

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ ____ ” _____ 2022 г.

Факультет кино, телевидения и анимации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Профессионально-творческая практика

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень высшего образования: | Бакалавриат |
| Направление подготовки: | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) подготовки: | Кинопроизводство |
| Квалификация (степень): | Бакалавр |
| Форма обучения: | Очная |
| Срок освоения по данной программе: | 4 года |

Москва 2022

Рабочая программа практики «Профессионально-творческая практика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Вид (тип) практики

Производственная практика: профессионально-творческая практика

2. Цели и задачи профессионально-ознакомительной практики

Целью профессионально-творческой практики студентов, обучающихся по направлению 42.03.05 «Медиакоммуникации», является овладение необходимым набором профессиональных компетенций, а также приобретение первоначального практического опыта. Профессионально-творческая практика, как важнейшая часть учебного процесса, ориентирована на профессионально–практическую подготовку студентов.

Типы задач профессиональной деятельности – проектный, технологический.

Задачи профессионально-ознакомительной практики:

проектная деятельность:

- Получение базового опыта ознакомления с местом прохождения практики, ее целями, задачами и особенностями функционирования, а также историей и репутацией, согласно публикациям в СМИ, сетевых изданиях и т.п.;
- Закрепление теоретических знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин;
- Ознакомление студентов с реальными условиями кино-, теле-, видеопроизводства, функционированию структурных подразделений учебных киностудий, кинопроизводящих компаний, а также со всеми этапами производственного цикла и спецификой смежных профессий;
- Приобретение практического опыта работы в команде;
- Формирование навыков профессиональной коммуникации в съемочной группе;

технологическая деятельность:

- Углубление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности и подготовка их к самостоятельной профессиональной работе
- Ознакомление на практике с современными технологиями медиапроизводства;
- Освоение навыков работы с источниками информации, ее сбора и проверки;
- Получение необходимого опыта для написания аналитического отчета, составленного по результатам практики, т.е. по результатам проведенной профессионально-творческой работы

Цели и задачи профессионально-ознакомительной практики логически и содержательно взаимосвязаны с предварительным освоением студентами теоретических дисциплин.

Вид практики:

Производственная

Тип практики:

Профессионально-творческая

3. Форма проведения профессионально-ознакомительной практики

Форма проведения профессионально-творческой практики:

непрерывно - путем выделения в календарном учебном графике второго семестра непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Способы проведения практики – стационарная, дискретная.

Форма контроля: зачет

Практика проводится: на базе телестудий, съемочных площадок и профильных высших учебных заведений;

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Сроки практики – в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Порядок организации и осуществления практической подготовки обучающихся при проведении практики также регламентируется Положением о практической подготовке обучающихся по образовательным программам высшего образования Университета.

4. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-2.3; ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3

| Компетенция | Индикатор достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|--|---------------------------------------|---|---|--|
| | | знать | Уметь | Иметь практический опыт |
| ПК-1 Уметь руководить творческим коллективом | ПК-1.1. Понимает объем работы каждого | - понимание ролей и функций различных | - способность анализировать объем работы, оценивать | - участие в реальных кинопроектах, наблюдение за работой |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>распределять работу в соответствии с планом реализации кинопроекта</p> | <p>члена съемочной группы и время, необходимое для ее выполнения</p> <p>ПК-1.2.</p> <p>Понимает специфику постановки задач каждому члену съемочной группы</p> <p>ПК-1.3.</p> <p>Умеет формулировать задания членам своей команды в рамках решения общей задачи - реализации кинопроекта с определенным замыслом</p> <p>ПК-1.4.</p> <p>Способен соотносить конкретные творческие, технические и административные задачи с основной задачей (идеей) кинопроекта</p> <p>ПК-1.5.</p> <p>Умеет контролировать исполнение поставленных каждому члену съемочной группы задач</p> | <p>членов съемочной группы, знание процесса создания кинопроекта</p> <p>- знание специфики работы каждого члена съемочной группы, понимание их профессиональных обязанностей</p> <p>- понимание целей и задач кинопроекта, знание основных принципов формулирования задач</p> <p>- знание основных этапов создания кинопроекта, понимание значимости связи различных задач с общей идеей проекта</p> <p>- знание методов контроля выполнения задач, понимание важности мониторинга работы</p> | <p>время выполнения задач, планировать распределение задач во времени</p> <p>- способность адаптировать постановку задач под потребности и специализацию каждого участника, коммуникация для четкого понимания требований</p> <p>- умение четко и понятно выражать задания, умение декомпозировать общую цель на конкретные задачи для участников команды</p> <p>- способность анализировать и связывать различные задачи с общей целью, умение выстраивать логическую последовательность действий</p> <p>- способность эффективно контролировать выполнение задач, умение обратной связи для коррекции действий, умение</p> | <p>членов съемочной группы, опыт планирования и контроля выполнения задач</p> <p>- опыт работы в команде, понимание ролей и функций участников съемочной группы, успешное выполнение задач с учетом особенностей каждого члена</p> <p>- опыт разработки и формулирования задач для команды, успешная реализация кинопроектов с ясно поставленными заданиями для участников</p> <p>- опыт работы над разнообразными задачами в рамках кинопроектов, успешное выполнение задач с учетом основной идеи проекта</p> <p>- опыт контроля и управления выполнением задач в команде, успешная реализация проектов с эффективным контролем задач участников</p> |
|---|---|---|--|--|

| | | каждого участника | оценивать результаты | |
|---|--|---|--|---|
| ПК-2 Способен применять современное программное обеспечение для решения творческих, технических и административных задач | ПК-2.1. Понимает принципы работы, сферы применения, функционал профессионального программного обеспечения в киноиндустрии ПК-2.2. Способен адаптироваться в условиях внедрения новых образцов программного обеспечения ПК-2.3 Способен использовать возможности современного программного обеспечения | - понимание принципов функционирования профессионального программного обеспечения для киноиндустрии, знание сфер применения различных программных продуктов - знание основных принципов обновления и внедрения нового программного обеспечения, понимание процесса адаптации к новым технологиям - знание возможностей и функционала современных программных продуктов в киноиндустрии, понимание технологических трендов | - способность оценить функционал программного обеспечения, умение выбрать подходящее ПО для конкретных задач в киноиндустрии - гибкость и быстрая адаптация к новым программным продуктам, умение быстро осваивать новые функции и возможности ПО - умение эффективно использовать возможности программного обеспечения, способность к творческому подходу в работе с ПО | - опыт работы с профессиональным ПО в киноиндустрии, успешное применение программных продуктов для создания кинопроектов - успешное внедрение новых программных образцов в рабочий процесс, опыт работы с различными версиями программного обеспечения - опыт успешного применения современного программного обеспечения в создании кинопроектов, умение использовать инновационные функции ПО для достижения целей |
| ПК-3 Умеет эффективно работать с различными рисками в процессе кинопроизводства | ПК-3.1. Способен масштабировать условия реализации кинопроекта ПК-3.2. Способен | - понимание методов масштабирования условий реализации кинопроекта, знание основных этапов и | - способность анализировать и определять необходимость масштабирования проекта, умение принимать обоснованные | - опыт успешного масштабирования условий реализации кинопроекта, участие в проектах с изменяющимся масштабом и объемом работ - опыт работы в условиях неопределенности, |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | <p>своевременно реагировать на ситуацию неопределенности в процессе реализации проекта</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Способен минимизировать влияние внешних факторов на ход реализации кинопроекта</p> | <p>инструментов для изменения масштаба проекта</p> <p>- знание методов управления неопределенностью в проекте, понимание возможных источников неопределенности</p> <p>- знание внешних факторов, способных повлиять на реализацию кинопроекта, понимание методов минимизации влияния этих факторов</p> | <p>решения по изменению масштаба</p> <p>- способность быстро и эффективно реагировать на изменяющиеся обстоятельства, умение принимать решения в условиях неопределенности</p> <p>- умение предвидеть и управлять воздействием внешних факторов на проект, способность принимать меры по снижению негативного влияния</p> | <p>успешное разрешение проблемных ситуаций и конфликтов в процессе реализации проектов</p> <p>- опыт успешного управления внешними факторами в ходе реализации кинопроектов, применение стратегий минимизации воздействия внешних переменных на проектную деятельность</p> |
| <p>ПК-4</p> <p>Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа</p> | <p>ПК-4.1. понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма</p> <p>ПК-4.2. понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект</p> <p>ПК-4.3. способен находить практические коммуникационн</p> | <p>- понимание целей и задач, которые решает Постановочный проект фильма, знание его структуры и важности.</p> <p>- знание документации, характерной для специализации в рамках Постановочного проекта, понимание ее</p> | <p>- умение работать с документами своей специализации в контексте общего Постановочного проекта, способность к систематизации и организации информации</p> <p>- способность анализировать задачи, решаемые при наличии Постановочного проекта, умение связывать его с общей целью</p> | <p>- опыт работы с Постановочным проектом фильма, участие в проектах, где его наличие сыграло ключевую роль в успешной реализации кинопроекта.</p> <p>- опыт работы с документами конкретной специализации в рамках Постановочного проекта, успешное взаимодействие с другими участниками проекта через документацию.</p> <p>- опыт работы в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма, успешное применение</p> |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| | ые решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма | роли и значимости - знание принципов коммуникации и управления конфликтами, понимание особенностей конфликтных ситуаций в создании Постановочного проекта | создания фильма. - умение эффективно общаться и находить конструктивные решения в сложных ситуациях, способность к разрешению конфликтов | коммуникативных навыков для решения проблемных ситуаций. |
| ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта | ПК-5.1. Способен учитывать запросы общества на интересующие его темы УК-5.2. Способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта ПК-5.3. Умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией | - понимание текущих тенденций и запросов общества в кинематографе, знание актуальных тем и проблем, интересующих широкую аудиторию. - знание тенденций и перспектив развития кинематографа, понимание влияния новых технологий и трендов на отрасль. - знание предпочтений и ожиданий зрителей, понимание факторов, влияющих на оценку кинопроектов зрителями. | - способность анализировать запросы общества и преобразовывать их в концепции для кинопроектов, умение адаптировать темы под интересы зрителей. - способность анализировать рынок кинематографа, прогнозировать его развитие и применять полученные знания при создании кинопроектов - способность анализировать потенциальную реакцию зрителей на кинопроект, умение предвидеть оценку и | - опыт работы над проектами, учитывающими запросы общества, успешное воплощение актуальных тем в кинопроекты, удовлетворившие требования аудитории. - опыт участия в проектах, учитывающих направления развития кинематографа, успешное применение прогнозов в создании кинопроектов, соответствующих трендам отрасли. - опыт работы над проектами, где успешно прогнозировалась реакция зрителей, участие в создании фильмов, оцененных позитивно аудиторией. |

| | | | реакцию аудитории. | |
|--|---|---|---|--|
| ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства | ПК-6.1 демонстрирует проактивную позицию в целеполагании и самообразовании в условиях развития технологий производства фильмов ПК-6.2. умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства ПК-6.3. умеет использовать технологии и возможности 2D, 3D-анимации, CGI и пр. | - понимание современных технологий производства фильмов, знание актуальных трендов в индустрии, осознание значимости самообразования. - знание современных технологий кинопроизводства, понимание ключевых трендов и направлений развития в индустрии. - знание основных принципов и технологий 2D и 3D анимации, компьютерной графики, знание особенностей работы с CGI. | - способность самостоятельно ставить цели и задачи в области технологий кинопроизводства, умение планировать и осуществлять процесс самообразования. - способность проводить анализ текущих трендов, умение выявлять перспективные направления развития технологий кинопроизводства. - навыки работы с программным обеспечением для создания 2D и 3D анимации, умение воплощать идеи с помощью компьютерной графики и CGI | - опыт самообразования в области технологий кинопроизводства, успешное достижение поставленных целей в развитии профессиональных навыков. - опыт анализа трендов в кинопроизводстве, участие в проектах, учитывающих современные технологии и направления развития. - опыт использования различных технологий анимации и компьютерной графики в кинопроизводстве, успешное применение 2D, 3D анимации и CGI в создании кинопроектов. |

5. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессионально-творческая практика входит в Обязательную часть, Блока 2 «Практика» по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации профиля «Кинопроизводство».

Дисциплина основана на знаниях, умениях и навыках, полученных ранее в результате освоения модулей «Режиссер», «Продюсер», «Оператор», «Монтажер», «Художник-постановщик», «Звукорежиссер»,

Практика «Профессионально-творческая практика» осуществляется на 3 курсе в 6 семестре.

6. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

6.1. Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) для очной формы обучения

| Вид работы | Трудоемкость | |
|--|--------------------|------------------|
| | Академические часы | Зачетные единицы |
| Общая трудоемкость | 216 | 6 |
| Аудиторная работа, всего: | 20 | |
| в том числе: | | |
| Лекции | - | |
| Практические занятия/семинары, в том числе: | - | |
| Консультации | 20 | |
| Самостоятельная работа, всего: | 196 | |
| в том числе: | | |
| Внеаудиторные самостоятельные работы | - | |
| Самоподготовка (<i>самостоятельное изучение лекционного материала и материала учебников, подготовка к практическим занятиям, текущему контролю и т.д.</i>) | 196 | |
| Контроль (подготовка к экзамену) | - | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зачет | |

7. Содержание профессионально-творческой практики, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

7.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий (в академических часах)

| № | Количество часов контактной работы |
|---|------------------------------------|
|---|------------------------------------|

| | Наименование этапов практики | Лекции | Консультации | Самостоятельная работа |
|-------|--|--------|--------------|------------------------|
| 1 | Подготовительный этап (Контактная работа – консультация с руководителем практики) Знакомство с программой практики, требованиями, получение задания. | | 2 | 2 |
| 2 | Основной этап (Выполнение заданий под контролем руководителя практики) | | 16 | 194 |
| 3 | Заключительный этап (Контактная работа – консультация с руководителем практики) Формирование отчетной документации | | 2 | 2 |
| Всего | | - | 20 | 198 |

8. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| № п/п | Тема | Учебно-методические материалы |
|-------|--|--|
| 1 | Подготовительный этап (Контактная работа – консультация с руководителем практики) Знакомство с программой практики, требованиями, получение задания. | 1. Самостоятельная проработка лекционного материала с помощью рекомендованной учебной литературы. 2. Самостоятельная проработка практического материала, освоенного на занятиях 3. Выполнение отчета по практике 4. Выполнения дневника по практике |
| 2 | Основной этап (Выполнение заданий под контролем руководителя практики) | 1. Самостоятельная проработка лекционного материала с помощью рекомендованной учебной литературы. 2. Самостоятельная проработка практического материала, освоенного на занятиях 3. Выполнение отчета по практике 4. Выполнения дневника по практике |
| 3 | Заключительный этап (Контактная работа – консультация с руководителем практики) | 1. Самостоятельная проработка лекционного материала с помощью рекомендованной учебной литературы. |

| | | |
|---|--|--|
| | консультация руководителем практики) Формирование отчетной документации | с2. Самостоятельная проработка практического материала, освоенного на занятиях 3. Выполнение отчета по практике 4. Выполнения дневника по практике |
| 4 | Защита отчета | 1. Защита отчета по практике 2. Сдача Дневника по практике |

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции.

Форма контроля прохождения практики – зачет в 6 семестре.

По окончании практики студент предоставляет Отчет по практике, дневник практики и индивидуальное задание.

Результаты работы на основном этапе предоставляются в электронной или очной форме и оцениваются руководителем практики. Образцы форм отчетных документов приводятся в Приложении 2.

Содержательная часть отчета отражает продуктивные результаты профессиональной деятельности и самооценку уровня освоения профессиональных действий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

9.1. Основная литература:

1. А.А. Аникст, «Теория драмы от Аристотеля до Лессинга», 1967г
2. Сидни Люмет, « Как делается кино», МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР, ООО, 2018
3. Джейн Барнуэл, «Фундаментальные основы кинопроизводства», Из-во «Тридэкуинг», Москва, 2010
4. Ричард Гейтс, «Управление производство кино- и видеофильмов», Из-во ГИТР, Москва, 2005
5. Л.Н. Нехорошев, «Драматургия фильма», учебник, ВГИК, Москва, 2009
6. С.М. Эйзенштейн. «Монтаж», Музей Кино, Москва, 2000.
7. Кулешов Л.В., «Практика кинорежиссуры», издательство "Москва. ГосЛитография ", 1935 г
8. Кулешов Л.В., «Азбука кинорежиссуры», издательство "Библиотека кинолюбителя", 1965 г

9.2. Дополнительная литература

1. Жан Ренуар, «Моя жизнь, мои фильмы», Из-во «Искусство», Москва, 1981 г.
2. Кшиштоф Занусси, «Между ярмаркой и салоном», из-во ЕГУ, Минск, 2003
3. «Киносценарий», журнал, подписка.
4. The Illusion of Life - Disney Animation
5. Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998

9.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
- 2 Сайт Министерства здравоохранения РФ <https://minzdrav.gov.ru/>
- 3 Catsuka <https://www.catsuka.com/>
- 4 Sakuga wiki https://sakuga.fandom.com/wiki/Sakuga_Wiki
- 5 Ассоциация анимационного кино <https://aakr.ru/>
- 6 Большой фестиваль мультфильмов <https://moscow2023.multifest.ru/>
- 7 Суздальский Фестиваль <https://www.suzdalfest.ru/>
- 8 <https://ru.pinterest.com/>
- 9 <https://www.behance.net/>
- 10 https://www.artstation.com/?sort_by=community&dimension=all

10. Материально-техническое обеспечение практики

10.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

| | |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения практических занятий | Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |
| Учебная аудитория для проведения лекционных занятий | Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |

| | |
|---|---|
| Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации | Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки) |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде |

10.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

11. Структура отчета по прохождению практики

Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 2-3 страницы
Объем дневника о прохождении практики не должен превышать 10-15 страниц печатного текста, формат А4, шрифт 14, Times New Roman, интервал полуторный. Структура отчета:

- титульный лист
- содержание;
- введение (цель, задачи, место, дата начала и продолжительность практики);
- пояснительная записка (перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики, методика проведения исследований, анализ полученных результатов, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, анализ возможности внедрения результатов практики, их использования для разработки нового или усовершенствованного продукта, или технологии);
- список использованных источников;
- приложение (материалы и документы, предоставленные организацией, методические материалы, т.п.)

Структура основной части отчета является рекомендательной. Студент формирует данные и систематизирует их в зависимости от специфики деятельности

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**UNIVERSAL
UNIVERSITY**

Факультет кино, телевидения и анимации

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРАКТИКЕ

Профессионально-творческая практика

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| Уровень высшего образования: | Бакалавриат |
| Направление подготовки: | 42.03.05 Медиакоммуникации |
| Направленность (профиль) подготовки: | Кинопроизводство |
| Квалификация (степень): | Бакалавр |
| Форма обучения: | Очная |
| Срок освоения по данной программе: | 4 года |

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), лабораторных, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Индивидуальное практическое задание, дневник и отчет по практике (кино)

Примеры заданий:

Кино

Снять короткометражное кино в группе, состоящей из 6 человек, в роли как режиссер, оператор, художник, звукорежиссер, продюсер, режиссер монтажа.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: выполненное индивидуальное практическое задание, отчет по практике, дневник по практике.

2. Критерии оценки по дисциплине

Максимальное количество баллов и их распределение между оцениваемыми позициями.

Максимальное количество баллов

| Оцениваемые позиции | | | | | | | | | | Итого |
|---|--|--|---------------------------------------|--|---|---|--|------------------------|-------------------|-------|
| Оформление документов | | Практическая деятельность | | | | | | Защита отчета | | |
| Своевременность предоставления документов | Качество оформления отчета документаци | Степень самостоятельности решения поставленных задач | Уровень выполнения программы практики | Уровень выполнения индивидуального задания | Умение анализировать и делать обоснованные выводы и предложения | Достигнутые результаты, практическая ценность | Отзыв-характеристика руководителя практики | Защита отчета (доклад) | Ответы на вопросы | |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|---|----|----|-----|
| 5 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 5 | 15 | 15 | 100 |
|---|----|----|----|----|----|----|---|----|----|-----|

Шкала оценок по каждой оцениваемой позиции

| Традиционная шкала | | F | E | D | C | B | A |
|---------------------|---|------------|--------|--------|--------|--------|---------|
| Баллы | | менее 39 % | 40-45% | 46-49% | 50-59% | 60-69% | 70-100% |
| Оцениваемые позиции | Своевременность предоставления документов | 0-2 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 |
| | Качество оформления отчетной документации | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Степень самостоятельности решения поставленных задач | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Уровень выполнения программы практики | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Уровень выполнения индивидуального задания | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Умение анализировать и делать обоснованные выводы и предложения | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Достигнутые результаты, практическая ценность | 0-2 | 3 | 3,5-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| | Отзыв-характеристика руководителя практики | 0-2 | 3 | 3,5 | 4 | 4,5 | 5 |
| | Защита отчета (доклад) | 0-3 | 4-5 | 6-7 | 8-10 | 11-13 | 14-15 |

| | | | | | | |
|-------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|
| Ответы на вопросы | 0-3 | 4-5 | 6-7 | 8-10 | 11-13 | 14-15 |
|-------------------|-----|-----|-----|------|-------|-------|

Описание шкал оценивания

| | | |
|-----------------------------|----------------|--|
| Отчет и дневник по практике | A (70-100%) | содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям, характеристики обучающегося положительные, ответы на вопросы комиссии по программе практики полные и точные |
| | B (60-69%) | при выполнении основных требований к прохождению практики и при наличии несущественных замечаний по содержанию и формам отчета и дневника, характеристики студента положительные, в ответах на вопросы комиссии по программе практики студент допускает определенные неточности, хотя в целом отвечает уверенно и имеет твердые знания |
| | C (50-59%) | небрежное оформление отчета и дневника. Отражены все вопросы программы практики, но имеют место отдельные существенные погрешности, характеристики студента положительные, при ответах на вопросы комиссии по программе практики студент допускает ошибки |
| | D (46-49%) | небрежное оформление дневника без отчета. Отражены все вопросы программы практики, но имеют место отдельные существенные погрешности, характеристики студента положительные, при ответах на вопросы комиссии по программе практики студент допускает ошибки |
| | E (40-45%) | небрежное оформление отчета без дневника. Отражены не все вопросы программы практики, имеет место отдельные существенные погрешности, характеристики студента положительные, при ответах на вопросы комиссии по программе практики студент допускает ошибки |
| | F (меньше 39%) | эта оценка выставляется студенту, если в отчете освещены не все разделы программы практики, на вопросы комиссии студент не дает удовлетворительных ответов, не имеет четкого представления о результатах практической деятельности |
| | A (70-100%) | Обучающийся проявил активное участие в выполнении индивидуального задания. Обучающийся активно |

| | | |
|------------------------|----------------|--|
| Индивидуальное задание | | сотрудничал с коллегами в процессе поиска и выбора решения по своему заданию. Задание выполнено в полном объеме и соответствует критериям выполнения. |
| | В (60-69%) | Обучающийся проявил достаточно активное участие в выполнении индивидуального задания. Обучающийся достаточно активно сотрудничал с коллегами в процессе поиска и выбора решения по своему заданию. Задание выполнено в полном объеме и соответствует критериям выполнения с минимальными недочетами. |
| | С (50-59%) | Обучающийся проявил участие в выполнении индивидуального задания. Обучающийся сотрудничал с коллегами в процессе поиска и выбора решения по своему заданию. Задание выполнено в полном объеме и соответствует критериям выполнения, но с ошибками и рекомендациями к доработке. |
| | Д (46-49%) | Обучающийся сотрудничал с коллегами в процессе поиска и выбора решения по своему заданию, но отнесся достаточно пассивно. Задание выполнено, но с ошибками |
| | Е (40-45%) | Обучающийся пассивно отнесся к заданию. Выполнено не в полном объеме, с ошибками и несоответствиями |
| | Ф (меньше 39%) | Индивидуального задания не было представлено |

Описание шкалы оценивания

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета)

| | 100-балльная оценка | Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS |
|------------|----------------------------|--|
| зачтено | 40–100 | Е, D, C, B, А |
| не зачтено | Менее 40 | Ф |

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

| 100-балльная оценка | Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS | Критерии оценки |
|----------------------------|--|------------------------|
| | | |

| | | |
|--------|---|--|
| 70–100 | A | <p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.</p> |
| 60–69 | B | <p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.</p> |
| 50–59 | C | <p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p> |
| 46–49 | D | <p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p> |
| 40–45 | E | <p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p> |

11. Иные сведения и (или) материалы

Шаблоны отчетных документов по практической подготовке/практике

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет кино, телевидения и анимации

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(ФИО обучающегося)

Обучающийся ___ курса

Форма обучения _____

(очная, заочная, очно-заочная)

Направление подготовки/специальность Шифр направления, название направления,
название профиля

Наименование организации АНО ВО «Универсальный университет» (или иная, с которой
заключен договор)

(место прохождения практической подготовки)

Сроки прохождения практики (по календарному учебному графику)

Индивидуальное задание (план работы):

1. ...
2. ...
3. ...

Обучающийся

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАИМЕНОВАНИЕ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ (ШКОЛЫ)

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(ФИО обучающегося)

Форма обучения _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Обучающийся _____ курса
Направление подготовки/специальность _____
Место прохождения практики _____
Сроки прохождения практики _____

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института / школы

(дата) _____ (ФИО инструктирующего) _____ (подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда и правилам техники безопасности ознакомлен

(дата) _____ (ФИО обучающегося) _____ (подпись обучающегося)

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата) _____ (ФИО инструктирующего) _____ (подпись инструктирующего)

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата) _____ (ФИО обучающегося) _____ (подпись обучающегося)

График выполнения работ

| Сроки выполнения (число / месяц) | Наименование работ |
|-------------------------------------|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| За 1-3 дня до окончания практики | Защита / сдача Отчета о результатах практики |

Обучающийся

(подпись) (ФИО) (дата)

Содержание объемов выполненных работ
подтверждаю:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись) (ФИО) (дата)

М.П.

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося _____
(ФИО)

Направление подготовки/специальность _____

Курс _____

Форма обучения _____
(очная, заочная, очно-заочная)

Вид практики Производственная «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Место прохождения практики _____

Сроки прохождения практики _____

*Кратко описать приобретенные компетенции за период прохождения практики
Можно описать компетенции, которые должны быть сформированы у
обучающегося за период прохождения .*

*Можно включить таблицы, аттестационные листы и иные оценочные средства
компетенций обучающегося. – УДАЛИТЕ после заполнения*

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
НАИМЕНОВАНИЕ СТРУКТУРНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ (ШКОЛЫ)
ОТЧЕТ

О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ/ГРУППОВОЙ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

(наименование организации куда направлен студент)

(наименование структурного подразделения куда направлен студент)

*Если практика была групповой, то указываются ФИО всех участвовавших обучающихся.
Если практика была индивидуальной, остается одна строка «выполнил»*

Выполнил
обучающийся _____ курса,
_____ группы

(подпись) (ФИО)

Выполнил
обучающийся _____ курса,
_____ группы

(подпись) (ФИО)

Выполнил
обучающийся _____ курса,
_____ группы

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики
от института / школы

(подпись) (ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись) (ФИО)

Продолжение отчета о результатах практики

Если практика была групповой, необходимо указать о выполнении как индивидуального, так и группового задания.

Защищен _____ 20__

Результаты
экзамена / зачета _____

(подпись руководителя практики от института / школы)

Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу практики «Производственная практика
(профессионально-творческая)»

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Кинопроизводство
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20__/20__ уч. год.
Протокол заседания факультета № __ от «__» _____ 20__ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20__/20__ уч. год.
Протокол заседания факультета № __ от «__» _____ 20__ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20__/20__ уч. год.
Протокол заседания факультета № __ от «__» _____ 20__ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20__/20__ уч. год.
Протокол заседания факультета № __ от «__» _____ 20__ года.