

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

## Факультет дизайна

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы истории искусства и дизайна

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины «Основы истории искусства и дизайна» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования \_\_\_\_\_ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества \_\_\_\_\_ А.Н.Селиванов

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **1.1. Цель дисциплины**

Целью дисциплины является изучение основ истории и современного этапа искусства и дизайна, хронологически включающее в себя период от первобытнообщинной эпохи до наших дней, для формирования знаний, аналитических и творческих умений, необходимых как предпосылка для развития индивидуального визуального языка и других аспектов профессиональной деятельности дизайнеров и художников.

- В данной дисциплине понятие “искусство” подразумевает фокус на пластических (пространственных) искусствах, в том числе изобразительные (живопись, графика, скульптура, и их неизобразительные форматы и направления современного искусства), архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование (дизайн).
- Материал дается преимущественно на примере европейской, в т.ч. русской и связанной с ними североамериканской культуры, при этом для описания современного этапа развития будет использован более глобальный вариант подхода.

### **1.2. Задачи дисциплины**

- ознакомить студентов с основными понятиями, периодами и направлениями в истории искусства и дизайна;
- ознакомить студентов с основными художественными стилями и направлениями, хронологией развития искусств и дизайна;
- дать информацию об основных теориях, методах классификации видов искусств и творческой деятельности, современных подходах к анализу и развитию художественных процессов;
- дать представление об источниках информации, способах поиска, критического анализа и оценки материалов, академических правилах использования первичных и вторичных источников в собственных аналитических и творческих работах;
- сформировать навыки использования профессиональной терминологии, аргументирования собственного мнения, умения участия в дискуссиях и полемике по актуальным вопросам искусства и дизайна;
- сформировать у студентов потребность поддерживать актуальность собственных знаний и умений в данной сфере, понимания прямого отношения комплекса таких знаний и навыков к их практическим творческим проектам и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина реализуется на английском языке.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	* этапы и закономерности развития мирового искусства и дизайна; * основные памятники мирового искусства с древнейших времен до наших дней; *творчество выдающихся художников и дизайнеров разных времен и народов; * иметь представление о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства и дизайна;	* ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства и дизайна; *самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности произведений искусства и дизайна; * пользоваться терминологией, излагать полученные знания, обосновывать выводы и анализ данными, полученными из релевантных источников.	* поиска, отбора и обработки визуальной и текстуальной информации, * использования системы референсирования источников в тексте и в справочных разделах своих академических работ; *изложения и анализа тем истории искусства и дизайна через академические форматы (дискуссия, эссе, реферат, доклад)
	ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е.

Семестр 1: 2 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	104
Контроль:	-
зачет	
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Сем.	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Сам. раб.	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Лаб. занятия		
			Лекции	Семинарские (практические занятия)				
	<b>Раздел 1 (1 семестр)</b>							
Тема 1.	Предмет и его место среди других дисциплин. Обзор классификаций видов искусств и творческой деятельности. Введение в правила оформления академических работ (цитирование, ссылки на источники). Академические правила и академические нарушения.	1	2	2	-	4	Индивидуальный журнал-дневник. Упражнение в классе на оформление прямого цитирования.	
Тема 2.	Обзор общей хронологии исторических периодов развития искусства и дизайна (европейское искусство).	1	10	10	-	40	Индивидуальный журнал-дневник Тестовые задания для групповой работы. Индивидуальный доклад-презентация.	
Тема 3.	Эстетика.	1	4	4	-	30	Индивидуальный журнал-дневник.  Обсуждение результатов первичного исследования в классе - групповая дискуссия.	
Тема 4.	Художественные направления в искусстве 20 - 21 вв.	1	4	4	-	30	Индивидуальный журнал-дневник Дискуссия по темам лекции.	
	Зачет							
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>104</b>		

## **5.2. Тематический план изучения дисциплины**

### **Тема 1. Предмет изучения. Классификация искусств.**

- Предмет изучения и его место в развитии профессиональных навыков дизайнеров и художников; планируемые образовательные результаты дисциплины (компетенции);
- Обзор исторических подходов к классификации видов искусств. Место дизайна в таких классификациях.
- Основные этапы реализации курса, самостоятельной работы студентов и аттестации по дисциплине;
- Виды учебной деятельности, используемые в данной дисциплине, роль самостоятельной подготовки к занятиям,
- Требования к ведению индивидуальных рабочих дневников по дисциплине (в т.ч. рекомендации по конспектированию)
- Обзор академических правил и типичных академических нарушений. Базовые правила цитирования и ссылок на источники. Плагиат. Прочие типичные академические нарушения.
- Список обязательной и рекомендованной литературы по дисциплине:
- Первичные источники: некоторые подходы к поиску референсов для творческих проектов.
- Вторичные источники: избранные методы поиска референсов для творческих проектов.
- Список рекомендованных источников и коллекций источников: обзор публичных и доступных для студентов библиотек, музеев, цифровых ресурсов.
- Гарвардская референсная система. Основные правила ссылок и составления листа ссылок/ библиографии, списка иллюстраций, оформление ссылок на первичные источники, аудио-визуальные материалы и др.

### **Тема 2. Общая хронология истории искусства и дизайна.**

- Лекция: Краткий обзор основных исторических периодов в европейском искусстве, от наскальной живописи до начала 20 века.
- Лекция: Доисторический период, культура и искусство каменного, бронзового, железного века. Зарождение ремесел.
- Лекция: Обзор искусства и материальной культуры Древнего мира.
- Лекция: Средние века: Западная Европа. Византия.
- Лекция: Искусство Западной Европы эпохи Возрождения.
- Лекция: Древнерусское искусство ( до конца 17 века).
- Лекция: Классицизм и Барокко. Европа и Россия.
- Лекция: Искусство и дизайн 19 века.

### **Тема 3. Эстетика.**

Основные определения. Эстетические категории.

Обзор истории представлений об эстетике.

Владислав Татаркевич. История шести понятий. Сборники “История красоты” и “История уродства” под ред. Умберто Эко.

Практические аспекты понимания “хорошего” и “плохого” искусства\ дизайна (вкуса).

Первичное исследование: домашняя работа (проведение опроса).

#### **Тема 4. Художественные направления в искусстве и дизайне 20 - 21 вв.**

Художественные направления в архитектуре, искусстве и дизайне первой половины 20 века.

Направления в архитектуре, искусстве и дизайне второй половины 20 века. Постмодернизм.

Представление списка литературы и журналов для самостоятельной работы, в т.ч. летом и подготовки к следующему году. Рекомендации по самостоятельному посещению выставок, музеев и памятников.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

Тема 1	Индивидуальный журнал-дневник (на протяжении всего курса занятий)
Тема 2	Тестовое задание для работы в классе (“угадай-ка”). Проверка индивидуального дневника (хронологическая лента). Индивидуальный доклад -презентация.
Тема 3	Дискуссия по результатам первичного исследования (индивидуального домашнего задания).
Тема 4	Дискуссия по темам лекции.

### **5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)**

#### **Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:**

История искусства Азии (Китай, Япония, Индия, Ближний Восток). История искусства Африки, доколумбовой Америки, Океании.

Данные темы проверяются через:

- а) аннотации прочитанных источников в индивидуальных дневниках;
- б) 1 семестр: презентация студентом самостоятельно подготовленного доклада со слайдами в формате PowerPoint.

Примеры тем для индивидуальных докладов-презентаций (краткие обзоры основных памятников, сформированные по хронологическому принципу, с выявлением закономерностей в развитии художественной техники, стиля и с примером использования элементов \ цитирования исторических в произведениях современных художников):

- *Графика эпохи Южная Сун (Китай)*
- *Печатная графика эпохи Эдо (Япония)*
- *Сад камней (ландшафтный дизайн, Япония)*
- *Архитектурная керамика Ирана 17-18 вв. (изразцы)*
- *Ювелирное искусство цивилизации инков.*
- и др.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>**

### **6.1. Основная литература**

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайнера : учебное пособие : в 2 частях / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – 468 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194>
2. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусства с комментариями / Г. Вельфлин. – М.: АСТ, 2022. – 322 с. – Режим доступа: по подписке.
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – 4-е изд. – М.: Издательство В. Шевчук, 2015. – 368 с. – Режим доступа: по подписке
3. Герчук, Ю. История графики и искусства книги / Ю. Герчук История графики и искусства книги М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 403 с.– Режим доступа: по подписке.
4. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – 6-е изд. – М.: Искусство-XXI век, 2021. – 688 с. – Режим доступа: по подписке.
5. Ковешникова, Н. А. История дизайнера: Учебное пособие / Ковешникова, Н. А. – 6-е издание, стер. – М.: Омега-Л, 2019. – 256 с. – Режим доступа: по подписке.
6. Матюнина, Д. С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – М.: Академический проект, 2019. – 568 с. – Режим доступа: по подписке.
7. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 124 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=259068](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=259068)
8. Папанек, В. Дизайн для реального мира. / Папанек, В. Дизайн для реального мира. Любое издание.– Режим доступа: по подписке.
9. Под ред. Эко, У. История красоты / У. Эко. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2018. – 440 с. – Режим доступа: по подписке.
10. Под ред. Эко, У. История уродства / У. Эко. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2014. – 456 с. – Режим доступа: по подписке.
11. Рескин, Дж. Лекции об искусстве / Дж. Рескин. – М.: АСТ, 2021. – 416 с. – Режим доступа: по подписке
12. Татаркевич, В. История шести понятий. М.: Дом интеллектуальной книги, 2003. Режим доступа: по подписке.
13. Челлини, Б. Жизнь Бенвенуто Челлини./ Челлини, Б. Жизнь Бенвенуто Челлини. М., 1991. 456 с. – Режим доступа: по подписке.
14. Шуази, О. Всеобщая история архитектуры. От доисторической эпохи до Ренессанса / О. Шуази. – М.: АСТ, 2022. – 1136 с. – Режим доступа: по подписке.



### 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

#### «Интернет»

1. Российское образование (федеральный портал) [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
2. Портал Музеи России <http://museum.ru/>
3. TED conferences: <https://www.ted.com>
4. Портал Вики Калифорнийского института искусств (открытый источник): <https://sites.google.com/site/designtheoryispring09/critical-reflections-on-design-and-culture/graphic-design-history--a-critical-guide>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### 7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

<p><b>Кабинет истории искусства</b></p> <p><b>Основное оборудование:</b> доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя</p> <p><b>технические средства обучения:</b> персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p><b>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p><b>Основное оборудование:</b> Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

**7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

***лицензионное программное обеспечение:***

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

***электронно-библиотечная система:***

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

- Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>

***современные профессиональные баз данных:***

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

***информационные справочные системы:***

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии в классе, в т.ч. на атрибуцию или описание памятников.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (критические разборы произведений искусства и дизайна, атрибуция произведений по репродукциям и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (посещение виртуальных выставок и экспозиций музеев, и др).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) В большинстве случаев, готовит цифровые слайды в формате ПаурПоинт (или схожих), где формулирует тему и цель занятия, с обязательным заранее подобранным рядом изображений, в т.ч. видео;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования дает определения основных понятий, источников, имен и дат;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного контекста, связывает

исторические памятники, понятия, стили с использованием таких типологий или традиций в последующих эпохах и современном искусстве и дизайне;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие или формулирует задание, необходимое к выполнению в классе;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам или обсуждение результатов или трудностей в выполнении задания;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

**8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах дисциплины путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

#### **Правила конспектирования**

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут

делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой  $\Rightarrow$ . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании можно пользоваться как тезисной записью, так и повествовательными предложениями. Ваши собственные вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для чтения обязательной и дополнительной литературы, просмотра новых публикаций в специализированных журналах и новостей специализированных порталов. Интересные темы, проблемы, спорные публикации - пожалуйста, предложите вашему преподавателю для обсуждения в классе.

Обратите внимание на планирование работы над основными оцениваемыми заданиями - такими как эссе и доклад. Вам потребуется распределить время на несколько стадий работы, а также распланировать периоды самостоятельной работы на несколько недель. В любой момент работы над этими заданиями вы можете обращаться с вопросами к преподавателю.

### **Порядок подготовки презентации**

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
  - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
  - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
  - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

### **Требования к устному докладу**

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.

2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.

3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).

4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.

5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.

6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.

7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы истории искусства и дизайна

Уровень высшего образования:	<b>Бакалавриат</b>
Направление подготовки:	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Направленность (профиль) подготовки:	<b>Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство</b>
Квалификация (степень):	<b>Бакалавр</b>
Форма обучения:	<b>Очная</b>
Срок освоения по данной программе:	<b>4 года</b>

Москва 2022

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	* этапы и закономерности развития мирового искусства и дизайна; * основные памятники мирового искусства с древнейших времен до наших дней; *творчество выдающихся художников и дизайнеров разных времен и народов; * иметь представление о важнейших художественных направлениях, стилях мирового искусства и дизайна;	* ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства и дизайна; *самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности произведений и характерные тенденции мирового искусства и дизайна; * пользоваться терминологией, излагать полученные знания, обосновывать выводы и анализ данными, полученными из релевантных источников.	* поиска, отбора и обработки визуальной и текстуальной информации, * использования системы референсирования источников в тексте и в справочных разделах своих академических работ; *изложения и анализа тем истории и теории искусства и дизайна через академические форматы (дискуссия, эссе, реферат, доклад)
	ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			

## 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки индивидуального дневника, дискуссий, выполнения практических заданий по описанию и анализу произведений по слайдам презентации преподавателя (“угадайка”), которые подразумевают в том числе выявление направлений для более углубленной самостоятельной работы студентов, либо необходимости для преподавателя провести дальнейшие разъяснения подтем, методов анализа и т.п. в классе. **Оценка за ведение рефлексивного дневника включается в итоговую оценку за дисциплину.**

### Индивидуальный журнал-дневник (Рефлексивный дневник):

Формой текущего контроля также является проверка ведения Рефлексивного дневника (Reflective Journal), который включает краткие конспекты лекций и занятий, а также рефлексивные отчеты\ заметки в формате письменных записей, майнд-мепов, коллажей, фотографий-иллюстраций и\ или рядов изображений и схем к каждой теме дисциплины.

### Критерии оценки.

Оценки по ведению рефлексивного дневника выставляются по следующим критериям с использованием 100-балльной шкалы, где 40 - минимально достаточная оценка (в соответствии с дескрипторами, принятыми в оценочной шкале Университета), общая оценка вычисляется исходя из веса критерия в данном сегменте контроля:

Описание критериев	Вес каждого критерия в итоговой оценке
Все темы программы текущего периода отражены в конспектах или других видах кратких записей, схем и др.	25
Навыки оформления прямых цитат и ссылок на источники, в т.ч. при использовании иллюстраций, сформированы	25
Работа студента демонстрирует разнообразие источников, к которым обращался студент (включая онлайн ресурсы), в том числе академические источники и обязательная литература рассмотрены	25
Рефлексивные записи включены и отражают как наблюдения, так и анализ рассмотренных материалов	25
<b>ИТОГО: ведение рефлексивного дневника</b>	<b>100</b>

При учете данной оценки текущего контроля в общем результате за семестр, данная оценка переводится в баллы в соответствии с весом данного показателя в семестровой промежуточной аттестации.

## **Примерные темы семинаров и дискуссий**

### **Тема 1.**

- **Дискуссия:** Какой период считать началом для истории дизайна: дизайна одежды? дизайна интерьера? продакт дизайна? графического дизайна?
- Упражнение на оформление прямой цитаты. Выполняется и проверяется в классе.

Студентам будет предложено принести 2 книги по искусству или дизайну. Задание - оформить 3-4 цитаты из данных книг и внести их в рефлексивный дневник. Одна из цитат должна быть длиннее, чем 2 предложения. Передать на проверку своему ближайшему соседу. Разбор типичных трудностей оформления цитирования.

### **Тема 2.**

- Семинарское занятие: Обсуждение выбора тем для индивидуальных презентаций (по географии и тематике напрямую не пересекающиеся с теми, которые были рассмотрены в классе, только темы до начала 20 века - см раздел темы для самостоятельной работы). Групповое блиц-задание на создание и проведение презентации в классе по темам истории искусства.
- Упражнения по базовой атрибуции памятников (групповое тестирование).

Преподаватель предлагает на экране визуальный ряд произведений, как использованных во время предыдущей\ предыдущих лекций, так и аналогичных им. Студенты должны назвать период, приблизительную датировку периода (с возможностью воспользоваться хронологической шкалой своего дневника), географический регион\школу, типологию памятника, его название и автора (если есть), аргументировать свое мнение\ предположение.

### **Тема 3.**

- **Домашнее задание:** провести первичное исследование понимания терминов “хороший вкус” и “плохой вкус” на примере 2-3 произведений искусства и дизайна, в том числе современных произведений, среди разных групп своих знакомых\ своей семьи, собрать результаты.
- **Семинарское занятие:** представить результаты своего исследования своим сокурсникам. **Дискуссия** по результатам исследований.

### **Тема 4.**

- **Дискуссия:** некоторые возможные направления развития искусства и дизайна в 21 веке были предложены преподавателем во время лекции (со ссылкой на источник того или иного мнения) - а можно ли их предсказать? В чем практическая сторона таких предсказаний - если речь идет о короткой

перспективе в 1-2 года (например, в индустрии моды, декорирования интерьера)? На результатах каких исследований могут быть основаны такие предположения?

## **2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета по результатам 1 семестра.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- защита по докладу-презентации.

### **2.1. Семестр 1:**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- защита по докладу-презентации.

### **Примерное задание по индивидуальному докладу-презентации и защите работы:**

Примерные темы для докладов-презентаций выбираются студентом самостоятельно из разделов - История искусства и дизайна Азии (Китай, Япония, Индия, Ближний Восток), Африки, доколумбовой Америки, Океании (до начала 20 века).

например:

- *Графика эпохи Южная Сун (Китай)*
- *Печатная графика эпохи Эдо (Япония)*
- *Сад камней (ландшафтный дизайн, Япония)*
- и др.

### **Требования к содержанию доклада:**

Данный доклад в первую очередь должен являться работой по подбору и анализу визуального ряда памятников выбранного явления. Он не должен быть компиляцией фактов, идей, цитат, кратким изложением книг, статей или сайтов, но подразумевает значительную предварительную работу с такими источниками. Одной из главных задач работы является - понимание методов корректной работы с источниками и методов предотвращения плагиата.

1. Краткое обоснование выбора, исторический контекст выбранного художественного явления \ темы
2. Краткий обзор и представление основных памятников (как минимум 10), сформированных по хронологическому \ стилистическому принципу

3. Опишите и проанализируйте закономерности в развитии художественной техники, стиля
4. Приведите примеры использования элементов стиля или тем в произведениях современных художников или дизайнеров.
5. Последний слайд - должен включать список источников

#### **Формат:**

- не более 25 слайдов PowerPoint (минимально - 15 слайдов, включая лист источников)
- все иллюстрации должны включать информацию о памятнике, его приблизительной или точной датировке, авторе (или школе) географическом районе)
- Список источников: должен включать все использованные источники, в т.ч. онлайн, оформленные в соответствии с Гарвардской референсной системой. Включая источники иллюстраций.
- В случае использования прямых цитат - обязательно оформление их в соответствии с Гарвардской референсной системой как в тексте доклада-презентации, так и в списке источников.
- Количество прямых цитат не должно превышать 10% текста доклада.
- Во всех случаях использования идей, мнений и перефразирования информации, взятой из источника - обязательна ссылка на источник в тексте (слайдах) доклада.
- Стиль текста изложения доклада - на усмотрение студента, но рекомендацией является использования формата тезисов (буллет-поинты)
- Данный доклад будет проверен на наличие плагиата
- Максимальное время для устной презентации доклада - не должно превышать 10 минут. Обратите внимание на то, что в среднем вы должны показать и описать около 2-3 слайдов в минуту. Обязательно проведите для себя тренировочную презентацию (которую можно заснять на видео) и обязательно проанализируйте временные ограничения, которые накладывает такой формат.

#### **Примерные вопросы на защите:**

- Мнение какого вторичного источника вам оказалось наиболее близко или оказалось наиболее полезным для собственных выводов? В чем сходство и в чем различие ваших подходов и подходов к анализу темы автором данного источника?
- Какие методы поиска источников вы использовали при подготовке своей работы? Какие источники вы решили не включать в свое исследование и почему?
- Какие именно источники, использованные вами, вы относите к академическим, к профессиональным (индустриальным), к масс-медиа (клубам для фанатов, популяризаторским сайтам и т.п.)? Какие еще академические источники потенциально могли бы быть вами использованы, если бы вы решили продолжить и углубить исследование?

- Все ли приведенные вами иллюстрации (визуальные материалы) взяты из Интернета? В чем отличие оформления ссылок (и списка иллюстраций) для изображений отснятых вами лично из книг и журналов от изображений, скачанных из Интернета (по Гарвардской референсной системе)?

Все виды работ текущего контроля и промежуточной аттестации оцениваются по 100-балльной шкале. Общая оценка за семестр рассчитывается исходя из следующего веса оценок:

Описание работ	Максимальное количество баллов
<b>Выполнение форм текущего контроля успеваемости:</b>	
Ведение рефлексивного дневника	<b>10</b>
Доклад	<b>80</b>
<b>Итого текущий контроль:</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Зачет	<b>10</b>
<b>Итого по всем формам контроля:</b>	<b>100</b>

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

**Положительными оценками**, при получении которых учебная дисциплина засчитывается в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D и E**.

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

### 3. Критерии оценки по дисциплине

Итоговой оценкой студента по дисциплине является результат промежуточной аттестации (зачета) в конце 1 семестра.

Описание работ	Максимальное количество баллов
Текущий контроль за 1-ый семестр (рефлексивный дневник, доклад)	90
<b>Итого текущий контроль:</b>	<b>90</b>

Промежуточная аттестация:	
Зачет	10
Итого по всем формам контроля:	100

**Критерии оценки доклада и ответов на вопросы по индивидуальной презентации и ее защите:**

**«Отлично» 80- 100 баллов** - доклад выражает знание основных фактов и культурного контекста описываемого явления\ темы\ группы памятников, все примеры приведены корректно, их количество превышает предложенный минимум, описание и анализ произведений\или источников демонстрируют самостоятельность работы студента, ссылки на источники оформлены в соответствии с Гарвардской системой референсирования, плагиат полностью отсутствует. Формат презентации соответствует всем требованиям задания. Время, отведенное на презентацию, не превышено. Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими.

**«Очень хорошо» 70-79 баллов** - доклад выражает знание основных фактов описываемого явления\ памятников, все примеры приведены корректно, их количество превышает предложенный минимум, описание и анализ произведений\или источников основаны на корректных ссылках на источники, с возможными незначительными неточностями в оформлении ссылок и библиографического листа, плагиат полностью отсутствует. Формат презентации содержит несущественные неточности. Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими.

**«Хорошо» 60-69 баллов** - доклад выражает знание основных фактов описываемого явления\ памятников, все примеры приведены корректно, их количество превышает предложенный минимум, описание и анализ произведений\или источников основаны на ссылках на источники, с возможными ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа. Формат презентации содержит несущественные неточности. Ответы на вопросы преподавателя были развернутыми, с не существенными неточностями. Плагиат отсутствует.

**«Удовлетворительно» (зачет) 40-59 баллов**- доклад выражает знание основных фактов описываемого явления\ памятников, количество корректных примеров не превышает предложенный минимум, описание и анализ произведений\или источников основаны на ссылках на источники, с возможными ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа. Формат презентации содержит прочие ошибки и неточности. Ответы на вопросы преподавателя даны с



неточностями или незначительными ошибками. Плагиат не является намеренным и составляет не более 20%.

**«Неудовлетворительно» (незачет) менее 39 баллов** - доклад выражает слабое знание основных фактов описываемого явления\ памятников, **количество корректных примеров не превышает или ниже предложенного минимума**, описание и анализ произведений\или источников лимитированы, с ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа (или они отсутствуют). Формат презентации содержит прочие ошибки и неточности. Ответы на вопросы преподавателя даны с ошибками (или студент отказался от ответа). Плагиат не является намеренным, но составляет более 20% (или - плагиат является намеренным и составляет более 10%).

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена)**

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	60-69
«Удовлетворительно»	50-59
	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по дисциплинам:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	A	<b>«Отлично»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

50-69	<i>B, C</i>	<b>«Хорошо»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b>
40-49	<i>D, E</i>	<b>«Удовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного</b> характера, <b>необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты</b> , все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	<b>«Неудовлетворительно»</b> - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы <b>не сформированы</b> , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. <b>Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</b>

В зачетно-экзаменационных ведомостях при проведении зачета выставляется оценка:

	<b>100-балльная оценка</b>	<b>Европейская шкала оценки</b>
зачтено	40-100	<b>E, D, C, B, A</b>
не зачтено	Менее 40	<b>F</b>