

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20__ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы технологии и моделирования в дизайне одежды и текстиля

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Дизайн одежды и текстиля
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Преподаватели: Пацино Марина Александровна

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – освоить профессиональную швейную и текстильную терминологию и принципы технологии в дизайне одежды и текстиля, изучить разнообразные швейные и текстильные материалы, сформировать базовые практические навыки создания дизайнерских швейных и текстильных образцов.

1.2. Задачи дисциплины

↓ Ознакомление с основными принципами и методами изготовления дизайнерских образцов для швейных и текстильных дизайнерских изделий;

↓ Изучение свойств материалов, развитие понимания роли и влияния выбранных материалов на разработку моделей одежды и текстиля;

↓ Освоение профессиональной терминологии технологии изготовления швейных и текстильных изделий;

↓ Формирование практических навыков работы с основным промышленным оборудованием для изготовления швейных и текстильных изделий;

↓ Освоение основных технологических операций по созданию и обработке элементов и образцов швейных и текстильных изделий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн одежды и текстиля», и входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Дисциплина реализуется на английском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт

<p>ПК-2. Способен проектировать и прототипировать модели (коллекции) текстильных и швейных изделий</p>	<p>ПК-2.3. Осуществляет подбор материалов и фурнитуры в соответствии с тенденциями моды, требованиями безопасности и гигиены, экономическими параметрами</p>	<p>Знать основные принципы и методы технологического изготовления швейного или текстильного изделия, особенности обработки и технологий в зависимости от выбранных материалов</p> <p>Знать основные требования безопасности и гигиены, предъявляемые к швейным и текстильным изделиям</p>	<p>Уметь использовать различные виды тканей и материалов для изготовления элементов или образцов швейных или текстильных дизайнерских изделий</p>	<p>Иметь практический опыт подбора материалов и фурнитуры в соответствии с дизайнерским проектом</p>
	<p>ПК- 2.6. - Демонстрирует владение основными принципами работы с профессиональным швейным или текстильным оборудованием, технологиями создания и корректировки швейного или текстильного дизайнерского изделия</p>	<p>Знать методы работы с рядом профессионального швейного и текстильного оборудования, особенности их назначения и применения</p> <p>Знать основные технологические принципы изготовления швейного или текстильного дизайнерского изделия</p>	<p>Уметь использовать ряд видов и типов профессионального оборудования для изготовления или корректировки элементов или образцов швейного или текстильного дизайнерского изделия</p> <p>Уметь изготовить образец дизайнерского изделия</p>	<p>Иметь практический опыт изготовления элементов швейного или текстильного дизайнерского изделия с использованием профессиональных технологий и оборудования</p> <p>Иметь практический опыт изготовления элементов и узлов швейного и текстильного изделия с использованием ручных технологий</p>
	<p>ПК-2.7 Разрабатывает технологическую карту швейного или текстильного изделия, в том числе для коллекции изделий</p>	<p>Знать основные требования к разработке технологической карты швейного или текстильного изделия</p>	<p>Уметь разработать и представить основные этапы изготовления текстильного или швейного изделия в формате технологической карты</p>	<p>Иметь практический опыт использования профессиональной терминологии</p> <p>Иметь практический опыт оформления технологической карты для швейного изделия</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
3 семестр	
Аудиторная работа, в том числе:	60
- Лекции	10
- Практические занятия	50
Самостоятельная работа	84
Контроль: зачет	-
4 семестр	
Аудиторная работа, в том числе:	60
- Лекции	10
- Практические занятия	50
Самостоятельная работа	57
Контроль: экзамен	27
Итого:	288

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
	3 семестр		
Тема 1.	Основные цели и задачи дисциплины. Основы тканых материалов: структура тканей и их виды	2	5
Тема 2.	Основы использования промышленного швейного оборудования	2	5
Тема 3.	Базовые техники кроя: швы, выточки, драпировка, складки и обработка края изделия	2	8
Тема 4.	Основы моделирования: создание юбки	1	8
Тема 5.	Технология изготовления накладного кармана	1	8
Тема 6.	Основы работы с лекалом лифа	1	8

Тема 7.	Основы изготовления основных элементов рубашки	1	8
	Контроль: зачет		
	4 семестр		
Тема 8.	Брифинг по проекту 2. Моделирование базового лекала брюк	1	7
Тема 9.	Основы технологии пошива брюк	2	7
Тема 10.	Особенности и виды джинсовых тканей	1	7
Тема 11.	Лазерная резка по ткани: применение цифровых навыков в процессе изготовления одежды	1	7
Тема 12.	Моделирование и конструирование корсета	2	7
Тема 13.	Особенности работы с легкими тканями	1	7
Тема 14.	Основы вязания	2	8
	Контроль: экзамен - 27		
ИТОГО:		20	100

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Основные цели и задачи дисциплины. Основы тканых материалов: структура тканей и их виды

Обзор основных целей и задач дисциплины. Брифинг по семестровому проекту 1 (портфолио).

Основные виды тканей, классификация видов тканых материалов по структуре. Анализ свойств различных видов тканей и ознакомление со способами их применения в дизайне одежды и текстиля.

Тема 2. Основы использования промышленного швейного оборудования

Знакомство со швейным оборудованием в швейной мастерской. Проведение вводного инструктажа по работе со швейным оборудованием и технике безопасности. Демонстрация основных функций и возможностей промышленных швейных машин. Практические упражнения с использованием швейного оборудования. Освоение основных технических операций (намотка нитей, смена игл и ниток, регулировка стежка и скорости).

Практические задания на построение простых швейных образцов.

Тема 3. Базовые техники кроя: швы, вытачки, драпировка, складки и обработка края изделия

Основные виды швов и технология их выполнения. Исследование функциональности и эстетических характеристик различных видов швов. Основные методы создания вытачек. Освоение техник драпировки, принципы расположения драпировки на швейном изделии. Обзор способов создания и видов складок. Методы обработки края изделия.

Практические задания на построение швейных образцов с использованием изученных базовых техник кроя.

Тема 4. Основы моделирования: создание юбки

Основные этапы процесса моделирования юбки. Изучение конструкции и принципов пошива юбки. Виды юбок. Особенности пошива различных моделей юбок. Основы конструирования юбки: изучение основных лекал для построения. Подготовка ткани, раскрой, сборка и финишная отделка юбки.

Практические задания на моделирование базового блока прямой юбки.

Тема 5. Технология изготовления накладного кармана

Конструкция и основные составные детали накладного кармана. Раскрой деталей из ткани с учетом припуска на основании выданного лекала. Обработка края деталей кармана. Фиксация кармана на образце элемента одежды. Отделка швов, проверка крепления на прочность. Фиксация швов отсрочкой 1 мм (topstitch).

Практические задания по пошиву образца накладного кармана.

Тема 6. Основы работы с лекалом лифа (bodice block)

Изучение базового лекала лифа, основные элементы (спинка, полочка, вытачки, плечевые и боковые швы, вырез горловины) и применение лекала при конструировании одежды.

Практические задания на моделирование базового лекала лифа.

Тема 7. Основы изготовления основных элементов рубашки

Ознакомление с типами воротников, обзор конструкции и методов изготовления воротников. Особенности конструкции и функции манжет. Технология пошива манжет и создания манжет с застежкой. Планки: обзор типов и их особенностей, ознакомление с конструкцией и методами пошива.

Практические задания по пошиву образцов воротников, манжет и планок.

Тема 8. Брифинг по проекту 2. Моделирование базового лекала брюк

Брифинг по семестровому проекту 2, цели и задачи проекта. Изучение базового лекала брюк. Обзор основных силуэтов брюк и способов их моделирования. Возможности и принципы трансформирования базового силуэта брюк в другие модели (клеш, галифе и т.д.).

Практические задания по моделированию базового лекала брюк.

Тема 9. Основы технологии пошива брюк

Изучение технологии и методов пошива образцов брюк. Ознакомление с составными элементами брюк (виды застежек, крепления, спинка, карманы), методы

пошива данных элементов. Этапы процесса конструирования и пошива брюк, влияние выбранного материала на процесс создания.

Практические задания по анализу конструкции и пошиву образцов передней застежки джинсовых брюк, кокетки и карманов.

Тема 10. Особенности и виды джинсовых тканей

Основные виды и характеристики джинсовых тканей, рассмотрение структуры, прочности. Способы применения джинсовых тканей для создания элементов одежды.

Практические упражнения в работе с джинсовыми тканями: проведение экспериментов с джинсовой тканью (обработка и/или окрашивание джинсовой ткани в техниках distress, bleaching, dying, технике состаривания).

Тема 11. Лазерная резка и гравировка по ткани: применение цифровых технологий в процессе изготовления одежды

Ознакомление с профессиональным оборудованием лазерной резки, инструктаж по технике безопасности и работе с оборудованием. Изучение особенностей лазерной резки ткани и ее возможности в создании дизайнерских изделий. Основные принципы

Практические упражнения с использованием лазерной резки: разработка цифрового эскиза швейного образца, подготовка готового файла с эскизом с учетом ключевых параметров (размер, форма, детали узора), резка и гравировка эскизированного элемента на образце ткани на лазерном оборудовании.

Тема 12. Моделирование и технология пошива корсета

Основные формы и виды корсетов. Ознакомление с видами необходимых для изготовления корсета застежек и фурнитуры. Обзор эволюции корсета в истории. Изучение основных этапов процесса моделирования базового блока лифа для получения лекал корсета. Технологические особенности изготовления корсета (дублирование, укрепление швов косой бейкой, вставка косточек, шнуровка, подкладка).

Практические задания по моделированию и изготовлению корсета.

Тема 13. Особенности работы с легкими тканями

Ознакомление с технологией обработки легких тканей: органза и шифон. Принципы создания швейных образцов из легкой ткани с использованием обтачек, обработки швов, навесных петель.

Практические задания по созданию образцов обработки из легких тканей в вышеуказанных техниках.

Тема 14. Основы вязания

Обзор и практическое освоение основных методов и техник вязания для создания узоров на ткани (кулирная гладь, жаккард, резинка). Основные принципы применения данных вязальных техник.

Практические задания по созданию узоров на образцах ткани с использованием вышеуказанных вязальных техник.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1. Основные цели и задачи дисциплины. Основы тканых материалов: структура тканей и их виды	Практическое задание
Тема 2. Основы использования промышленного швейного оборудования	Практическое задание
Тема 3. Базовые техники кроя: швы, вытачки, драпировка, складки и обработка края изделия	Практическое задание
Тема 4. Основы моделирования: создание юбки	Практическое задание, Текущий просмотр и дискуссия
Тема 5. Технология изготовления накладного кармана	Практическое задание
Тема 6. Основы работы с лекалом лифа (bodice block)	Практическое задание
Тема 7. Основы изготовления основных элементов рубашки	Практическое задание
Тема 8. Брифинг по проекту 2. Моделирование базового лекала брюк	Практическое задание
Тема 9. Основы технологии пошива брюк	Практическое задание
Тема 10. Особенности и виды джинсовых тканей	Практическое задание
Тема 11. Лазерная резка по ткани: применение цифровых навыков в процессе изготовления одежды	Практическое задание, Текущий просмотр и дискуссия
Тема 12. Моделирование и конструирование корсета	Практическое задание
Тема 13. Особенности работы с легкими тканями	Практическое задание
Тема 14. Основы вязания	Практическое задание

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Темы для самостоятельного изучения:

1. Происхождение искусства ткачества и вязания.
2. Технологические тренды современной моды.
3. Экологически устойчивые материалы в индустрии моды и текстиля.
4. Авторские техники обработки ткани и материалов для коллекций домов моды.

Основные функции самостоятельной работы студентов в учебном процессе: закрепление знаний и умений, полученных в рамках аудиторной работы; расширение и углубление знаний по отдельным темам; оценка возможности использования этих знаний для решения прикладных задач; развитие способностей к самопознанию и саморазвитию.

Самостоятельная работа обучающихся

Содержание самостоятельной работы	Форма самостоятельной работы
Темы 1-14	<p>Работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами</p> <p>Выполнение практического (домашнего) задания</p> <p>Разработка индивидуальных швейных и текстильных образцов</p> <p>Подготовка к зачету/экзамену</p>

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10611-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/51691>

2. Томина, Т. А. Технология изготовления костюма : учебное пособие / Т. А. Томина ; Оренбургский государственный университет. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. — 202 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> — Библиогр. в кн. — Текст : электронный.

3. Алхименкова, Л. В. Технология изготовления швейных узлов : учебное пособие / Л. В. Алхименкова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2014. — 119 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0199-5. — Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Лобацкая, Е. М. Ткани и материалы для одежды : учебное пособие / Е. М. Лобацкая. – Минск : РИПО, 2020. – 344 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697076> – Библиогр.: с. 339-340. – ISBN 978-985-7234-56-1. – Текст : электронный.
2. Технология производства тканых текстильных материалов : учебное пособие : [16+] / С. В. Илюшина, И. В. Красина, А. Н. Минязова, Р. Р. Мингалиев ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 100 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612338> – Библиогр.: с. 86. – ISBN 978-5-7882-2616-3. – Текст : электронный
3. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2014. – 217 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088> (дата обращения: 23.05.2023). – Библиогр.: с. 182-190. – ISBN 978-5-903983-37-7. – Текст : электронный.
4. Манерова, Е. Ю. Материаловедение : технология изготовления тканей / Е. Ю. Манерова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Институт изобразительных искусств. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299> (дата обращения: 23.05.2023). – Библиогр.: с. 105-106. – ISBN 978-5-7408-0215-2. – Текст : электронный.
5. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515420>
6. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584>
7. Емельянова, Н. М. Особенности конструирования легкой женской одежды: учебное пособие по дисциплине «Конструирование костюма» / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный

университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698737> (дата обращения: 13.03.2023). – Библиогр.: с. 80-81. – ISBN 978-5-7408-0258-9. – Текст : электронный.

8. Емельянова, Н. М. Методы практического конструирования и моделирования одежды: учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале» / Н. М. Емельянова, О. Ю. Куваева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698727> – Библиогр.: с. 84. – ISBN 978-5-7408-0331-9. – Текст : электронный. Саяпина, Л. Ю.

9. Wolff, C. The Art of Manipulating Fabric. Krause Craft; First Edition (1996), 312 p.

10. Мюллер М. Сборник "М.Мюллер и сын". Техника кроя / переводчик Резниченко О. Л. - Москва: Эдипресс-Конлига, 2011. - 128 с. - (Библиотека журнала "Ателье").

11. Джозеф-Армстронг, Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды / переводчик: Силаева Маргарита. - Москва: Эдипресс-Конлига, 2018. - 402 с. - (Серия: Библиотека журнала "Ателье").

12. Nakamichi, Tomoko. Pattern Magic. English ed. Laurence King Publishing, 2010. - 104 p.

13. Campbell, Hilary. Designing Patterns - A Fresh Approach to Pattern Cutting. New ed. Oxford University Press, 2014. - 128 p.

14. Aldrich, Winifred. Metric Pattern Cutting for Women's Wear. 6th ed. Wiley, 2015. - 256 p.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный портал Adobe на русском языке для студентов – <https://www.adobe.com/ru/education.html?marketSegment=EDU>

2. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс – социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Основное оборудование:

мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры

технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся**Основное оборудование:**

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, AfterEffects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

свободно-распространяемое программное обеспечение:

↓ www.figma.com – онлайн-сервис для разработки интерфейсов и прототипирования.

↓ www.github.com – веб-сервис для хостинга IT-проектов.

электронно-библиотечная система:

↓ Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

↓ Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

современные профессиональные баз данных:

↓ Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

↓ Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

↓ Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также использованием художественных материалов для развития творческого мышления.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных (творческих) методов обучения преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в индивидуальном порядке;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных

выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

‡ **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты

рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

‡ **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

‡ **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

‡ **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

‡ **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

**ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ
(ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)**

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

‡ 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- ‡ объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- ‡ маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- ‡ отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- ‡ значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

‡ 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- ‡ выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- ‡ использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

‡ максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);

‡ наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MS Office. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MS Word или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

‡ удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);

‡ к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?

‡ не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.

2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Основы технологии и моделирования в дизайне одежды и текстиля

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Дизайн одежды и текстиля
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-2. Способен проектировать и прототипировать модели (коллекции) текстильных и швейных изделий	ПК-2.3. Осуществляет подбор материалов и фурнитуры в соответствии с тенденциями моды, требованиями безопасности и гигиены, экономическими параметрами	<p>Знать основные принципы и методы технологического изготовления швейного или текстильного изделия, особенности обработки и технологий в зависимости от выбранных материалов</p> <p>Знать основные требования безопасности и гигиены, предъявляемые к швейным и текстильным изделиям</p>	Уметь использовать различные виды тканей и материалов для изготовления элементов или образцов швейных или текстильных дизайнерских изделий	Иметь практический опыт подбора материалов и фурнитуры в соответствии с дизайнерским проектом
	ПК- 2.6. - Демонстрирует владение основными принципами работы с профессиональным швейным или текстильным оборудованием, технологиями создания и корректировки швейного или текстильного дизайнерского изделия	<p>Знать методы работы с рядом профессионального о швейного и текстильного оборудования, особенности их назначения и применения</p> <p>Знать основные технологические принципы изготовления швейного или текстильного дизайнерского изделия</p>	<p>Уметь использовать ряд видов и типов профессионального оборудования для изготовления или корректировки элементов или образцов швейного или текстильного дизайнерского изделия</p> <p>Уметь изготовить образец дизайнерского изделия</p>	<p>Иметь практический опыт изготовления элементов швейного или текстильного дизайнерского изделия с использованием профессиональных технологий и оборудования</p> <p>Иметь практический опыт изготовления элементов и узлов швейного и</p>

				текстильного изделия с использованием ручных технологий
	ПК-2.7 Разрабатывает технологическую карту швейного или текстильного изделия, в том числе для коллекции изделий	Знать основные требования к разработке технологической карты швейного или текстильного изделия	Уметь разработать и представить основные этапы изготовления текстильного или швейного изделия в формате технологической карты	Иметь практический опыт использования профессиональной терминологии

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем отслеживания результатов выполнения практических работ в классе, дискуссий, оценки проверки ведения индивидуальных журналов проекта.

Текущий контроль нацелен на отслеживание усвоения практических навыков, полученных в рамках дисциплины. На основании регулярного текущего контроля преподавательский состав предоставляет обучающимся обратную связь по готовым практическим заданиям, включая рекомендации по выявлению точек роста, возможностей улучшения знаний и практических навыков, а также проекта. Цель текущего контроля – формулирование оценочной обратной связи для поддержки обучения и профессионального роста обучающихся. Оценка за текущий контроль не фиксируется – на основании обратной связи обучающийся имеет возможность усовершенствовать текущий семестровый проект – оценка за дисциплину определяется по результатам промежуточной аттестации.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- ✦ практические задания;
- ✦ групповой текущий просмотр в середине каждого семестра с общей дискуссией.

Практические задания

Практические задания выполняются регулярно на каждом занятии для отработки полученных теоретических знаний и формирования практических навыков. Описание практических заданий к темам дисциплины указано в п. 5.2 РПД.

Пример практического задания:

1. Студенты получают демонстрационный раздаточный материал с последовательностью обработки рубашечной планки внизу рукава. Студентам

нужно самостоятельно обработать рубашечную планку внизу рукава по следующему заданию:

- 1.1. Вырежьте детали бортовой планки, поместите их лицевой стороной к лицевой стороне рукава и прошейте.
 - 1.2. Вырежьте деталь рукава, оставив 1 см необработанного края.
 - 1.3. Переверните на изнаночную сторону и продолжайте вырезать деталь в форме треугольника.
 - 1.4. Раскройте бортовую планку, сложите и закрепите каждую деталь с помощью строчки на расстоянии 0,1 см от края.
 - 1.5. Пришейте треугольник к детали бортовой планки.
 - 1.6. Завершите обработку бортовой планки, прошив верхней строчкой, как показано в инструкции.
2. Студенты получают демонстрационный раздаточный материал с лекалами и последовательностью обработки застежки брюк, карманов и пояса. Студентам нужно самостоятельно сшить образец верхней передней части брюк по всеми перечисленными элементами.

Групповой текущий просмотр

Обучающиеся презентуют проделанную на текущий момент работу по семестровому проекту согласно заданию, предоставленному академической командой. Демонстрация изготовленных физических артефактов сопровождаются устной презентацией об этапах проделанной работы, анализом достигнутых целей и навыков, формулирование областей для углубленной проработки и дальнейшего развития. По результатам демонстрации инициируется общегрупповая дискуссия, целью которой является как получение выступающим обратной связи, так и формирование у слушателей умения применять критическое мышление и выполнять устный анализ увиденного. Преподаватель дает каждому выступающему обратную связь, на основании которой обучающийся имеет возможность усовершенствовать имеющиеся образцы во время самостоятельной работы к промежуточной аттестации.

Пример задания на текущий просмотр:

Обучающиеся должны презентовать черновой вариант сшитой технической книги, содержащей образцы изученных до настоящего момента швейных и текстильных техник, а также образцы на вешалках согласно заданию:

- Образцы швов (например, открытый и закрытый шов с обработкой краев, открытый и закрытый шов с верхним стежком в технике оверлок, французский шов, конструкция нашивного кармана, изогнутый шов, шов под прямым углом, шов с двойным перекатом, шов с ремешком, разглаженный и закрытый шов вытачки и образец сборки кармана);
- Образцы манипуляций с выкройкой (например, базовая модель юбки, юбка-трапеция, сегментированная трапеция, расклешенная, собранная, тюльпановая юбка, расклешенная юбка с кокеткой; образцы симметричного и

асимметричного изменения направления вытачек, изменение формы вытачки - изогнутая, Т-вытачка, обратная Т-вытачка, изготовления кокетки, трансформации вытачек в швы, образец базового блока юбки в реальной размерности);

- Драпировка (сборки на юбке, плоская выкройка).

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 3 семестре и экзамена в 4 семестре.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматриваются:

- ✦ Экзаменационное задание в формате семестрового проекта (портфолио практических работ).

Требования и содержание задания к зачету (семестровый проект 1):

Для оценивания на промежуточной аттестации в рамках семестрового проекта 1 предоставляется портфолио работ, выполненных за 1-ый семестр. Портфолио представляет собой сшитую книгу с швейными и текстильными образцами и отдельно предоставленные швейные и текстильные образцы большего размера согласно заданию.

Семестровый проект 1 оценивается по столбальной шкале оценивания. На основании оценки обучающиеся получают “зачет/незачет” за промежуточную аттестацию по итогам первого семестра. Оценка за 1-ый семестр имеет 50%-ный вес и влияет на итоговую оценку за дисциплину.

Пример брифа проекта (задания):

Обучающиеся должны предоставить полную сшитую техническую книгу, содержащую образцы выкроек, изученных швейных и текстильных техник, а также швейные образцы в реальном масштабе на вешалках согласно выданному заданию на семестр:

- швейные образцы с обработкой различных видов швов;
- манипуляции с выкройкой юбки - образцы моделирования сложных видов юбки из базового лекала прямой юбки;
- образцы драпировки складок на юбке;
- швейные образцы элементов рубашки (планка, молнии, воротник);
- манипуляции с выкройкой рубашки - швейные образцы базового лифа, кокетки, изменения направления вытачек на лифе;
- образцы моделирования различных видов воротника и его драпировки;
- “текстильный словарь” с описанием различных видов текстильных материалов, текстильными образцами видов пли кручения, образцы различных техник плетения (простое, саржевое, ребристое, корзинное).

Швейные и текстильные образцы должны быть изготовлены в студии и/или мастерской Университета под присмотром и при поддержке команды технологов.

Требования и содержание задания к экзамену (семестровый проект 2):

Для оценивания на промежуточной аттестации в рамках семестрового проекта 2 предоставляется портфолио работ, выполненных за 2-ой семестр. Портфолио, оформленное в формате сшитой технической книги, должно содержать выкройки и изображения образцов шитья, продемонстрированных и отработанных во время практических занятий, а также письменные заметки и визуальную информацию, необходимые для пояснения используемых техник; швейные и текстильные образцы согласно заданию.

Семестровый проект 2 оценивается по стобалльной шкале оценивания. Оценка за 2-ой семестр имеет 50%-ный вес и влияет на итоговую оценку за дисциплину. В случае неудовлетворительной оценки за промежуточную аттестацию второго семестра назначается передача безотносительно результатов первого семестра. Итоговая оценка высчитывается при наличии двух сданных промежуточных аттестаций с оценкой “удовлетворительно” или выше.

Пример брифа проекта (задания):

Обучающиеся должны предоставить полную сшитую техническую книгу, содержащую образцы выкроек, изученных швейных и текстильных техник, а также швейные образцы в реальном масштабе на вешалках согласно выданному заданию на семестр:

- швейные образцы сегментов джинсовых брюк с ключевыми элементами (молнии, карманы); полноразмерные лекала блоков базовых брюк и узких джинс;
- презентация всех выполненных за семестр манипуляций с выкройками различных видов брюк в Adobe Illustrator;
- швейные образцы безбретельного корсета;
- поэтапное описание процесса моделирования корсета от выкройки до готового прототипа;
- полноразмерные образцы раскроенных базовых деталей корсета и его обработки (кромки, вставочные кости, подкладка, люверсы);
- образцы узорчатых и текстурных текстильных элементов, созданных на ткацком станке;
- “текстильный словарь”, содержащий минимум 5 образцов джинсовой ткани и минимум 5 образцов органзы с описанием произведенных манипуляций, коллекция вязаных образцов (однотонный и двуцветный сингл-джерси, жаккард).

Швейные и текстильные образцы должны быть изготовлены в студии и/или мастерской Университета под присмотром и при поддержке команды технологов.

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается путем калькуляции оценок за промежуточные аттестации 3 и 4 семестров по следующей формуле:

$$\text{семестровый_проект_1} * 50\% + \text{семестровый_проект_2} * 50\%$$

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Практические задания	Обратная связь
Текущие просмотры и дискуссия	Обратная связь
Итого текущий контроль:	Не оценивается; обратная связь
Промежуточная аттестация 3 семестр (50% итоговой оценки):	100
Промежуточная аттестация 4 семестр (50% итоговой оценки):	100
Итого по всем формам контроля (итоговая оценка):	100

Критерии оценивания (образовательные результаты)

Каждый критерий (образовательный результат) оценивается по единой столбальной шкале.

Образовательные результаты	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание и Понимание				
Владеет основными инструментами программного обеспечения CAD для реализации задач дизайна одежды и текстиля, понимает основные возможности и функционал CAD.	0-19 крайне недостаточн о	40-45 удовлетвор ительно	50-59 хорошо	70-79 отлично
Владеет профессиональной терминологией, умеет ориентироваться в технической документации и следовать техническим инструкциям.				
Умеет различать и классифицировать текстильные материалы и волокна, понимает их основные свойства и принимает обоснованные решения о выборе материалов для реализации желаемых дизайнерских решений.	20-39 недостаточн о	46-49 достаточно	60-69 очень хорошо	80-89 превосходно
Практические и переносимые навыки				
Владеет основными техниками шитья и отжима для обеспечения высокого качества стежков и отделок, умеет выявлять и корректировать ошибки, допущенные в технологическом процессе.				90-100 исключитель но
Умеет создавать точные выкройки для обеспечения правильной посадки элементов одежды, понимает значение точности при конструировании одежды, понимает основы моделирования и манипуляции с выкройками.				
Способен эффективно продемонстрировать особенности выкройки и шитья в формате технической книги и физических образцов, соблюдая баланс между точностью и креативностью.				
Демонстрирует на базовом уровне способность грамотно планировать время и распределять нагрузку для обеспечения эффективной работы над поставленными задачами.				
Демонстрирует способность к автономной работе над дизайнерскими проектами.				
Демонстрирует инициативность при самостоятельной работе во внеаудиторное время, работает над расширением насмотренности, полученных знаний, оттачивает практические навыки.				

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	50-69
«Удовлетворительно»	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по творческим дисциплинам:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	<i>A</i>	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
50-69	<i>B, C</i>	«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками
40-49	<i>D, E</i>	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета):

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F