

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История и теория архитектуры

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>07.03.01 Архитектура</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Архитектура и градостроительство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>5 лет</b>

Рабочая программа дисциплины «История и теория архитектуры» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Марат Невлютов, Елена Борисова

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цель дисциплины**

Показать роль и место профессии архитектора в исторической ретроспективе. Сформировать мировоззрение, лежащее в основе профессиональной деятельности.

Дисциплина дает студентам богатую междисциплинарную образовательную основу, позволяющую им понять историю цивилизации и логику развития человеческой культуры посредством углубленного изучения истории архитектуры и урбанизма в различных регионах. Показывает роль и место профессии архитектора в исторической ретроспективе. Формирует мировоззрение, персональную позицию по отношению как к важным этапам исторического генезиса человечества, так и к историческим традициям, которые продолжают влиять и формировать сегодняшний культурный контекст.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- сформировать понимание истории цивилизации и логику развития человеческой культуры через углубленное знакомство с историей и теорией архитектуры и урбанизма в различных регионах;
- развивать понимание исторического, культурного, социального и экономического контекста существования архитектуры;
- создать условия для построения взаимосвязей между различными аспектами культуры, этапами исторического генезиса человечества, формирующими современный культурный ландшафт;
- заложить основы личной профессиональной позиции, основанной на бережном, контекстуальном взаимодействии с архитектурной средой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестре.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.  УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа	- знать основы истории архитектуры и градостроительства, а также исторические, этические, социальные, культурные, экономические и	- анализировать и интерпретировать различные виды письменных текстов и ключевых источников;	- иметь практический опыт формулирования критического понимания материальных, пространственных и других аспектов исследуемого архитектурного объекта, используя

	<p>доступных источников информации.</p> <p>УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.</p>	<p>другие контексты развития и существования архитектуры;</p>		<p>письменные формы представления суждения, оперируя профессиональными терминами, учитывая аудиторию и опираясь на источники.</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует в своих проектных решениях, а также во взаимодействии с людьми, уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического</p>	<p>- знать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества</p>	<p>- анализировать исторические и современные архитектурные объекты или решения: собирать и систематизировать графические материалы и исторические данные.</p>	<p>- иметь практический опыт диалога и размышления на профессиональные темы с учетом межкультурного разнообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</p>	<p>ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций (прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический, экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного</p>	<p>-знает различные аналитические подходы и методы сбора первичных данных и их последующей обработки; - знает различные техники и способы визуализации выводов, полученных результатов (способы графической коммуникации и презентации)</p>	<p>- оценивать влияние контекста на пространственные и пластические компоненты архитектурных объектов;</p>	<p>- иметь практический опыт обобщения, анализа, восприятия информации; - имеет практический опыт обоснования выводов и результатов исследования, принятых решений.</p>

	исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.			
--	--	--	--	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатах**:

1. Эффективно использовать информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывать собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний.
2. Читать, анализировать и интерпретировать различные типы текстов и других источников документированных знаний, информации.
3. Ориентироваться в истории архитектуры и градостроительства, а также в более широком этическом, историческом, социальном, культурном, философском, экономическом и практическом контексте этих видов деятельности.
4. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

3 семестр 5 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	102
Консультации	
Контроль: зачет с оценкой	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>

4 семестр 3 з.е

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа,	60

в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	21
Консультации	
Контроль: экзамен	27
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование раздела дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
1	<b>Античность и средние века</b>		
1.1	Архитектура Античности	5	11
1.2	Архитектура Средневековья	7	13
2	<b>Возрождение и барокко</b>		
2.1	Архитектура Возрождения	5	13
2.2	Архитектура Барокко	6	10
3	<b>Современная архитектура</b>		
3.1	Эпоха Просвещения	4	8
3.2	Модерн и Модернизм	5	8
4	<b>Постмодернизм и критическая мысль</b>		
4.1	Постмодернизм и деконструктивизм	4	9
4.2	Критическая теория и этика в архитектуре	4	8
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>80</b>

### 5.2 Тематический план изучения дисциплины

#### Раздел 1. Античность и средние века

**Тема 1. Архитектура Античности (серия лекций).** Рассматривается архитектура Египта, Ассирии, Вавилона, Греции и Рима. Особое внимание уделяется таким вопросам, как: история ордера, типология сакральных сооружений (планировочные решения, реализация сценария, пути). Обсуждаются ритуальные и политические основания архитектуры и древних городов.

**Тема 2. Архитектура Средневековья (серия лекций).** Изучение византийской, романской, готической и китайской архитектуры. На примерах рассматривается конструктивное и типологическое развитие архитектуры в средние века; исследуются религиозные и символические основания архитектуры.

#### Раздел 2. Возрождение и барокко

**Тема 1. Архитектура Возрождения (серия лекций).** Рассматриваются ключевые объекты, характеризующие эпоху, таких архитекторов, как: Альберти, Антонио

Сангалло, Брунеллески, Браманте, Палладио. Изучаются особенности и отличия от средневековой архитектуры, философские основания изменений и становление “Нового времени”.

**Тема 2. Архитектура барокко (серия лекций).** Рассматривается направление, в том числе, ряд региональных стилей, течений и школ. В фокусе внимания пространственность архитектурных композиций: открытость, динамичность, взаимодействие объемов с окружающим пространством. Архитекторы-представители барокко: Джакомо да Виньола, Бернини, Борромини, Микеланджело Буонаротти.

### **Раздел 3. Современная архитектура**

**Тема 1. Эпоха Просвещения (серия лекций).** Философские аспекты эпохи Просвещения. Формирование и развитие архитектурных стилей: рококо, классицизм, романтизм. Влияние античности и Ренессанса. Бумажная архитектура Клода Николая Леду и Этьена Луи Булле. Возникновение новых типологий.

**Тема 2. Модерн и модернизм (серия лекций).** Предпосылки модернизма (современной архитектуры) - политические, экономические, социальные и технологические изменения. Архитектура авангарда и модернизма. Ключевые концепты, которые стали критическим инструментарием «современной архитектуры»: функция, тип, конструкция, материал.

### **Раздел 4. Постмодернизм и критическая мысль**

**Тема 1. Постмодернизм и деконструктивизм (серия лекций).** Изучение оснований постмодернизма через сравнение и критический анализ текстов ключевых теоретиков и архитектурных объектов архитекторов-практиков: Роберт Вентури, Морис Кюло, Леон Крие, Альдо Росси.

**Тема 2. Критическая теория и этика в архитектуре.** Исследование дискурса и ключевых вопросов постмодернизма, затрагивающих как частные пространства, так и принципы и подходы анализа и проектирования городов в целом. Экономические, политические и социальные изменения, определяющие общество постмодерна; отражение этих изменений в архитектуре и городских пространствах (сценарии использования и восприятие).

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

<b>Раздел 1</b> <b>Античность и средние века</b>	Аналитическая графика по теме воркшопов / Участие в семинаре (готовность и владение темой, тезисы и результаты разбора текста, участие в дискуссии) / Экскурсия с практическим заданием
<b>Раздел 2</b> <b>Возрождение и барокко</b>	Аналитическая графика по теме воркшопов / Участие в семинаре (готовность и владение темой, тезисы и результаты разбора текста, участие в дискуссии)

<b>Раздел 3 Современная архитектура</b>	Аналитическая графика по теме воркшопов / Участие в семинаре (готовность и владение темой, тезисы и результаты разбора текста, участие в дискуссии)
<b>Раздел 4 Постмодернизм и критическая мысль</b>	Аналитическая графика по теме воркшопов / Участие в семинаре (готовность и владение темой, тезисы и результаты разбора текста, участие в дискуссии)

## **5.4 Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Архитектурные памятники доисторического периода: дольмены и менгиры.
2. Местные школы византийской архитектуры: Армения, Сирия, Россия.
3. Социальные утопии эпохи Возрождения: Томас Мор, Томмазо Кампанелла, Френсис Бэкон. Идеальные города - Пальма Нуова.
4. Барокко – региональные школы, течения, например, елизаветинское барокко.
5. Ампи́р (например, творчество Карло Росси). Архитектура колониальных империй.
6. Баухаус. ВХУТЕМАС.
7. Авангард: конструктивисты, рационалисты (ОСА и АСНОВА).
8. Венецианская биеннале 1980-го года. «Strada Novissima».
9. Кризис типового жилья. Жилой комплекс «Прюитт-Айгоу» (Pruitt-Igoe) / США; комплекс Freemasons Estate / Великобритания.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>**

### **6.1. Основная литература**

1. Агеева, Е. Ю. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие / Е. Ю. Агеева, Е. А. Веселова ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012. – 84 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Куликов, А. С. История архитектуры: учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.
3. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.
4. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический



университет (ТГТУ), 2017. – Часть 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. - М.: Архитектура-С, 2004
2. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т.т. 1, 2. – М.: 2001
3. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. - М.: 1990
4. Александер К. Язык шаблонов. Города. Здания. Строительство.- М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2014. – 1096 с.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. - Издательство В.Шевчук, 2015. - 368 с.
6. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — С. 169
7. Огюст Шуази История архитектуры (комплект из 2 книг) Издательство В. Шевчук, 2009
8. Марк Витрувий Поллион Десять книг об архитектуре Архитектура-С 2014
9. Фрэнсис Д. К. Чинг, Марк М. Яржабек, Викрамадитья Пракаш Всемирная история архитектуры. АСТ, Астрель, 2011
10. Андреа Палладио. Четыре книги об архитектуре Андреа Палладио. Четыре книги об архитектуре, 2014 Г.

## 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

### «Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
- 2 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 3 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 4 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 5 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Аудитория	Описание
Кабинет историко-культурных дисциплин	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

#### **При проведении лекций, преподаватель:**

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) приводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

#### **При проведении практических занятий, преподаватель:**

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

**В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:**

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;

- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

**Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию)** с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

*Методические рекомендации предназначены для рационального распределения времени студента по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины. Они составляются на основе сведений о трудоемкости дисциплины, ее содержании и видах работы по ее изучению, а также учебно-методического и информационного обеспечения. В раздел включаются: рекомендации по изучению дисциплины (модулей) или отдельных тематических разделов, вопросы и задания для самостоятельной работы, материалы, необходимые, для подготовки к занятиям (разделы книг, статьи и т.д.).*

### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

#### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой.

Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

## **ПОДГОТОВКА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (ЭССЕ)**

При подготовке письменной работы необходимо обратиться к методическим указаниям по оформлению письменных работ.

### **Работа над Эссе**

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему?
- в чем состоит актуальность выбранной темы?
- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи;
- анализ мер, предпринимаемых государством, властями, государственными учреждениями, частными лицами, для решения актуальных задач в выбранной области;
- плюсы и минусы;
- изложение собственного подхода / идеи;
- практические рекомендации;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи;
- другое.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ: ГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – СКЕТЧИ, ЗАРИСОВКИ, АНАЛИТИЧЕСКАЯ ГРАФИКА)**

### **Графическая работа (ГР)**

Графическая работа (ГР) предполагает выполнение творческого задания – в виде скетчей, зарисовок, аналитических графических листов в рамках практической и самостоятельной работы. Работа выполняется с использованием ручной и (или) компьютерной графики, итоговая подача выполняется средствами сочетания ручной и компьютерной графики или средствами компьютерной графики. Итоговый просмотр работ предусматривает представление ГР в распечатанном и электронном виде. Формат ГР определяется в соответствии с конкретной проектной тематикой.

### **Общие рекомендации**

1. Перед выполнением графической работы или расчетно-графической работы внимательно прочитайте задание;
2. Подберите адекватный задаче формат, материал и графический прием;
3. Изображения должны быть легко-читаемыми, лист выглядеть скомпонованным и аккуратным;

4. Подумайте о выразительности своей работы, добавьте тон, цвет или коллаж;
5. Для аналитических заданий важно соблюдать соразмерность элементов и масштаб изображения;
6. В отдельных случаях необходимы комментарии или короткий текст

## **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Тема текущего контроля: **Дискуссия по теме.**

Чтобы подготовиться к дискуссии необходимо просмотреть проделанные материалы, графические конспекты к лекциям, при необходимости - сами лекции. Дискуссия будет проходить в свободной форме и предполагает готовность студента емко и структурировано рассказать о своих работах, о выводах из проделанной работы. Во время дискуссии будет использована профессиональная терминология, которую студент должен понимать и использовать в своей речи при рассказе о работах. Также студент должен быть готов рассказать об алгоритме изготовления работы, аргументировать выбор техники.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для проверки проделанных работ, сверяясь со списком требуемых графических материалов, которые должны быть у студента на момент сдачи темы.

## **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

**Как готовиться к практическому занятию.**

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.



Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

#### *Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии*

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии — обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

#### **Памятка участнику дискуссии.**

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине**

История и теория архитектуры

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>07.03.01 Архитектура</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Архитектура и градостроительство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>5 лет</b>

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.</p> <p>УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации.</p> <p>УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.</p>	- знать основы истории архитектуры и градостроительства, а также исторические, этические, социальные, культурные, экономические и другие контексты развития и существования архитектуры;	- анализировать и интерпретировать различные виды письменных текстов и ключевых источников;	- иметь практический опыт формулирования критического понимания материальных, пространственных и других аспектов исследуемого архитектурного объекта, используя письменные формы представления суждения, оперируя профессиональными терминами, учитывая аудиторию и опираясь на источники.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует в своих проектных решениях, а также во взаимодействии с людьми, уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического</p>	- знать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества	- анализировать исторические и современные архитектурные объекты или решения: собирать и систематизировать графические материалы и исторические данные.	- иметь практический опыт диалога и размышления на профессиональные темы с учетом межкультурного разнообразия общества с социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Знает методы и технологии сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, дающих представление о контексте проектирования архитектурного объекта (в том числе полевые методы исследования: наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование); подбирает примеры реализованных проектов или концепций	-знает различные аналитические подходы и методы сбора первичных данных и их последующей обработки; - знает различные техники и способы визуализации выводов, полученных результатов (способы	- оценивать влияние контекста на пространственные и пластические компоненты архитектурных объектов;	- иметь практический опыт обобщения, анализа, восприятия информации; - имеет практический опыт обоснования выводов и результатов исследования, принятых решений.

	<p>(прецедентов), релевантных целям и задачам проекта.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет различные аналитические подходы и методы обработки собранных данных и информации о контексте проектирования: экономический, социальный, исторический, экологический, технологический, художественный и т.п. Способен делать обобщения и выводы на базе исходных аналитических данных.</p> <p>ОПК-2.3. Обосновывает принятые проектные решения с опорой на результаты проведенного исследования и анализа. Применяет различные техники визуализации выводов, полученных в результате анализа и исследования: схемы, диаграммы, индексы, инфографика, а также различные графические способы визуальной коммуникации и презентации.</p>	<p>графической коммуникации и презентации)</p>		
--	---	--	--	--

Процесс обучения фокусируется на формировании **комплексных образовательных результатах**:

1. Эффективно использовать информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывать собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний.
2. Читать, анализировать и интерпретировать различные типы текстов и других источников документированных знаний, информации.
3. Ориентироваться в истории архитектуры и градостроительства, а также в более широком этическом, историческом, социальном, культурном, философском, экономическом и практическом контексте этих видов деятельности.
4. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.

Практические задания, задания для самостоятельной работы, а также работы промежуточной аттестации по дисциплине направлены на получение практического опыта.

**Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием видов учебных занятий и отведенного на них количества часов и форм контроля успеваемости:**

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися		Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинарские (практические занятия)		
1	<b>Античность и средние века</b>					
1.1	Архитектура Античности	3	5	11	25	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
1.2	Архитектура Средневековья	3	7	13	25	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
2	<b>Возрождение и барокко</b>					
2.1	Архитектура Возрождения	3	5	13	27	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
2.2	Архитектура Барокко	3	6	10	25	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
	Зачет с оценкой					Промежуточная аттестация: кейс-стади, план персонального развития
3	<b>Современная архитектура</b>					
3.1	Эпоха Просвещения	4	4	8	5	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
3.2	Модерн и Модернизм	4	5	8	6	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
4	<b>Постмодернизм и критическая мысль</b>					
4.1	Постмодернизм и деконструктивизм	2	4	9	5	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
4.2	Критическая теория и этика в архитектуре	2	4	8	5	Текущий контроль: альбом работ за семестр - графические работы, текстовые работы
	Экзамен					Промежуточная аттестация: эссе, план персонального развития
	Итого часов		40	80	123	

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий, предусмотренных практическими занятиями и самостоятельной работой.

Дисциплина включает следующие виды практических занятий:

- семинар: разбор и анализ фрагмента текста, обсуждение и дискуссия;
- графический воркшоп;
- экскурсия с практическим заданием, выполняемым во время экскурсии или после нее.

**Семинар** — медленное внимательное чтение с погружением в текст и его анализом (дискуссия). Задача — понять и усвоить изложенные идеи. Занятие модерировается преподавателем дисциплины.

*Примеры текстов для проведения семинаров:*

1. «Социальное пространство поля и практики» / фрагмент П.Бурдые
2. «Жилище в обрядах и представлениях восточных славян» А.Байбурин
3. «Древний город. Религия, законы, институты Греции и Рима» Фюстель де Куланж
4. «Архитектура города» А.Росси
5. «Город» М.Вебер
6. «A History of Architecture: Settings and Rituals» Spiro Kostof
7. «Камни венеции» / фрагмент Джон Рескин
8. «Готическая архитектура и схоластика» Э. Панофский
9. «Энциклопедия готической архитектуры» Э.Э. Виолле-ле-Дюк
10. «Язык архитектуры» / фрагмент Н.Прак
11. «О постройках» византийский историк Прокопий Кесарийский
12. «О граде Божьем» Аврелий Августин
13. «Архитектурная теория Альберти» В.П. Зубов
14. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио
15. «Основные понятия история искусств» Г.Вельфлин
16. «Ренессанс и барокко» Г.Вельфлин
17. «Плоть и камень» Р.Сеннет
18. «Барокко от Микеланджело до Гварини (проблема стиля)» В. Локтев
19. «Барокко» К.Норберг-Шульц
20. «Становление классической теории архитектуры во Франции» Э.В. Данилов
21. «Структура в судьбе архитектуры» В.В. Карпов
22. «Представления о началах архитектуры и строении зданий в трактатах французского просвещения» Т.В. Коптева
23. «Диалектика просвещения. Философские фрагменты» М.Хоркхаймер, Т.Адорно
24. «Практическая эстетика. Вступительная статья «Эстетические взгляды Г. Земпера» и комментарии В. Р. Аронова
25. «Пространство, время, архитектура» З.Гидион
26. «Четыре элемента архитектуры» З.Гидион
27. «Лучезарный город» Ле Корбюзье
28. «Духовная жизнь и большие города» З.Зиммель
29. «Люди и кирпичи» / фрагмент Т. Уилкинсон
30. «Уроки Лас-Вегаса» Р. Вентури, Дениз Скотт Браун
31. «Гигантизм, или Проблема Большого. Город-генерик. Мусорное пространство» Р.Колхас
32. «Язык архитектуры постмодернизма» Ч. Дженкс
33. «Город-коллаж» К.Роу, Ф. Кеттер

34. «Постметрополис. Критические исследования городов и регионов»  
Э.У. Сойя
35. «Производство пространства» Анри Лефевр
36. «Новый брутализм. Этика или эстетика?» Рейнер Беннем
37. «Этика архитектуры» К. Харис
38. «Смерть и жизнь больших американских городов» Джейн Джейкобс
39. «Пассажи» Вальтер Беньямин
40. «Урбанистические сценарии: от городов близкого будущего Аркигрэм до "Исхода" группы Р. Колхаса и Э. Зенгелиса» А.Н. Шукурова
41. «Право на город» Дэвид Харви

**Графический воркшоп** — формат обучающего мероприятия, которое помогает участникам получить знания и сразу применить их на практике для формирования определенных навыков. Проводится в небольших группах, предусматривает как коллективное, так и индивидуальное задание.

*Примерные темы воркшопов:*

1. «Анализ архитектурного плана» - анализ известного архитектурного объекта по чертежу плана: геометрические закономерности, пропорции; реконструкция метода проектирования, формирования плана объекта.
2. «Аналитический обзор. Средневековье» - исследование архитектурных прецедентов средневековья совместно с текстами по этому объекту и стилю (романский, готический). Итогом становится аналитический обзор объекта, интерпретация объекта как текста в контексте средних веков.
3. «Функция» - на основе архитектурного объекта модернизма / авангарда производится анализ соответствия планировки процессам и сценариям, которые происходят в пространствах изучаемого объекта; подбор аналогов типологии, фиксирует различия и нестыковки, учитывая исторический, экономический и политический контекст реализации архитектурного объекта.
5. «Каталог» - составления каталога объектов / элементов / характерных деталей изучаемых объектов; проведение анализа и сопоставления. Принцип формирования каталога вырабатывается студентами в ходе групповой дискуссии на подготовленном заранее материале по заданным объектам.

Все работы студента, выполненные в ходе практических занятий и самостоятельной работы, оформляются в **альбом работ**.

**Альбом работ (patchwork)** — включает в себя графические материалы аналитических семинаров (воркшопов), письменные работы по экскурсионным поездкам, рецензии к прочитанным текстам, письменные семинарские работы в сопровождении схем и иллюстраций.

## 1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

3 семестр – в форме зачета с оценкой;

4 семестр – в форме экзамена.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается:

- Анализ отдельных архитектурных объектов (кейс-стади)
- Эссе
- План персонального развития

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств:

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
<b>Альбом работ (patchwork)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Эффективно использовать информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывать собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний.</li><li>2. Читать, анализировать и интерпретировать различные типы текстов и других источников документированных знаний, информации.</li><li>3. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.</li></ol>
<b>Анализ отдельных архитектурных объектов (кейс-стади)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Эффективно использовать информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывать собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний.</li><li>2. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.</li></ol>
<b>Эссе</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Эффективно использовать информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывать собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний.</li><li>2. Читать, анализировать и интерпретировать различные типы текстов и других источников документированных знаний, информации.</li><li>3. Ориентироваться в истории архитектуры и градостроительства, а также в более широком этическом, историческом, социальном, культурном, философском, экономическом и практическом контексте этих видов деятельности.</li><li>4. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.</li></ol>
<b>План персонального развития</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Критически воспринимать и оценивать предмет исследования, использовать различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.</li></ol>



**Анализ отдельных архитектурных объектов (кейс-стади)** — сравнительный анализ двух (или более) архитектурных объектов рассматривающий сходства и различия, особенности работы архитектора-автора и эволюцию его метода. Кейс-стади содержит как текст, так и графические работы (схемы, диаграммы, иллюстрации); должен обладать структурой (введение, основная часть и заключение с выводами); включает список литературы и источников. Объем работы составляет 18-20 тыс. знаков, pdf формат.

Объекты для кейс-стади выбираются студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждаются с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты пример, рассматриваемые на лекциях, воркшопах, семинарах, в изучаемых текстах.

*Пример задания для кейс-стади*

«Ответ классики» - представляет собой полемику (соглашается, спорит, развивает) между архитектурным объектом одного из ключевых архитекторов XX-XXI века (выбранного студентом) и аналогом или ответом, который подобрал студент во всей истории архитектуры.

**Эссе** — текстовая работа студента, посвященная размышлениям по изучаемой в рамках дисциплины теме в сопровождении изображений и схем. Эссе предполагает структуру: введение, основная часть и заключение с выводами; должно иметь список литературы. Объем работы составляет 18 - 20 тыс. знаков, pdf формат.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждается с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты вопросы, рассматриваемые на практических занятиях, освещенных в литературе, предлагаемой студентам для самостоятельного изучения.

*Пример задания для эссе*

«Каталог» - студентом формируется каталог из нескольких архитектурных объектов различных эпох для описания одного неизменного основания архитектуры, для разрешения одной теоретической проблемы.

**План персонального развития** — текстовая работа студента, посвященная рефлексии его работы в рамках дисциплины, о полученных навыках, о направлениях его дальнейшего развития (образовательные цели и задачи). Объем работы составляет 1800-2500 знаков, pdf формат.

**Качественные требования**, предъявляемые к элементам фонда оценочных средств по дисциплине, выделены на основе образовательных результатов:

- Содержательное качество материала работ: исследовательский охват (глубина проработки вопроса, тема), точность, актуальность, полнота.

- Качество изложения и презентации результатов: грамотный русский язык, релевантное использование профессиональной терминологии, корректно оформленные ссылки на библиографию и источники.
- Структурность подачи материала: ясная и логичная последовательность, подготовка, выбор и использование графических материалов (схем, диаграмм, иллюстраций), выстроенные взаимосвязи и отношения между рассматриваемыми или анализируемыми объектами (понятиями), комплексность выводов и обобщений.
- Критические и аналитические требования: аргументация, интерпретация, собственная позиция и суждения.

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
<b>1 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	<b>10%</b>
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
- Альбом работ (patchwork)	<b>40%</b>
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
- План персонального развития	<b>10%</b>
- Анализ отдельных архитектурных объектов (кейс-стади)	<b>40%</b>
<b>Итого по всем формам контроля</b>	<b>100%</b>
<b>2 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	<b>10%</b>
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
- Альбом работ (patchwork)	<b>40%</b>
Промежуточная аттестация: экзамен	
- План персонального развития	<b>10%</b>
- Эссе	<b>40%</b>
<b>Итого по всем форма контроля</b>	<b>100%</b>

Такие компоненты как эссе, кейс-стадии, альбом работ (patchwork) оцениваются независимо по 100-балльной шкале. Итоговая оценка студента по

дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из оценок по всем компонентам оценивания с учетом весов.

Форма оценивания:

Компонент:  Кейс-стади / Эссе / Альбом работ (patchwork)	Шкала оценивания (баллы / ECTS )					
	0-39	40-45	46-49	50-59	60-69	70-100
	F неудовлетворительно	E проходной балл	D удовлетворительно	C хорошо	B очень хорошо	A отлично
<b>Критерии интегрального освоения дисциплины</b>	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности и синтеза знаний	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
<b>Студент демонстрирует компетенции</b>						
Эффективно использует информационные системы (книги, интернет, периодика), разрабатывает собственный метод/подход для поиска, организации и передачи знаний / информации						
Способен анализировать различные источники (тексты) и типы репрезентации архитектуры (чертеж, фотография, карта и др), может их интерпретировать в рамках поставленной задачи, исследовательского вопроса						
Ориентируется в истории архитектуры и градостроительства, способен выстраивать взаимосвязи с более широким этическим, историческим, социальным, культурным, философским, экономическим и политическим контекстами; соотносит материал с актуальными для изучаемого времени вопросами; верифицирует практический контекст деятельности						
Критически воспринимает и оценивает предмет исследования; использует различные формы и жанры письменной и графической презентации, специальную терминологию, научные методы работы с источниками.						
Оценка компонента						

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации** (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине)

<b>5-балльная система</b>	<b>Рейтинговая оценка</b>	<b>Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS</b>
<b>«Отлично»</b>	<b>70-100</b>	<b>A</b>
<b>«Хорошо»</b>	<b>60-69</b>	<b>B</b>
	<b>50-59</b>	<b>C</b>
<b>«Удовлетворительно»</b>	<b>46-49</b>	<b>D</b>
	<b>40-45</b>	<b>E</b>
<b>«Неудовлетворительно»</b>	<b>39 и меньше</b>	<b>F</b>

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу дисциплины «История и теория архитектуры»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.