

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“01” декабря 2022 г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История пространства и времени

Уровень высшего образования:	Магистратура
Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Проектирование зданий и городских общественных пространств
Квалификация (степень):	Магистр
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины «История пространства и времени» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №520
Составители рабочей программы:

Преподаватель: Ситар Сергей

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

- рассмотрение развития архитектуры и архитектурного искусства, воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи;
- изучение формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств, обладающего сложной многоплановой структурой;
- изучение принципов композиционно-образной целостности, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.

1.2. Задачи дисциплины

- раскрытие содержания базовых теоретических понятий, которые неразрывно связаны с проблемами архитектуры и архитектурного искусства;
- изучение композиционных проблем архитектуры и архитектурного искусства;
- ознакомление с историческими примерами и современными работами, творческими концепциями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.04.01 Архитектура, профиль «Проектирование зданий и городских общественных пространств» и входит в Блок 1. Обязательная часть.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства на основе использования средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные	принципы воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи; принципы формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств; методологические основы и принципы	проводить теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций; на основе историко-теоретических знаний в области синтеза искусств генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре;	теоретического анализа исторических примеров, современных работ и творческих концепций; художественно-композиционного воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи.

	<p>способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p> <p>ОПК-1.3. Понимает генезис художественно-эстетических, культурно-исторических и объемно-пространственных явлений и феноменов и их место и роль в современности</p>	<p>моделирования композиционно-образной целостности архитектурного произведения, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.</p>	<p>применять базовые представления и знания к анализу конкретных архитектурных объектов.</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Проводит анализ и предпроектное исследование с учетом разнообразия культур, аспектов межкультурного взаимодействия; демонстрирует понимание особенностей межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере</p> <p>УК-5.2. Выстраивает взаимодействие, в том числе посредством визуальной и текстовой коммуникации, с учетом разнообразия культур, спектра интерпретаций, ассоциаций и прочтений в контексте межкультурных и мультикультурных взаимосвязей</p>	<p>владеет представлениями об историческом генезисе типологий, развитии композиционных решений, понимает степень влияния культурных особенностей на восприятие пространства;</p>	<p>умеет коммуницировать (графически и в текстовом виде) закономерности исторического развития и культурного влияния на архитектурные решения;</p>	<p>использует на практике (в процессе проектирования, или научного исследования) результаты исследования и анализа исторических аспектов формирования и развития архитектурной мысли, влияние культурных особенностей на эти процессы</p>
<p>ПК-1. Способен участвовать в разработке и защите авторской концепции архитектурного проекта</p>	<p>ПК-1.1. Знаком и может использовать на практике историографические, архивные, культурологические исследования; владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>знает ключевые средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками</p>	<p>умеет использовать различные типы информации, владеет методами работы с различными источниками</p>	<p>имеет практический опыт работы с историографическими, архивными, культурологическими исследованиями</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е.

1 семестр – 6 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	
Лекции	36
Практические занятия	80
Лабораторные работы (практикумы)	
Самостоятельная работа	52
Контроль:	48
экзамен	
ИТОГО:	216

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр – 6 з.е.

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1.	Синтез искусств в архитектуре.	6	12
Тема 2.	Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре	6	16
Тема 3.	Средневековое искусство Западной Европы	6	12
Тема 4.	Теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций.	6	12
Тема 5.	Синтез искусств - активное средство формирования реальной пространственной среды.	6	12
Тема 6.	Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.	6	16
	экзамен		
	Итого	36	80

5.2. Тематический план изучения дисциплины

1. Синтез искусств в архитектуре.

Синтез искусств в архитектуре. Архитектура и монументальное искусство. Живопись и скульптура. Разнообразные формы синтеза: архитектурно-художественный и пространственно-пластический синтез искусств. Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой.

2. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре

Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре. Искусство Древнего Египта: искусство Древнего царства, искусство Среднего царства, искусство Нового царства. Древнегреческое искусство и храмовая архитектура: Крито-микенское искусство, искусство Древней Эллады. Древнеримское искусство: искусство этрусков и искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Общие принципы византийского искусства и архитектуры.

3. Средневековое искусство Западной Европы.

Романское и готическое искусство: архитектура, скульптура и монументальная живопись. Искусство Франции, Германии, Италии, Испании.

4. Теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций.

Древнерусское искусство: архитектура Киевской Руси; Новгородская архитектура XI-XV столетий; белокаменное зодчество

Владимиро-Суздальской земли; Московский Кремль конца XV-XVII веков. Памятники русской архитектуры XVII века, монументальная живопись, иконопись, искусство художественного оформления книг в средневековой России. Искусство Возрождения в Италии: архитектура, скульптура, живопись. Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Синтез искусств в современной архитектуре

5. Синтез искусств - активное средство формирования реальной пространственной среды.

Синтез искусств и архитектуры как пространственно-временная структура культурно-исторической памяти. Морфология архитектурной среды как реализация образа. Проектирование. Формообразование. Композиция. Комплексное и целостное решение средовых ситуаций. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной задачи.

Искусство в городской среде. Творческое восприятие - как полноценное бытие художественного образа. Синтез искусств - активное средство формирования реальной пространственной среды.

6. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.

Мастерство композиции как синтез решения художественных проблем и содержания произведения. Архитектурная форма. Образ и знак в архитектуре.

Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств.

Эстетика предметно-пространственной среды. Смысловое содержание предметно-пространственной среды.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 2	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 3	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 4	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 5	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 6	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение 1 семестр:

1. Синтез искусств в архитектуре.

Знакопеременные отношения в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, их взаимодействие с архитектурой.

2. Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре. Искусство Византии. Общие принципы византийского искусства и архитектуры.

3. Средневековое искусство Западной Европы.

Романское и готическое искусство: архитектура, скульптура и монументальная живопись. Искусство Испании.

4. Теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций.

Памятники русской архитектуры XVII века, монументальная живопись, иконопись, искусство художественного оформления книг в средневековой России.

5. Синтез искусств - активное средство формирования реальной пространственной среды.

Комплексное и целостное решение средовых ситуаций. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной задачи.

6. Проблемы архитектурного образа и средства его воплощения.

Системно-структурный подход к композиционной проблеме взаимодействия искусств.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.
2. Иодо, И. А. Теоретические основы архитектуры : учебное пособие / И. А. Иодо, Ю. А. Протасова, В. А. Сыроева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 116 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459637> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2519-9. – Текст : электронный.
3. Ключко, А. Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Р. Ключко, Н. Ю. Васильев, А. В. Попов ; Национальный исследовательский московский государственный строительный университет. – Москва : МИСИ–МГСУ, 2019. – 60 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602260> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7264-2025-7 (сетевое). - ISBN 978-5-7264-2024-0 (локальное). – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С. С. Ванеян. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734> (дата обращения: 14.07.2022). – ISBN 978-5-89826-331-4. – Текст : электронный.
2. Витюк, Е. Ю. Математические методы в архитектурной теории / Е. Ю. Витюк ; ред. Л. П. Холодова. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222114> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0146-9. – Текст : электронный.
3. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0194-0. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 4 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), наглядные пособия;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7.2 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
 - ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
 - ЭБС «Консультант студента» - <https://www.studentlibrary.ru/>
- современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- База данных Computers & Applied Sciences Complete (CASC) - <http://search.ebscohost.com>
- Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
информационные справочные системы:

●Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во

всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, к коллоквиуму, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Решение задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи).

Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.

Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты.

Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Задача — это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи — процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.

2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.

3. Произведите краткую запись условия задания.

4. Если необходимо составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.

5. Определите метод решения задания, составьте план решения.

6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.

7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.

9. Проверьте правильность решения задания.

10. Произведите оценку реальности полученного решения.

11. Запишите ответ.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

История пространства и времени

Уровень высшего образования:	Магистратура
Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Проектирование зданий и городских общественных пространств
Квалификация (степень):	Магистр
Форма обучения:	Очная

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства на основе использования средств автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Использует методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео с учетом особенностей восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой ОПК-1.3. Понимает генезис художественно-эстетических, культурно-исторических и объемно-пространственных явлений и феноменов и их место и роль в современности	принципы воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи; принципы формирования художественного образа, возникающего на основе синтеза искусств; методологические основы и принципы моделирования композиционно-образной целостности архитектурного произведения, организации пространства, тектоники сооружений и масштабности художественной формы.	проводить теоретический анализ исторических примеров, современных работ и творческих концепций; на основе историко-теоретических знаний в области синтеза искусств генерировать новые научно-творческие идеи в архитектуре; применять базовые представления и знания к анализу конкретных архитектурных объектов.	теоретического анализа исторических примеров, современных работ и творческих концепций; художественно-композиционного воплощения единого идейно-художественного замысла средствами архитектуры, скульптуры и живописи.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Проводит анализ и предпроектное исследование с учетом разнообразия культур, аспектов межкультурного взаимодействия; демонстрирует понимание особенностей	владеет представлениями об историческом генезисе типологии, развитии композиционных решений,	умеет коммуницировать (графически и в текстовом виде) закономерности исторического развития и	использует на практике (в процессе проектирования, или научного исследования) результаты исследования и

	межкультурного взаимодействия в профессиональной сфере УК-5.2. Выстраивает взаимодействие, в том числе посредством визуальной и текстовой коммуникации, с учетом разнообразия культур, спектра интерпретаций, ассоциаций и прочтений в контексте межкультурных и мультикультурных взаимосвязей	понимает степень влияния культурных особенностей на восприятие пространства;	культурного влияния на архитектурные решения;	анализа исторических аспектов формирования и развития архитектурной мысли, влияние культурных особенностей на эти процессы
ПК-1. Способен участвовать в разработке и защите авторской концепции архитектурного проекта	ПК-1.1. Знаком и может использовать на практике историографические, архивные, культурологические исследования; владеет средствами и методами работы с библиографическими и иконографическими источниками	знает ключевые средства и методы работы с с библиографическими и иконографическими источниками	умеет использовать различные типы информации, владеет методами работы с различными источниками	имеет практический опыт работы с историографическими, архивными, культурологическими исследованиями

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов дискуссий, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях:

- семинар: разбор и анализ фрагментов текстов, обсуждение и дискуссия;
- письменная работа: комментарий к тексту.

Примеры вопросов для дискуссии, обсуждения по теме “ **Исторические вехи синтеза искусств в архитектуре**”

- 1) Во время правления какого императора происходит смена тяжеловесных форм архитектуры более легкими и изящными?
- 2) Какое выдающееся инженерное сооружение строится во время императора Августа, когда архитектура отличается строгой сдержанностью форм, монументальностью и высоким техническим мастерством?
- 3) Что является важным достижением греческих зодчих?
- 4) Что позволило Римским зодчим создавать перекрытия больших размеров.
- 5) Где впервые была создана ордерная система. Художественно выражающая стоечно-балочную конструкцию?
- 6) Что явилось новым важным элементом в архитектуре Среднего царства (Египет)?
- 7) Что служит первым примером использования скульптуры в архитектурном ансамбле
- 8) Где впервые прослеживается подчинение живописи и скульптуры архитектуре?
- 9) Равенна - один из главных центров по изготовлению монументальных мозаик, воплотивших в себе эстетические идеалы нового мировоззрения.

Письменная работа - в виде комментариев к обсуждаемым на семинарах текстам. Комментарий - пояснительные замечания, рассуждения студента к проблематике, ключевому вопросу.

Комментарий опирается на текст, отражает ход мыслей автора, связывает авторскую позицию со сформулированной студентом проблемой / тезисом / суждением.

Письменная работа является продолжением работы на семинаре. Количество письменных работ соответствует количеству семинаров. Программа дисциплины предполагает реализацию порядка 12 семинаров, в рамках 4 разделов дисциплины.

Преподаватель дисциплины может провести обсуждение проделанной работы в конце каждого из разделов программы; дать обратную связь по письменным работам студентов, озвучить промежуточную оценку по данной форме текущего контроля.

Требования к письменным работам: объём - 300 слов, pdf формат.

Для получения положительной оценки необходимо выполнить не менее 50% от общего объёма письменных работ.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в 1 семестре осуществляется в форме экзамена.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации в 1 семестре, предусматривается: презентация эссе, эссе.

Эссе — текстовая работа студента, посвященная размышлениям по изучаемой в рамках дисциплины теме в сопровождении изображений и схем. Эссе предполагает структуру: введение, основная часть и заключение с выводами; должно иметь список литературы. Объём работы составляет 18 - 20 тыс. знаков, pdf формат.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждается с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты вопросы, рассматриваемые на практических занятиях, освещенных в литературе, предлагаемой студентам для самостоятельного изучения.

Качественные требования, предъявляемые к элементам фонда оценочных средств по дисциплине, выделены на основе образовательных результатов:

- Содержательное качество материала работ: исследовательский охват (глубина проработки вопроса, тема), точность, актуальность, полнота.
- Качество изложения и презентации результатов: грамотный русский язык, релевантное использование профессиональной терминологии, корректно оформленные ссылки на библиографию и источники.
- Структурность подачи материала: ясная и логичная последовательность, подготовка, выбор и использование графических материалов (схем, диаграмм, иллюстраций), выстроенные взаимосвязи и отношения между рассматриваемыми или анализируемыми объектами (понятиями), комплексность выводов и обобщений.
- Критические и аналитические требования: аргументация, интерпретация, собственная позиция и суждения.

Презентация эссе — апробация темы семестровой работы студента (эссе) в формате групповой дискуссии (обоснованность и актуальность темы).

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ				Вес компонента в итоговой оценке
1 семестр				
Посещение	занятий/активность	на	занятиях	
50% и меньше	-	0	баллов	
51-60%	-	2	балла	10
61-70%	-	4	балла	
71-80%	-	6	баллов	
81-90%	-	8	баллов	
91-100% - 10 баллов				
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:				
- Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)				25
Промежуточная аттестация: экзамен				
- Презентация эссе				5
- Эссе				60
Итого по всем форма контроля				100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине):

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Критерии интегрального освоения программы дисциплины

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии интегрального освоения программы дисциплины
«Отлично»	70-100	A	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
«Хорошо»	60-69	B	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности синтеза знаний
	50-59	C	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания

«Удовлетворительно»	46-49	D	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная способность обобщения знаний
	40-45	E	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	39 и меньше	F