

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль Архитектурная студия Архитектурное проектирование I

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа модуля «Архитектурная студия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Ирина Гарифуллина, Екатерина Волобуева

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи модуля

1.1. Цель модуля

Познакомить студентов с процессом проектирования, включая наблюдение, описание и анализ существующего положения, формулировку проектной задачи, выработку стратегии и разработку проектного предложения.

Познакомить студентов с техническими и художественными средствами, приемами и методами, используемыми в архитектурном проектировании и презентации проектов.

1.2. Задачи модуля

- привить понимание пространства и материалов, выработать навыки их восприятия, описания и анализа;
- обучить техникам выполнения чертежей, эскизов, коллажей, фотографирования, печатной графики;
- погрузить студентов в профессиональный контекст, заложить основы профессионального интереса, провокация профессионального любопытства.

2. Место модуля в структуре образовательной программы

Настоящий модуль включен в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1. В модуль «Архитектурная студия» входят следующие дисциплины:

- Основы художественной и архитектурной графики
- Основы архитектурного проектирования

Модуль изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения модуля направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла: графические и макетные; понимает особенности восприятия различных форм представления архитектурно проекта (концепта) разными целевыми аудиториями (профессиональное сообщество, лица, не	знает различные художественные техники: требуемые материалы и инструменты; класс задач, которые эффективно решает каждая техника; знает способы выбора техник для изготовления графических материалов, соответствующих поставленной задаче	умеет визуализировать характеристики проектируемого пространства или архитектурного объекта: форма, материал, конструкции в зависимости от проектного этапа (эскизирование, финальная презентация проект);	имеет практический опыт применения приемов и методов художественного изображения и визуализации архитектурного пространства, формы, материалов и конструктивных решений как в целях разработки проектного решения, так и в целях презентации концепции или проекта в целом;

	<p>владеющие профессиональной культурой)</p> <p>ОПК-1.2. Представляет архитектурную концепцию, оформляет демонстрационные материалы используя художественные средства, методы и техники моделирования архитектурной формы и пространства (макеты и модели); комбинирует подходы, экспериментирует.</p> <p>ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы художественного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для представления архитектурной концепции и проекта в целом. Выбранные приемы максимально точно отражают заложенные в архитектурной концепции идеи и раскрывают ее через материальность макетов, графических и художественных работ.</p>	<p>и ситуации презентации проекта и/или его концепции;</p> <p>знает способы визуализации качества проектируемого пространства: форма, материал, конструкции в зависимости от этапа проектной работы: от эскизирования до финальной презентации проекта.</p>	<p>умеет выбрать оптимальные техники разработки графических материалов проекта с учетом стоящих задач;</p>	<p>имеет практический опыт оценки точности отражения заложенных в архитектурную концепцию идей посредством графических и художественных работ;</p>
--	---	---	--	--

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
<p>ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; историко-культурных, объемно-экономических, экологических, инженерно-технологических, геодезических, социальных требований и ограничений на реализацию архитектурного объекта (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.</p> <p>ОПК-3.2. Демонстрирует знания основных видов типологий</p>	<p>знает основные методы фиксации результатов наблюдения ситуации проектирования и анализа условия и контекст (функциональный, типологический, пользовательский и тп);</p> <p>знает основные виды типологий зданий и сооружений в рамках задания на проектирование;</p> <p>читает и понимает ортогональные чертежи: план, разрез, фасад; знает основные требования к оформлению</p>	<p>изучать и описывать результаты наблюдения, персонального исследования, касающегося территории, контекста проектирования - действует системно и методически;</p> <p>интерпретировать задание на проектирование, задавать вопросы к контексту и ситуации, выдвигать гипотезы проблем, на решение которых будет направлен проект;</p> <p>ориентируется в основных видах</p>	<p>разработки архитектурного пространства или небольшого архитектурного объекта или архитектурной детали в проектном режиме: исследование и анализ, концепция, проектирование и детальная разработка;</p> <p>применение на практике различных проектных стратегий с опорой на логику и воображение, отвечающие на задачи проекта в широком поле аспектов проектирования.</p>

	<p>зданий и сооружений включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования к ним; а также основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет различные проектные стратегии, основанные на логике, анализе и воображении. Демонстрирует понимание принципов выстраивания процесса проектирования, включающего порождение концепции, ее проверку и презентацию.</p> <p>ОПК-3.4. Знает ключевые правила оформления проектной документации (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ, маломобильных групп граждан, обеспечения реализации норм пожарной безопасности и т.п.); понимает требования законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.</p>	<p>ключевых проекций архитектурного объекта;</p>	<p>типологий зданий и сооружений, понимает их отличительные особенности;</p> <p>сопровождает разработку проекта (пространства или архитектурного объекта) необходимым набором ортогональных проекций (план, разрез, фасад), которые оформление с учетом основных требований к оформлению чертежей;</p>	
--	--	--	--	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатах**:

1. Интерпретировать предложенное задание, а также самостоятельно формулировать проблемы решаемые архитектурным проектом.
2. Методически наблюдать изучать и описывать существующие ситуации, анализировать условия процесса проектирования.
3. Выбирать и применять различные проектные стратегии, основанные на логике и воображении, отвечающие социальным, культурным, эстетическим и технологическим задачам проекта.
4. Представлять архитектурный проект графически, устно и с помощью письменного текста, используя адекватные задаче технические и художественные средства (чертежи в масштабе, макеты и модели, перспективы, описания и расчеты).
5. Использовать плоскостные техники (графику, живопись), а также текст для визуализации качеств существующего и проектируемого пространства, формы, материалов, конструктивных решений; для выработки и демонстрации проектной идеи.

6. Читать, понимать и использовать ортогональные чертежи, планы, разрезы, фасады, перспективы и аксонометрии, исполнять их от руки, с соблюдением масштаба и размеров, для изображения трехмерного пространства и объектов.
7. Понимать значение черчения, рисования в рамках культуры проектирования, в историческом и теоретическом контексте архитектуры.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

4. Объем дисциплин, входящих в состав модуля, и виды учебной работы

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

1 семестр 3 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	24
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	48
Консультации	
Контроль: зачет	
ИТОГО:	108

2 семестр 3 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	56
Лекции	20
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	34
Консультации	
Контроль: курсовой проект	18
ИТОГО:	108

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е.

1 семестр 6 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	72
Лекции	18
Практические занятия	54
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	72
Консультации	
Контроль: зачет	72
ИТОГО:	216

2 семестр 6 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	72
Лекции	18
Практические занятия	54
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	126
Консультации	
Контроль: курсовой проект	18
ИТОГО:	216

5. Содержание дисциплин модуля

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
1	Культура архитектурной графики		
1.1	Какая бывает графика? Задачи, решаемые различными техниками.	3	4,5
1.2	Архитектурная графика: метод исследования и анализа; способ подачи идеи и проекта	3	4,5
2	Графические материалы. Навыки работы		
2.1	Линейные и тональные рисунки объектов (уголь и тушь / линия и пятно)	3	4,5
2.2	Аналитический рисунок и эскизирование	3	4,5
2.3	Коллажирование	3	4,5
3	Композиция		
3.1	Статика и динамика в композиции. Пропорции и пропорционирование	3	4,5
3.2	Живописный язык и композиционные принципы	3	4,5
3.3	Сценография и раскадровка	3	4,5
4	Проекционная графика		

4.1	Основные правила черчения и выполнения архитектурных чертежей	1	3
4.2	Ортогональное проецирование. Понятие о планах, фасадах, разрезах и их проекционных связях. Обмеры.	3	5
4.3	Изометрия. Аксонометрия	2	5
4.4	Основы линейной перспективы	2	5
4.5	Тени в аксонометрии и перспективе	2	3
5	Основы колористики		
5.1	Цветовой круг.	2	3
5.2	Работа с палитрами.	2	3
5.3	Пластический синтез	2	3
6	Фотография		
6.1	Объектная съемка	2	3
6.2	Визуальный анализ территории. Фотофиксация	2	3
	Итого	44	72

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
1	Проектный инструментарий		
1.1	Основные архитектурные элементы	3	9
1.2	Пространственная типология	3	9
1.3	Функциональная типология	3	9
1.4	Форма и конструкция	3	9
1.5	Форма и материал	3	9
1.6	Дневник архитектора	3	9
2	Проектирование архитектурного объекта		
2.1	Анализ аналога / прототипа	6	18
2.2	Функционально-пространственное моделирование	6	18
2.3	Проектирование архитектурного объекта	6	18
	Итого	36	108

5.2. Тематический план изучения дисциплин

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

Раздел 1. Культура архитектурной графики

Тема 1.1. Какая бывает графика? Задачи, решаемые различными техниками.

Исторический обзор художественной культуры. Обзор эволюции художественного языка. Как архитекторы используют художественный язык: цели и задачи. Виды графических материалов и инструментов. Специальная и профессиональная терминология.

Тема 1.2. Архитектурная графика: метод исследования и анализа; способ подачи идеи и проекта.

Методы фиксации архитектурной реальности. Графический анализ конструктивных систем, структур и устройства предметов. Упражнения на умение видеть архитектуру в постановках и предметах.

Раздел 2. Графические материалы. Навыки работы

Тема 2.1. Линейные и тональные рисунки объектов (уголь и тушь / линия и пятно)

Графические линейные упражнения различными материалами: графит, уголь, тушь. Работа с поверхностью, пятном: штриховка, текстура, фактура, паттерн. Способы передачи в рисунке тональной информации. Светотеневой, материальный, фактурный плоскостной тональный рисунок.

Тема 2.2. Аналитический рисунок и эскизирование

Эскизирование как инструмент фиксации проектных мыслей на бумаге. Графические линейные упражнения различными материалами: графит, уголь, пастель, тушь, линер, комбинированные техники. Работа с поверхностью: штриховка, текстура, фактура, паттерн.

Геометрические структуры и органические формы. Фиксация пропорций органических объектов. Передача характера предмета в графике. Выполнение линейных рисунков. Структурное и обобщенное изображение простых форм в объеме и разрезе, проявляющее форму и характер, с натуры.

Тема 2.3. Коллажирование

Коллажные и аппликативные техники. Цвет и материальность в архитектуре. Колористическая интерпретация реальности. Сочетание цветов на заданную архитектурную тему. Образное коллажирование. Передача архитектурных смыслов через коллажные техники.

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1 Статика и динамика в композиции. Пропорции и пропорционирование

Виды и правила построения различных плоскостных композиций. Расположение объектов на листе. Статика-Динамика. Метр-ритм. Симметрия - асимметрия.

Тема 3.2 Живописный язык и композиционные принципы

Знакомство с живописным языком и композиционными принципами. Цвет в архитектуре. Связь цвета и материальности.

Тема 3.3 Сценография и раскадровка. Представление пространства в графических схемах. Светотень и пространство. Оси и виды.

Раздел 4. Проекционная графика

Тема 4.1 Основные правила черчения и выполнения архитектурных чертежей

Основные правила черчения и выполнения архитектурных чертежей, определение их видов и назначения. Композиция и последовательность выполнения чертежа. Владение техникой: линии разной толщины, штриховая, штрихпунктирная, заливка, штриховка. Радиусные кривые и их сопряжения. Деление окружности.

Тема 4.2.1 Ортогональное проецирование. Понятие о планах, фасадах, разрезах и их проекционных связях.

Проекционное черчение. Ортогональное проецирование. Понятие о планах, фасадах, разрезах и их проекционных связях. Построение трех проекций простых геометрических тел и их сочетаний. Построение разреза простой формы. Выносные элементы. Размерные линии, нанесение размеров, осей, отметок высот на плане, разрезе, фасаде.

Тема 4.2.2 Обмеры

Обмеры. Единицы измерений. Снятие размеров с натуры. Выполнение обмерного чертежа архитектурного элемента, помещения. Развертка. Понятие масштаба и масштабная линейка, обозначение архитектурных элементов.

Тема 4.3 Изометрия. Аксонометрия

Виды изометрий. Базовые правила построения военной аксонометрии. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Взрыв схема.

Тема 4.4 Основы линейной перспективы

Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений. Перспективы центральная и угловая. Технология построения и различия перспективы с одной и двумя точками схода. Пространственная воздушная перспектива.

Тема 4.5 Тени в аксонометрии и перспективе

Законы распределения света в пространстве. Тени в ортогональных проекциях. Тени в аксонометрии. Тени в перспективе.

Раздел 5. Основы колористики

Тема 5.1 Цветовой круг

Цвет в современной художественной культуре. Художественные материалы и инструменты. Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте Тон. Контраст. Нюанс. Гармоничные сочетания цветов.

Тема 5.2 Работа с палитрами

Создание холодных и теплых палитр. Паттерны, фактуры, текстуры мокрыми материалами. Создание плотной, вибрирующей-многослойной и прозрачной поверхностей. Различия техник работы гуашью (акрилом или темперой) и акварелью. Техника работы “по сырому”.

Тема 5.3 Пластический синтез

Раздел 6. Фотография

Черно-белая фотография как инструмент кадрирования архитектурной среды. Жесткий свет и мягкий свет в архитектурной фотографии. Многоплановость. Цветная фотография. Цветной свет.

Тема 6.1 Объектная съемка

Тема 6.2 Визуальный анализ территории. Фотофиксация.

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

Раздел 1. Проектный инструментарий

Тема 1.1 Основные архитектурные элементы

Стены. Проемы: окна и двери. Балкон. Эркер. Портик. Ниша. Колонна. Балка. Лестницы. Крыша. Перекрытия. Цоколи.

Тема 1.2 Пространственная типология

Проектное понятие “типология”.

Тема 1.3 Функциональная типология

Определение пространственной зависимости между функцией и формой. Основы эргономики. Разбор базовых функциональных блоков.

Тема 1.4 Форма и конструкция

Определение зависимости формы и конструктивных решений. Архитектурный выбор элементов, отвечающих замыслу проекта, художественным и эстетическим задачам.

Тема 1.5 Форма и материал

Архитектурные функции материала. Материальность, формирующая художественную и эстетическую составляющую проекта. Разработка задания для изготовления презентационного макета архитектурного пространства или объекта.

Тема 1.6 Дневник архитектора

Основы архитектурного предпроектного анализа. Анализ средового контекста, в который помещается проектируемый объект. Способы фиксации процесса проектирования, отбора и оценки наработок. Итерационность - как способ проектного движения.

Раздел 2. Проектирование архитектурного объекта

Знакомство с базовыми профессиональными понятиями. Определение значения понятия “проект” как продукта и “проектирование” как процесса. Исторический обзор эволюции процесса проектирования. Обзор сопутствующих проекту дисциплин. Специальная и профессиональная терминология. Основы архитектурного предпроектного анализа. Архитектурная концепция.

Тема 2.1 Анализ аналога / прототипа

Изучение существующих архитектурных объектов. Палитра приемов мастера-архитектора. Копирование чертежей, форм и материалов в графических работах. Графическое исследование.

Тема 2.2 Функционально-пространственное моделирование

Выбор и определение функции архитектурного объекта или пространства. Описание пользовательского сценария использования, на основе правил функционирования объекта. Исследование норм и правил, мирового архитектурного опыта.

Тема 2.3 Проектирование архитектурного объекта

Определение пространственных и пластических принципов-правил проектирования и размещения объема. Создание проекций в заданной проектом эстетике. Выработка конструктивных решений, подбор материалов. Аналоговая визуализация проектной идеи, ручная подача проекта.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

Раздел 1. Культура архитектурной графики	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 2. Графические материалы. Навыки работы	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 3. Композиция	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 4. Проекционная графика	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 5. Основы колористики	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 6. Фотография	портфолио, дневник, просмотры работ

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

Раздел 1. Проектный инструментарий	портфолио, дневник, просмотры работ
Раздел 2. Проектирование архитектурного объекта	портфолио, дневник, просмотры работ

5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине «Основы художественной и архитектурной графики»:

1. Основы графического дизайна
2. Основы цифровой культуры: коллаж, презентация, верстка многостраничного документа
3. Сценография: в кино, в театре. Построение кадра: сюжет, композиция, свет, оси.
4. Художественные техники: шелкография, линогравюра, офорт.
5. Выставка как целостное высказывание автора / коллектива авторов: архитектурно-пространственная организация экспозиции, цветовое и световое решение, формирование атмосферы и сценария пользователя.

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине «Основы архитектурного проектирования»:

1. Поэтика детали и архитектурного элемента. Анализ примеров.
2. Case Study как метод анализа аналога / прототипа
3. Использование концепции “гения места” / “духа места” в архитектурном проектировании.
4. Ментальные карты как способ исследования и работы с территорией / участком проектирования.
5. Виды инструментов архитектора, фиксирующие концептуальные разработки: каталог, ЗИН

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Рыбакова, Г. С. Основы архитектуры : учебное пособие / Г. С. Рыбакова, А. С. Першина, Э. Н. Бородачева ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9585-0624-8. – Текст : электронный.
2. Павлов Н. Л. Архитектура. Введение в профессию: учебник. — М.: Архитектура-С, 2018.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник. — М.: ИЦ Академия, 2019.
4. Георгиевский О. В. Строительное черчение: учебник. — М.: Архитектура-С, 2015.
5. Согоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий: учебное пособие для вузов. — М.: Архитектура-С, 2017.
6. Осмоловская О. В., Мусатов А. А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: учебное пособие.— М.: Архитектура-С, 2015.

7. Рунге В. Ф. манусевич Ю.П Эргономика: учебное пособие. — М.: Архитектура-С, 2016.

6.2. Дополнительная литература

1. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. — М.: Архитектура-С, 2019.
2. Рамсей Ч. Д., Слипел Г. Р. Архитектурные графические стандарты.— М.: Архитектура-С, 2008.
3. Короев Ю. И. Начертательная геометрия. — М.: КноРус, 2015.
4. Климухин А. Г. Тени и перспектива. — М.: Архитектура-С, 2019.
5. Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справочное пособие. — М.: Архитектура-С, 2022.
6. Михаловский И. Б.: Теория классических архитектурных форм, — М.: Архитектура-С, 2014.
7. Ефимов А.В., Панова Н.Г. Архитектурная колористика: Учебное пособие.— М.: БуксМАрт, 2019.
8. Кузмичева, М. Н. Техническое рисование : учебное пособие : [16+] / М. Н. Кузмичева, Е. В. Грицкевич, В. В. Конюхова; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – 52 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
10. Нойферт Э. Строительное проектирование. 2020.
11. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. — М.: Архитектура-С, 2004.
12. Рудольф Арнхейм: Искусство и визуальное восприятие. — М.: Архитектура-С, 2012.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

- 1 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 Журнал Tatlin <https://tatlin.ru/>
- 4 Журнал Detail https://www.detail.de/en/de_en/
- 5 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 6 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>
- 7 Социальный интернет-сервис <https://www.pinterest.ru/>
- 8 Нормативно-правовая документация <https://docs.cntd.ru/>
- 9 Нормативно-правовая документация <https://pgs.ag/publ/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Аудитория	Описание
Студия основ архитектурного проектирования	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы архитектурно-строительных материалов, методические пособия, комплект учебно-наглядных пособий, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде
Лаборатория печатной графики	Оборудование: Типографский пресс, офортный станок, станок для раскатки глины, столы для станков, экспонирующее устройство, сушилки для принтов, мойка для экранов, шланги для промывания экранов, учебная мебель, стол, стул сотрудника, печатный узел, станок для шелкографии большого формата, станок для шелкографии среднего формата, помывочная раковина, металлические ящики для хранения бумаги и принтов, столы для шелкографии, термопресс, стеллажи, экраны для шелкографии, деревянные дощечки для линогравюры, расходные материалы (валики, штихели, бумага, краска, скотч, пигменты для шелкографии, эмульсии, краски офортные, ножницы, канцелярские ножи, сухие иглы)

7.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) приводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;

- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.).

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.

Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы: **Графическая работа (скетчи, зарисовки, аналитическая графика, коллажи и т.п.)**

Графическая работа (ГР) предполагает выполнение творческого задания – в виде скетчей, зарисовок, аналитических графических листов в рамках практической и самостоятельной работы. Работа выполняется с использованием ручной и (или) компьютерной графики, итоговая подача выполняется средствами сочетания ручной

и компьютерной графики или средствами компьютерной графики. Итоговый просмотр работ предусматривает представление ГР в распечатанном и электронном виде. Формат ГР определяется в соответствии с конкретной проектной тематикой.

Общие рекомендации

1. Перед выполнением графической работы или расчетно-графической работы внимательно прочитайте задание;
2. Подберите адекватный задаче формат, материал и графический прием;
3. Изображения должны быть легко-читаемыми, лист выглядеть скомпонованным и аккуратным;
4. Подумайте о выразительности своей работы, добавьте тон, цвет или коллаж;
5. Для аналитических заданий важно соблюдать соразмерность элементов и масштаб изображения;
6. В отдельных случаях необходимы комментарии или короткий текст.

Вид работ текущего контроля: **Портфолио**

Портфолио является важной составляющей презентации проделанной работы архитектора. Представляет из себя сшитый альбом с проделанной архитектурной графикой, в течение семестра. Портфолио должен содержать в себе все ключевые работы, необходимые для оценивания. В портфолио должна прослеживаться логика и связное повествование графическими работами, наглядно показывающее чему за год на дисциплине научился студент.

подача портфолио, эстетика, подбор бумаги, шрифтов, выбор типа переплета и формат остаются на усмотрение автора, но должны быть подобраны целесообразно задаче.

Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц. приветствуются выводы из проделанной работы, короткие выдержки в свободной форме и эссе на темы проделанных работ.

Возможные виды портфолио о проделанной работе:

- **НАРРАТИВНОЕ**

Является цельной единой книгой-альбом-портфолио с объединяющим рассказом, пронизывающим все задания между собой, с четкой структурой повествования по разделам.

- **ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ**

Представляет из себя последовательный рассказ о проделанной работе. Может быть единым альбомом или являться серией книг-портфолио, самостоятельных альбомов по профессиональным предметам, связанным между собой общими стилистическими правилами.

Правила создания портфолио:

1. Соберите все материалы сделанные за семестр. Рекомендуется оцифровывать материалы параллельно с выполнением. Если необходимо, сделайте цифровую обработку. Материалы должны быть четкими, без цветового и геометрического искажения. Попутно отмечайте все названия и важные детали, чтобы сопроводить изображения текстом.
2. Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта будущего альбом-портфолио и т.п. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику альбом-портфолио.
3. В цифровой среде создайте шаблон будущего портфолио. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.
4. В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким предметам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного альбома.

5. Портфолио выводится на печать в формате многостраничного PDF, с отметками реза и отправляется на печать. Изображения 300dpi в цветовом режиме CMYK, все черно-белые фотографии переведены в режим “градаций серого”. Печатать и сшивать альбом-портфолио рекомендуется самостоятельно, но студент также может отправить альбом на изготовление в типографию.

При создании портфолио рекомендуется придерживаться следующих правил:

1. Собирайте материал на протяжении всей работы, не оставляя все на последний момент.
2. Не старайтесь показать всю проделанную работу, без разбора на главные и второстепенные. Показывайте в начале самое удачное и важное.
3. В текстах проверяйте орфографические и стилистические ошибки.
4. При расположении изображений на листе соблюдайте правила композиции.
5. Изображения “навывлет” должны выходить за пределы листа шаблона не менее чем на 5мм.
6. В портфолио должны прослеживаться разделы и должно быть внятное графическое повествование.
7. Изображения должны быть качественными, обработанными, хорошо читаемыми.
8. Получившийся альбом-портфолио должен быть полноценным изделием, демонстрирующим освоение автором материалов модуля.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Тема текущего контроля: **просмотр работ / дискуссия по теме.**

Просмотр работ в формате выставки.

Проделанные работы необходимо развесить на артборде и расставить на столе, не забыв сопроводить этикеткой с фамилией автора. На финальной сдаче работ необходимо приложить к выставке альбом-портфолио.

Чтобы подготовиться к дискуссии необходимо просмотреть проделанные материалы, графические конспекты к лекциям, при необходимости - сами лекции. Дискуссия будет проходить в свободной форме и предполагает готовность студента емко и структурированно рассказать о своих работах, о выводах из проделанной работы. Во время дискуссии будет использована профессиональная терминология, которую студент должен понимать и использовать в своей речи при рассказе о работах. Также студент должен быть готов рассказать об алгоритме изготовления работы, аргументировать выбор техники.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для проверки проделанных работ, сверяясь со списком требуемых графических материалов, которые должны быть у студента на момент сдачи темы.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии — обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по модулю**

Архитектурная студия (1 курс)

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

Модуль «Архитектурная студия» включает две дисциплины: «Основы художественной и архитектурной графики» и «Основы архитектурного проектирования»

В процессе и по завершению изучения дисциплин, входящих в модуль оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Дисциплина «Основы художественной и архитектурной графики»

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1. Знает методы и техники наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла: графические и макетные; понимает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-проектного (концепта) разными целевыми аудиториями (профессиональное сообщество, лица, не владеющие профессиональной культурой)</p> <p>ОПК-1.2. Представляет архитектурную концепцию, оформляет демонстрационные материалы используя художественные средства, методы и техники моделирования архитектурной формы и пространства (макеты и модели); комбинирует подходы, экспериментирует.</p> <p>ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы художественного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства для представления архитектурной концепции и проекта в целом. Выбранные приемы максимально точно отражают заложенные в архитектурной концепции идеи и раскрывают ее через материальность макетов, графических и художественных работ.</p>	<p>знает различные художественные техники: требуемые материалы и инструменты; класс задач, которые эффективно решает каждая техника;</p> <p>знает способы выбора техник для изготовления графических материалов, соответствующих поставленной задаче и ситуации презентации проекта и/или его концепции;</p> <p>знает способы визуализации качества проектируемого пространства: форма, материал, конструкции в зависимости от этапа проектной работы: от эскизирования до финальной презентации проекта.</p>	<p>умеет визуализировать характеристики проектируемого пространства или архитектурного объекта: форма, материал, конструкции в зависимости от проектного этапа (эскизирование, финальная презентация проект);</p> <p>умеет выбрать оптимальные техники разработки графических материалов проекта с учетом стоящих задач;</p>	<p>имеет практический опыт применения приемов и методов художественного изображения и визуализации архитектурного пространства, формы, материалов и конструктивных решений как в целях разработки проектного решения, так и в целях презентации концепции или проекта в целом;</p> <p>имеет практический опыт оценки точности отражения заложенных в архитектурную концепцию идей посредством графических и художественных работ;</p>

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования»

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
<p>ОПК-3. Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах</p>	<p>ОПК-3.1. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; историко-культурных, объемно-экономических, экологических, инженерно-технологических, геодезических, социальных требований и ограничений на реализацию архитектурного объекта (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.</p> <p>ОПК-3.2. Демонстрирует знания основных видов типологий зданий и сооружений включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования к ним; а также основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет различные проектные стратегии, основанные на логике, анализе и воображении. Демонстрирует понимание принципов выстраивания процесса проектирования, включающего порождение концепции, ее проверку и презентацию.</p> <p>ОПК-3.4. Знает ключевые правила оформления проектной документации (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ, маломобильных групп граждан, обеспечения реализации норм пожарной безопасности и т.п.); понимает требования</p>	<p>знает основные методы фиксации результатов наблюдения ситуации проектирования и анализа условия и контекст (функциональный, типологический, пользовательский и тп);</p> <p>знает основные виды типологий зданий и сооружений в рамках задания на проектирование;</p> <p>читает и понимает ортогональные чертежи: план, разрез, фасад; знает основные требования к оформлению ключевых проекций архитектурного объекта;</p>	<p>изучать и описывать результаты наблюдения, персонального исследования, касающегося территории, контекста проектирования - действует системно и методически;</p> <p>интерпретировать задание на проектирование, задавать вопросы к контексту и ситуации, выдвигать гипотезы проблем, на решение которых будет направлен проект;</p> <p>ориентируется в основных видах типологий зданий и сооружений, понимает их отличительные особенности;</p> <p>сопровождает разработку проекта (пространства или архитектурного объекта) необходимым набором ортогональных проекций (план, разрез, фасад), которые оформление с учетом основных требований к оформлению чертежей;</p>	<p>разработки архитектурного пространства или небольшого архитектурного объекта или архитектурной детали в проектном режиме: исследование и анализ, концепция, проектирование и детальная разработка;</p> <p>применение на практике различных проектных стратегий с опорой на логику и воображение, отвечающие на задачи проекта в широком поле аспектов проектирования.</p>

	законодательства и нормативных документов по архитектурному проектированию.			
--	---	--	--	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатах**:

1. Интерпретировать предложенное задание, а также самостоятельно формулировать проблемы решаемые архитектурным проектом.
2. Методически наблюдать изучать и описывать существующие ситуации, анализировать условия процесса проектирования.
3. Выбирать и применять различные проектные стратегии, основанные на логике и воображении, отвечающие социальным, культурным, эстетическим и технологическим задачам проекта.
4. Представлять архитектурный проект графически, устно и с помощью письменного текста, используя адекватные задаче технические и художественные средства (чертежи в масштабе, макеты и модели, перспективы, описания и расчеты).
5. Использовать плоскостные техники (графику, живопись), а также текст для визуализации качеств существующего и проектируемого пространства, формы, материалов, конструктивных решений; для выработки и демонстрации проектной идеи.
6. Читать, понимать и использовать ортогональные чертежи, планы, разрезы, фасады, перспективы и аксонометрии, исполнять их от руки, с соблюдением масштаба и размеров, для изображения трехмерного пространства и объектов.
7. Понимать значение черчения, рисования в рамках культуры проектирования, в историческом и теоретическом контексте архитектуры.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой в рамках модуля в целом.

В качестве средств текущего контроля предусматривается:

- Портфолио
- Дневник
- Просмотры работ

Дневник - это многостраничный документ, представленный в виде книги/тетради/альбома, содержащий систематическую фиксацию и рефлекссию процесса работы в дисциплине.

Дневник — это не только непосредственный сбор информации и фиксация

отношения к ней, но аналитическая работа, в которой получаемые извне данные осмысливаются и перерабатываются автором.

Дневник может включать в себя: поисковые скетчи и эскизы, комментарии преподавателей, персональные заметки, размышления над опосредованно влияющими на освоение модуля событиями (фильмы, выставки, прогулки, экскурсии и так далее). Формат pdf.

Портфолио - собрание работ студента, выполненных в рамках модуля, с целью демонстрации прогресса в обучении. Портфолио демонстрирует художественный вкус студента - важным аспектом является его качество (верстка, выбор формата, бумаги, оформление). Формат pdf.

Качественные требования к портфолио:

- Ясная и логичная последовательность; логика компоновки материалов, отражающая авторский замысел.
- Качество материалов: иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается. Графические материалы сопровождаются пояснительными текстами, подписями и указанием источника / автора.
- Качество верстки: страницы сверстаны в единой сетке; продуман типовой разворот и несколько типов страниц.
- **Наличие всех работ, предусмотренных программой модуля, в том числе, курсового проекта.**

Просмотр работ - представление итогов этапа работы по отдельному заданию преподавателям и приглашенным экспертам, с сессией вопросов-ответов и высказыванием рекомендаций по доработке. Предметом просмотра являются презентационные материалы: графические работы, эскизы, чертежи, визуализации, макеты/модели и так далее.

На просмотр выносятся работы, выполненные студентом в рамках проектных-практических заданий, включая самостоятельные работы.

Проектно-практическое задание - целостное, комплексное задание, разработанное с опорой на навыки и знания, получаемые студентами в рамках нескольких тем дисциплин, входящих в модуль. Целью таких заданий является синтез полученных студентом знаний; выработка и принятие самостоятельных решений в заданных ограничениях на проектирование.

Примеры проектно-практических заданий:

1. Проектирование органайзера / несессера;
2. Проектирование измерительного прибора;
3. Инсталляция / коллаж / бриколаж / инсталляция базовых архитектурных элементов;

4. Архитектурная интерпретация литературного произведения;
5. Архитектурная интервенция / арт-объект для заданного участка проектирования
6. Проектирование “в маске мастера”, по примеру знаковой архитектурной постройки.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

- 1 семестр – в форме зачета;
- 2 семестр – в форме курсового проекта.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Семестровый просмотр
- Презентация курсового проекта

Семестровый просмотр - представление студентом ключевых результатов работы за семестр, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и подачи материалов предпроектного этапа, позволяющих максимально эффективно донести концепцию проекта (проектную идею) профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

Курсовой проект - включает в себя все материалы, отражающие концепцию архитектурного объекта / пространства и его реализацию.

Обязательный состав курсового проекта:

- Ситуационный план
- Схема генерального плана
- Комплект проекций (планы, разрезы, фасады)
- Визуализации экстерьерные
- Визуализации интерьерные
- Макет / макеты
- Конструктивный раздел проекта
- Обоснование выбора участка проектирования (рекомендация / необходимость включения определяется преподавателями модуля)
- Обоснование выбора функции и программы объекта (рекомендация / необходимость включения определяется преподавателями модуля)

Презентация курсового проекта - представление студентом ключевых составляющих развернутого курсового проекта, сопровождающиеся пояснениями обучающегося. Основная задача данного формата – развитие навыков отбора информации, структурирования и коммуникации проектных решений, позволяющих

максимально эффективно донести проектную идею профессиональному сообществу и экспертам (потенциальному заказчику).

Качественные требования к презентации курсового проекта и семестровому просмотру:

- Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов).
- Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана и т.п.)
- Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.
- Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.
- Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств:

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Исследовательская работа и Дневник	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически наблюдать изучать и описывать существующие ситуации, анализировать условия процесса проектирования. 2. Использовать плоскостные техники (графику, живопись), а также текст для визуализации качеств существующего и проектируемого пространства, формы, материалов, конструктивных решений; для выработки и демонстрации проектной идеи. 3. Читать, понимать и использовать ортогональные чертежи, планы, разрезы, фасады, перспективы и аксонометрии, исполнять их от руки, с соблюдением масштаба и размеров, для изображения трехмерного пространства и объектов. 4. Понимать значение черчения, рисования в рамках культуры проектирования, в историческом и теоретическом контексте архитектуры
Портфолио (включая курсовой проект)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методически наблюдать изучать и описывать существующие ситуации, анализировать условия процесса проектирования. 2. Интерпретировать предложенное задание, а также самостоятельно формулировать проблемы, решаемые архитектурным проектом 3. Выбирать и применять различные проектные стратегии, основанные на логике и воображении, отвечающие социальным, культурным, эстетическим и технологическим задачам проекта. 4. Представлять архитектурный проект графически, устно и с помощью письменного текста, используя адекватные задаче технические и художественные средства (чертежи в масштабе, макеты и модели, перспективы, описания и расчеты). 5. Читать, понимать и использовать ортогональные чертежи, планы, разрезы, фасады, перспективы и аксонометрии, исполнять их от руки, с соблюдением масштаба и размеров, для изображения трехмерного пространства и объектов.
Просмотры / Семестровый просмотр / Презентация курсового проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Представлять свои проектные решения графически и устно, используя соответствующие задаче профессиональные техники. Качественные требования: <ul style="list-style-type: none"> - Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов). - Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана

	<p>и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none">- Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.- Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.- Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).
--	--

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
5 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости	
- Портфолио	40%
- Дневник	30%
- Просмотры работ (критика)	10%
Промежуточная аттестация: зачет	
- Семестровый просмотр	10%
Итого по всем формам контроля:	100
6 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10%
Выполнение форм текущего контроля успеваемости	
- Портфолио	40%
- Дневник	30%
- Просмотры работ (критики)	10%
Промежуточная аттестация: курсового проекта	
- Презентация курсового проекта	10%
Итого по всем формам контроля:	100

Такие компоненты как, “дневник” и “портфолио” оцениваются независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Формы оценивания:

Компонент:	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетвори тельно	E проходной балл	D удовлетвори тельно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Анализировать условия и окружение, а также участок проектирования, опираясь на собственные последовательные наблюдения, фотофиксацию, художественную интерпретацию.						
Демонстрировать владение разнообразными 2Д техниками (графика, живопись), понимание их особенностей и специфики применения; осознанно комбинировать подходы и методы разработки графических материалов проекта или задания, формируя целостный визуальный/художественный образ						
Читать, понимать и применять базовые правила черчения - планов, разрезов, фасадов, перспективы и аксонометрий, а также технических чертежей в различных масштабах, передающих размеры и свойства трехмерного пространства.						
Использовать соответствующие задаче плоскостные техники (графику, живопись), а также текст для анализа и интерпретации качеств существующего и проектируемого пространства и материалов, для выработки и демонстрации проектной идеи.						
Оценка компонента						

Компонент: Портфолио (включая курсовой проект)	Шкала оценивания (баллы / ECTS)					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
Критерии интегрального освоения дисциплины	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
Студент демонстрирует компетенции						
Понимание различных подходов проектного мышления: с использованием логики, латерального (нестандартного) и инновационного мышления, воображения						
Способность составить простой задание на проектирование, интерпретировать бриф и определять ключевые составляющие и условия, которые необходимо соблюсти						
Выбирать и применять простые проектные стратегии и создавать изобретательные, уместные и грамотные проектные предложения, отвечающие социальным, культурным, эстетическим, технологическим задачам проекта						
Представлять архитектурный проект графически, устно и с помощью письменного текста, используя адекватные задаче технические и художественные средства (чертежи в масштабе, макеты и модели, перспективы, описания и расчеты).						
Читать, понимать и применять базовые правила черчения - планов, разрезов, фасадов, перспективы и аксонометрий, а также технических чертежей в различных масштабах, передающих размеры и свойства трехмерного пространства.						
Оценка компонента						

Компонент: Просмотры Семестровый просмотр / Презентация курсового проекта	Максимальная оценка - 20 баллов за обе составляющие	
	Просмотры (текущий контроль)	Семестровый просмотр / Презентация курсового проекта (промежуточная аттестация)
	диапазон оценки компетенции: 0-2 балл	диапазон оценки компетенции: 0-2 балл
Студент демонстрирует компетенции		
Ясная и логически выстроенная презентация (последовательность слайдов)		
Качественные графические материалы, соответствующие техническим ограничениям (разрешение и формат используемых изображений, размеры экрана и т.п.)		
Подготовленная и грамотная устная речь, дополняющая визуальный ряд презентации.		
Сопровождение презентации макетами, ключевыми графическими работами, проектными материалами (например, комплект основных проекций), к которым приглашенные эксперты и критики могут обратиться в процессе выступления обучающегося.		
Соблюдение отведенного на представление проекта времени (тайминга).		
Оценка компонента		

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	39 и меньше	F

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу модуля «Архитектурная студия (1 курс)»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.