

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В. Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Современная композиция

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Современная композиция» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Данилов Андрей Дмитриевич

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – А.А. Василенко

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Дисциплина направлена на применение базовых знаний теории музыки на практическом поприще. Роль дисциплины в программе заключается в освоении перечня композиционных техник, без чего невозможна дальнейшая профессиональная деятельность.

1.2. Задачи дисциплины

- Ознакомить студента с особенностями композиционного подхода и его отличием от строго теоретической части.
- Ознакомить студента с общей терминологической базой данной дисциплины.
- Научить студента пользоваться основными музыкально-композиционными техниками письма.
- Научить студента решать творческие задачи на стыке изученных техник.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Компьютерная музыка и аранжировка и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, 4 курсе в 7 и 8 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-6

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт

<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1 Знает различные виды композиторских техник; принципы гармонического письма, виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>ОПК-6.2 Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал различными способами; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения; сочинять музыкальные композиции в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности</p>	<p>-необходимую терминологию - общий перечень музыкально-композиционных техник область применения каждой композиционной техники в отдельности</p>	<p>-правильно определять композиционную задачу - применять соответствующие композиционные методы для решения поставленных задач - умеет выявить сильные и слабые драматургические места в данном произведении</p>	<p>-освоил набор техник линейного (мелодического) письма - освоил набор техник гармонического письма - умеет излагать разнообразные ритмические фактуры на стыке горизонтальных (мелодических) и вертикальных (гармонических) обработок - ориентируется в структуре музыкальной формы</p>
---	---	---	---	---

	составляющих его компонентов ОПК-6.3 Использует знания об основных музыкальных системах, навыки целостного анализа музыкальной композиции для создания оригинальных музыкальных произведений			
--	--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.:

3 семестр (3 з.е.)

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	8
Практические занятия	20
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	40
Контроль:	40
Зачет	-
ИТОГО:	108

4 семестр (3 з.е.)

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	
Практические занятия	28
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	71
Контроль:	9
Зачет	-
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3 семестр

	Количество часов контактной работы
--	------------------------------------

№ темы	Наименование темы дисциплины	Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Мелодия строгого письма	0,5		1
Тема 2.	Контрапункт строгого письма	0,5		1
Тема 3.	Гармонический контрапункт	0,5		1
Тема 4.	Функциональная мелодия	0,5		1
Тема 5.	Полифункциональная мелодия	0,5		1
Тема 6.	Гармонизация ступени	0,5		1
Тема 7.	Гармонизация секунды	0,5		1
Тема 8.	Гармонизация терций	0,5		1
Тема 9.	Гармонизация тетрахорда	0,5		2
Тема 10.	Гармонизация диапазона	0,5		2
Тема 11.	Голосоведение в тональной гармонии	0,5		2
Тема 12.	Заемствование функций из одноимённой тональности	0,5		2
Тема 13.	Теория линейного родства	1		2
Тема 14.	Системная гармония	1		2
Итого		8		20

4 семестр

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Гармонические расширения			2
Тема 2.	Гармонические задержания			2

Тема 3.	Кварт-аккорды и квинт-аккорды			2
Тема 4.	Кластерная техника			2
Тема 5.	Техника остинато			2
Тема 6.	Хроматические нисходящие и восходящие линии			2
Тема 7.	Пентамотивные линии			2
Тема 8.	Полиритмия			2
Тема 9.	Штрих-пунктирные ритмические рисунки			2
Тема 10.	Симметрии и пропорции в ритме и гармонии			2
Тема 11.	Фактура в различных размерах			2
Тема 12.	Форма и сильные средства			2
Тема 13.	Особенности западно-европейских музыкально-эстетических техник XVI – XIX веков			2
Тема 14.	Особенности мировых музыкальных культур, их соотношение с техникой композиции XX века и современной музыкальной индустрией			2
Итого				28

5.2. Тематический план изучения дисциплины

3 семестр

Тема 1-5. Мелодия строго письма. Контрапункт строгого письма. Гармонический контрапункт. Функциональная мелодия. Полифункциональная мелодия.

Импрессия, импровизация, композиция, стилизация, обработка. Творческая фантазия, спонтанность. Принципы композиции - технические приёмы. Приёмы импровизации. Основные принципы. Ритмическое, мелодическое варьирование. Построение фразы на основе восходящих фигур, ритмически острых линий. Акцентирование, перемещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопирование. Секвенцирование. Стилизация - мелодические, метроритмические, ладовые, фактурные средства. Обработка темы. Свободная трансформация темы (изменение интервалики, направленности движения, сжатиерасширение, выделение одного мотива из темы и его развитие и т.д.), фактурная трансформация. Мелодия как

тематическое построение. Интонация. Движение и соединение интонаций. Интонационное развитие звука. Интонационная логика и формирование звукоряда. Направление движения, мелодический рисунок, звуковой диапазон.

Темы 7-10. Гармонизация ступени. Гармонизация секунды. Гармонизация терций. Гармонизация тетракорда. Гармонизация диапазона

Вертикаль музыкальной ткани. Интервалы, созвучия, аккорды, кластеры. Обработка мелодии (гармонизация, полифоническое сопоставление, аккомпанемент). Гармонизация мелодии главными ступенями лада, гармонизация побочными ступенями лада. Терцовая структура. Трезвучия. Мажорное и минорное. Трезвучия главных ступеней. Западноевропейская формула. Славянская формула.

Темы 11-14 Голосоведение в тональной гармонии. Заимствование функций из одноимённой тональности. Теория линейного родства. Системная гармония

Гармоническая сила аккорда. Усиление-ослабление гармонической силы. Линия напряжения - спада. Автентичность и плагальность. Взаимопроникновение аккордики одноименного и параллельного ладов. Мажорная субдоминанта и минорная доминанта. Новые функциональные возможности. Романтические звуковые краски. Финальные разделы классических сонатных форм. Мажороминор и миноро-мажор. Усложнение тоники (септима, нона, секста). Эволюция устоя в построении (конец XIX - XX век). Гармонии XXI века.

4 семестр.

Темы 1-5. Гармонические расширения. Гармонические задержания. Кварт-аккорды и квинт-аккорды. Кластерная техника. Техника остинато.

"Кварт-аккорды" и "квинт-аккорды" - это типы аккордов, состоящих из звуков, расположенных на расстоянии кварты или квинты друг от друга. Например, кварт-аккорд состоит из трёх нот, разделённых расстоянием кварты, а квинт-аккорд - из трёх нот, разделённых расстоянием квинты. "Кластерная техника" - это приём в музыке, при котором исполнитель играет группу нот, расположенных близко друг к другу на клавишах инструмента. Это создаёт особенный звуковой эффект и может использоваться для создания диссонанса или напряжения. "Техника остинато" - это музыкальный приём, когда один музыкальный мотив или ритмичный узор повторяется много раз в течение композиции. Этот приём может создавать узнаваемую и легко запоминающуюся основу для музыкальной композиции.

Темы 6-7. Хроматические нисходящие и восходящие линии - это музыкальные линии, которые включают ноты,двигающиеся по полутоновым

интервалам нарастающего или убывающего порядка. Эти линии добавляют драматичности и напряженности в музыке.

Темы 8-10. Полиритмия — это явление в музыке, когда одновременно звучат несколько ритмических фигур или метров. Это создает сложные и интересные ритмические сочетания. **Штрих-пунктирные ритмические рисунки** описывают характер ритмического оформления музыкальных произведений. Симметрия и пропорции в ритме и гармонии подразумевают баланс и гармонию в распределении музыкальных элементов в произведении.

Пентамотивные линии - это мелодические линии, содержащие или основанные на пяти нотах, также известных как пентатоника. Пентатоника - это музыкальная шкала, состоящая из пяти звуков. Эти линии часто используются в различных музыкальных жанрах и культурах и могут создавать особую атмосферу и настроение в музыке.

Темы 11-12. Функциональность элементов фактуры. Мелодический голос, бас, работа над фактурой. Фактурное единство и аккомпанемент. Вопросы аккомпанемента (бас- аккорд). Формы аккомпанемента. Фигурация, её виды (мелодическая, гармоническая, ритмическая, смешанная, выдержанная). Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение Мотив. Формы мотива: ямба, хорей, амфибрахий. Неполный мотив, границы мотива, величина мотива. Лейтмотивы. Простые и сложные формы.

Темы 13-14 Особенности западно-европейских музыкально-эстетических техник XVI – XIX веков

Тема 28. Особенности мировых музыкальных культур, их соотношение с техникой композиции XX века и современной музыкальной индустрией. Барочная музыка. Классическая музыка. Романтизм. Импрессионизм. Экспрессионизм. Новая музыкальная технология. Терцовая структура. Нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды. Полифункциональность. Нарушение терцовости. Органный пункт. Мышление двумя линиями. Аккордика - нетерцовая, полиаккорды. Кластер, сонор. Задержание. Запаздывающее разрешение. Разрешение в другом голосе. Неразрешенное задержание. Ослабление секундовых гармоний. Превращение горизонтали в вертикаль. Пятно, кластер. Рождение мелодий вне гармонической основы. Синтез терцовых и нетерцовых структур. Свобода в использовании гармонических красок. Квартовые, квинтовые гармонии. Изменение восприятия диссонанса. Вытеснение функциональности фонизмом аккорда. Ударный эффект, фон, мелодизация кластера. Звуковые пятна, удары, пассажи, особые приемы звукоизвлечения, повторение эффекта).

Серийные формы организации - серия, её виды и формы, позиции. Серийная техника. Круг образов. Анализ. Эскизы. Алеаторика. Степень допустимого.

Пуантилизм. Магнитофонные наложения. Цвет в музыке. Тональный колорит.
Потери при транспозиции. Звук и смысл. Синтез искусств

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

№ темы п/п	Формы текущего контроля успеваемости
3 семестр, темы 1-14	Домашние задания: этюды по отработке пройденных техник письма Работы в классе: совместное обсуждение и применение композиционных техник в рамках поставленной музыкальной задачи
4 семестр, темы 1-14	Домашние задания: этюды по отработке пройденных техник письма Работы в классе: совместное обсуждение и применение композиционных техник в рамках поставленной музыкальной задачи

Варианты творческих заданий:

- Конструирование из разных мелодий одной новой.
- Сочинение интонационных оборотов на один интервал, со сменой направления движения, ритмического рисунка, акцентуации, регистра.
- Импровизация заданных секвенционных построений на инструменте.
- Импровизация и создание простейших мелодий с мелодическим остинато.
- Сочинение мелодий по заданным параметрам. Изменение ритмического рисунка, акцентуации, размера в заданной мелодии.
- Изменение ритма аккомпанемента в предложенном музыкальном образце.
- Сочинение мелодии к заданному ритму.
- Ладовые трансформации одной и той же заданной мелодии.
- Подбор к заданной мелодии элементарного аккомпанемента: в виде органного пункта, остинатной формулы, отдельных звуков, интервальной дублировки и пр.
- Дописывание басовой линии.
- Подбор аккордов к мелодии.
- Импровизация на инструменте по определенным гармоническим моделям.
- Гармонизация предложенной мелодии (звукоряда) по заданным параметрам (например, только аккордами терцового, либо секундового, либо кварто-квинтового соотношения; трезвучиями одной тональности и пр.).
- Импровизация на определённые интервалы и интервальные группы.
- Сочинение миниатюр в форме периода по заданным параметрам и свободного плана, разных по настроению, чувствам, содержанию, жанровой основе.
- Гармонизация заданной мелодии аккордами расширенной структуры, с побочными тонами, с двойными тонами, аккордами нетерцовой структуры, органным пунктом, полиаккордами различного вида.

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

- История музыкальной композиции: от древних времен до современности
- Основные принципы гармонии и мелодии в музыке
- Развитие формы в музыкальной композиции: от сонаты до симфонии
- Роль ритма и темпа в музыке
- Основные приемы оркестровки и аранжировки
- Техники композиции в различных жанрах музыки: классической, джазовой, рок-музыке и др.
- Музыкальное моделирование и импровизация
- Влияние социокультурных факторов на музыкальную композицию
- Современные тенденции в музыкальной композиции
- Сравнительный анализ композиций различных композиторов и

исполнителей.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие / Е. И. Месснер. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 504 с. — ISBN 978-5-507-46292-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307493>;
2. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 608 с.[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/101613/#1>
3. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально компьютерные технологии. Учебное пособие. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2018. — 224 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1>;

6.2. Дополнительная литература

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – 8-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 404 с. – ISBN 978-5-8114-4084-9. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12911>;
2. Кофанов, А. Н. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-9267-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190342>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

1. «Консультант +»- информационно-справочная система www.consultant.ru
2. Полные тексты различных монографий, книг, пособий [Google Book Search](https://www.google.com/search?q=Google+Book+Search)
3. Проект библиотеки Конгресса [Всемирная цифровая библиотека](https://www.loc.gov/)
4. Национальная электронная библиотека, проект Министерства культуры РФ [Национальная электронная библиотека](https://nec.ru/)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;

- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;

3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;

4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полноценным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

Порядок решения кейсов

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.
2. Объяснить ситуацию.
3. Оценить уже принятые меры.
4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

Методика решения кейсов

1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:

- Кто считает, что проблема, и почему?
- На каком основании базируется мнение этих людей?
- Что происходит (или не происходит), когда и где?
- Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана

с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

● 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем,

чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При

вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет музыки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Современная композиция

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-6

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1 Знает различные виды композиторских техник; и принципы гармонического письма, виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> <p>ОПК-6.2 Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал различными способами; производить гармонический анализ произведения без предварительн</p>	<p>необходимую терминологию</p> <p>- общий перечень музыкальных композиционных техник</p> <p>область применения каждой композиционной техники отдельности</p>	<p>-правильно определять композиционную задачу</p> <p>- применять соответствующие композиционные методы для решения поставленных задач</p> <p>- умеет выявить сильные и слабые драматургические места в данном произведении</p>	<p>-освоил набор техник линейного (мелодического) письма</p> <p>- освоил набор техник гармонического письма</p> <p>- умеет излагать разнообразные ритмические фактуры на стыке горизонтальных (мелодических) и вертикальных (гармонических) отработок</p> <p>- ориентируется в структуре музыкальной формы</p>

	<p>ого прослушивания; выполнять письменные упражнения; сочинять музыкальные композиции в различных стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов</p> <p>ОПК-6.3 Использует знания об основных музыкальных системах, навыки целостного анализа музыкальной композиции для создания оригинальных музыкальных произведений</p>			
--	---	--	--	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), лабораторных, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Домашние задания
- Решение задач на занятии

Домашние задания: этюды по отработке пройденных техник письма

Работы в классе: совместное обсуждение и применение композиционных техник в рамках поставленной музыкальной задачи

1. Примеры заданий:

1. Конструирование из разных мелодий одной новой.
2. Сочинение интонационных оборотов на один интервал, со сменой направления движения, ритмического рисунка, акцентуации, регистра.
3. Импровизация заданных секвенционных построений на инструменте.
4. Импровизация и создание простейших мелодий с мелодическим остинато.
5. Сочинение мелодий по заданным параметрам. Изменение ритмического рисунка, акцентуации, размера в заданной мелодии.
6. Изменение ритма аккомпанемента в предложенном музыкальном образце.
7. Сочинение мелодии к заданному ритму.
8. Ладовые трансформации одной и той же заданной мелодии.
9. Подбор к заданной мелодии элементарного аккомпанемента: в виде органного пункта, остинатной формулы, отдельных звуков, интервальной дублировки и пр.
10. Дописывание басовой линии.
11. Подбор аккордов к мелодии.
12. Импровизация на инструменте по определенным гармоническим моделям.
13. Гармонизация предложенной мелодии (звукоряда) по заданным параметрам (например, только аккордами терцового, либо секундового, либо кварто-квинтового соотношения; трезвучиями одной тональности и пр.).
14. Импровизация на определённые интервалы и интервальные группы.
15. Сочинение миниатюр в форме периода по заданным параметрам и свободного плана, разных по настроению, чувствам, содержанию, жанровой основе.
16. Гармонизация заданной мелодии аккордами расширенной структуры, с побочными тонами, с двойными тонами, аккордами нетерцовой структуры, органным пунктом, полиаккордами различного вида.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 3 и 4 семестрах.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: написание полноценных музыкальных композиций в соответствующей форме, решение тестовых заданий. Может суммироваться с баллами, полученными за выполнение заданий текущего контроля в 3 и 4 семестрах.

Пример теста 1

1. К коротким диапазонам горизонтальной отработки относят
 - тетра хорды
 - гекса хорды

- трихорды и тетракорды
 - пентакорды и трихорды
2. Диапазон большой терции по умолчанию содержит
- нижнюю проходящую
 - среднюю проходящую
 - расщепленную проходящую
 - верхнюю проходящую
3. Диапазон малой терции по умолчанию содержит
- либо верхнюю либо нижнюю проходящую
 - среднюю проходящую
 - только верхнюю проходящую
 - только нижнюю проходящую
4. Гармонический тетракорд содержит
- один полутон
 - только целые тона
 - два полутона
 - ничего из перечисленного
5. Функционально устойчивым голосом в интервале квинты является
- нижний
 - верхний
 - нижний и верхний
 - ни один из перечисленных
6. Функционально устойчивым голосом в интервале секунды является
- нижний
 - верхний
 - нижний и верхний
 - ни один из перечисленных
7. К перечению относят

- интервал малой ноты
- интервал большой ноты
- тритон
- большую септиму

8. Секвенция состоит из

- звена
- звена и шага
- шага
- секст

9. В диатонической пентатонике отсутствуют

- тона
- малые сексты
- пентамотивы
- звуки тритона

10. Чистый пентамотив состоит из

- большой терции и малых секунд
- малой терции и больших секунд
- малой терции и малых секунд
- большой терции и больших секунд

11. Плавное голосоведение это

- движение голосов не более чем на терцию
- движение по полутонам
- движение голосов не более чем на тон
- движение по тонам

12. Скачки в мелодии строгого письма преимущественно требуют

- подготовки
- подготовки и отведения
- отведения
- ничего из перечисленного

13. В мелодии строгого письма запрещается

- движение по гамме
- цезурирование
- дробление слабого времени
- **ничего из перечисленного**

14. В контрапункте строгого письма диссонансы должны быть

- на сильном времени
- **окружены консонансами**
- большими по наклонению
- малыми по наклонению

15. Функциональная мелодия в первую очередь опирается на

- лад
- паузирование
- **текущую вертикаль**
- плавное голосоведение

16. Устойчивым звукорядом для бесконфликтной мажорной функции является

- **лидийский лад**
- дорийский лад
- лад натурального мажора
- миксолидийский лад

17. Устойчивым звукорядом для бесконфликтной минорной функции является

- лад натурального минора
- **дорийский лад**
- фригийский лад
- лад мелодического минора

18. Основных графических движений насчитывается

- 4 вида
- 3 вида
- 5 видов
- 2 вида

19. Опевание всегда предполагает

- остановку
- скачок терции
- скачок сексты
- увеличение длительности

20. Функциональность соединения двух вертикалей определяется

- по тональному родству
- по положению по времени
- по интервальному составу
- по количеству общих звуков

21. Для модуляции в тональность верхней медианы в мажоре необходимо использовать доминантсептаккорд на

- V ступени
- VII ступени
- IV ступени
- III ступени

22. Мажорная субдоминанта в миноре предполагает использование

- лада гармонического минора
- фригийского лада
- дорийского лада
- обращений

23. Минорная субдоминанта в мажоре предполагает использование

- миксолидийского лада
- широкого расположения
- лада гармонического мажора
- лидийского лада

24. Мажорная доминанта в миноре предполагает использование

- септаккордов
- фригийского лада
- дорийского лада
- лада гармонического минора

25. Минорная доминанта в мажоре предполагает использование

- миксолидийского лада
- лада натурального мажора
- развернутого трезвучия
- лидийского лада

26. Техника остинато это

- постепенное увеличение динамики
- выдержанный тон в басу или мелодии
- акцентирование слабого времени
- плавно растягивание длительностей

27. При гармонизации мелодии важно следить за тем, чтобы мелодическое положение каждого последующего опорного звука

- сохранялось
- увеличивалось по длительности
- менялось
- приходилось на сильное время

28. Задержание терции предполагает использование

- 6 ступени
- 5 ступени
- 2 или 4 ступеней
- 4 ступени

29. Реприза это

- повтор музыкального фрагмента
- плавное затухание динамики
- пауза неопределенной длительности
- ускорение музыкального фрагмента

30. Кластеры это

- терцовые вертикали
- кварто-квинтовые вертикали
- вертикали состоящие из больших и малых секунд
- вертикали состоящие из малых секунд

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

1. Осуществить варьирование различными способами заданной мелодии. Произвести преобразование темы для различных жанров.
2. Написать музыкальную композицию в форме периода с джазовыми гармониями.
3. Написать композицию в свободной форме с использованием кластеров.
4. Написать композицию в трехчастной форме с кульминацией, применением различных форм мотивов, с различными видами мелодического развития, ритмическим преобразованием и т.д.

2. Критерии оценки по дисциплине

Устный ответ, практическое задание по композиции и	A (70-100%)	Самостоятельное и оригинальное осмысление материала; ясное и убедительное рассуждение; мощный и убедительный анализ, композиционные техники применены без ошибок.
	B (60-69%)	Четкость логики и анализа, некоторая оригинальность в осмыслении материала, в целом работа хорошо аргументирована и убедительна, композиционные техники применены с незначительными ошибками.
	C (50-59%)	Удовлетворительное построение и анализ при отсутствии оригинальности или критического осмысления материала, композиционные техники применены верно в 50-60% музыкального текста.
	D (46-49%)	Логика слабая, оригинальность отсутствует и/или материал недостаточно критически осмыслен, задание по композиции выполнено с большими погрешностями.

	Е (40-45%)	Логика крайне слабая, отсутствует или неадекватна выбранной теме, задание по композиции выполнено с минимально верными техниками.
	Ф (меньше 39%)	Студент не ответил на вопрос, задание по композиции выполнено неверно.
Тестирование	А (70-100%)	По результатам тестирования обучающийся дал 70-100% правильных ответов на тестовые задания
	В (60-69%)	По результатам тестирования обучающийся дал 60-69% правильных ответов на тестовые задания
	С (50-59%)	По результатам тестирования обучающийся дал 50-59% правильных ответов на тестовые задания
	Д (46-49%)	По результатам тестирования обучающийся дал 46-49% правильных ответов на тестовые задания
	Е (40-45%)	По результатам тестирования обучающийся дал 40-45% правильных ответов на тестовые задания
	Ф (меньше 39%)	По результатам тестирования обучающийся дал менее 39% правильных ответов на тестовые задания

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 50 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 50 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Устные ответы по дискуссии темы	50
Практические задания	50
Итого текущий контроль:	100
Промежуточная аттестация:	100
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета)

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	Е, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена)

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
отлично	70-100	A
хорошо	50-69	C, B,
удовлетворительно	40-49	E, D,
неудовлетворительно	Менее 40	F

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
70–100	A	<i>Отлично / «Зачтено»</i> — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	B	<i>Хорошо / «Зачтено»</i> — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50–59	C	<i>Хорошо / «Зачтено»</i> — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .

46–49	<i>D</i>	Удовлетворительно / «Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы , большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты , возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40–45	<i>E</i>	Удовлетворительно / «Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты , все или некоторые из них на минимально достаточном уровне .
0–39	<i>F</i>	неудовлетворительно / «Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут . Или количество плагиата превышает 20% .