принцип устройства или функционирования изучаемого объекта или ориентирована на передачу отношений между фактами, явлениями, предметами, раскрытие пространственно-временных связей, причинно-следственных, функциональных зависимостей и т. д.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.

2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.

3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.

4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.

5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.

6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.

7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

- раскрытие сущности проблемы;

- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы

познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
АНО ВО «Универсальный Университет»
_____ Е.В.Черкес-заде
“_____”_____20_____г.

Факультет архитектуры и урбанистики

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Дизайн общественных пространств и освещения

Уровень высшего образования:	**Бакалавриат**
Направление подготовки:	**07.03.01 Архитектура**
Направленность (профиль) подготовки:	**Архитектура и градостроительство**
Квалификация (степень):	**Бакалавр**
Форма обучения:	**Очная**
Срок освоения по данной программе:	**5 лет**

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Участвует в сборе исходных данных для проектирования, эскизировании, поиске вариантных проектных решений, осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства, оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	- эстетические и экономические требования к различным архитектурным объектам различных типов.	- оформлять презентация и проектную документацию на всех этапах проектирования .	-проведения комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения.
	ОПК-2.2. Демонстрирует знания основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования, основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники, методов			

	сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование			
ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.1. Участвует в разработке градостроительных и объёмно-планировочных решений, в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований, использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений, приёмы оформления и представления проектных решений	- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - состав чертежей проектной документации;	- разрабатывать градостроительные и объёмно-планировочные решения.	- применения методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке градостроительных и объемно-планировочных решений.
	ОПК-3.2. Демонстрирует знания состава чертежей проектной документации, социальных, функционально-технологических, эргономических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), эстетических и экономических требований к различным архитектурным объектам различных типов			

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения текущих практических работ (ГР) - зарисовок, скетчей, аналитической графики, чертежей, самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и посещения занятий / активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:
- посещение занятий / активность на занятиях
- практические работы (ГР)

ГР (Графическая работа) — творческая работа учащегося, визуальное оформление информации: упрощённая зарисовка изучаемых объектов, составление схем, графиков, диаграмм, графоаналитическая обработка данных, компоновка фрагментов текста. Основой ГР является условная, схематическая графика, которая передаёт принцип устройства или функционирования изучаемого объекта или ориентирована на передачу отношений между фактами, явлениями, предметами, раскрытие пространственно-временных связей, причинно-следственных, функциональных зависимостей и т. д.

<u>Темы ГР:</u>

1. Изучение аналогов и прототипов решения открытых городских пространств.
2. Элемент средового оборудования.
3. Проектная концепция. Проект открытого городского пространства.
4. Эскизная стадия. Проект открытого городского пространства.
5. Разработка оборудования. Проект открытого городского пространства.
6. Инженерное и технологическое обеспечение проекта.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце семестра 7 и 8.

В качестве средств, используемых в промежуточной аттестации предусматривается:

- Защита альбома-портфолио
- Опрос по билетам

Альбом-портфолио - собрание работ студента, выполненных в рамках дисциплины, с целью демонстрации прогресса в обучении на дисциплине. В портфолио находят отражает все этапы создания проекта, в том числе анализ контекста, схемы и диаграммы с выводами, выдвижение проектной гипотезы и воплощение проектной идеи в проект средствами эскизирования, выполнения архитектурных чертежей

(планы, фасады, разрезы, аксонометрии) и визуализаций. Важный аспект - художественные характеристики портфолио как изделия (верстка, логика компоновки материала, выбор бумаги и т.п.).

Критерии оценки альбома-портфолио:

№	Критерии	Оценка	%
1	Концептуальная структура	Логика презентации материалов демонстрирует логику проектного процесса и отражает авторский замысел.	до 20
2	Содержание	– состав проектных материалов соответствует перечню, приведенному в брифе на проектирование – материалы, включенные в портфолио, демонстрирует осознанность выбора и художественный вкус студента; - графические материалы сопровождаются подписями.	до 40
3	Наглядность	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается.	до 20
4	Верстка	– страницы сверстаны в единой сетке; – продуман типовой разворот и несколько типов страниц.	до 20
Всего			100%

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Теоретические вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющие оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними:

Семестр 7

1. Основные задачи оборудования городской среды.
2. Современные технологии в оборудовании для строительства, обслуживания ландшафтных и городских пространств.
3. Способы оценки экологической составляющей проекта, экологические критерии проекта.
4. Воздействие новых социальных исследований на принятие архитектурных решений.
5. Базбарьерная среда как фактора устойчивого развития городских пространств.
6. Новые технологии энергосбережения и энергорециклинговые устройства.
7. Роль визуальной культуры: принципы художественной организации форм среды (композиция, гармонизация и их следствия) и корректировка средового образа (формирование масштаба, настроения и пр.).
8. Светодизайн и поддерживающие решения климатического режима.
9. Информационные системы и визуальные коммуникации как элемент дизайна городской среды.

Семестр 8

10. Элементы средовой композиции - доминанты, акценты, оси, фон и схемы композиционных построений.
11. Ландшафтное творчество в городе как элемент «нового синтеза искусств».
12. Ландшафтные компоненты в многоярусных и эксклюзивных пространственных решениях.
13. Стационарное и динамическое оборудование как элемент композиции в ландшафте и открытой городской среде.
14. Дизайн объектов водной инфраструктуры.
15. Формообразование компонентов средовой структуры как следствие предпроектного анализа.
16. Проектный анализ как способ контроля качества проектных решений.

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 50 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 50 баллов).

Описание работ	**Максимальное количество баллов**
семестр 7	
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Практическая работа (ГР)	10
Практическая работа (ГР)	10
Практическая работа (ГР)	10
Итого текущий контроль:	40

Промежуточная аттестация:	60
Итого по всем формам контроля:	100

Описание работ	**Максимальное количество баллов**
семестр 8	
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Практическая работа (ГР)	10
Практическая работа (ГР)	10
Практическая работа (ГР)	10
Итого текущий контроль:	40
Промежуточная аттестация:	60
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	**Рейтинговая оценка**	**Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS**
«Отлично»	**80-100**	**A**
«Хорошо»	**70-79**	**B**
	60-69	**C**
«Удовлетворительно»	**50-59**	**D**
	40-49	**E**
«Неудовлетворительно»	**Менее 40**	**F**

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100 балльная оценка	**Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS**	**Критерии оценки**
80 - 100	***A***	***«Отлично»*** — теоретическое содержание курса освоено **полностью,** без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены,** качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	***B***	***«Очень хорошо»*** — теоретическое содержание курса освоено **полностью,** без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены,** качество выполнения **большинства** из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично**.**

60-69	***C***	***«Хорошо»*** **—** теоретическое содержание курса освоено **полностью,** без пробелов, **некоторые** практические навыки работы с освоенным материалом сформированы **недостаточно, все** предусмотренные программой обучения учебные задания **выполнены,** качество выполнения **большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше**, некоторые виды заданий выполнены **с незначительными ошибками.**
50-59	***D***	***«Удовлетворительно»*** **—** теоретическое содержание курса освоено **частично,** но пробелы **не носят существенного** характера, **необходимые** практические навыки работы с освоенным материалом в **основном** сформированы, **большинство** предусмотренных программой обучения учебных заданий **выполнены, некоторые** из выполненных заданий, возможно, содержат **ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.**
40-49	***E***	***«Посредственно»*** **—** теоретическое содержание курса освоено **частично,** некоторые или все практические навыки работы **сформированы на начальном уровне, некоторые** предусмотренные программой обучения учебные задания **не выполнены,** либо качество выполнения соответствует **минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.**
0-39	***F***	***«Неудовлетворительно»*** **—** теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы **не сформированы, и / или** выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. **Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.**

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	**Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS**
зачтено	40–100	**E, D, C, B, A**
не зачтено	Менее 40	**F**

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D** и **E.**

Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Дизайн общественных пространств и освещения»

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «____»_____20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «____»_____20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «____»_____20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «____»_____20___ года.