

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

## Факультет дизайна

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики:	<b>Учебная</b>
Тип практики:	<b>Учебно-ознакомительная практика</b>
Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества - Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Общие положения**

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## **2. Вид практики, способы и формы и место ее проведения**

Вид практики: учебная.

Тип практики: учебно-ознакомительная практика.

Форма проведения практики: рассредоточенная – путем выделения в течение учебного года специально отведенного времени параллельно с прохождением основной образовательной программы.

Способы проведения практики – выездная; стационарная.

Форма контроля: зачет.

Практика проводится:

- непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении, предназначенном для проведения практической подготовки.

Сроки практики – в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Порядок организации и осуществления практической подготовки обучающихся при проведении практики также регламентируется Положением о практической подготовке обучающихся по образовательным программам высшего образования Университета.

### **3. Задачи практики**

Учебно-ознакомительная практика направлена на решение следующих основных задач:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения в АНО ВО «Универсальный Университет»;
- развитие креативного и художественного мышления у студента с помощью создания и реализации самостоятельного творческого проекта;
- использование практических инструментов эскизирования в процессе разработки, апробирования и реализации творческого проекта;
- применение практических навыков и техник при поиске и реализации креативных решений для творческого проекта;
- закрепление навыков тайм-менеджмента для планирования управления творческим проектом на всех этапах;
- формирование у студентов самостоятельного умения работать с источниками информации, критического анализа и оценки материалов, их систематизации в соответствии с целями исследования творческого проекта;
- разработка альтернативных подходов и возможностей при создании инновационных художественных приемов, технологий и решений творческих задач;
- закрепление навыков анализа и проведения экспериментов с художественными материалами, техниками и технологиями, которые могут быть использованы в широком спектре направлений дизайна и изобразительного искусства;
- осознание студентами необходимости постоянно и самостоятельно поддерживать актуальность знаний, умений и навыков в сфере дизайна и современного искусства, их взаимосвязи с практической творческой и профессиональной деятельностью.

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики**

<b>Код и содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1. Способен применять знания в области	Уметь применять элементы анализа

истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	произведений визуального искусства, применять основы широкого системного подхода к изучению искусства и дизайна и их связей с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического, в том числе текущего, периода; Иметь практический опыт применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в рамках учебно-ознакомительной практики
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Уметь самостоятельно работать с источниками информации, критического анализа и оценки материалов для генерирования и реализации концепции творческого дизайн-проекта или проекта визуального искусства в рамках учебно-ознакомительной практики; Иметь практический опыт систематизации знаний и информации для их дальнейшего использования на этапе реализации творческого проекта в рамках учебно-ознакомительной практики;
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Уметь разрабатывать идею творческого проекта с помощью практических инструментов эскизирования, посредством применения практических навыков и техник при поиске и реализации креативных решений в рамках учебно-ознакомительной практики; Иметь практический опыт применения навыков анализа и проведения экспериментов с художественными материалами, техниками и технологиями, которые могут быть использованы в широком спектре направлений дизайна и изобразительного искусства;

### **5. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика – Учебно-ознакомительная практика входит в Блок 2 «Практика» обязательной части.

### **6. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях либо в академических или астрономических часах**

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц: 324 академических часа (из них 8 ак.ч. – контактная работа: 316 ак.ч. – самостоятельная работа).

Период проведения практики: 1 курс, 2 семестр, продолжительность практики – 6 недель.

### **7. Содержание практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Трудоемкость в днях/часах</b>	<b>Вид текущего контроля</b>
--------------	---------------------------------	----------------------------------	------------------------------

<b>1</b>	<b>Организационный этап</b>		
	Проведение организационных мероприятий, включая инструктаж и выдачу индивидуального задания, проведение инструктажа по технике безопасности	1 день / 9 часов	План прохождения практики, индивидуальное задание на практику
<b>2</b>	<b>Основной этап</b>		
	<p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Посещение музеев, галерей и выставок с обязательным ведением рефлексивного дневника;</li> <li>● Изучение дополнительной литературы, лекций, подкастов, документальных фильмов с обязательным ведением рефлексивного дневника;</li> <li>● Посещение организованных лекций с приглашенными представителями креативных индустрий, исследование их деятельности, подготовка вопросов для спикера, фиксация в рефлексивном дневнике процесса подготовки и выводов по лекциям;</li> <li>● Поиск референсов и источников для концепции творческого проекта на основе изученных методов, процессов и практик в дизайне и современном искусстве;</li> <li>● Составление плана творческого проекта, формулирование задачи, проведение контекстуального исследования, подборка списка литературы;</li> <li>● Разработка концепции творческого проекта с применением изученных практических инструментов эскизирования;</li> <li>● Выбор стратегии развития творческого проекта (экспериментирование, апробирование, доработка);</li> <li>● Реализация и план экспонирования творческого проекта, составление отчета о подготовке (развеска, сопроводительный текст, планировка).</li> </ul>	30 дней / 270 часов	Ведение хода выполнения плана практики; написание соответствующего раздела отчета по практике; разработка и подготовка дополнительных материалов
<b>3</b>	<b>Заключительный этап:</b>		
	Подведение итогов учебно-ознакомительной практики, обобщение собранного материала по творческому проекту, оформление отчета по практике, презентация и защита отчета по практике	5 дней / 45 часов	Отчет по учебно-ознакомительной практике
<b>Итого:</b>		36 дней / 324 часа	

### 8.Формы отчетности по практике

Основными документами, которые в обязательном порядке представляются

студентами по окончании учебной практики, являются:

- Отчет по учебно-ознакомительной практике;
- План практики и ход выполнения плана практики;
- Выполненное индивидуальное задание;
- Дополнительные материалы: план творческого проекта; финальный результат проекта в физической форме (дизайн-макет листовой формы, серия фотографий, дизайн-объект, объект визуального искусства и т.п.); скетчбук (журнал проекта), в котором отражены этапы планирования, анализ контекстуальных поисков, прочие разработки и результаты апробирования проекта; предварительные работы, проведенные в ходе проекта, в соответствующей форме (эскизы), рефлексивный дневник.

## **9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной практики**

А) основная литература:

1. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие / С.А. Красносельский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=232828](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232828)

2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова. Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

Б) дополнительная литература:

1. Глазычев, В. Л. Дизайн как он есть / В. Л. Глазычев. – Москва: Европа, 2006. – 320 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829>

2. Деменкова, А. Б. Компьютерное обеспечение дизайнерской деятельности : методическое пособие : [16+] / А. Б. Деменкова ;

Технологический университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Часть 1. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572172>

3. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

4. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

5. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне / И.С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>

В) перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет:

1. Портал. Всё о дизайне <http://designcollector.net/>
2. Центр развития дизайна <http://www.centredesign.ru/museumdesign/>
3. Портал ГМИИ им. А.С. Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
4. Всероссийский музей декоративного искусств <https://www.damuseum.ru/>

Г) Список музеев для посещения:

- Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – <https://www.pushkinmuseum.art/>
- Новая Третьяковка (Государственная Третьяковская Галерея) – <https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/>
- Всероссийский музей декоративного искусства – <https://damuseum.ru/>



- Еврейский музей и центр толерантности – <https://www.jewish-museum.ru/>
- Зоологический музей МГУ им Ломоносова – <https://zmmu.org/>
- Московский музей современного искусства (ММОМА) – <https://mmoma.ru/>
- Мультимедиа Арт Музей, Москва (МАММ) – <https://mamm-mdf.ru/museum/info>

***лицензионное программное обеспечение:***

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
- Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **10. Материально-техническое обеспечение**

Прохождение практики обеспечивается материально-техническими в организации, осуществляющей деятельность по профилю образовательной программы (в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки) и/или структурных подразделений Университета, предназначенном для проведения практической подготовки, а также учебными аудиториями для

проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся, а также помещениями для самостоятельной работы обучающихся, оснащенными специализированной мебелью и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Все перечисленные объекты соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении работ.

## **11. Методические рекомендации**

### **Методические указания для руководителей практики**

При организации практики на преподавателя – руководителя практики от Университета возлагаются следующие обязанности:

- составление плана прохождения практики, индивидуальных заданий каждому обучающемуся и согласование их с руководителем практики от предприятия (в случае, если это необходимо);
- обеспечение прохождения практики и руководство работой обучающегося, предусмотренной программой практики;
- оказание методической помощи обучающемуся при выполнении им индивидуальных заданий, сборе материалов и составлении отчета о практике;
- проведение индивидуальных консультаций (при необходимости);
- осуществление контроля за соблюдением сроков проведения практики и ее содержанием (соответствие ее содержания требованиям, установленным ОП к содержанию соответствующего вида практики);
- оценивание результатов практики: качество выполнения индивидуальных заданий, содержание представленного отчета, обучающегося по практике, отзыв-характеристика о прохождении практики;
- участие в приёме защиты результатов практики;
- предоставление заведующему кафедрой замечания и предложения по совершенствованию практического обучения бакалавров.

### **Методические указания для обучающихся**

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Программе практики.

Для успешного выполнения заданий практики, обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литературы.

## 12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### Критерии оценки результатов прохождения практики

Максимальное количество баллов и их распределение между оцениваемыми позициями

#### Максимальное количество баллов

Оцениваемые позиции							Итого
Оформление документов		Практическая деятельность			Дневник практики		
Своевременность предоставления документов	Качество оформления отчетной документации	Степень самостоятельности и креативности решения поставленных творческих задач	Технические навыки выполнения индивидуального задания	Умение анализировать и делать обоснованные выводы и предложения	Не менее 5 музеев и галерей, не менее 5 прочих источников	Рефлексия и поиск применения материалов в творческих работах	
5	10	15	15	15	20	20	100

#### Шкала оценок по каждой оцениваемой позиции

Традиционная шкала		Не зачтено		Зачтено	
		неудовлетв.	удовлетв.	хорошо	отлично
Баллы		0-39	40-49	50-69	70-100
Оценки	Своевременность предоставления документов	0-2	3	4	5
	Качество оформления отчетной документации	0-4	5	6-7	8-10
	Степень самостоятельности решения поставленных задач	0-5	6-7	8-10	11-15
	Технические навыки выполнения индивидуального задания	0-5	6-7	8-10	11-15

е п о з и ц и и	Умение анализировать и делать обоснованные выводы и предложения	0-5	6-7	8-10	11-15
	Не менее 5 музеев и галерей, не менее 5 прочих источников	0-9	10-11 (минимум 5 + 5)	12-16 (более 6 +6)	17-20 (более 8 + 6)
	Рефлексия и поиск применения материалов в творческих работах	0-9	10-11	12-16	17-20

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине происходит следующим образом:

<b>5-балльная оценка/ балльно-рейтинговая оценка</b>	<b>Пояснение к оценке</b>
<b>«Отлично», «зачтено»  70–100 баллов</b>	Отчет по практике оформлен надлежащим образом, задание на практику выполнено в полном объеме. Проявленные технические, творческие, рефлексивные навыки выражены в сданном портфолио и дневнике на высоком уровне. Студент привлек широкий круг референтов и проделал серьезную самостоятельную работу по рефлексии, творческой переработке и применению найденных материалов в своих подготовительных и художественных работах или дизайнерских концептах. Представлены экспериментальные подходы к работе с техниками и приемами.
<b>«Хорошо», «зачтено»  50–69 баллов</b>	Отчет по практике оформлен надлежащим образом, задание на практику выполнено в полном объеме. Все необходимые документы сданы не позднее утвержденных сроков. Проявленные технические, творческие, рефлексивные навыки выражены в сданном портфолио и дневнике в рамках заданного объема и на хорошем уровне.
<b>«Удовлетворительно», «зачтено»  40–49 баллов</b>	Отчет по практике оформлен надлежащим образом, задание на практику выполнено не в полном объеме. Проявленные технические, творческие, рефлексивные навыки выражены в сданном портфолио и дневнике на минимально допустимом уровне. Результаты индивидуального задания признаны выполненными не в полном объеме, на минимально допустимом техническом и художественном уровне.
<b>«Неудовлетворительно», «не зачтено»  до 40 баллов</b>	Отчет по практике оформлен не надлежащим образом, задание на практику выполнено не в полном объеме. Нарушены сроки представления портфолио и дневника. При выполнении задания использован узкий круг технических навыков и референтов.

### **Перечень примерных вопросов для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Вопрос
1. Какие элементы метода формального анализа произведений визуального искусства вы применяли в процессе прохождения учебно-ознакомительной практики?

2. Какие элементы широкого системного подхода к изучению искусства и дизайна вы применяли в процессе прохождения учебно-ознакомительной практики?
3. Каким образом вы применяли знания в области истории и теории искусств в процессе прохождения учебно-ознакомительной практики?
4. Каким образом вы применяли знания в области истории и теории дизайна и искусства в процессе прохождения учебно-ознакомительной практики?
5. Какие практические инструменты эскизирования вы применяли для разработки творческого проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?
6. Какие практические навыки и техники вы использовали в процессе поиска креативных решений для творческого дизайн-проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?
7. Какие методы анализа художественных материалов, техник и технологий вы использовали в процессе генерирования концепции творческого дизайн-проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?
8. Какие навыки проведения экспериментов с художественными материалами, техниками и технологиями вы использовали в процессе генерирования концепции творческого проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?
9. Опишите, как проходила ваша самостоятельная работа с источниками информации, критического анализа и оценки материалов для генерирования и реализации концепции творческого проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?
10. Как вы систематизировали полученные в ходе обучения знания и информацию в сфере дизайна и современного искусства для реализации творческого проекта в рамках учебно-ознакомительной практики?

### **Перечень индивидуальных заданий для прохождения практики**

Формулировка задания
1. Серия набросков и быстрых рисунков с натуры с подвижных объектов
2. Серия набросков и быстрых рисунков с натуры, сделанные в музее с неподвижных объектов
3. Эссе в области истории и теории искусств
4. Эссе в области истории и теории дизайна
5. Характеристика и особенности практических инструментов эскизирования
6. Описание и характеристика практических навыков и техник в процессе поиска креативных решений
7. Характеристика методов анализа художественных материалов, техник и технологий
8. Описание навыков проведения экспериментов с художественными материалами, техниками и технологиями
9. Самостоятельная работа с источниками информации, критического анализа и оценки материалов для генерирования и реализации концепции творческого проекта
10. Способы систематизации полученных в ходе обучения знаний и информации в сфере дизайна и современного искусства

### **13. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.