

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 23.08.2017 г. №828

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Данилов Андрей Дмитриевич

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – А.А. Василенко

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины - получение базовых знаний и навыков по теории музыки. Роль дисциплины в программе заключается в создании терминологической базы и интеграции данных музыкальных знаний в практическое русло, без чего невозможна дальнейшая профессиональная деятельность.

1.2. Задачи дисциплины

- Ознакомить студента с общей структурой данной дисциплины.
- Ознакомить студента с общей терминологической базой данной дисциплины.
- Научить студента различать основные элементы музыкально-теоретического языка.
- Научить студента ориентироваться в пространстве взаимосвязей базовых элементов музыкально-теоретического языка

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль: Компьютерная музыка и аранжировка и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах и реализуется с применением ЭО и ДОТ.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-1, ОПК-2

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт

<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства в определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы и этапы развития музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии, формы и музыкальной фактуры; техники композиции в музыке XX-XXI</p>	<p>- общую структуру курса, благодаря чему умеет оценить свое продвижение на предмет того, какие темы были им усвоены лучше или хуже прочих. - общую, необходимую терминологию и способен воспринимать взаимосвязи элементов музыкально-теоретического языка. - какие ощущения вызывают звуковые образы тех или иных музыкально-теоретических элементов, а также знает методы развития музыкальных навыков на практике в дальнейшем</p>	<p>- использовать полученные (требуемые) знания в рамках последующей музыкально-композиторской дисциплины. - различать ступенной, интервальный, гармонический и ритмический слух, что означает умение распознавать на слух ритмические, гармонические и мелодические элементы - умеет проанализировать данный музыкальный материал на предмет основных его музыкальных составляющих, разбирать ноты</p>	<p>- верно строит, называет и пропевает основные диатонические и альтерированные звукоряды - верно строит, называет и пропевает все виды трезвучий и септаккордов с их обращениями - верно строит и определяет функциональное значение аккордов в тональности</p>
---	---	---	---	---

	<p>вв; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие как академические, так и неакадемические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>			
	<p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культу рного процесса;</p> <p>Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p>			

	<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>Сочиняет музыкальные композиции на собственные или заданные музыкальные темы</p>			
	<p>ОПК-1.3 Владеет профессионально й терминологией; навыками поиска и использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p>			

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Знает и понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе табуляцию и piano roll; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением			
	ОПК-2.2 Использует основные методы музыкальной нотации для создания собственных музыкальных произведений и обработок/аранжировок			
	ОПК-2.3 Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е.:

1 семестр

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	20
Лекции	10
Практические занятия	10
Лабораторные работы (практикумы)	-

Самостоятельная работа	52
Контроль:	
Зачет	-
ИТОГО:	72

2 семестр

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	36
Лекции	16
Практические занятия	20
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	36
Контроль:	
Зачет	-
ИТОГО:	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	1 семестр Тема 1. Основа: хроматика и целотон	1		1
Тема 2.	Интервалы и принцип обращения	1		1
Тема 3.	Звукоряд натурального мажора, его ступени и интервальный состав	1		1
Тема 4.	Лидийский и миксолидийский звукоряды	1		1
Тема 5.	Звукоряд натурального минора, его ступени и интервальный состав	1		1

Тема 6.	Дорийский и фригийский звукоряды	1		1
Тема 7.	Виды тетрахордов, их роль в строении звукорядов	1		1
Тема 8.	Строение простых трезвучий и их обращения	1		1
Тема 9.	Трезвучия в мажорной тональности	1		1
Тема 10.	Главные функции тональности	1		1
Итого		10		10
Тема 11.	2 семестр Побочные функции тональности	1		1
Тема 12.	Основные гармонические обороты	1		1
Тема 13.	Трезвучия в минорной тональности	1		1
Тема 14.	Параллельные и одноименные тональности	1		1
Тема 15.	Разрешение тритона в натуральном мажоре и миноре	1		1
Тема 16.	Гармонический минор	1		1

Тема 17.	Гармонический мажор	1		1
Тема 18.	Разрешение тритона в гармоническом мажоре и миноре	1		1
Тема 19.	Мелодический минор	1		1
Тема 20.	Мелодический мажор	1		1
Тема 21.	Виды септаккордов	1		1
Тема 22.	Обращения основных септаккордов	1		1
Тема 23.	Септаккорды в мажорной тональности	1		1
Тема 24.	Септаккорды в минорной тональности	1		1
Тема 25.	Кварто-квинтовый круг тональностей	1		1
Тема 26.	Понятия ритмических дроблений и группировок	1		1
Тема 27.	Понятия такта и его размера			2

Тема 28.	Статусы доли: сильные, слабые и синкопированные доли			2
Итого		16		20

5.2. Тематический план изучения дисциплины

1 семестр

Тема 1. Основа: хроматика и целотон

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2. Интервалы и принцип обращения

Интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Основание и вершина интервала. Величины измерения интервала: ступеневая (количественная) и тоновая (качественная). Виды интервалов, исходя из их ступеневой и тоновой величин.

Тема 3. Звукоряд натурального мажора, его ступени и интервальный состав

Лад как система упорядочения высотных соотношений музыкальных звуков с точки зрения их устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, движения и успокоения, динамики и статики.

Тема 4. Лидийский и миксолидийский звукоряды. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 5. Звукоряд натурального минора, его ступени и интервальный состав. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Лад как система упорядочения высотных соотношений музыкальных звуков с точки зрения их устойчивости и неустойчивости, тяготения и разрешения, движения и успокоения, динамики и статики.

Тема 6. Дорийский и фригийский звукоряды. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 7. Виды тетрахордов, их роль в строении звукорядов

Гармонические лады: определение, общая характеристика. Виды гармонических ладов: мажор, минор, мажоро-минор, миноро-мажор. Понятия: тоника, гамма, нижний и верхний тетрахорды.

Тема 8. Строение простых трезвучий и их обращения

Классификация на аккорды терцовой структуры и аккорды нетерцовой структуры (с заменными тонами, с внедренными тонами и собственно нетерцовые). Аккорды терцовой структуры: определение; виды (трезвучие, септаккорд, нонаккорд);

Тема 9. Трезвучия в мажорной тональности

Трезувучие и его структурные разновидности. Обращения трезвучий. Специфика звучания увеличенного трезвучия в обращениях.

Тема 10. Главные функции тональности. Функциональная система классической тональности.

2 семестр

Тема 11. Побочные функции тональности. Функциональная система классической тональности.

Тема 12. Основные гармонические обороты. Функциональная система классической тональности.

Тема 13. Трезвучия в минорной тональности

Трезувучие и его структурные разновидности. Обращения трезвучий.

Тема 14. Параллельные и одноименные тональности

Параллельными называются мажорная и минорная тональности, у которых одинаковые ключевые знаки и разные тоники. Одноименными называются мажорная и минорная тональности, у которых разные ключевые знаки и одинаковые тоники.

Тема 15. Разрешение тритона в натуральном мажоре и миноре.

Определение альтерированных интервалов. Классификация на три группы: 1) одна из ступеней – устой, другая – хроматизм); 2) одна из ступеней – неустой, другая – хроматизм); 3) оба звука являются хроматическими. Разрешение хроматических интервалов в соответствии с общей тенденцией увеличенных к расширению объема, а уменьшенных – к его сужению.

Тема 16. Гармонический минор. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 17. Гармонический мажор. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 18. Разрешение тритона в гармоническом мажоре и миноре.

Определение альтерированных интервалов. Классификация на три группы: 1) одна из ступеней – устой, другая – хроматизм); 2) одна из ступеней – неустой, другая – хроматизм); 3) оба звука являются хроматическими. Разрешение хроматических интервалов в соответствии с общей тенденцией увеличенных к расширению объема, а уменьшенных – к его сужению.

Тема 19. Мелодический минор. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 20. Мелодический мажор. Анализ аккордики звукоряда и распознавание ступеней на слух.

Тема 21. Виды септаккордов

Септаккорд в классической гармонии – созвучие из 4-х звуков расположенных по терциям, в современной гармонии – созвучие из 3-х звуков, расположенных по квартам (квартсептаккордом). Септаккорды терцового строения классифицируются по двум параметрам: по септимеру и по трезвучию.

Тема 22. Обращения основных септаккордов.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй степени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями.

Тема 23. Септаккорды в мажорной тональности. Тема 24. Септаккорды в минорной тональности. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора: сравнительная характеристика. Главные септаккорды: V7 (определение, функциональная характеристика, полный и неполный V7, разрешение в тонику и в трезвучие VI степени); II7 (определение, функциональная характеристика, виды разрешения, способы разрешения через аккорды доминантовой функции по правилу «креста» через V7 с обращениями и по правилу «круга» через VII7 с обращениями); VII7 (определение, функциональная характеристика, прямое и внутрифункциональное разрешения).

Тема 25. Кварто-квинтовый круг тональностей

Представление хроматической звуковой системы в виде последовательности кварт или квинт.

Тема 26. Понятия ритмических дроблений и группировок

Метр в узком смысле – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени, равномерность пульсации. Многоплановость метра. Единицы метра. Доля. Такт. Тактовая черта. Затакт.

Ритм в узком смысле – последование звуков и пауз одинаковой или различной длительности. Многоплановость ритма. Простые и сложные ритмические единицы. Свойства ритмических единиц. Длительность и знаки ее увеличения. Нормативное (основное) и ненормативное (особое) деление длительности. Размер и его виды (простой, сложный, титульный, переменный, смешанный). Группировка в простых и сложных размерах. Специфика вокальной группировки.

Тема 27. Понятия такта и его размера

Такт. Тактовая черта. Затакт. Метрический акцент и его виды. Основные и переменные функции метра. Виды метрической переменности: метрический сдвиг, метрическая модуляция. Синкопа, виды синкоп: внутритактовая, межтактовая, внутрислоевая. Полиметрия. Гемiola.

Тема 28. Статусы доли: сильные, слабые и синкопированные доли

Понятие сильной доли такта, слабой доли, синкопы - смещения акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Тестовые задания
- Домашние задания
- Работа в классе

Работы в классе: устные ответы и письменные тесты

Домашние задания: видео демонстрации индивидуальной отработки пройденных упражнений

Устная форма ответа предполагает знание и умение работать в ладу - в натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также — вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Примерный вариант устного ответа

1. Данный звук представить как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитать хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.
4. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
5. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
6. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
7. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.
8. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.
9. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.
10. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

- Модуляционная альтерация: определение, направленность на

расшатывание основного ладотонального центра. Осуществление с целью перехода в новую тональность.

- Модуляция в узком смысле как переход из одной тональности в другую (тональная модуляция).
- Классификация тональных модуляций по трем признакам: по способу перехода, по месту в форме или по степени закреплённости последующей тональности, по родству.
- Секвенция (общее понятие). Секвенция как один из приемов развития музыкального материала.
- Классификация секвенций: 1) по направлению движения (восходящая, нисходящая); 2) по степени точности (точная, неточная или видоизмененная); 3) по виду (тональная, модулирующая). Разновидности модулирующих секвенций.
- Тональность. Определение. Классификация по 5 признакам: по наклонению (мажорные, минорные), по характеру ключевых знаков (диезные, бемольные), по количеству ключевых знаков (с простыми знаками - без дублей, с двойными знаками – с дублями), по общности устоев (одноименные, однотерцовые, параллельные), по родству. Понятие ключевых и случайных знаков.
- Синтаксис. Музыкальная форма. Построение. Общие (i, m, t) и специальные (функция изложения основного и побочного материала, вступления, дополнения, заключения, связки) функции построений на макро- и микроуровнях формы. Цезура и средства ее создания. Элементы музыкального синтаксиса. Мотив: определение, виды мотива, моно- и полимотивные темы. Фраза. Предложение. Период и его разновидности. Кадансы и их классификация. Уровни анализа музыкального текста. План анализа.
- Склад и фактура. Мелодия. Фигурация.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки в объеме курса консерваторий / А. И. Пузыревский. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Типография В. Я. Мильштейна, 1914. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236368> (дата обращения: 30.05.2024). – ISBN 978-5-4458-9894-8. – Текст : электронный.
2. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки / И. А. Русяева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-46997-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329138>

6.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Антонина Сергеевна. Основы нотного письма [Ноты] : нотографический справочник музыканта : для всех желающих овладеть

- основами нотного письма / А. Александрова. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2014, сор. 2010. - 91 с.; 29 см.; ISBN 978-5-8128-0098-7.
2. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599835>. – Текст. Музыка : электронные.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Элементарная теория музыки : [Электронный ресурс] : [к сб. в целом] теоретический курс в терминах : тесты : учебное электронное издание / А. В. Пчелинцев; Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке. - Москва : МГИМ имени А. Г. Шнитке, [2012]. - 1 CD-R. - (Серия "Обучающие программы по музыкально-теоретическим дисциплинам"; выпуск 1).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная аудитория для проведения практических занятий	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения лекционных занятий	Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Учебная аудитория для проведения промежуточной аттестации	Основное оборудование: Интерактивная доска, учебная мебель (столы и стулья для обучающихся), стол, стул преподавателя, персональные компьютеры для обучающихся технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

	"Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде
--	---

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Например:

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий,

включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентамделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели

задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Специфика дисциплины “Элементарная теория музыки” совмещающая теоретический и практический подходы, предусматривает достаточно большое разнообразие форм работы. Среди них не только возможны, но и необходимы традиционные технологии, связанные с объяснением определенного теоретического материала по тем или иным разделам музыкальной теории, методики развития музыкального слуха, характера работы с тем или иным материалом. Активные образовательные технологии используются в разного рода творческих заданиях на сочинение, построение, доразвитие заданного тематизма. Такого рода задания могут быть как аудиторными, так и домашними. Интерактивные технологии находят весьма широкое применение на сольфеджио, что связано с мобильностью многих практик развития слуха и теоретических представлений. Музыкально-диалогические формы могут быть использованы и в устных диктантах, чтении с листа, исполнении канонов и других темах. Технология моделирования широко используется в творческих и творчески-слуховых формах работы, когда по заданным параметрам стиля выстраивается та или иная стилевая модель.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а

несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полноценным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие

стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА, ЗАПОЛНЕНИЕ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ, ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПР.)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц, презентаций и т.д.

Порядок решения кейсов

При решении кейса студенты должны:

1) представить рассуждение по поводу: необходимости дополнительных данных и источников их получения; прогнозов относительно субъектов и/или причин возникновения ситуации;

2) продемонстрировать умения использовать системный подход, ситуативный подход, широту взглядов на проблему;

3) подготовить программу действий, направленную на реализацию, например, аналитического метода решения проблемы: проанализировать все доступные данные, превратить их в информацию; определить проблему; прояснить и согласовать цели; выдвинуть возможные альтернативы; оценить варианты и выбрать один из них.

Независимо от природы, предоставленного кейса, студентам нужно будет:

1. «Проанализировать» его: выявить, что и почему происходит, что может произойти и почему.

2. Объяснить ситуацию.

3. Оценить уже принятые меры.

4. Обсудить возможные будущие действия и сравнить их возможную эффективность.

Методика решения кейсов

1. Понимание задачи

Одно из ваших первых обязательных действий — понять, что от вас требуется:

- усвоение какой учебной темы предполагает решение кейса;
- какого рода требуется результат;
- должны ли вы дать оценку тому, что произошло, или рекомендации в отношении того, что должно произойти;
- если требуется прогноз, на какой период времени вы должны разработать подробный план действий;
- какая форма презентации требуется, каковы требования к ней;
- сколько времени вы должны работать с кейсом?

2. Просмотр кейса

После того как вы узнали, каких действий от вас ждут, вы должны «почувствовать» ситуацию кейса:

- просмотрите его содержание, стараясь понять основную идею и вид предоставленной вам информации;
- если возникают вопросы, или рождаются важные мысли, или кажутся подходящими те или иные концепции курса, прочитав текст до конца, выпишите их;
- после этого прочтите кейс медленнее, отмечая маркером или записывая пункты, которые кажутся существенными.

3. Составление описания как путь изучения ситуации и определения тем.

При просмотре кейса вам необходимо:

- структурировать ситуацию, оценивая одни аспекты как важные, а другие как несущественные;
- определить и отобразить все моменты, которые могли иметь отношение к ситуации. Из них вы сможете построить систему взаимосвязанных проблем, которые сделали ситуацию заслуживающей анализа;
- рассмотреть факторы, находящиеся вне прямого контекста проблемы, так как они могут быть чрезвычайно важны;
- выделить «темы» — связанные группы факторов, которые могут воздействовать на каждый аспект ситуации. Например, одна их часть может иметь дело с воспринимаемым низким качеством, другая — с поведением конкурента;
- опишите ситуацию (сравнивайте свои действия с поведением адвоката, расспрашивающего клиента, или врача, интересующегося у пациента его состоянием), ответив на вопросы:
 - Кто считает, что проблема, и почему?
 - На каком основании базируется мнение этих людей?
 - Что происходит (или не происходит), когда и где?

- Какие связанные с происходящим вещи не являются проблемными и почему?
- Что составляет более широкий контекст существующей ситуации?
- Кто или что может влиять на проблемную ситуацию?
- Есть ли другие заинтересованные лица, и кто они?
- Каковы сдерживающие факторы, ограничивающие «пространстворешения»?

4. Диагностическая стадия

Диагностическая стадия — одна из тех, к которым вы должны приложить максимум усилий, хотя ее успех зависит от эффективности предыдущих стадий:

- вспомните изученные вами ранее темы и проведите по ним мозговой штурм для выявления потенциально соответствующих кейсу теоретических знаний;
- вертикально структурируйте вопрос, начиная с тех, которые касаются отдельных работников, затем группы или подразделения, организации в целом и, наконец, окружающей среды. Таким образом, вы сможете создать матрицу основных вопросов и связанных с ними проблем и подумать о соответствующих концепциях для каждого «уровня».
- изучите обстоятельства возникновения ситуации;
- не забывайте возвращаться к информации кейса и более внимательно рассматривать факторы, ставшие важными в ходе диагностики. Вам нужно будет предъявить доказательства в поддержку вашего диагноза.
- отделяйте доказательства от предположений, факты от мнений и ставьте перед собой два вопроса: до какой степени вы уверены в правильности своих представлений и до какой степени их правильность важна для вашего диагноза.

5. Формулировка проблем

На этой стадии очень полезно:

- письменно сформулировать восприятие основных проблем. Формулировка проблем окажется базисной точкой для последующих обсуждений;
- при наличии нескольких проблем полезно установить их приоритетность, используя следующие критерии: важность — что произойдет, если эта проблема не будет решена; срочность — как быстро нужно решить эту проблему; иерархическое положение — до какой степени эта проблема является причиной других проблем; разрешимость — можете ли вы сделать что-либо для ее решения.

6. Выбор критериев решения проблемы

Сразу после выяснения структуры проблемы следует подумать о критериях выбора решений. В определенном смысле структура и определит критерии. Например, если выяснилось, что самая серьезная проблема связана с корпоративной культурой, тогда решения должны будут повлиять на ее улучшение. Но если существуют также финансовые проблемы, тогда будут критерии выбора, связанные и с ними.

7. Генерирование альтернатив

Достигнув ясного понимания своих целей, приняв решение о том, к каким областям проблемы вы хотите обратиться, и, имея достаточную уверенность, что проанализировали основные причины возникновения проблемы, вы должны обдумать возможные дальнейшие пути. Важно разработать достаточно широкий круг вариантов, опираясь на известные или изучаемые концепции, чтобы предложить лучшие способы действий, опыт решения других кейсов, креативные методы (мозговой штурм, аналогия и метафора, синектика и др.).

8. Оценка вариантов и выбор наиболее подходящего

На стадии выбора вариантов определите критерии предпочтительности варианта. Критерии выбора варианта должны быть основаны на том, в какой мере они способствуют решению проблемы в целом, а также по признакам выполнимости, быстроты, эффективности, экономичности. Каждый из критериев необходимо проанализировать с позиций всех групп интересов. При оценке вариантов вы должны подумать о том, как они будут воздействовать не только на центральную проблему, но и на всю ситуацию в целом. Определите вероятные последствия использования ваших вариантов.

9. Презентация выводов

Роль студента:

- изучить учебную информацию по теме;
- провести системно — структурированный анализ содержания темы;
- выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение, согласовать с преподавателем;
- дать обстоятельную характеристику условий задачи;
- критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности);
- выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная).

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

● 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

● 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее

обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуются не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MSExcel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MSExcel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow), и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Методические рекомендации студентам при подготовке творческих домашних заданий по элементарной теории музыки:

1) *Письменные задания* - к ним относятся построение гармонических последовательностей, отдельных гармонических оборотов и аккордов; построение ладовых звукорядов; запись сочиненных мелодий, ответных или вариантных фраз и мотивов; ладогармонический и интонационный анализ заданных для пропевания мелодий.

2) *Пение (одноголосное)* – одно из основных заданий, включающее пение по нотам, выучивание наизусть, пропевание сочиненных мелодий, заданий по гармоническому сольфеджио (в виде гармонической фигурации).

3) *Пение (многоголосное или с сопровождением фортепиано)* – предполагает разучивание заданных «номеров» из сборников сольфеджио или фрагментов произведений: или в групповом (хоровом) исполнении, или индивидуально с сопровождением фортепиано, на котором могут быть исполнены недостающие голоса многоголосия или собственно сопровождение (романс с аккомпанементом).

4) *Ритмические упражнения* – включают разнообразные формы ритмического тренинга: отстукивание и прохлопывание ритмического рисунка мелодии, сольмизация, ритмический контрапункт к мелодии и т.д.

5) *Использование компьютерных программ* – все вышеперечисленные виды заданий могут быть выполнены, там, где это возможно, и при помощи соответствующих компьютерных программ.

Письменные задания следует выполнять по тем заданным параметрам и условиям, которые были обсуждены на занятии. Кроме того, они должны строго соответствовать тем правилам и закономерностям гармонии, синтаксиса, фразировки, музыкальной формы, с которыми соприкасается конкретная тема по сольфеджио. Задания предпочтительнее выполнять карандашом для большей мобильности необходимой корректировки.

Выполнение заданий, связанных с *пением*, должны быть направлены на достижение максимально чистого и выразительного интонирования. Прибегать к помощи инструмента для исправления или уточнения интонации следует только в случае крайней необходимости – прежде всего, для предварительной настройки или проверки наиболее трудных участков интонирования. Основная нагрузка в разучивании примеров должна приходиться на работу внутреннего слуха.

При работе над *многоголосием в ансамбле* следует добиваться стройности и чистоты звучания, умения удерживать строй, слышать соседние голоса и координировать общее звучание. Обращаться к помощи инструмента минимально.

При индивидуальной работе над *многоголосием с фортепиано* следует добиваться возможно большей музыкальности исполнения. Имитирование недостающих голосов на инструменте должно происходить в мягкой, ненавязчивой манере. Таким образом прорабатываются поочередно все голоса.

Работа над ритмической стороной разучиваемых музыкальных примеров всегда должна быть предметом особой заботы. Необходимо сопровождать пение тактированием или иным способом отмечания пульсации до тех пор, пока последняя не будет ощущаться как стабильная основа мелодии. Тем более это касается сложных видов метро-ритмической организации произведения. Здесь применяются особые, специфические приемы ритмического «сопровождения» - например, отстукивание

ритмической пульсации наименьшей длительности в примерах с мономерной ритмикой или ритмом с добавленной длительностью.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**UNIVERSAL
UNIVERSITY**

Факультет музыки

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Б1.О.13 Элементарная теория музыки

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Направленность (профиль) подготовки:	Компьютерная музыка и аранжировка
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:
ОПК-1, ОПК-2

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства в определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Понимает основные этапы исторического развития музыкального искусства; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы и этапы развития музыкальной формы; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы	- общую структуру курса, благодаря чему умеет оценить свое продвижение на предмет того, какие темы были им усвоены лучше или хуже прочих. - общую, необходимую терминологию и способен воспринимать взаимосвязи элементов музыкально-теоретического языка. - какие ощущения вызывают звуковые образы тех или иных музыкально-теоретических элементы, а также знает методы развития музыкальных навыков на практике в дальнейшем	- использовать полученные (требуемые) знания в рамках последующей музыкально-композиционной дисциплины. - различать ступенной, интервальный, гармонический и ритмический слух, что означает умение распознавать на слух ритмические, гармонические и мелодические элементы - умеет проанализировать данный музыкальный материал на предмет основных его музыкальных составляющих, разбирать ноты	- верно строит, называет и пропевает основные диатонические и альтерированные звукоряды - верно строит, называет и пропевает все виды трезвучий и септаккордов с их обращениями - верно строит и определяет функциональное значение аккордов в тональности

	<p>связи гармонии, формы и музыкальной фактуры; техники композиции в музыке XX-XXI вв; принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие как академические, так и неакадемические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p> <p>ОПК-1.2 Применяет теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p>			
--	--	--	--	--

	<p>Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>Сочиняет музыкальные композиции на собственные или заданные музыкальные темы</p>			
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией; навыками поиска и использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений</p>			
	<p>ОПК-2.1 Знает и понимает традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе табуляцию и piano roll; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением</p>			
	<p>ОПК-2.2 Использует основные методы</p>			

	музыкальной нотации для создания собственных музыкальных произведений и обработок/аранжировок			
	ОПК-2.3 Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации			

1.1. Текущий контроль успеваемости

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- Тестовые задания
- Домашние задания
- Работа в классе

Работы в классе: устные ответы и письменные тесты

Домашние задания: видео демонстрации индивидуальной отработки пройденных упражнений

Пример теста 1:

1. Хроматический звукоряд это
 - 5 ступенная гамма с отсутствием полутонов
 - 7-ступенная гамма по тонам и полутонам
 - 12-ти ступенная гамма по полутонам
 - ничего из перечисленного

2. Интервал чистой квинты является
 - несовершенным консонансом
 - совершенным консонансом

- совершенным диссонансом
 - несовершенным диссонансом
3. Несовершенным консонансом является
- ум. квинта
 - **большая секста**
 - малая септима
 - чистая кварта
4. Большими и малыми бывают
- терции и квинты
 - только септимы
 - кварты
 - **секунды и сексты**
5. Положение натуральных ступеней определяется на основе
- **гаммы натурального мажора**
 - тонического трезвучия
 - фригийского лада
 - гаммы гармонического минора
6. Тритон в натуральном мажорном ладу располагается
- между 2 и 6 ступенями
 - **между 7 и 4 ступенями**
 - между 4 и 5 ступенями
 - между 7 и 3 ступенями
7. В гамме натурального минора пониженными ступенями являются
- только 7
 - 7 и 6
 - 3 и 7
 - **3, 6 и 7**
8. Тритон в натуральном минорном ладу располагается
- между 3^b и 7^b ступенями
 - между 5 и 2 ступенями

- между 2 и б \flat и ступенями
- между 1 и 5 ступенями

9. Особенностью миксолидийского лада является

- повышенная 4 ступень
- повышенная 7 ступень
- пониженная 7 ступень
- пониженная 6 ступень

10. Особенностью лидийского лада является

- пониженная 3 ступень
- повышенная 4 ступень
- пониженная 7 ступень
- повышенная 6 ступень

11. Особенностью дорийского лада является

- пониженная 3 ступень
- повышенная 7 ступень
- пониженная 3 ступень
- повышенная 6 ступень

12. Особенностью фригийского лада является

- пониженная 2 ступень
- пониженная 7 ступень
- пониженная 5 ступень
- повышенная 4 ступень

13. Особенностью гармонического минорного лада является

- пониженная 3 ступень
- повышенная 7 ступень
- пониженная 6 ступень
- повышенная 6 ступень

14. Особенностью гармонического мажорного лада является

- повышенная 5 ступень
- повышенная 7 ступень

- пониженная 3 ступень
- **пониженная 6 ступень**

15.Особенностью мелодического минорного лада является

- повышенная 7 и пониженная 6 ступень
- только повышенная 7
- только повышенная 6
- **повышенная 7 и повышенная 6 ступень**

Пример теста 2:

16.Особенностью мелодического мажорного лада является

- только пониженная 6
- пониженная 7 и повышенная 6 ступень
- **пониженная 7 и пониженная 6 ступень**
- ничего из перечисленного

17.Звуки гармонического тритона располагаются в миноре на

- 2 и 6 пониженной и и ступенях
- только на 7 повышенной ступени
- только на 4
- **на 4 и на 7 повышенной ступени**

18.Звуки гармонического тритона располагаются в мажоре на

- на 2 и на 6 повышенной ступени
- **на 2 и на 6 пониженной ступени**
- на 4 ступени
- не располагаются

19.В секстаккорде в мелодическом положении располагается

- **тонику аккорда**
- квинта аккорда
- септима аккорда
- терция аккорда

20.В квартсекстаккорде в мелодическом положении располагается

- квинта аккорда
- тоника аккорда
- септима аккорда
- **терция аккорда**

21. Большой мажорный септаккорд содержит

- большую септиму
- **малую септиму**
- малую секунду
- ничего из перечисленного

22. Малый минорный септаккорд содержит

- малую секунду
- большую септиму
- **малую септиму**
- ничего из перечисленного

23. Звуки тритона в доминант-септаккорде являются его

- тоникой и квинтой
- терцией и квинтой
- квинтой и септимой
- **терцией и септимой**

24. Главные функции тональности это

- только тоника
- тоника и субдоминанта
- субдоминанта и доминанта
- **все вышеперечисленные**

25. К побочным функциям тональности относятся

- медианты и вводные
- **медианты и вводные**
- только медианты
- только вводные

26. Плагальный оборот это

- V – I
- IV – I
- iii – I
- vii – I

27. Прерванный оборот это

- IV – I
- V – vi
- III – V
- ii – I

28. Полный кадансовый оборот это

- I – V – IV – I
- I – V – I
- I – IV – V – I
- I – IV – I

29. Параллельная тональность для си минора это

- соль мажор
- си мажор
- ре минор
- ре мажор

30. В ля мажоре следующее кол-во знаков

- три бемоля
- два диеза
- три диеза
- 1 бемоль

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Интервалы и их обращения.
2. Септаккорды и их обращения.
3. Строение простых трезвучий и их обращения.
4. Главные и побочные функции тональности.
5. Гармонический мажор и гармонический минор.
6. Кварто-квинтовый круг тональностей.
7. Ритмические группировки.

8. Лидийский и миксолидийский лады.
9. Дорийский и фригийский лады.
10. Такт и размер.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 1 и 2 семестрах.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматривается: сумма тестов 1 и 2 во время семестра, количество и качество домашних заданий и индивидуальной отработки пройденных упражнений.

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

- устные музыкальные контрольные на слух (ступени/интервалы/аккорды)
- письменная расшифровка строения требуемых звукорядов/аккордов/тональных функций в буквенном и арифметическом виде, пение или игра секвенций.

Примеры заданий:

1. От $g\downarrow$ простые интервалы по группам: чистые (ч.1, ч.4, ч.5, ч.8), большие (б.2, б.3, б.6, б.7), малые (м.2, м.3., м.6, м.7), тритоны (ум.5, ув.4).
2. От $g\uparrow$ и \downarrow : четыре вида секстаккорда (см. Таблицу №3, С. 48). Выучить интервальное строение различных видов секстаккорда.
3. От $d\uparrow$ и \downarrow : построить мажорное трезвучие и представить его как главное трезвучие (I, IV и V) в мажоре с разрешением, обозначив тональности.
4. В D-dur и d-moll: построить в элементарном виде V7 с обращениями и разрешением.

2. Критерии оценки по дисциплине

Устный ответ	A (70-100%)	Самостоятельное и оригинальное осмысление материала; ясное и убедительное рассуждение; мощный и убедительный анализ
	B (60-69%)	Четкость логики и анализа, некоторая оригинальность в осмыслении материала, в целом работа хорошо аргументирована и убедительна
	C (50-59%)	Удовлетворительное построение и анализ при отсутствии оригинальности или критического осмысления материала

	D (46-49%)	Логика слабая, оригинальность отсутствует и/или материал недостаточно критически осмыслен
	E (40-45%)	Логика крайне слабая, отсутствует или неадекватна выбранной теме
	F (меньше 39%)	Студент не ответил на вопрос
Тестирование	A (70-100%)	По результатам тестирования обучающийся дал 70-100% правильных ответов на тестовые задания
	B (60-69%)	По результатам тестирования обучающийся дал 60-69% правильных ответов на тестовые задания
	C (50-59%)	По результатам тестирования обучающийся дал 50-59% правильных ответов на тестовые задания
	D (46-49%)	По результатам тестирования обучающийся дал 46-49% правильных ответов на тестовые задания
	E (40-45%)	По результатам тестирования обучающийся дал 40-45% правильных ответов на тестовые задания
	F (меньше 39%)	По результатам тестирования обучающийся дал менее 39% правильных ответов на тестовые задания

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 60 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 40 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Устные ответы по дискуссии темы	60
Тесты	40
Итого текущий контроль:	100
Промежуточная аттестация:	100
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета)

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A

не зачтено	Менее 40	F
------------	----------	---

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
70–100	<i>A</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
60–69	<i>B</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
50–59	<i>C</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
46–49	<i>D</i>	«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.

40–45	<i>E</i>	<p>«Зачтено» — теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0–39	<i>F</i>	<p>«Не зачтено» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут. Или количество плагиата превышает 20%.</p>