

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Факультет дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студийная практика: концепции в современном искусстве 1**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Преподаватель: Чарльзворт Иэн

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – осознание значимости и развитие способности к формированию самостоятельного и критического подхода к художественной практике в области современного искусства.

### 1.2. Задачи дисциплины

- Формирование навыков определения и реализации концептуальных основ собственной художественной практики в контексте современного искусства.
- Развитие умения анализировать и интерпретировать актуальные тенденции и проблематику в современном искусстве с использованием разнообразных исследовательских методов.
- Формирование креативного подхода к работе с художественными материалами и техниками для воплощения авторского замысла в рамках индивидуального проекта современного искусства.
- Освоение навыков презентации, аргументации и критического обсуждения собственной художественной практики в профессиональной среде.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Современное искусство», и входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина реализуется на английском языке.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

с	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-1. Способен провести предварительные исследования для разработки авторского художественного произведения или создания художественно-критической или научной работы	ПК-1.1. Проводит сбор и систематизацию материалов, анализирует данные, выявляет актуальные темы и проблемы для научных, критических и художественных исследований в области визуальных искусств и смежных областей	Знает методы сбора и систематизации материалов для исследований в области современного искусства	Умеет анализировать данные, выявлять актуальные темы и проблемы для исследований в области современного искусства	Имеет опыт проведения исследований в области современного искусства и выявления актуальных тем и проблем

	ПК-1.2. Демонстрирует применение знания и анализа широкого культурного и философского контекста в создании	Знает основные направления и тенденции в современном искусстве и их культурно-философский контекст	Умеет применять знания о культурном и философском контексте для создания авторских произведений в области современного искусства	Имеет опыт создания авторских произведений в области современного искусства с учетом культурного и философского контекста
ПК-2. Способен собирать, анализировать, интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, а также средствами художественной критики и научного исследования	ПК-2.1. Собирает, фиксирует, анализирует и интерпретирует явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя креативность художественного мышления	Знает выразительные средства изобразительного искусства и основы интерпретации явлений и образов	Умеет собирать, фиксировать, анализировать и интерпретировать явления и образы средствами изобразительного искусства	Имеет опыт применения выразительных средств изобразительного искусства для интерпретации явлений и образов, проявляя креативность художественного мышления

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
<b>5 семестр</b>	
Аудиторная работа, в том числе:	80
- Лекции	40
- Практические занятия	40
Самостоятельная работа	109
Контроль: экзамен	27
<b>Итого:</b>	<b>216</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы
--------	------------------------------	------------------------------------

		<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия</b>
Тема 1.	Определение темы для студийной практики	4	4
Тема 2.	Составление плана контекстуального исследования и работы над творческим проектом	4	6
Тема 3.	Развитие концепции студийного проекта	8	8
Тема 4.	Групповая критика	6	4
Тема 5.	Работа над концепцией и визуальными решениями	6	4
Тема 6.	Проверка концепции на соответствие целям студийного проекта и планирование студийного проекта как варианта решения заявленной проблемы	12	14
<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>	<b>40</b>

## **5.2. Тематический план изучения дисциплины**

### **Тема 1. Определение темы для студийной практики**

Основные этапы определения первоначального набора студийных интересов. Методы сбора и систематизации материалов для дальнейших исследований в области современного искусства. Исследование и выбор концептуальной тематики студийного проекта, его цели и задачи.

Практическое задание: студенты начинают процесс определения концептуальных интересов и исследования контекстуальных влияний, которые будут формировать их художественную практику путем формулирования общей темы и начала проведения контекстуального и визуального исследования.

### **Тема 2. Составление плана контекстуального исследования и работы над творческим проектом**

Основные этапы определения творческих целей студийной практики. Методы анализа и выявления актуальных тем и проблем для исследований в области современного искусства. Ознакомление с формой тезисов развития творческого проекта, заполнение формы и ее согласование с преподавателем.

Практическое задание: разработка тезисов развития творческого проекта и заполнение формы с описанием сформулированной проблематики студийного проекта, выбранными материалами, техниками и форматами современного искусства и исследованием релевантных для собственной практики современных художников и их работ в смежной тематике.

### **Тема 3. Развитие концепции студийного проекта**

Анализ хода разработки концепции и визуального решения студийных проектов студентов. Принципы разработки концепции и ее визуальной репрезентации. Выбор

техник, форм и медиа для студийного проекта посредством создания экспериментальных вариантов реализации концепции.

Практическое задание: студенты занимаются разработкой концепции, визуальным и контекстуальным исследованием для воплощения выбранной студийной темы проекта. В процессе работы обсуждается применение знаний о культурном и философском контексте для создания авторских произведений современного искусства.

#### **Тема 4. Групповая критика**

Представление текущих результатов, групповое обсуждение и критика первоначальной концептуальной и визуальной разработки студийного проекта. Формулирование аспектов для корректировки, доработки и развития в соответствии с критическими отзывами и собственным авторским замыслом.

#### **Тема 5. Работа над концепцией и визуальными решениями**

Разработка концептов и вариантов визуального решения студийного проекта в соответствии с выбранной проблематикой. Консультации с преподавателем и обсуждение прогресса.

#### **Тема 6. Проверка концепции на соответствие целям студийного проекта и планирование студийного проекта как варианта решения заявленной проблемы**

Планирование визуализации и транслирования идеи в творческом проекте. Групповая критика: презентация и обсуждение концептов студийного проекта и результатов контекстуального и визуального исследований, разработанного плана для дальнейшей работы над творческим проектом.

Выбор подходящих изобразительных средств и медиа для реализации физического/цифрового студийного проекта в соответствии с концепцией.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Тема 1.	Практическое задание, Консультации с преподавателем
Тема 2.	Практическое задание, Консультации с преподавателем, Согласование творческого проекта с преподавателем
Тема 3.	Практическое задание, Консультации с преподавателем
Тема 4.	Групповой текущий просмотр с дискуссией
Тема 5.	Практическое задание, Консультации с преподавателем и обратная связь
Тема 6.	Практическое задание, Консультации с преподавателем и обратная связь Групповой текущий просмотр с дискуссией

#### 5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основные функции самостоятельной работы студентов в учебном процессе: закрепление знаний и умений, полученных в рамках аудиторной работы; расширение и углубление знаний по отдельным темам; оценка возможности использования этих знаний для решения прикладных задач; развитие способностей к самопознанию и саморазвитию.

##### Темы для самостоятельного изучения:

1. Знакомство с актуальными темами и проблемами для научных, критических и художественных исследований в области визуальных искусств и смежных областей. Написание обзора на 6 релевантных для прорабатываемой тематики и концепции работ современных художников по выбору.

Примерный перечень:

Визуальность

Фото и диджитал: Nicholas Mirzoeff. How to See the World

Живопись: Martin Jay. Scopic regimes of modernity// Vision and visibility.

Живопись и письмо: Tim Ingold. Ways of mind-walking: reading, writing, painting

Репрезентация

Кино: Лора Малви. Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф

Медиа арт / инсталляция: Sasha Shestakova. Hiding In A Plain Sight

McKenzie Wark. The Cis Gaze and Its Others

Конструирование телесности

Фотография: Georges Didi Huberman The invention of hysteria charcot and the photographic iconography of the salpetriere

#### Самостоятельная работа обучающихся

Содержание самостоятельной работы	Форма самостоятельной работы
Темы 1-6	Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами Выполнение практического задания: обзор / рецензия на одну из работ Подготовка студийного проекта

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

## 6.2. Дополнительная литература

1. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК). - М. : Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011. - 208 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454> (дата обращения: 31.03.2024).
2. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В.В. Бычков [и др.]. - М. : ПрогрессТрадиция, 2012. - 840 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245> (дата обращения: 31.03.2024).

## 6.2. Дополнительная литература

1. Ерохин, С. В. Эстетика цифрового изобразительного искусства [Электронный ресурс] / С. В. Ерохин. - СПб.: Алетейя, 2010. -431 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119848>
2. Шустрова, О. И. Пространство медиа искусства [Электронный ресурс] / О. И. Шустрова. - СПб.: Алетейя, 2013. - 132 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939>
3. Корягина, Н. А. Самопрезентация и убеждающая коммуникация : учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс] / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 225 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11562-8. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/samoprezentaciya-i-ubezhdayuschaya-kommunikaciya-445661>
4. Stiles, K., & Selz, P. (2012). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings (2nd ed., revised and expanded). Berkeley, CA: University of California Press.
5. Berecz, A. (2019). 100 Years, 100 Artworks: A History of Modern and Contemporary Art. Munich: Prestel.

## 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Портал Artguide.ru: <https://artguide.com/>
2. Сайт журнала о современном искусстве Artforum: <https://www.artforum.com/>
3. Сайт с информацией о современном искусстве The Art Story <https://www.theartstory.org/>
4. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс - социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>
5. Официальный портал Adobe на русском языке для студентов – <https://www.adobe.com/ru/education.html?marketSegment=EDU>



## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

<p><b>Лекционная аудитория</b> <b>Основное оборудование</b> Персональный компьютер Набор демонстрационного оборудования: мультимедийный проектор, проекционный экран, интерактивная доска, видеопанель, презентационный ноутбук и другие средства демонстрации учебного контента. Допускается использование для проведения занятий переносного набора демонстрационного оборудования. Доска Экран Специализированная мебель Доска, столы или парты, стулья. Наличие беспроводного доступа в Интернет по сети Wi-Fi</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b> <b>Основное оборудование:</b> Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

### 7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, AfterEffects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

#### *свободно-распространяемое программное обеспечение:*

- [www.figma.com](http://www.figma.com) – онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования.
- [www.github.com](http://www.github.com) – веб-сервис для хостинга IT-проектов.

#### *электронно-библиотечная система:*

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

- Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

#### *современные профессиональные баз данных:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

#### *информационные справочные системы:*

•Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, групповая критика, студийный проект, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) согласует индивидуальные проекты студентов, планируемых к выполнению в ходе студийной практики;
- 4) организует дискуссию и групповое обсуждение практических работ студентов;
- 5) дает обратную связь и осуществляет формирующее оценивание работ студентов, выполняемых в ходе самостоятельной работы и на практических занятиях, помогает выявить сильные и слабые стороны этих работ.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

##### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты

рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

#### Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой  $\Rightarrow$ . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ОБЗОР НА КНИГУ/ЭССЕ; ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ СТУДИЙНОГО ПРОЕКТА ДЛЯ ГРУППОВОЙ КРИТИКИ)**

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте рекомендованный материал, материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

Порядок подготовки эссе/рецензии

Прочитайте выбранную книгу/статью в первый раз, чтобы составить о ней впечатление. Обратите внимание на название работы, т.к. оно не может быть случайным и, возможно, даст вам ключ к пониманию прочитанного. Подумайте, какова роль этой работы в контексте развития современных научных исследований и художественной критики. Указание на злободневность и актуальность рецензируемого текста является неременным признаком рецензии. Важно также собрать сведения об авторе и понять контекст его работ. Если есть уже опубликованные рецензии или обзоры на эту работу, то познакомьтесь с ними.

При повторном прочтении выделите минимум три основных тезиса, основных идеи, выпишите их в хронологическом порядке. Оцените актуальность прочитанной вами работы. Выразите свое отношение к изученному в итоговой части работы.

Перечитайте свое эссе/рецензию, проверьте его на соответствие критериям ясности изложения концепции, оригинальности, актуальности постановки вопроса, правильности оформления и презентации работы. Проследите, чтобы вы уложились в объем (мин. 4000 знаков).

Ошибки при написании рецензии/эссе:

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии, основная задача которой – критический отзыв);
- неуважительное обращение к автору;
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения.

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

### **ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.



3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются тьютором. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

## **ВЫПОЛНЕНИЕ СТУДИЙНОГО ПРОЕКТА**

### **Общие рекомендации**

Проектное исследование – итоговая работа студийной практики. Его результаты должны быть представлены в двух форматах – физическом и цифровом, задача которого - отразить историю вашего развития в рамках студийной практики. Работа над проектом осуществляется на протяжении всего семестра. Она начнется с заполнения вами формы, которая называется Personal Studio Concerns Form. Ее копию можно будет скачать на странице дисциплины в ЭОИС. Эта форма представляет собой сведения о вашем личном плане продвижения в рамках студийной практики. Не забудьте согласовать ее с вашим тьютором.

Начиная с первой недели практики вы должны постоянно документировать свою работу в студии и загружать файлы (результаты такой документации) в общую папку в ЭОИС. Это важная часть учебного процесса, и она будет иметь решающее значение для консультаций (тьюториалов). Этот процесс позволит каждому студенту создать цифровой архив своего развития, а также поможет представить окончательную цифровую работу для оценки. Здесь будут необходимы подтверждения вашей работы, представленные в виде студийной книги и концептуального журнала. Студийная книга должна содержать ежедневные записи того, как проходит ваша работа над концептами и их воплощением, как происходит ваше развитие. По завершении студийной практики вы должны будете представить видеозапись страниц вашей студийной книги, на которой вы перелистываете ее страницы в хронологическом порядке. Эту запись вы должны будете загрузить в папку.

Задачей дисциплины является углубленное изучение материала, в том числе выходящего за пределы сюжетов, изученных на занятиях и совершенствование исследовательских навыков (предварительные исследования для разработки авторского художественного произведения или создания художественно-критической работы). Поэтому важной составляющей студийной практики является работа над электронными концептуальным журналом, в котором вы должны отразить исследования, имеющие отношение к студийному проекту. По окончании работы вы должны будете отправить PDF-файл концептуального журнала в папку. Очень важно, чтобы вы загружали необходимые материалы в папки для формирующего оценивания в течение семестра. Пожалуйста, регулярно документируйте работу и загружайте ее в нужную папку.

В ходе студийной практики вы будете систематически рассматривать предмет вашего исследования, концептуализируя его и создавая самостоятельное художественное произведение. Вы сформулируете актуальную проблему для своего проекта. Формулировка проблемы – очень важный этап, во многом определяющий конечный результат. В ее основе должна лежать некая «боль», и Вы предлагаете свой вариант ее решения в рамках вашего художественного высказывания. Для того, чтобы это высказывание было компетентно сформулировано, необходимо концептуализировать проблему – посмотреть, кто и каким образом размышлял по данному поводу, как происходило философское осмысление данной проблемы, как она освещена в критической литературе, в художественных исследованиях и практиках. Процесс концептуализации требует времени и усилий, а также

возможности обсудить ваши идеи. Каждый этап своей работы будете обсуждать с тьютором. На занятиях тьютор поможет вам в осмыслении возникающих идей по вопросам исследования, в выявлении сильных и слабых сторон вашей работы. В свою очередь тьютор ожидает от вас, что вы будете активны и инициативны в разработке интересующих вас вопросов и будете расширять свои знания и опыт в рамках студийной практики.

Курс выстроен таким образом, что вы будете получать обратную связь от одногруппников. Это позволит вам научиться формулировать, контекстуализировать, обсуждать и защищать свою работу в профессиональной манере. Участие в этом процессе означает участие в групповых дискуссиях, инициирование дебатов и предложение личной интерпретации в процессе обсуждения работ других студентов. Этот процесс будет документироваться в формах групповой критики, отправляемых в папку. Вашей обязанностью является посещение всех запланированных занятий и лекций. Вы должны понимать, что на вас лежит ответственность перед другими студентами за посещение всех занятий, чтобы предложить обратную связь и обсуждение.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Студийная практика: концепции в современном искусстве 1**

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

## 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-1. Способен провести предварительные исследования для разработки авторского художественного произведения или создания художественно-критической или научной работы	ПК-1.1. Проводит сбор и систематизацию материалов, анализирует данные, выявляет актуальные темы и проблемы для научных, критических и художественных исследований в области визуальных искусств и смежных областей	Знает методы сбора и систематизации материалов для исследований в области современного искусства	Умеет анализировать данные, выявлять актуальные темы и проблемы для исследований в области современного искусства	Имеет опыт проведения исследований в области современного искусства и выявления актуальных тем и проблем
	ПК-1.2. Демонстрирует применение знания и анализа широкого культурного и философского контекста в создании	Знает основные направления и тенденции в современном искусстве и их культурно-философский контекст	Умеет применять знания о культурном и философском контексте для создания авторских произведений в области современного искусства	Имеет опыт создания авторских произведений в области современного искусства с учетом культурного и философского контекста
ПК-2. Способен собирать, анализировать, интерпретировать явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, а также средствами художественной критики и	ПК-2.1. Собирает, фиксирует, анализирует и интерпретирует явления и образы выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя креативность художественного	Знает выразительные средства изобразительного искусства и основы интерпретации явлений и образов	Умеет собирать, фиксировать, анализировать и интерпретировать явления и образы средствами изобразительного искусства	Имеет опыт применения выразительных средств изобразительного искусства для интерпретации явлений и образов, проявляя креативность художественного мышления

научного исследования	мышления			
--------------------------	----------	--	--	--

## 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем отслеживания результатов выполнения практических работ в классе и дискуссий в рамках групповой критики.

Текущий контроль нацелен на отслеживание усвоения знаний, умения и практических навыков, полученных в рамках работы над студийным проектом. На основании регулярного текущего контроля тьютор предоставляет обучающимся обратную связь по готовым практическим заданиям, включая рекомендации по выявлению точек роста, возможностей улучшения знаний и практических навыков, а также проекта. Цель текущего контроля – формулирование оценочной обратной связи для поддержки обучения и профессионального роста обучающихся. Оценка за текущий контроль не фиксируется – на основании обратной связи обучающийся имеет возможность усовершенствовать студийный проект – оценка за дисциплину определяется по результатам промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- практические задания
- консультации с преподавателем,
- групповой текущий просмотр с дискуссией

### Практические задания

Практические задания выполняются регулярно на каждом занятии для отработки полученных теоретических знаний и формирования практических навыков.

### Пример практического задания:

1. Определите актуальную тему для студийной практики. Сформулируйте актуальное художественное высказывание и проблематику.
2. Заполните форму тезисов развития творческого проекта.:
  - Концептуализируйте художественное высказывание, опираясь на научные, критические контекстуальные и визуальные исследования в области современного искусства и смежных областей
  - Исследуйте не менее 6 художников и художественных работ смежной тематики, аргументируйте, почему они актуальны для выбранных вами целей исследования.
  - Выберите техники и формат реализации проекта в соответствии с его концепцией, аргументируйте ваш выбор

### Консультации с преподавателем

В ходе консультаций преподаватель и студент обсуждают достигнутый прогресс в разработке и реализации студийного проекта на текущем этапе. Преподаватель дает обратную связь и рекомендации по дальнейшему развитию работы студента. Студент получает возможность прояснить возникающие вопросы, обсудить сложности и

получить экспертные советы для углубления и развития своих исследований и творческой деятельности по реализации проекта. Консультации способствуют дальнейшему развитию у студента навыков критического осмысления, контекстуализации своей художественной практики, помогают определить точки дальнейшего развития проекта.

В течение семестра студенты заполняют отчеты по итогам консультаций по установленной форме, которые сдаются на оценивание в рамках промежуточной аттестации:

- Имя, дисциплина, дата, преподаватель
- Краткий обзор текущего статуса работы по творческому проекту (заполняется до консультации для предоставления преподавателю и обсуждения)
- Описание физических и цифровых работ, представленных на консультации (заполняется до консультации для предоставления преподавателю, обсуждения и получения обратной связи)
- Резюме обсужденных вопросов, обратной связи, сформулированных точек развития (заполняется после консультации)

#### Групповой текущий просмотр

Обучающиеся презентуют проделанную на текущий момент работу по студийному проекту согласно составленному плану проекта. Демонстрация изготовленных физических артефактов сопровождается презентацией об этапах проделанного контекстуального и визуального исследования и выполненной творческой работы, анализом достигнутых целей и навыков, формулированием областей для углубленной проработки и дальнейшего развития. По результатам демонстрации инициируется общегрупповая дискуссия, целью которой является как получение выступающим обратной связи, так и формирование у слушателей умения применять критическое мышление и выполнять устный анализ увиденного. Преподаватель дает каждому выступающему обратную связь, на основании которой обучающийся имеет возможность усовершенствовать имеющиеся разработки по проекту во время самостоятельной работы к промежуточной аттестации.

До и по итогам текущих просмотров студенты заполняют отчеты по установленной форме, которые сдаются на оценивание в рамках промежуточной аттестации:

- Имя, дисциплина, дата, преподаватель
- Описание целей, задач и проблематики собственной студийной практики, формулирование ключевых вопросов, которые студент вынесет на групповое обсуждение относительно своих концептуальных и визуальных исследований (заполняется до консультации для обсуждения)
- Описание физических и цифровых работ, представленных на просмотре (заполняется до консультации для группового обсуждения и получения обратной связи)
- Резюме обсужденных вопросов, критики и обратной связи, сформулированных точек развития (заполняется после консультации)

## 1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 5 семестре.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматриваются:

- Задание в формате студийного проекта и документации к нему.

### Требования и содержание задания к экзамену:

Обучающиеся должны предоставить концептуально оформленный проектный вариант творческого решения выбранной темы для последующей реализации, в котором поставлена проблема и предложен собственный вариант ее решения с опорой на концептуальные основы исследований современного искусства. Для оценивания на промежуточной аттестации предоставляются следующие работы, выполненные в течение семестра.

- Экспериментальные визуальные решения творческого проекта в различных медиа и техниках в соответствии с выбранной концепцией и основной идеей. Ход работы должен быть задокументирован в студийной книге. Видеодокументация подготовленных вариантов визуальных решений.

- Описание творческого проекта (500 слов), объясняющее смысл, концепцию и художественное значение творческого проекта, который будет создан. Включает описание произведения искусства, название, размеры или длительность, концепцию, план по представлению работы зрителю. В описании важно указать, как из первоначальной идеи развивалась концепция студийного проекта. При необходимости, описание должно быть дополнено зарисовками и/или фотографиями, сделанных в процессе визуального исследования.

- Студийная книга, визуально демонстрирующая развитие студийной практики в период прохождения дисциплины. Включает ежедневную фиксацию развития визуального мышления и концептуальных процессов.

- Концептуальный журнал, отражающий проделанные контекстуальные исследования, релевантные для выбранной идеи.

- Заполненные в течение дисциплины форма тезисов развития творческого проекта, формы по результатам групповых просмотров и консультаций.

## 2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговой оценкой студента по дисциплине (максимум 100 баллов) является оценка за промежуточную аттестацию.

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Практические задания	Обратная связь
Текущие просмотры и групповая критика	Обратная связь
<b>Итого текущий контроль:</b>	<b>Не оценивается;</b>



	<b>обратная связь</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	<b>100</b>
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>

### Критерии оценивания (образовательные результаты)

Каждый критерий (образовательный результат) оценивается по единой столбальной шкале.

Образовательные результаты	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<b>Знает и понимает:</b>				
Как реализовать идеи через процесс создания творческого проекта	0-19 крайне недостаточно	40-45 удовлетворительно	50-59 хорошо	70-79 отлично
Как исследовать и анализировать работы художников и теоретиков для определения направления собственной практики				
<b>Практические и переносимые навыки</b>				
Эффективно передавать идеи через создание творческого проекта	20-39 недостаточно	46-49 достаточно	60-69 очень хорошо	80-89 превосходно
Демонстрировать осознание и самокритичность в отношении собственной практики, определять соответствующие вопросы и реагировать на наблюдения других				
Разрабатывать инновационные и экспериментальные формы практики				
Развивать контекстуальное и визуальное исследование и изучение идей				
Ответственно относиться к обучению посредством планирования рабочей нагрузки и распределения сроков выполнения отдельных этапов				
Демонстрировать активную вовлеченность в образовательный процесс				
			90-100 исключительно	

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе и дисциплине)**

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	50-69
«Удовлетворительно»	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Соответствие оценок балльно-рейтинговой системы Университета европейскому стандарту:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	A	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

50-69	<i>B, C</i>	« <i>Хорошо</i> » - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b>
40-49	<i>D, E</i>	« <i>Удовлетворительно</i> » - теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного</b> характера, <b>необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты</b> , все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	« <i>Неудовлетворительно</i> » - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы <b>не сформированы</b> , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. <b>Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</b>