

Утверждаю

Ректор АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В. Черкес-заде

«01» ноября 2023 года

М.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Русский язык и литература

для поступающих на программы бакалавриата
по направлениям подготовки:

54.03.01 Дизайн

42.03.05 Медиакоммуникации

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Москва

1. Пояснительная записка

Целью вступительного испытания является определение уровня знаний поступающих в области русского языка и русской литературы, и их соответствия нормам для поступления на программы высшего образования. Программа вступительного испытания разработана с учетом методических материалов ЕГЭ.

Вступительное испытание проводится в письменной форме на русском языке и включает задание в форме сочинения (минимальным объемом от 350 слов).

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов по русскому языку и 40 баллов по литературе (при максимальных 100 баллах за каждую оцениваемую часть).

На испытание абитуриент должен явиться в соответствии с полученной по электронной почте информацией от Приемной комиссии, имея паспорт, две ручки (синие или черные). Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут). Вступительное испытание проводится в аудиториях АНО ВО «Универсальный Университет» в соответствии с расписанием приемной кампании.

Словари, книги, смартфоны и прочие коммуникационные устройства на экзамен приносить нельзя. При обнаружении во время вступительного испытания использования любой формы помощи технических средств или третьих лиц - абитуриент будет удален с экзамена без права его пересдачи.

2. Критерии оценки

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Критерии для оценивания - ЛИТЕРАТУРА:

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне .
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне .
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно .
0	Тема не раскрыта .
2. Привлечение текста произведения для аргументации.	
3	Для аргументации текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , фактические ошибки отсутствуют .
2	Для аргументации текста привлекаются на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена , допущена одна-две фактические ошибки .

1	Для аргументации текста привлекаются на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) И/ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста , авторская позиция не искажена . И/ИЛИ Допущены три фактические ошибки .
0	Суждения не аргументируются анализом текста произведения (-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения (-ий)) допущены четыре и более фактических ошибки. И/ИЛИ Авторская позиция искажена .
3. Опора на теоретико-литературные понятия.	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения (-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют .
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения (ий). И/ИЛИ Допущена одна ошибка в использовании понятия.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение. И/ИЛИ Допущено более одной ошибки в использовании понятия.
4. Композиционная цельность и логичность.	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью , его смысловые части логически связаны , внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью , его смысловые части логически связаны между собой , НО внутри смысловых частей есть нарушение последовательности и необоснованных повторов.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционных связей между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается .
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно нарушающие понимание смысла сочинения.

Тексты, содержащие менее 350 слов, не оцениваются (оценка - 0).

Все собранные баллы переводятся в столбальную систему

Максимальный балл = 12 баллов (100 %)

11 баллов - 92

10 баллов - 83

9 баллов - 75

8 баллов - 67

7 баллов - 58

6 баллов - 50

5 баллов - 42

Минимальный проходной балл = 4 балла (33 %)

3 балла - 25

2 балла - 17

1 балл - 8

Критерии оценивания - РУССКИЙ ЯЗЫК:

Речевое оформление сочинения		Баллы
A1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ	1
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	1

	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки</p>	0
A2	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи. ИЛИ Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
Грамотность		
A3	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
A3	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
A4	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
A5	Соблюдение речевых и стилистических норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1

	Допущено четыре или более ошибок	0
--	----------------------------------	---

Все собранные баллы переводятся в стобалльную систему

Максимальный балл = 14 баллов (100 %)

13 баллов - 93

12 баллов - 86

11 баллов - 79

10 баллов - 71

9 баллов - 64

8 баллов - 57

7 баллов - 50

6 баллов - 43

Минимальный проходной балл = 5 баллов (36 %)

4 балла - 29

3 балла - 21

2 балла - 14

1 балл - 7

3. Содержание программы

Литературные произведения

- А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин», стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- М.Ю. Лермонтов. Поэмы «Песня про купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени», стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»

- Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»
- А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
- А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
- Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города», сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
- А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад», рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
- М. Горький. Пьеса «На дне»
- А.А. Блок. Поэма «Двенадцать», стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
- В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах», стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- А.А. Ахматова. Поэма «Реквием», стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
- М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека»
- М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
- Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго», стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
- А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича»
- Произведения современной русской литературы конца XX - начала XXI века (по выбору абитуриента)

Теория литературы

1. Художественная литература как искусство слова
2. Художественный образ. Художественное время и пространство
3. Содержание и форма. Поэтика
4. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
6. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
8. Деталь. Символ. Подтекст
9. Психологизм. Народность. Историзм
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
11. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
12. Стиль

13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
14. Литературная критика

Русский язык

Разделы русского языка, рассматриваемые в ходе вступительного испытания.

1. Основные лексические нормы современного русского литературного языка.
2. Основные правила русской орфографии.
 - Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц.
 - Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц.
 - Употребление Ъ и Ь.
 - Правописание корней.
 - Правописание приставок.
 - Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-).
 - Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи.
 - Правописание падежных и родовых окончаний.
 - Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий.
 - Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи.
 - Правописание отрицательных местоимений и наречий.
 - Правописание НЕ и НИ.
 - Правописание служебных слов.
 - Правописание словарных слов.
 - Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи.
3. Основные правила русской пунктуации.
 - Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
 - Знаки препинания в простом осложненном предложении
 - Знаки препинания при обособленных определениях.
 - Знаки препинания при обособленных обстоятельствах.
 - Знаки препинания при сравнительных оборотах.
 - Знаки препинания при уточняющих членах предложения.
 - Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения.
 - Знаки препинания при прямой речи, цитировании.
 - Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
 - Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
 - Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
 - Знаки препинания в сложном предложении.
 - Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

- Тире в простом и сложном предложениях.
- Двоеточие в простом и сложном предложениях.

4. Основные грамматические (морфологические и синтаксические) нормы современного русского литературного языка.

5. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и стилистика письменной речи.

- Смысловая и композиционная целостность текста.
- Средства связи предложений в тексте.
- Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации их применения.

4. Рекомендуемая литература

Для подготовки к вступительному испытанию по литературе:

1) Бугров Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.

доступно в Библиоклубе:

2) Нефагина, Г. Л. Русская литература : школьный курс в кратком изложении: пособие для поступающих в вузы : пособие для абитуриентов : [12+] / Г. Л. Нефагина. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 412 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571740>

3) Жучкова, А. В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично» : учебное пособие : [12+] / А. В. Жучкова. – Москва : Владос, 2018. – 257 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>

Для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

доступно в Библиоклубе:

1) Иссерс, О. С. Интенсивный курс русского языка : учебное пособие : [12+] / О. С. Иссерс, Н. А. Кузьмина. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83441>

2) Маханова, Е. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. 10–11 классы : учебное пособие : [12+] / Е. А. Маханова. – Москва : Владос, 2015. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429684>