

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В. Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки 20 и 21 века

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «История музыки 20 и 21 века» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Завриев Николай Константинович

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – А.А. Василенко

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование целостного представления о культурно-исторических явлениях современности, понимание места и роли современных явлений искусства в общественно-историческом процессе, развитие эрудиции, расширение кругозора.

1.2. Задачи дисциплины

- изучить в хронологическом порядке современные явления зарубежной и отечественной культуры (после 1950-х годов);
- выработать понимание специфики современного, авангардного и массового музыкального искусства;
- сформировать знания об эстетических и стилевых особенностях современной массовой музыки;
- привить навык выявления многочисленных параллелей и взаимосвязей между явлениями музыки 20 и 21 века;
- самостоятельно работать над усвоением содержания дисциплины и формированием необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Компьютерная музыка и аранжировка и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в течение 4-х семестров и реализуется с применением ЭО и ДОТ.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт

<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы и этапы развития музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии, формы и музыкальной фактуры; техники композиции в музыке XX-XXI вв; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские</p>	<p>Знать - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество культурно-эстетическом историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX- XXI веков</p>	<p>Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения</p>	<p>Иметь практический опыт использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</p>
--	--	--	---	--

	<p>школы, представившие как академические, так и неакадемические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>			
	<p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной</p>			

<p>техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>Сочиняет музыкальные композиции на собственные или заданные музыкальные темы</p>	В	С		
<p>ОПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией; навыками поиска и использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p>				

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.:

1 семестр - 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	44
Контроль:	
Зачет	1 семестр
ИТОГО:	72

2 семестр - 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	44
Контроль:	
Зачет	2 семестр
ИТОГО:	72

3 семестр - 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	44
Контроль:	
Зачет	3 семестр
ИТОГО:	72

4 семестр - 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	28
Лекции	14
Практические занятия	14
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	44
Контроль:	
Зачет	4 семестр
ИТОГО:	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
1.	<p>1 семестр</p> <p>О чем этот курс.</p> <p>Что такое жанр, зачем он нужен и как он возникает. Рок - зарождение</p>	1		1

2.	Рок. От рок-н-ролла до Биттлз.	1		1
3.	Психоделический рок, фолк-рок, хард-рок.	1		1
4.	Прог-рок, глэм-рок, прото-панк, панк.	1		1
5.	Пост-панк, готик-рок, новая волна, рок в СССР	1		1
6.	Металл, мейнстрим-рок 80-х, инди, гранж, брит-поп, альтернативный рок, пост-рок, мат-рок.	1		1
7.	Джаз. Новый Орлеан, диксиленд, свинг, первые супрестарые певцы и певицы. Европа и цыганский джаз, биоп, кул-джаз.	1		1
8.	Джаз в СССР, авангардный и свободный джаз, босса-нова и джаз в Латинской Америке, джаз-рок фьюжн, электроджаз	1		1
9.	Future jazz и джаз в эпоху рейва, новый джаз, фри-рок и свободная импровизация.	1		1

10.	Соул, фанк, диско. Ритм-энд-блюз, госпел, соул, империя Motown, южный соул, соул в Европе и blue eyed soul, northern soul, соул в американском мейнстриме.	1		1
11.	Фанк, диско в США, европейской диско - Италия и Германия, hi-nrg, диско как корень всей клубной музыки, новое рождение RnB, новый соул.	1		1
12.	Электронная музыка. Первые электронные инструменты, синтез звука в академическом мире, синтезатор АНС и электроника в СССР, модульные синтезаторы - школа Муга и школа Буклы, краут-рок, Kraftwerk, космическая музыка, эмбиент.	1		1
13.	Электронное диско, синти-поп, сэмплирование, хип-хоп и электро, хаус и техно (Чикаго и Детройт)	1		1
14.	Рейв-волна в Англии 1987-1992, многообразие клубной электроники 90-х (транс, брейкбит, драм-н-бейс и так далее)	1		1
Итого		14		14

	2 семестр			
15.	Чиллаутная сцена и IDM, эпоха диджеев-суперзвезд и предпосылки к появлению EDM	1		1
16.	Хип-хоп и современный R&B. 1970-е – уличное искусство, вертушка как музыкальный инструмент, сэмплирование и электрофанк и электронный R&B 80-х, "поменьше музыки" и Рик Рубин, хип-хаус и поп-рэп, хип-хоп в СССР	1		1
17.	Женщины в хип-хопе, новая волна RnB, поиск нового звучания и хип-хоп в мейнстриме война побережий.	1		1
18.	альтернативный хип-хоп, хип-хоп в Европе “имперская фаза” и революция минимализма.	1		1
19.	Академическая музыка 1900-1920	2		2
20.	Академическая музыка. Авангард середины века	2		2

21.	Академическая музыка. Минимализм и пост-минимализм.	1		1
22.	Музыка XXI века: общие тенденции (музыка в эпоху глобализации, стриминга, тотальной доступности программных синтезаторов, youtube-инструкций.	2		2
23.	Музыка XXI века: ретромания, социальные тенденции (феминизм / гендер, глобализация, пришествие музыкантов из “новых стран”	2		2
24.	Итоги пройденного за год.	1		1
Итого		14		14
25.	3 семестр Музыка XXI века: неоклассика, новая академическая музыка, гибриды с электроникой	2		2

26.	Музыка XXI века как музей культур (синтетические жанры: нью-металл, индигитроника, EDM и так далее)	2		2
27.	Музыка XXI века: Вейпловейв, Deconstructed Club и гиперпоп	2		2
28.	Неевропейские инструменты, лады и ритмические рисунки, традиционная музыка Азии (рага, мугам, гамелан, гагаку),	2		2
29.	Традиционная и современная музыка африки. Синтетические жанры под влиянием европейской музыки - хайлайф, афорбит, купе декале, кудуру и т.д. Музыка стран карибского бассейна калипсо, компа, сока, зук,	2		2
30.	Музыка Кубы и Ямайки – регги, даб, реггетон и мумбатон. Турецкая музыка (синтез ориентальной традиции и психоделического рока).	2		2
31.	Музыка Японии – музыка к видеоиграм и анимэ, j-поп и j-rock, shibuya kei. Корея – расцвет k-поп.	2		2

Итого		14		14
32.	4 семестр Экстремальная и экспериментальная музыка. Футуристы и манифест "искусство шума". Авраамов и "Симфония Гудков". Musique concrete. Расширенные техники игры на инструментах.	4		4
33.	Tape music, электроакустика. Краут-рок до моторик бита. Индастриал. Нойз. Пост-индустриальное многообразие (NWW-list).	3		3
34.	Экстремальный металл. Дарк и дрон-эмбиент. Глитч. Field recordings, plunderphonics, circuit bending.	3		3
35.	Музыкальный квиз по итогам курса	2		2
36.	Музыкальный квиз по итогам курса	2		2
Итого		14		14

5.2. Тематический план изучения дисциплины

1. О чем этот курс. Что такое жанр, зачем он нужен и как он возникает. Рок - зарождение.
2. Рок. От рок-н-ролла до Биттлз. Психоделический рок, фолк-рок, хард-рок.
3. Прог-рок, глэм-рок, прото-панк, панк.
4. Пост-панк, готик-рок, новая волна, рок в СССР.
5. Металл, мейнстрим-рок 80-х, инди, гранж, брит-поп, альтернативный рок, пост-рок, мат-рок.
6. Джаз. Новый Орлеан, диксиленд, свинг, первые супрестарые певцы и певицы. Европа и цыганский джаз, бипоп, кул-джаз.
7. Джаз в СССР, авангардный и свободный джаз, босса-нова и джаз в Латинской Америке, джаз-рок фьюжн, электроджаз.
8. Future jazz и джаз в эпоху рейва, новый джаз, фри-рок и свободная импровизация.
9. Соул, фанк, диско. Ритм-энд-блюз, госпел, соул, империя Motown, южный соул, соул в Европе и blue eyed soul, northern soul, соул в американском мейнстриме.
10. Фанк, диско в США, европейской диско - Италия и Германия, hi-nrg, диско как корень всей клубной музыки, новое рождение RnB, новый соул.
11. Электронная музыка. Первые электронные инструменты, синтез звука в академическом мире, синтезатор АНС и электроника в СССР, модульные синтезаторы - школа Муга и школа Буклы, краут-рок, Kraftwerk, космическая музыка, эмбиент.
12. Электронное диско, синти-поп, сэмплирование, хип-хоп и электро, хаус и техно (Чикаго и Детройт).
13. Рейв-волна в Англии 1987-1992, многообразие клубной электроники 90-х (транс, брейкбит, драм-н-бейс и так далее).
14. Чиллаутная сцена и IDM, эпоха диджеев-суперзвезд и предпосылки к появлению EDM.
15. Хип-хоп и современный R&B. 1970-е – уличное искусство, вертушка как музыкальный инструмент, сэмплирование и электрофанк и электронный R&B 80-х, "поменьше музыки" и Рик Рубин, хип-хаус и поп-рэп, хип-хоп в СССР.
16. Женщины в хип-хопе, новая волна RnB, поиск нового звучания и хип-хоп в мейнстриме война побережий.
17. Альтернативный хип-хоп, хип-хоп в Европе “имперская фаза” и революция минимализма.
18. Академическая музыка 1900-1920. Авангард первой волны. Новая венская школа. Французская группа “Шести”.
19. Академическая музыка. Авангард середины века. Академическая музыка. Минимализм и пост-минимализм.

20. Музыка XXI века: общие тенденции (музыка в эпоху глобализации, стриминга, тотальной доступности программных синтезаторов, youtube-инструкций).
21. Музыка XXI века: ретромания, социальные тенденции (феминизм / гендер, глобализация, пришествие музыкантов из “новых стран”.
22. Итоги пройденного за год.
23. Музыка XXI века: неоклассика, новая академическая музыка, гибриды с электроникой.
24. Музыка XXI века как музей культур (синтетические жанры: ню-металл, индигитроника, EDM и так далее).
25. Музыка XXI века: Вейпловейв, Deconstructed Club и гиперпоп.
26. Неевропейские инструменты, лады и ритмические рисунки, традиционная музыка Азии (рага, мугам, гамелан, гагаку).
27. Традиционная и современная музыка африки. Синтетические жанры под влиянием европейской музыки - хайлайф, афорбит, купе декале, кудуру и т.д.
28. Музыка стран карибского бассейна калипсо, компа, сока, зук, Музыка Кубы и Ямайки – регги, даб, реггетон и мумбатон. Турецкая музыка (синтез ориентальной традиции и психоделического рока).
29. Музыка Японии – музыка к видеоиграм и анимэ, j-поп и j-rock, shibuya kei. Корея – расцвет k-поп.
30. Экстремальная и экспериментальная музыка. Футуристы и манифест "искусство шума". Авраамов и "Симфония Гудков". Musique concrete. Расширенные техники игры на инструментах.
31. Tape music, электроакустика. Краут-рок до моторик бита. Индастриал. Нойз. Пост-индустриальное многообразие (NWW-list).
32. Экстремальный металл. Дарк и дрон-эмбиент. Глитч. Field recordings, plunderphonics, circuit bending.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

В качестве текущего контроля выступают следующие формы работы на занятиях:

проекты, подкасты, презентации, доклады.

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

- Рок. От зарождения до панк-рока.
- Рок. От пост-панка до пост-рока и мат-рока.
- Разновидности джаза.
- Электроника.
- Соул, фанк, диско, RnB.
- Тенденции в музыке XXI века. Текущие новаторы.
- Неевропейская музыка.

- Экстремальная и экспериментальная музыка.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI века : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки: 53.03.01, 53.03.02, 53.03, 53.03.04, 53.03.05, 53.03.06 : [16+] / И. Г. Умнова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 260 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696767>. – Библиогр.: с. 209-218. – ISBN 978-5-8154-0505-9. – Текст : электронный.
2. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307499>.
3. Фишер, А. Н. Бибоп : джазовый стиль бибоп и его корифеи. Джазовая гармония в период стилиевой модуляции от свинга к бибопу : учебное пособие / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – Санкт-Петербург : Скифия, 2022. – 233 с. : ил., нот. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702224>. – Библиогр.: с. 165-176. – ISBN 978-5-00025-278-9. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Переверзева ; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542261>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. «Консультант +»- информационно-справочная система www.consultant.ru
2. Ник Завриев // <https://arzamas.academy/authors/736>
3. Ник Завриев. Публикации автора // <https://www.zvuki.ru/A/P/53420/areview/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;

- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;

3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;

4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полноценным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

Порядок решения кейсов

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.
2. Объяснить ситуацию.
3. Оценить уже принятые меры.
4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

Методика решения кейсов

1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:

- Кто считает, что проблема, и почему?
- На каком основании базируется мнение этих людей?
- Что происходит (или не происходит), когда и где?
- Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана

с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

● 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем,

чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При

вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет музыки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Б1.О.23 История музыки 20 и 21 века

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2023

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по изучаемым периодам отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы и этапы развития музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской	Знать - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX – XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков	Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Иметь практический опыт использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий

	<p>интерпретации; основные принципы связи гармонии, формы и музыкальной фактуры; техники композиции в музыке XX-XXI вв; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие как академические, так и неакадемические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>			
	<p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений; Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культур ного процесса; Выявляет жанрово-стилевые</p>			

	<p>особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>Сочиняет музыкальные композиции на собственные или заданные музыкальные темы</p>			
--	---	--	--	--

	ОПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией; навыками поиска и использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений			
--	---	--	--	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- устный опрос по теме
- тесты
- подкаст о любимом исполнителе в конце 2 семестра
- командный квиз об истории музыки в конце 4 семестра

Пример теста 1:

1. В 1951 году американский радиоведущий Алан Фрид совершает "ребрендинг" ритм-энд-блюза, введя в обращение этот термин

Соул

Фанк

Бибоп

Рок-н-ролл

2. Для этого жанра характерно обильное использование не входящих в рок-канон инструментов, влияние классической музыки, многочастные формы и длинные композиции, занимающие порой всю сторону пластинки

Прог-рок

Поп-рок

Фолк-рок

Пост-панк

3. Выберите коллектив, ни один из этапов творчества которого нельзя отнести к психоделическому року

Jefferson Airplane

Pink Floyd

The Beatles

Simon & Garfunkel

4. Жанр, к которому относят музыку Боба Дилана, Джоан Баэз, Джони Митчелл и Суфьяна Стивенса, это...

Фолк-рок

Прог-рок

Брит-поп

Шугейз

5. Этот жанр характеризуется не столько звучанием, текстами или общественной позицией музыкантов, сколько определенной визуальной эстетикой

Пост-панк

Инди-рок

Глэм-рок

Гранж

6. Эту группу называют прародителями жанра heavy metal

The Clash

Black Sabbath

Fairport Convention

Alice In Chains

7. Коллективы Tool, Porcupine Tree и Mars Volta относят к современной ветви этого жанра

Шугейз

Прог-рок

Глэм-рок

Мэдчестер

8. Для этого жанра характерны монотонность, отказ от виртуозных гитарных соло и образа-рок-героя

Пост-панк

Хард-рок

Брит-поп

Психоделик-рок

9. Этот город единодушно называют родиной гранжа

Манчестер

Детройт

Берлин

Сиэтл

10. Трилогия альбомов Дэвида Боуи "Low – Lodger – Heroes" записана в этом городе под большим влиянием местной сцены

Мемфис

Берлин

Сан-Франциско

Токио

11.Первый в СССР рок-клуб был открыт в этом городе

Свердловск

Москва

Ленинград

Новосибирск

12. Этот продюсер стал фундаментальной фигурой в истории хип-хопа, основав лейбл Dem Jam и поработав с такими артистами как LL Cool J, Run DMC, Beastie Boys и Public Enemy

Тревор Хорн

Рик Рубин

Dr Dre

Дэниел Миллер

13.Этот проект считается пионерами российского хип-хопа – их первые хип-хоп композиции появились еще в середине 1980-х

Час пик

Черное и белое

Bad Balance

Мальчишник

14.Основоположниками диджейских техник скретчинга и быстрого микширования, которые легли в основу хип-хопа, считают этих двух артистов

Верре Loda и Daniele Baldelli

Afrika Bambaataa и Westbam

Kool Herc и Grandmaster Flash

Larry Levan и Ron Hardy

15. Dr Dre, которого мы знаем как одного из величайших хип-хоп продюсеров всех времен, пришел к славе в качестве участника этой группы

Public Enemy

NWA

Run DMC

Wu Tang Clan

16. Этот лейбл стал главным мировым форпостом альтернативного хип-хопа

Anticon

Def Jam

Death Row

Roc-A-Fella

17. Первым хип-хоп музыкантом, получившим "Оскар" за лучшую оригинальную песню, стал

Snoop Dogg

Jay-Z

Eminem

Puff Daddy

18. Жанр, к которому относят Wiley, Skepta и Dizzee Rascal, называется

Phonk

Grime

Dubstep

Hardcore Rap

19. Этот жанр родился как "секулярный госпел", то есть адаптация американских религиозных песен со "светскими" текстами

Рок-н-ролл

Соул

Блюз

Хаус

20. Этот музыкальный стиль занимал ведущее место в плейлистах диджеев легендарного нью-йоркского клуба Studio 54

Фанк

Диско

Хип-хоп

Техно

21. Певица Adele считается наследницей этой музыкальной традиции

Blue Eyed Soul

Northern Soul

Gospel

Folk

22. Этот лейбл открыл миру Даяну Росс, Майкла Джексона, Стиви Уандера, Марвина Гэя и многих других звезд американской поп-музыки

Atlantic Records

Mute Records

Tamla/Motown

Def Jam

23. Этого музыканта и продюсера называют предтечей всей современной клубной электроники

Найл Роджерс

Джорджио Мородер

Артур Бейкер

Dr Dre

24.Этого артиста называют королем фанка

Майкл Джексон

Принс

Стиви Уандер

Джеймс Браун

25.Современный R&B, не имеющий прямой связи с оригинальным ритм-энд-блюзом, родился во второй половине 1980-х как синтез этих двух жанров

Фанка и диско

Рока и блюза

Соула и хип-хопа

Хауса и джаза

Пример теста 2

26.Этот музыкант руководил одним из самых успешных свинг-оркестров. Тесная связь джаза с голливудским кино середины XX века – тоже во многом дело его рук

Гленн Миллер

Джон Колтрейн

Дейв Брубек

Майлз Дэвис

27.Наиболее авангардную разновидность джаза, которая не опирается на привычные нам законы ритма и гармонии называют

Свинг

Эйсид-джаз

Фри-джаз

Фьюжн

28.Назовите автора пьесы "Summertime", одного из самых популярных джазовых стандартов

Луи Армстронг
Гленн Миллер
Джордж Гершвин
Декстер Гордон

29. Этот американский город считается родиной джаза

Нью-Йорк
Чикаго
Мемфис
Новый Орлеан

30. Этот музыкант стоял у истоков цыганского джаза, одного из немногих джазовых стилей, родившихся в Европе

Джанго Рейнхардт
Шабак Хатчингс
Чик Кория
Антонио-Карлос Жобим

31. Этот джазовый музыкант и бэнд-лидер записал альбом "Time Out", отличительной особенностью которого были пьесы в необычных ритмических размерах

Джон Колтрейн
Дейв Брубек
Дюк Эллингтон
Орнетт Коулман

32. Эти два музыканта стояли у истоков жанра бибоп, обозначившего поворот джаза в сторону от коммерческой, массовой музыки к авангарду

Дюк Эллингтон и Луи Армстронг
Чарли Паркер и Диззи Гиллеспи
Чарльз Мингус и Телониус Монк

Джо Завинул и Жако Пасориус

33.Эту певицу называют королевой или первой леди джаза – за карьеру длиной более чем в полвека на её счету 14 "Грэмми"

Элла Фитцджеральд

Билли Холидей

Нина Симон

Дайана Кролл

34.Тема к этому научно-фантастическому сериалу, записанная на студии BBC Radiophonic Workshop, стала первым синтезаторным хитом если и не в коммерческом смысле, то в плане узнаваемости

Звездный путь

Доктор Кто

За гранью возможного

Автостопом по галактике

35.Немецкие коллективы Can, Neu!, Ash Ra Tempel, Guru Guru, Faust, Popol Vuh и даже ранние записи Kraftwerk относят к этому жанру

Moog Music

Prog Rock

Krautrock

Electro

36.Британский музыкант и продюсер Брайан Ино считается одним из основателей этого жанра

Техно

Эмбиент

IDM

Прог-рок

37. Этот жанр возник в Чикаго, первоначально как слегка утяжеленная и версия диско

Электро
Синти-поп
Хаус
Герридж

38. Этот город называют родиной техно

Берлин
Нью-Йорк
Детройт
Чикаго

39. Бристольскую троицу в составе Massive Attack, Portishead и Tricky называют основоположниками этого жанра

Хип-хоп
Трип-хоп
Брейкбит
Джангл

40. Главное изобретение инженера Дона Буклы это

Драм-машина
Вокодер
Ревербератор
Модульный синтезатор

41. Этот музыкант считается пионером и основоположником жанра IDM

Брайан Ино
Aphex Twin
Хуан Аткинс
Пол Окенфолд

42. Для этого жанра характерны длинные композиции как в прогрессивном роке, "стена звука" как в шугейзе и чередование динамики "громко-тихо", позаимствованное из металла

Пост-рок

Пост-панк

Маг-рок

Хардкор

43. Произведения Макса Рихтера, Нильса Фрама, Олафура Арнальдса и Hauschka относят к этому направлению

Минимализм

Импрессионизм

Modern classical

Ambient

44. Этот продюсер запустил "революцию минимализма" в хип-хопе и R&B, создав звучание, доминировавшее в популярной музыке в 2000-е годы

Trevor Horn

Brian Eno

Timbaland

Dr Luke

45. Этот музыкант и продюсер создал самую успешную фабрику хитов в XXI веке – среди его клиентов были The Weeknd, Britney Spears, NSYNC, Kanye West, P!nk, Bon Jovi, Taylor Swift и многие другие

Берри Горди

Макс Мартин

Джорджио Мородер

AVICII

46. Эта певица одной из первых стала использовать в массовой поп-музыке новаторские приемы из гиперпопа и deconstructed club music

Мадонна
Кайли Миноуг
Тейлор Свифт
Charli XCX

47.Этот музыкант начинал карьеру в качестве вокалиста эмо-группы, однако пришел к славе, переключившись на синтезаторы и жанр EDM

Давид Гетта
Кельвин Харрис
Skrillex
Tiesto

48.Музыку Sophie, AG Cook, PinkPantheress и 100gecs относят к этому жанру

Phonk
Трап
Нуперпоп
Glitch

49.Композиторов Мориса Равеля, Эрика Сати и Клода Дебюсси относят к этому направлению

Романтизм
Постмодернизм
Минимализм
Импрессионизм

50."Гудковая Симфония" Арсения Авраамова, в которой предусмотрено применение пушечных и пистолетных выстрелов, заводских гудков, свиста пара, шума самолётов и других «машинных» звуков, была впервые исполнена в этом году

1900
1916

1922

1937

51.Этот композитор НЕ относится к новой венской школе

Антон Веберн

Албан Берг

Арнольд Шёнберг

Густав Малер

52.Авангардный музыкальный жанр, возникший в середине XX века и построенный на записи шумов и применении к этим записям различного вида обработок носит название

Конкретная музыка

IDM

Минимализм

Ретро-футуризм

53.Выберете автора произведения "4:33", состоящего из 4 минут и 33 секунд тишины

Стив Райх

Александр Скрябин

Джон Кейдж

Карлхайнц Штокхаузен

54.Этого композитора НЕ относят к "Московской тройке"
композиторов-авангардистов

Эдисон Денисов

Альфред Шнитке

Эдуард Артемьев

София Губайдуллина

55.Этого композитора, НЕ причисляют к минималистам

Стив Райх
Филип Гласс
Терри Райли
Мортон Суботник

Пример теста 3

1. Сопоставьте коллектив и жанр, в котором этот коллектив выступает

1. Молчат Дома
2. Yes
3. Mogwai
4. Duran Duran

1. Пост-рок
2. Пост-панк
3. Прог-рок
4. Нью-вейв

(A2, B3, C1, D4)

2. Сопоставьте композитора и музыкальное течение, к которому он относится

1. Клод Дебюсси
2. Ламонт Янг
3. Пьер Шеффер
4. Рихард Вагнер

1. Романтизм
2. Импрессионизм
3. Минимализм
4. Конкретная музыка

(A2, B3, C4, D1)

3. Сопоставьте альбом Майзла Дэвиса и музыкальный жанр, к которому он относится

1. Bitches Brew
2. Kind of Blue
3. Doo-Bop
4. The Birth Of Cool

1. Hip-hop
2. Fusion
3. Cool Jazz
4. Modal Jazz

(A2, B4, C1, D3)

4. *Сопоставьте артиста/коллектив и жанр, к которому он/она/они относятся*

1. Erykah Badu
2. De La Soul
3. Technotronic
4. NWA

1. Hip-house
2. Gangsta Rap
3. Alternative Hip-hop
4. R&B

(A4, B3, C1, D2)

5. *Сопоставьте артиста и жанр, к которому он относится*

1. Burial
2. Sophie
3. Armin Van Buuren
4. Fatboy Slim

1. Hyperpop
2. Big Beat
3. Trance
4. Future Garage

(A4, B1, C3, D2)

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Какие исторические события оказали большое влияние на развитие музыки в 20-21 веках?
2. Какие технологические новшества способствовали изменениям в музыкальной индустрии?
3. Каковы основные стили музыки, характерные для 20-21 веков, и их особенности?
4. Какие композиторы и музыканты сделали значительный вклад в музыкальное искусство в указанный период?
5. Какие тенденции и направления были популярны в музыке 20-21 веков и почему?
6. Каким образом социокультурные изменения отразились на музыкальной культуре в последние столетия?
7. Какую роль играют электронные музыка и современные звукозаписывающие технологии в современной музыке?
8. Какие события или феномены в музыкальной области за последние десятилетия оказались наиболее значимыми и почему?
9. Каково влияние музыкальных фестивалей и концертов на формирование музыкальной культуры современности?
10. Какие аспекты сочинения и исполнения музыки стали более важными в 20-21 веках по сравнению с предыдущими эпохами?

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: работа в семестре, выполнение практических заданий, сумма тестов во время семестра, в конце 2 и 4 семестра - выполнение специальных заданий (подкаст, квиз).

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Пункт 1.1 - задания по семестрам.

1. Подкаст о направлении фолк-поп.
2. Подкаст о жанре heavy metal.
3. Подкаст об академической музыки 1900-1920-х годов.
4. Командный квиз об истории музыки.

2. Критерии оценки по дисциплине

Устный ответ	A (70-100%)	Самостоятельное и оригинальное осмысление материала; ясное и убедительное рассуждение; мощный и убедительный анализ
--------------	----------------	---

	В (60-69%)	Четкость логики и анализа, некоторая оригинальность в осмыслении материала, в целом работа хорошо аргументирована и убедительна
	С (50-59%)	Удовлетворительное построение и анализ при отсутствии оригинальности или критического осмысления материала
	D (46-49%)	Логика слабая, оригинальность отсутствует и/или материал недостаточно критически осмыслен
	Е (40-45%)	Логика крайне слабая, отсутствует или неадекватна выбранной теме
	F (меньше 39%)	Студент не ответил на вопрос
Тестирование	А (70-100%)	По результатам тестирования обучающийся дал 70-100% правильных ответов на тестовые задания
	В (60-69%)	По результатам тестирования обучающийся дал 60-69% правильных ответов на тестовые задания
	С (50-59%)	По результатам тестирования обучающийся дал 50-59% правильных ответов на тестовые задания
	D (46-49%)	По результатам тестирования обучающийся дал 46-49% правильных ответов на тестовые задания
	Е (40-45%)	По результатам тестирования обучающийся дал 40-45% правильных ответов на тестовые задания
	F (меньше 39%)	По результатам тестирования обучающийся дал менее 39% правильных ответов на тестовые задания

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 60 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 40 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Устные ответы по дискуссии темы	60
Тесты	40
Итого текущий контроль:	100
Промежуточная аттестация:	100
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета)

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
70–100	A	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	B	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50–59	C	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .

46–49	<i>D</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
40–45	<i>E</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0–39	<i>F</i>	<p>«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p>