

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2022 г.

Факультет кино, телевидения и анимации

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### Художник-постановщик

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Кинопроизводство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

Рабочая программа модуля «Художник-постановщик», разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.06.2017 г. №527

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Н.Е. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цели дисциплины.**

Цель освоения данного модуля заключается в изучении основных принципов художественной постановки и декорационного искусства, развитии навыков создания визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино, формирования комплекса знаний о взаимодействии с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, чтобы расширить их кругозор, углубить понимание взаимосвязей различных аспектов творческого процесса, а также освоение современных графических инструментов и технологий визуализации, обучении работы с программным обеспечением для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- Изучение основных принципов художественной постановки и декорационного искусства для формирования у студентов понимания ключевых аспектов создания визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино.
- Развитие навыков создания художественных образов, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы и декорации.
- Формирование комплекса знаний о взаимодействии с смежными художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, с целью расширения кругозора и понимания важности совместной работы в кинопроизводстве.
- Углубление понимания взаимосвязей между различными аспектами творческого процесса и их влияния на итоговый художественный продукт.
- Освоение современных графических инструментов и технологий визуализации для приобретения навыков работы с программным обеспечением, необходимого для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.
- Обучение студентов практическим навыкам в области графической визуализации, позволяющим им выразить свои творческие идеи в цифровом формате.
- Подготовка студентов к успешной реализации художественных концепций через использование современных инструментов и технологий визуализации.
- Стимулирование творческого мышления и развитие художественного потенциала каждого студента через практическое применение полученных знаний и навыков в создании художественных проектов и работ.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящий модуль включен в учебный план по направлению 42.03.05

Медиакоммуникации, профиль Кинопроизводство и относится к вариативной части учебного плана блоку дисциплин по выбору. В модуль «Художник-постановщик» входят следующие дисциплины:

- «Художественная постановка и основы декоративного искусства»
- «Смежные художественные специальности»
- «Графические инструменты визуализации»

Модуль изучается на 4 курсе в 7 семестре.

**3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы УК-2.2; ПК-2.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.2; ПК-5.3; ПК-6.3**

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
<b>По дисциплине «Художественная постановка и основы декоративного искусств»</b>				
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.1 понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма; ПК-4.2 понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект; ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма	-Основные принципы художественной постановки и декоративного искусства для создания визуально привлекательных и гармоничных композиций в кино. -Взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт. -Структуру документов, необходимых для	-навык создания художественных образов и декораций, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы. -разрабатывать визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино с использованием полученных знаний о художественной постановке. - Навыки поиска практических	-опыт участия в постановочных проектах фильмов, где студенты смогут применить свои знания и умения на практике. -опыт работы с документами и материалами, необходимыми для создания постановочного проекта фильма. -опыт практических коммуникационных решений в реализации художественных идей и проектов.

		<p>постановочного проекта фильма, и их роль в общем процессе создания художественного произведения.</p>	<p>коммуникационных решений в конфликтных ситуациях, возникающих при создании постановочного проекта фильма.</p>	
--	--	---	--	--

**По дисциплине «Смежные художественные специальности»**

<p>ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта</p>	<p>ПК-5.1 способен учитывать запросы общества на интересующие его тем; ПК-5.2 способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта ПК-5.3 умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией</p>	<p>-Понимание взаимодействия с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, для расширения кругозора и углубления понимания важности совместной работы в кинопроизводстве. - Знания о запросах общества на интересующие его темы и умение учитывать их при работе над кинопроектами. - Прогнозирование направлений развития кинематографа и учет их при иницировании кинопроекта, а также умение</p>	<p>- Взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства. - Умение учитывать запросы общества и предугадывать направления развития кинематографа при разработке и реализации кинопроектов. - Прогнозирование реакции зрительской аудитории на кинопроект и учет этого при планировании и продвижении фильма.</p>	<p>- Работа над кинопроектами, в сотрудничестве с другими специалистами. - Участие в процессе планирования и иницирования кинопроектов с учетом запросов общества и прогнозирования потребностей зрителей. - Опыт прогнозирования и оценки реакции зрителей на кинопроекты</p>
---	---	---	---	--

		прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией.		
<b>По дисциплине «Графические инструменты визуализации»</b>				
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Современные графические инструменты и технологии визуализации для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций. - знаком с работой с программным обеспечением, необходимым для графической визуализации и создания цифровых художественных произведений. - Понимание принципов работы современных инструментов визуализации и их применение в художественных проектах.	- владение современными графическими инструментами и для создания качественных и эстетически привлекательных работ. - Навыки работы с программным обеспечением для графической визуализации, позволяющие выразить творческие идеи в цифровом формате. - Умение выбирать оптимальные способы решения задач визуализации, учитывая правовые нормы, ресурсы и ограничения.	- опыт создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций с использованием современных графических инструментов. -опыт применения полученных знаний и навыков в практических проектах, демонстрирующих умение визуализировать художественные концепции. -опыт анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства, что способствует развитию профессионального потенциала студентов в области графической визуализации.
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма			
ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства			

#### **4. Объем дисциплин, входящих в состав модуля, и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины «Художественная постановка и основы декорационного искусств» в 7 семестре составляет 3 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	51
Контроль:	9
Зачет	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Смежные художественные специальности» в 7 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	18
Контроль:	6
Зачет	-
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>

Общая трудоемкость дисциплины «Графические инструменты визуализации» в 7 семестре составляет 2 з.е.:

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	20
Лекции	
Практические занятия	20
Лабораторные работы (практикумы)	0
Самостоятельная работа	52
Контроль:	-

Зачет	-
ИТОГО:	72

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 7 семестр

дисциплина «Художественная постановка и основы декорационного искусств»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Основные принципы художественной постановки для кинематографа. Роль декораций и образов в создании визуально привлекательных композиций	4		4
Тема 2.	Взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт	2		8
Тема 3.	Техники и методы создания эффективных визуальных образов	2		8
Тема 4.	Разработка композиции для кино, учитывая основные принципы художественной постановки	2		8
Тема 5.	Структура документов и их роль в создании художественного произведения.	2		8
	<b>Итого</b>	12		36
дисциплина «Смежные художественные специальности»				
№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Взаимодействие с художественными направлениями в кинопроизводстве	2		8
Тема 2.	Роль художника по костюмам, специалиста по световому	4		8



	оформлению, аниматора и других специалистов в создании кинопроектов			
Тема 3.	Учет запросов общества и тенденций развития кинематографа	2		8
Тема 4.	Взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства	4		12
	<b>Итого</b>	12		36

**дисциплина «Графические инструменты визуализации»**

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Изучение современных графических инструментов и технологий для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций			4
Тема 2.	Применение графических инструментов в художественных проектах			4
Тема 3.	Разработка графических концепций и арт-работ			4
Тема 4.	Анализ трендов и развитие профессионального потенциала			4
Тема 5.	Применение знаний и навыков в практических проектах			4
	<b>Итого</b>			20

## 5.2. Тематический план изучения дисциплины 7 семестр

### Дисциплина «Мастерство художника-постановщика»

**Тема 1. Основные принципы художественной постановки для кинематографа. Роль декораций и образов в создании визуально привлекательных композиций:**

Понимание основных принципов художественной постановки в кинематографе является ключевым элементом в создании эффективных визуальных образов. Важно осознавать, как декорации и образы влияют на общее восприятие зрителя и способствуют формированию атмосферы фильма. Работа над композицией требует тонкого баланса между элементами сцены, их распределением и взаимодействием для достижения гармонии и целостности визуального ряда.

## **Тема 2. Взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт:**

Понимание взаимосвязей между различными компонентами творческого процесса позволяет создавать выразительные и оригинальные художественные произведения. Важно учитывать, как каждый аспект влияет на общую концепцию и эмоциональное воздействие произведения на зрителя. Работа над итоговым продуктом требует глубокого понимания взаимосвязей и влияния различных элементов на общий результат.

## **Тема 3. Техники и методы создания эффективных визуальных образов:**

Использование разнообразных техник и методов визуализации позволяет художнику создавать уникальные и запоминающиеся образы. От выбора цветовой палитры до композиционных решений, каждый элемент влияет на восприятие и воздействие визуального образа. Умение сочетать различные техники и методы помогает достичь выразительности и глубины в создании художественных работ.

## **Тема 4. Разработка композиции для кино, учитывая основные принципы художественной постановки:**

Работа над композицией для кинематографа требует тщательного планирования и учета основных принципов художественной постановки. Каждый элемент сцены – от расположения декораций до выбора образов – играет свою роль в создании цельной и убедительной картинки. Разработка композиции для кино является сложным процессом, требующим внимания к деталям и умения сочетать различные элементы для достижения желаемого эффекта.

## **Тема 5. Структура документов и их роль в создании художественного произведения:**

Четкость и упорядоченность в структуре документов играют значительную роль в организации творческого процесса. Корректное составление и оформление документации помогает управлять информацией, координировать действия и обеспечить эффективное воплощение художественных идей. Роль структуры документов в создании художественного произведения заключается в обеспечении системности и последовательности в работе над проектом.

## **Дисциплина «Смежные художественные специальности»**

### **Тема 1. Взаимодействие с художественными направлениями в кинопроизводстве:**

Взаимодействие с различными художественными направлениями в кинопроизводстве является важным аспектом при создании кинопроектов. Понимание особенностей и требований каждого направления позволяет эффективно взаимодействовать с художниками и специалистами для достижения желаемого итогового результата.

### **Тема 2. Роль художника по костюмам, специалиста по световому оформлению, аниматора и других специалистов в создании кинопроектов:**

Художник по костюмам, специалист по световому оформлению, аниматор и другие специалисты играют важную роль в процессе создания кинопроектов. Их уникальные навыки и профессионализм способствуют формированию атмосферы фильма, созданию неповторимых образов и визуальной привлекательности произведения.

### **Тема 3. Учет запросов общества и тенденций развития кинематографа:**

Учет запросов общества и тенденций развития кинематографа является важным аспектом при работе в области художественных специальностей. Анализ требований зрителей и изменений в индустрии помогает адаптировать свои

навыки и знания к текущим трендам, обеспечивая актуальность и востребованность в профессиональной сфере.

#### **Тема 4. Взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства:**

Эффективное взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами имеет ключевое значение для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства. Совместное усилие и координация действий специалистов позволяют достичь гармонии и целостности в создании кинопроектов, обогащая их визуальный и художественный потенциал.

### **Дисциплина «Графические инструменты визуализации»**

#### **Тема 1. Изучение современных графических инструментов и технологий для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций:**

Изучение современных графических инструментов и технологий играет важную роль в создании арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций. Практическое освоение различных инструментов позволяет эффективно воплощать художественные идеи, улучшать навыки визуализации и формировать визуальный язык проектов.

#### **Тема 2. Применение графических инструментов в художественных проектах:**

Применение графических инструментов в художественных проектах способствует созданию качественных и эстетически привлекательных работ. Умение грамотно использовать инструменты графической визуализации помогает передать идеи, концепции и эмоции через изображения, обогащая художественное содержание проектов.

#### **Тема 3. Разработка графических концепций и арт-работ:**

Разработка графических концепций и арт-работ требует творческого подхода и владения различными графическими инструментами. Применение знаний о

композиции, цвете и форме позволяет создавать оригинальные и уникальные графические работы, отражающие художественное видение автора.

#### **Тема 4. Анализ трендов и развитие профессионального потенциала:**

Анализ трендов в области графических инструментов позволяет расширять профессиональный потенциал и развиваться как специалисту. Следование современным тенденциям и инновациям в графическом дизайне способствует повышению качества и актуальности создаваемых работ, а также обогащению профессионального опыта.

#### **Тема 5. Применение знаний и навыков в практических проектах:**

Применение знаний и навыков, полученных в процессе изучения графических инструментов, имеет важное значение в практических проектах. Умение эффективно применять графические инструменты на практике помогает успешно реализовывать художественные идеи, создавать высококачественные проекты и развивать творческий потенциал.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Текущий контроль по материалам модуля не предусмотрен

### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение по дисциплине

1. Какие основные принципы художественной постановки в кинематографе?
2. Каким образом декорации и образы влияют на общее восприятие зрителя?
3. Какие художественные направления влияют на кинопроизводство?
4. Какова роль художника по костюмам в создании кинопроектов?
5. Как специалист по световому оформлению вносит вклад в процесс создания фильма?
6. В чем заключается работа аниматора на кинопроекте?
7. Как учитывать запросы общества при работе в области художественных специальностей?
8. Какие тренды в развитии кинематографа следует учитывать?

9. Как важно взаимодействие с художниками по костюмам для успешного кинопроизводства?
10. В чем заключается разработка графических концепций?
11. Какие инструменты можно использовать для создания арт-работ?
12. Какой процесс включает в себя создание скетчей?
13. Как влияют графические инструменты на художественные проекты?
14. Каким образом графические инструменты помогают в визуализации идей?
15. Как разрабатывать графические концепции для различных проектов?
16. Какими навыками должен обладать специалист по визуализации для успешной работы?
17. Какие современные технологии используются в графическом дизайне?
18. Как важно следить за трендами в области графических инструментов?
19. Какие методы можно применить для анализа трендов в графическом дизайне?
20. Что включает в себя профессиональный потенциал в графическом дизайне?
21. Как можно применить знания и навыки в практических проектах?
22. Какие инструменты и техники используются в художественной постановке?
23. Как формируется визуальная атмосфера в кинопроекте?
24. Каким образом специалисты по световому оформлению влияют на визуальные образы?
25. Как происходит взаимодействие между художниками по костюмам и другими специалистами на съемочной площадке?
26. Какие аспекты важны при разработке графических концепций?
27. Как можно применить графические инструменты для создания уникальных арт-работ?
28. Какие тренды в графическом дизайне сегодня наиболее популярны?

29. Как важно учитывать запросы общества при создании графических проектов?
30. Как анализ трендов может помочь в развитии профессионального потенциала?
31. В чем заключается практическое применение знаний о графических инструментах?
32. Какие основные принципы следует учитывать при работе с декорациями?
33. Каким образом специалист по световому оформлению может создать атмосферу в фильме?
34. Как важно обсуждать идеи и концепции с коллегами-специалистами в рамках кинопроизводства?
35. Какие методы можно использовать для разработки эффективных графических концепций?
36. Какие современные графические инструменты наиболее эффективны для создания визуальных проектов?
37. Как важно следить за развитием профессиональных навыков в графическом дизайне?
38. Как можно применить знания о графических инструментах для реализации собственных творческих идей?
39. Какие технологии и методики позволяют улучшить визуализацию графических проектов?
40. Каким образом опыт работы с графическими инструментами может повлиять на качество художественных работ?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература**

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 313 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18015-2.

2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6.
3. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8.
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Соколов, Алексей Георгиевич. Монтаж: Телевидение. Кино. Видео: учебник / А. Г. Соколов. - Москва: Изд-во 625, 2004. - 20 см.; ISSN 0869-7914
2. Эйзенштейн, Сергей Михайлович (1898-1948.). Монтаж / Сергей Михайлович Эйзенштейн. - Москва: ВГИК, 2000. – 588 с.: ил., портр.; 24 см. - (Музей кино).; ISBN 0235-8212

## **6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - Российское образование (федеральный портал)
2. <https://scholar.google.ru/> - Google Академия (бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций всех форматов и дисциплин)
3. <https://elibrary.ru/> - eLIBRARY.RU (научная электронная библиотека - журналы и статьи)
4. <https://ria.ru/> - Российское Информационное Агентство, государственное новостное агентство.
5. <https://tass.ru/> - еще одно государственное новостное агентство, принадлежащее правительству России.
6. <https://www.gazeta.ru/> - общественно-политическая газета и новостной сайт.
7. <https://www.kommersant.ru/> - новостной ресурс газеты “Коммерсант”.
8. <https://lenta.ru/> - один из крупнейших российских новостных порталов.
9. <https://www.rbc.ru/> - Российский Бизнес Консалтинг, ведущая российская медиакомпания.
10. <https://www.vesti.ru/> - государственный телеканал “Вести”, также доступен в формате новостного сайта.
11. <https://www.kp.ru/> - сайт газеты “Комсомольская правда”.
12. <https://www.forbes.ru/> - российское издание журнала Forbes.
13. Аргументы и Факты <https://aif.ru/> - сайт популярной российской газеты.
14. <https://snob.ru/> - российский информационно-дискуссионный портал.
15. <http://видеомонтажер.рф/> - сайт, посвященный обучению видеомонтажу и продвижению начинающих специалистов в этой области
16. Кинопоиск (<https://www.kinopoisk.ru/>) - крупнейший русскоязычный портал о кино, телевидении и сериалах.



17. Фильм Про (<https://filmpro.ru/>) - новости кино, обзоры фильмов и сериалов, рецензии и интервью с актерами.
18. Киноафиша (<http://www.kinoafisha.info/>) - информация о фильмах, актерах, режиссерах и других аспектах киноиндустрии.
19. Kinomania (<https://kinomania.ru/>) - каталог фильмов с описанием, трейлерами и отзывами зрителей.
20. Киномания (<https://kinomanka.ru/>) - обзоры фильмов, рецензии, новости кино и телевидения.
21. Кино-Театр.Ру (<https://www.kino-teatr.ru/>) - база данных фильмов, актеров, режиссеров и других деятелей кино.
22. Filmz.ru (<https://www.filmz.ru/>) - портал о кино с обзорами, рецензиями, новостями и интервью.  
Киноэксперт (<https://киноэксперт.рф/>) - профессиональный ресурс для киноманов и киноведов.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя  технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую

программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

## **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки,

восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)**

### **Общие рекомендации**

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

### **Порядок решения кейсов**

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.

3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

### Методика решения кейсов

#### 1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;



- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

## 2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

## 3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
  - Кто считает, что проблема, и почему?
  - На каком основании базируется мнение этих людей?
  - Что происходит (или не происходит), когда и где?
  - Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
  - Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
  - Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
  - Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
  - Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

## 4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

#### 5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

#### 6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

#### 7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

#### 8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

#### 9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

#### Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
  - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
  - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
  - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
  - значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не

смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически

открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

### **Требования к выступлению**

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность,

непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступление, подведите итоги и сформулируйте выводы.

#### **Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.



Факультет кино, телевидения и анимации

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО МОДУЛЮ**

**Художник-постановщик**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>42.03.05 Медиакоммуникации</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Кинопроизводство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
<b>По дисциплине «Художественная постановка и основы декоративного искусств»</b>				
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	<p>ПК-4.1 понимает задачи, которые решает наличие Постановочного проекта фильма;</p> <p>ПК-4.2 понимает состав документов по своей специализации, которые входят в общий Постановочный проект;</p> <p>ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма</p>	<p>-Основные принципы художественной постановки и декоративного искусства для создания визуально привлекательных и гармоничных композиций в кино.</p> <p>-Взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт.</p> <p>-Структуру документов, необходимых для постановочного проекта фильма, и их роль в общем процессе создания художественного произведения.</p>	<p>-навык создания художественных образов и декораций, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы.</p> <p>-разрабатывать визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино с использованием полученных знаний о художественной постановке.</p> <p>- Навыки поиска практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях, возникающих при создании постановочного проекта фильма.</p>	<p>-опыт участия в постановочных проектах фильмов, где студенты смогут применить свои знания и умения на практике.</p> <p>-опыт работы с документами и материалами, необходимыми для создания постановочного проекта фильма.</p> <p>-опыт практических коммуникационных решений в реализации художественных идей и проектов.</p>

**По дисциплине «Смежные художественные специальности»**

<p>ПК-5 Уметь учитывать современные тенденции в киноиндустрии при инициации проекта</p>	<p>ПК-5.1 способен учитывать запросы общества на интересующие его тем;                  ПК-5.2 способен прогнозировать направления развития кинематографа и учитывать их при инициации кинопроекта                  ПК-5.3 умеет прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией</p>	<p>-Понимание взаимодействия с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, для расширения кругозора и углубления понимания важности совместной работы в кинопроизводстве.                  - Знания о запросах общества на интересующие его темы и умение учитывать их при работе над кинопроектами.                  - Прогнозирование направлений развития кинематографа и учет их при иницировании кинопроекта, а также умение прогнозировать оценку кинопроекта зрительской аудиторией.</p>	<p>- Взаимодействие с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства.                  - Умение учитывать запросы общества и предугадывать направления развития кинематографа при разработке и реализации кинопроектов.                  - Прогнозирование реакции зрительской аудитории на кинопроект и учет этого при планировании и продвижении фильма.</p>	<p>- Работа над кинопроектами, в сотрудничестве с другими специалистами.                  - Участие в процессе планирования и иницирования кинопроектов с учетом запросов общества и прогнозирования потребностей зрителей.                  - Опыт прогнозирования и оценки реакции зрителей на кинопроекты</p>
---	---	---	---	--

**По дисциплине «Графические инструменты визуализации»**

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2 Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- Современные графические инструменты и технологии визуализации для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.	- владение современными графическими инструментами и для создания качественных и эстетически привлекательных работ. - Навыки работы с программным обеспечением для графической визуализации, позволяющие выразить творческие идеи в цифровом формате.	- опыт создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций с использованием современных графических инструментов. -опыт применения полученных знаний и навыков в практических проектах, демонстрирующих умение визуализировать художественные концепции. -опыт анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства, что способствует развитию профессионального потенциала студентов в области графической визуализации.
ПК-4 Умеет создавать полноценный Постановочный проект фильма, по которому может работать съемочная группа	ПК-4.3 способен находить практические коммуникационные решения в конфликтных ситуациях при создании Постановочного проекта фильма	-знаком с работой с программным обеспечением, необходимым для графической визуализации и создания цифровых художественных произведений.	- Умение выбирать оптимальные способы решения задач визуализации, учитывая правовые нормы, ресурсы и ограничения.	
ПК-6 Умеет учитывать тенденции развития современных технологий кинопроизводства	ПК-6.3 Умеет анализировать тренды и направления совершенствования современных технологий кинопроизводства	- Понимание принципов работы современных инструментов визуализации и их применение в художественных проектах.		

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплинам модуля не предусмотрен

### 1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется:

7 семестр – в форме курсового проекта.

- Выполнение и презентация курсового проекта



**Курсовой проект** - включает в себя все материалы, отражающие концепцию художественного решения аудиовизуального произведения и его реализацию.

### Обязательный состав курсового проекта:

- Обоснование выбора монтажного решения на основании жанровой специфики
- Референсные листы и материал, используемый в проекте.
- Технические характеристики выполненного проекта (ПО используемое при выполнении проекта)
- Листы репрезентующие этапы работы над проектом
- Блок концепт-артов для реализации проекта (6-12 концептов)
- Выполненный проект (аудиовизуальное произведение)

### 1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Типовым заданием является выполнение курсового проекта в качестве художника-постановщика, как участника съемочной группы.

При выставлении оценки за курсовой проект будут учитываться следующие критерии:

- Соблюдение технических требований к реализованному проекту (формат изображения, технические характеристики, степень детализации в художественном исполнении, соответствие выбранному жанру)
- Творческая составляющая проекта (креативность)

Матрица распределения образовательных результатов по фонду оценочных средств

Фонд оценочных средств	Образовательные результаты
Курсовой проект	<ul style="list-style-type: none"><li>-знает основные принципы художественной постановки и декоративного искусства для создания визуально привлекательных и гармоничных композиций в кино.</li><li>-знает взаимосвязи между различными аспектами творческого процесса и их влияние на итоговый художественный продукт.</li><li>-знает структуру документов, необходимых для постановочного проекта фильма, и их роль в общем процессе создания художественного произведения.</li><li>-обладает пониманием взаимодействия с другими художественными направлениями, такими как художник по костюму, световое оформление, анимация, для расширения кругозора и углубления понимания важности совместной работы в кинопроизводстве.</li><li>- знает о запросах общества на интересующие его темы и умение учитывать их при работе над кинопроектами.</li><li>- знает современные графические инструменты и технологии визуализации для создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знаком с работой с программным обеспечением, необходимым для графической визуализации и создания цифровых художественных произведений.</li> <li>- имеет понимание принципов работы современных инструментов визуализации и их применение в художественных проектах</li> <li>-имеет навык создания художественных образов и декораций, способных эффективно передавать задуманное на экране через визуальные образы.</li> <li>-умеет разрабатывать визуально привлекательных и гармоничных композиций для кино с использованием полученных знаний о художественной постановке.</li> <li>- имеет навыки поиска практических коммуникационных решений в конфликтных ситуациях, возникающих при создании постановочного проекта фильма.</li> <li>-умеет учитывать запросы общества и предугадывать направления развития кинематографа при разработке и реализации кинопроектов.</li> <li>- владеет современными графическими инструментами для создания качественных и эстетически привлекательных работ.</li> <li>- имеет навыки работы с программным обеспечением для графической визуализации, позволяющие выразить творческие идеи в цифровом формате.</li> <li>- умеет выбирать оптимальные способы решения задач визуализации, учитывая правовые нормы, ресурсы и ограничения.</li> <li>-имеет опыт создания арт-работ, скетчей, макетов, планов сцен и декораций с использованием современных графических инструментов.</li> <li>-имеет опыт применения полученных знаний и навыков в практических проектах, демонстрирующих умение визуализировать художественные концепции.</li> <li>- имеет опыт работы над кинопроектами, в сотрудничестве с другими специалистами.</li> <li>- имеет опыт в процессе планирования и инициирования кинопроектов с учетом запросов общества и прогнозирования потребностей зрителей.</li> <li>- имеет опыт прогнозирования и оценки реакции зрителей на кинопроекты</li> <li>-имеет опыт анализа трендов и направлений совершенствования современных технологий кинопроизводства</li> <li>-имеет опыт участия в постановочных проектах фильмов, где студенты смогут применить свои знания и умения на практике.</li> <li>-имеет опыт работы с документами и материалами, необходимыми для создания постановочного проекта фильма.</li> <li>-имеет опыт практических коммуникационных решений в реализации художественных идей и проектов.</li> <li>- имеет опыт взаимодействия с художниками по костюмам, специалистами по световому оформлению и аниматорами для успешного сотрудничества в рамках кинопроизводства</li> </ul>
--	--

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
----------------	----------------------------------

<b>7 семестр</b>	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60 % - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	-
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости</b>	-
- Практические задания	-
- Участие в дискуссиях	-
<b>Промежуточная аттестация: Курсовой проекта</b>	<b>100%</b>
- Выполнение курсового проекта	100%
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>

<b>5-балльная система</b>	<b>Рейтинговая оценка</b>	<b>Европейская оценка</b>
<b>Зачтено «Отлично»</b>	<b>70-100</b>	<b>A</b>
<b>Зачтено «Хорошо»</b>	<b>60-69</b>	<b>B</b>
	<b>50-59</b>	<b>C</b>
<b>Зачтено «Удовлетворительно»</b>	<b>46-49</b>	<b>D</b>
	<b>40-45</b>	<b>E</b>
<b>Зачтено «Неудовлетворительно»</b>	<b>Менее 39</b>	<b>F</b>

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

<b>100 балльная оценка</b>	<b>Европейская шкала оценка</b>	<b>Определение</b>
<b>70 - 100</b>	<b>A</b>	<b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания

		<p>выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.</p>
60-69	<b>B</b>	<p><i>«Очень хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
50-59	<b>C</b>	<p><i>«Хорошо»</i> - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками.</p>
46-49	<b>D</b>	<p><i>«Удовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно,</p>



		некоторые из них на минимально достаточном уровне.
<b>40-45</b>	<b>Е</b>	<i>«Посредственно»</i> - теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
<b>0-39</b>	<b>Ф</b>	<i>«Неудовлетворительно»</i> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу модуля «Художник-постановщик»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Кинопроизводство  
по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_/20\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_/20\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_/20\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_/20\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года.