

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“01” декабря 2022 г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Архитектура и современные культурные практики

Уровень высшего образования:	Магистратура
Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Проектирование зданий и городских общественных пространств
Квалификация (степень):	Магистр
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины «Архитектура и современные культурные практики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №520

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины является освоение обучающимися актуальной проблематики истории и теории архитектуры, градостроительства, дизайна в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии.

1.2. Задачи дисциплины

понимание обучающимися тенденций и перспектив развития проектной культуры и её научно-теоретического и философско-методологического обеспечения,

выработка персонального и профессионального самоопределения в круге актуальных проблем истории и теории проектных видов деятельности,

понимание основных процессов взаимодействия научно-теоретического знания, практики и образования в архитектуре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.04.01 Архитектура, профиль «Проектирование зданий и городских общественных пространств» и входит в Блок 1. Обязательная часть.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации. УК-5.2 Учитывает особенности и этические нормы различных культур членов профессиональной среды в процессе межличностного и	Принципы и тенденции современной научно - творческой деятельности в сфере проектных практик	Применять базовые представления и знания теории и истории проектной культуры к анализу конкретных деятельностных ситуаций	Целостного системного видения проблемных ситуаций в теории и практике архитектуры Приёмами анализа деятельностных проблем и выдвижения гипотез для их решения

	<p>профессионального взаимодействия. УК-5.3 Устанавливает и контролирует соблюдение норм поведения членов трудового коллектива в процессе профессиональной деятельности.</p>			
<p>ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>	<p>Базовые идеи и проблемы современной истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</p>	<p>Креативно осуществлять исследовательскую деятельность в области архитектуры</p>	<p>Использования основных актуальных понятий и категорий истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

2 семестр – 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	39
Контроль:	9
зачет с оценкой	
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1.	Место архитектуры в системе культуры. История и теория архитектуры в совокупной системе научных знаний.	2	4
Тема 2.	Генезис современных представлений в сфере архитектуры: основные положения.	4	8
Тема 3.	Реконструкции истории архитектурной деятельности. Модели историографии.	2	8
Тема 4.	Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.	4	6
Тема 5.	Гуманитарный тренд в архитектуроведении, его причины, основные идеи и представители.	4	6
Тема 6.	Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности. Перспективы эволюции проектных практик.	4	8
	Итого	20	40

5.2. Тематический план изучения дисциплины

1. Место архитектуры в системе культуры.

История и теория архитектуры в совокупной системе научных знаний. Введение: цели и задачи курса.

Понятие проблемы как ресурса развития. Характеристика современного состояния проектной культуры и её науки. Основные проблемы и направления в архитектурной и градостроительной науке и ее место в системе наук. Эволюционное и современное положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук. Архитектура в контексте мировой культуры. Миф о целостности архитектурной деятельности в истории. Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах деятельности.

2. Генезис современных представлений в сфере архитектуры: основные положения.

Переосмысление истории модернизма: эпистема Просвещения (М. Фуко), миф и проект Модерна (Ю. Хабермас, П. Козловски и др.), авангард и тоталитаризм (К.Р. Поппер, Ф. Серс), язык и дискурс модернизма (Ж. Деррида и др.).

3. Реконструкции истории архитектурной деятельности.

Модели историографии. Формирование современной и "постсовременной" проектности. Классические и неклассические модели историографии, их приложимость к истории проектной культуры.

4. Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.

Методологические проблемы: проблема моделей и моделирования, проблема творчества (воображения, виртуальности), проблема метода, новые представления о проектном мышлении.

Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования, пути их решения.

5. Гуманитарный тренд в архитектуроведении, его причины, основные идеи и представители.

Среда и гуманизм: теоретические и критические работы Ж. Бодрийера, Кр. Норберга-Шульца, Кр. Дзя, Л. Невлера, В. Глазычева, А. Раппапорта и др. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации. "Нелинейная архитектура" и ее теория.

6. Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности. Перспективы эволюции проектных практик.

Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна. Консервативные ("неонеклассические") и трансавангардные тенденции в современной проектной культуре и их теоретические интерпретации. Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня. Изменения в составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия. Профессия и постпрофессиональные виды практики. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре. Есть ли будущее у архитектуры, градостроительства, дизайна.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 2	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 3	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 4	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 5	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)
Тема 6	Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

1. Место архитектуры в системе культуры.

Основные направления современных исследований и разработок (гуманитарное, экологическое, правовое, организационно-деятельностное (методологическое), концептуально-историческое), их связь между собой.

2. Генезис современных представлений в сфере архитектуры: основные положения.

Происхождение современных представлений в архитектуре; новые реконструкции процесса формирования научных знаний в сфере архитектуры и проектирования

3. Реконструкции истории архитектурной деятельности.

Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования, пути их решения.

4. Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.

Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования, пути их решения.

5. Гуманитарный тренд в архитектуроведении, его причины, основные идеи и представители.

Работы Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид и др. Теоретические работы Ч. Дженкса, П. Эйзенмана, А. Антониадеса, Н. Салингароса, Р. Кулхааса и др.

6. Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности. Перспективы эволюции проектных практик.

Скепсис и энтузиазм в прогнозах на будущее (Ф. Старк, А. Раппапорт, и др.) Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик. Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваяво : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133559> (дата обращения: 04.12.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Прямова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. — 176 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://lib.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698> (дата обращения: 04.12.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. — Екатеринбург : Архитектон, 2012. — 234 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 09.07.2022). — ISBN 978-5-7408-0150-6. — Текст : электронный.

2. Дущев, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М. В. Дущев ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. — 235 с. : табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418> (дата обращения: 09.07.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-87941-891-0. — Текст : электронный.

3. Бурцев, А. Г. Архитектурная семиотика : учебное пособие / А. Г. Бурцев ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Архитектон, 2015. — 193 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455414> (дата обращения: 09.07.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0235-0. — Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 4 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул

преподавателя, персональный компьютер, мультимедийное оборудование (проектор, экран), наглядные пособия;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
- ЭБС «Консультант студента» - <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- База данных Computers & Applied Sciences Complete (CASC) - <http://search.ebscohost.com>
- Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную

информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, встретиться с преподавателем, ведущим дисциплину, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, осуществить запись на соответствующий курс в среде электронного обучения университета.

Глубина усвоения дисциплины зависит от активной и систематической работы студента на лекциях и практических занятиях, а также в ходе самостоятельной работы, по изучению рекомендованной литературы.

На лекциях важно сосредоточить внимание на ее содержании. Это поможет лучше воспринимать учебный материал и уяснить взаимосвязь проблем по всей дисциплине. Основное содержание лекции целесообразнее записывать в тетради в виде ключевых фраз, понятий, тезисов, обобщений, схем, опорных выводов. Необходимо обращать внимание на термины, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставлять в конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющей материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. С целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы. Для закрепления содержания лекции в памяти, необходимо во время самостоятельной работы внимательно прочесть свой конспект и дополнить его записями из учебников и рекомендованной литературы. Конспектирование читаемых лекций и их последующая доработка способствует более глубокому усвоению знаний, и поэтому являются важной формой учебной деятельности студентов.

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полноценным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий по данной дисциплине является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплины.

При подготовке к практическому занятию целесообразно выполнить следующие рекомендации: изучить основную литературу; ознакомиться с дополнительной литературой,

новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т. д.; при необходимости доработать конспект лекций. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

При выполнении практических занятий основным методом обучения является самостоятельная работа студента под управлением преподавателя. На них пополняются теоретические знания студентов, их умение творчески мыслить, анализировать, обобщать изученный материал, проверяется отношение студентов к будущей профессиональной деятельности.

Оценка выполненной работы осуществляется преподавателем комплексно: по результатам выполнения заданий, устному сообщению и оформлению работы. После подведения итогов занятия студент обязан устранить недостатки, отмеченные преподавателем при оценке его работы.

Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Прочное усвоение и долговременное закрепление учебного материала невозможно без продуманной самостоятельной работы. Такая работа требует от студента значительных усилий, творчества и высокой организованности. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют следующие задачи: дорабатывают лекции, изучают рекомендованную литературу, готовятся к практическим занятиям, к коллоквиуму, контрольным работам по отдельным темам дисциплины. При этом эффективность учебной деятельности студента во многом зависит от того, как он распорядился выделенным для самостоятельной работы бюджетом времени.

Результатом самостоятельной работы является прочное усвоение материалов по предмету согласно программы дисциплины. В итоге этой работы формируются профессиональные умения и компетенции, развивается творческий подход к решению возникших в ходе учебной деятельности проблемных задач, появляется самостоятельности мышления.

Решение задач

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи).

Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.

Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты.

Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Задача — это цель, заданная в определенных условиях, решение задачи — процесс достижения поставленной цели, поиск необходимых для этого средств.

Алгоритм решения задач:

1. Внимательно прочитайте условие задания и уясните основной вопрос, представьте процессы и явления, описанные в условии.
2. Повторно прочтите условие для того, чтобы чётко представить основной вопрос, проблему, цель решения, заданные величины, опираясь на которые можно вести поиски решения.
3. Произведите краткую запись условия задания.
4. Если необходимо составьте таблицу, схему, рисунок или чертёж.
5. Определите метод решения задания, составьте план решения.
6. Запишите основные понятия, формулы, описывающие процессы, предложенные заданной системой.
7. Найдите решение в общем виде, выразив искомые величины через заданные.
9. Проверьте правильность решения задания.
10. Произведите оценку реальности полученного решения.

11. Запишите ответ.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Архитектура и современные культурные практики

Уровень высшего образования:	Магистратура
Направление подготовки:	07.04.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Проектирование зданий и городских общественных пространств
Квалификация (степень):	Магистр
Форма обучения:	Очная

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации. УК-5.2 Учитывает особенности и этические нормы различных культур членов профессиональной среды в процессе межличностного и профессионального взаимодействия. УК-5.3 Устанавливает и контролирует соблюдение норм поведения членов трудового коллектива в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Принципы и тенденции современной научно - творческой деятельности в сфере проектных практик</p>	<p>Применять базовые представления и знания теории и истории проектной культуры к анализу конкретных деятельностных ситуаций</p>	<p>Целостного системного видения проблемных ситуаций в теории и практике архитектуры Приёмами анализа деятельностных проблем и выдвижения гипотез для их решения</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>	<p>ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности</p>	<p>Базовые идеи и проблемы современной истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</p>	<p>Креативно осуществлять исследовательскую деятельность в области архитектуры</p>	<p>Использования основных актуальных понятий и категорий истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</p>

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов дискуссий, самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятий/ активность на занятиях:

- семинар: разбор и анализ фрагментов текстов, обсуждение и дискуссия;
- письменная работа: комментарий к тексту.

Примеры вопросов и тем для семинара:

- 1) Современное состояние проектной культуры и её науки.
- 2) Основные проблемы и направления в современной архитектурной науке.
- 3) Положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе научного знания.
- 4) Архитектура в контексте мировой культуры.
- 5) Миф о целостности архитектурной деятельности в истории.
- 6) Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах деятельности.
- 7) Основные направления современных архитектурно-теоретических исследований и разработок.
- 8) Актуальные проблемы исторического знания в области архитектуры.
- 9) Переосмысление истории модернизма.
- 10) Происхождение современных теоретических и практико-методических представлений в архитектуре.
- 11) Происхождение и перспективы негативных тенденций в современной культуре, проектной культуре, архитектуре и образовании.
- 12) Процесс формирования научных знаний в сфере архитектуры и проектирования.
- 13) Формирование современной и "постсовременной" проектности.
- 14) Проблема постмодернизма в архитектурном историко-теоретическом знании.
- 15) Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования.
- 16) Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна сегодня.
- 17) Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования.
- 18) Среда и гуманизм в теоретических и критических работах конца XX - начала XXI вв.
- 19) Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации.
- 20) "Нелинейная архитектура", её теория и критика.
- 21) Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна, социальная роль проектировщика в них.
- 22) Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня.
- 23) Изменения в характере и составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия.
- 24) Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре.
- 25) Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик.
- 26) Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна.

Письменная работа - в виде комментариев к обсуждаемым на семинарах текстам. Комментарий - пояснительные замечания, рассуждения студента к проблематике, ключевому вопросу. Комментарий опирается на текст, отражает ход мыслей автора, связывает авторскую позицию со сформулированной студентом проблемой / тезисом / суждением.

Письменная работа является продолжением работы на семинаре. Количество письменных работ соответствует количеству семинаров. Программа дисциплины предполагает реализацию порядка 12 семинаров, в рамках 4 разделов дисциплины.

Преподаватель дисциплины может провести обсуждение проделанной работы в конце каждого из разделов программы; дать обратную связь по письменным работам студентов, озвучить промежуточную оценку по данной форме текущего контроля.

Требования к письменным работам: объем - 300 слов, pdf формат.

Для получения положительной оценки необходимо выполнить не менее 50% от общего объема письменных работ.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в 1 семестре осуществляется в форме экзамена.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации в 1 семестре, предусматривается: презентация эссе, эссе.

Эссе — текстовая работа студента, посвященная размышлениям по изучаемой в рамках дисциплины теме в сопровождении изображений и схем. Эссе предполагает структуру: введение, основная часть и заключение с выводами; должно иметь список литературы. Объем работы составляет 18 - 20 тыс. знаков, pdf формат.

Тема эссе формулируется студентом самостоятельно, что является важной составляющей образовательного процесса, и обсуждается с преподавателем. За основу студентом могут быть взяты вопросы, рассматриваемые на практических занятиях, освещенных в литературе, предлагаемой студентам для самостоятельного изучения.

Качественные требования, предъявляемые к элементам фонда оценочных средств по дисциплине, выделены на основе образовательных результатов:

- Содержательное качество материала работ: исследовательский охват (глубина проработки вопроса, тема), точность, актуальность, полнота.
- Качество изложения и презентации результатов: грамотный русский язык, релевантное использование профессиональной терминологии, корректно оформленные ссылки на библиографию и источники.
- Структурность подачи материала: ясная и логичная последовательность, подготовка, выбор и использование графических материалов (схем, диаграмм, иллюстраций), выстроенные взаимосвязи и отношения между рассматриваемыми или анализируемыми объектами (понятиями), комплексность выводов и обобщений.
- Критические и аналитические требования: аргументация, интерпретация, собственная позиция и суждения.

Презентация эссе — апробация темы семестровой работы студента (эссе) в формате групповой дискуссии (обоснованность и актуальность темы).

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Вес компонента в итоговой оценке
2 семестр	
Посещение занятий/активность на занятиях 50% и меньше - 0 баллов 51-60% - 2 балла 61-70% - 4 балла 71-80% - 6 баллов 81-90% - 8 баллов 91-100% - 10 баллов	10
Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
- Участие в семинарах, анализ литературы (комментарии)	25
Промежуточная аттестация: экзамен	
- Презентация эссе	5
- Эссе	60
Итого по всем форма контроля	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета с оценкой и экзамена / выставления оценки по дисциплине):

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	70-100	A
«Хорошо»	60-69	B
	50-59	C
«Удовлетворительно»	46-49	D
	40-45	E
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F

Критерии интегрального освоения программы дисциплины

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии интегрального освоения программы дисциплины
«Отлично»	70-100	A	Отличное, исключительное владение материалом дисциплины; демонстрируются способности установления междисциплинарных связей, качественного синтеза знаний
«Хорошо»	60-69	B	Сформировано целостное понимание; демонстрируются хорошие способности синтеза знаний
	50-59	C	Сформировано хорошее понимание тем и их взаимосвязей; демонстрируется способность обобщать, типизировать, схематизировать знания
«Удовлетворительно»	46-49	D	Демонстрируется общее понимание ключевых тем и их взаимосвязей; проявляется минимальная

			способность обобщения знаний
	40-45	E	Базовое понимание ключевых тем; нет явной попытки обобщить полученные знания
«Неудовлетворительно»	39 и меньше	F	Проявлено минимальное общее понимание; знания не сформировались

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	39 и меньше	F