

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательская работа в искусстве и дизайне

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа в искусстве и дизайне» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является освоение студентами методов научно-исследовательской работы, формирование знаний, аналитических и практических навыков, востребованных как для самостоятельных теоретических исследований и возможного продолжения карьеры в академической сфере, так и для использования в профессиональной деятельности дизайнера. Студенты должны научиться производить поиск, систематизацию и структурирование информации и литературы с фокусом на контекстуальных исследованиях в областях современного искусства и дизайна.

1.2. Задачи дисциплины

- ознакомить студентов с методологией проведения научных исследований и академическими форматами представления их результатов, характерных для области искусства и дизайна;
- сформировать умения работать с источниками информации, поиска, критического анализа и оценки материалов, их систематизации в соответствии с целями научного исследования, с учетом широкого международного контекста современного искусства и дизайна;
- сформировать навыки использования профессиональной терминологии, аргументирования академического мнения, в том числе в самостоятельных академических письменных работах, с учетом правил и принятых систем ссылок; умения участия в научных дискуссиях и полемике по актуальным вопросам искусства и дизайна;
- сформировать у студентов видение научных исследований как источника их профессионального развития и части их профессиональной практики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 54.03.01 Дизайн профиль Графический дизайн и входит в обязательную часть Блока 1, изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать	ОПК-2.1. Демонстрирует прочные знания и владение основными методами работы с научной	- методологию проведения научного исследования в области искусства и дизайна;	- уверенно ориентироваться в разнообразных источниках для исследований в сфере искусства и дизайна;	- поиска, отбора, систематизации визуальной и текстуальной информации, в том числе доступной в

результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации	- методы работы с научной литературой, технологиями систематизации и структурирования информации;	- пользоваться научной терминологией, - использовать научные источники, обосновывать анализ, идеи, выводы используя академическую аргументацию в письменных академических работах и научных дискуссиях	электронных форматах; - использования системы референсирования источников в тексте и в справочных разделах академических работ; - выбора, постановки и/или решения теоретических проблем и других форм исследования искусства и дизайна через академические форматы (дискуссия, эссе, доклад)
	ОПК-2.2. Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях	- правила оформления академических работ		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	40
- Лекции	20
- Практические занятия	20
- Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	27
Контроль: экзамен - 27	-
экзамен	113
ИТОГО:	180

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1.	Вводная лекция. Особенности академических исследований в искусстве и дизайне.	4	3

Тема 2	Методологические основы научного познания.	4	4
Тема 3.	Методы выбора цели и темы научного исследования. Виды научных исследований.	4	3
Тема 4.	Источники. Методы структуризации информации.	3	5
Тема 5.	Актуальные научные дискуссии в области современного искусства и дизайна.	5	5
	Контроль: экзамен - 27		
	ИТОГО:	20	20

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Цели и задачи дисциплины, особенности научных исследований в искусстве и дизайне.

Предмет изучения и его место в развитии профессиональных навыков дизайнеров; планируемые образовательные результаты дисциплины (компетенции);

Основные определения и понятия.

Основные этапы реализации курса, виды учебной деятельности, роль и план самостоятельной работы студентов и аттестации по дисциплине.

Особенности академических исследований в искусстве и дизайне.

Тема 2. Наука - методологические основы научного познания.

Определение науки. Функции науки и классификация наук. Наука в сравнении с другими формами освоения действительности. Понятие о научном знании.

Методы научного познания. Этические и эстетические основания методологии.

Исторические этапы развития методологии научного познания.

Основные тенденции развития гуманитарных наук.

Тема 3. Методы выбора цели и темы научного исследования. Виды научных исследований. Особенности оформления и формата для разных видов презентации результатов.

Методы выбора цели и темы - Постановка проблемы. Этапы исследовательской работы. Актуальность и новизна исследования. Особенности

методов выбора темы для области искусства, дизайна, культурологии. Выдвижение рабочей гипотезы.

Виды научных исследований, характерные для искусства и дизайна.

Теоретические и экспериментальные исследования.

Особенности форматов и оформления различных видов презентации результатов исследования:

Сравнение оформления статьи и доклада (материалов) для научной конференции.

Пример для сравнения:

Юдин, Б. (2010) О добросовестности в исследованиях. Журнал Научно-техническая политика.

Юдин, Б. (2011) О подготовке студентов к ответственному проведению исследований. Материалы конференции 2011 “Высшее образование XXI века”

Тема 4. Источники. Методы структуризации информации.

Документальные источники информации. Классификация, виды документов.

Научные методы анализа документов.

Сбор и систематизация источников.

Список рекомендованной литературы по дисциплине. Обзор источников.

Методы и подходы к поиску источников. Библиотеки Москвы. Библиотека музея Гараж. Онлайн библиотеки и банки данных. Открытые академические источники в интернете.

Практические методы структуризации материалов для исследования в области культуры, искусства и дизайна.

Как самостоятельный вид исследования - библиографические исследования. Метод ПРИЗМА - PRISMA. Moher, D., Liberati, A., Tetzlaff, J., Altman, D. G., & Grp, P. (2009). Preferred reporting items for systematic reviews and meta-analyses: The PRISMA statement.

Тема 5. Актуальные научные дискуссии в области современного искусства и дизайна.

Современные академические и профессиональные площадки и журналы -

- *Художественный Журнал (В. Мизиано - Гараж).*
- *Design Studies*
- *Design History Society (Journal of Design History, UK)*

Устойчивое развитие и дизайн (Sustainability in design) - основные противоречия и современные подходы к решению проблем.

Мультидисциплинарность и коллаборативные проекты в дизайне

Дизайн-мышление - применимость методологии и методик непосредственно в дизайне и дизайнером

Социальная направленность как независимых, так и заказных проектов в искусстве и дизайне. Анализ и сравнение.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Индивидуальный журнал-дневник (на протяжении всего семестра занятий). Практическое задание.
Тема 2	Практическое задание.
Тема 3	Дискуссия по темам лекции.
Тема 4	Дискуссия по темам лекции.
Тема 5	Дискуссия по темам лекции.

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

- Программное обеспечение по выявлению плагиата - использование при подготовке академических материалов перед публикацией.
- (Теоретические и экспериментальные исследования.) Методика планирования эксперимента, сбора и оценки результатов.
- Оформление результатов научных исследований (в т.ч. не характерных для искусства и дизайна).
- Отслеживание актуальных новостей по вопросам исследований в искусстве и дизайне.

Формы отчетов о проделанной самостоятельной работе:

Рефлексивный дневник.
Дискуссии в классе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Шкляр, М. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505>

2. Пономарев, А., Пикулева, Э. Методология научных исследований, Издательство Пермского национального исследовательского политехнического университета, 2014 \ А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева, (2014) Методология научных исследований — Текст : электронный //Портал ПНИПУ (открытый источник) URL https://pstu.ru/files/file/adm/fakultety/ponomarev_pikuleva_metodologiya_nauchnyh_issledovaniy.pdf

6.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М.: Издательство «Прогресс», 1974. – 386 с. – Режим доступа: по подписке.

2. Аронов, В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна (библиотека дизайнера) / В.Р. Аронов. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122 с. – Режим доступа: по подписке.

3. Едророва, В., Овчаров, А. (2013) Организация научного исследования. Журнал “Экономический анализ: Теория и Практика” № 3 (306)\ Едророва, В., Овчаров, А. (2013) Организация научного исследования. Журнал “Экономический анализ: Теория и Практика” № 3 (306) — Текст : электронный //КиберЛенинка (открытый источник) URL <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nauchnogo-issledovaniya/viewer>

4. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>

5. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860>

6. Уметалиева-Баялиева, Ч. (2016) О культурологическом методе исследования. Журнал «Проблемы современной науки и образования»/ Уметалиева-Баялиева, Ч. О культурологическом методе исследования. Журнал «Проблемы современной науки и образования», 2016 — Текст : электронный //КиберЛенинка (открытый источник) URL <https://cyberleninka.ru/article/n/o-kulturologicheskom-metode-issledovaniya/viewer>

7. Харви, Д. Состояние постмодерна: исследование истоков культурных изменений / Д. Харви ; под науч. ред. А. Павлова ; пер. с англ. Н. Проценко. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 576 с. : ил. – (Социальная теория). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615642>

8. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В. П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615967>

9. Юдин, Б. (2010) О добросовестности в исследованиях./Юдин, Б. (2010) О добросовестности в исследованиях. — Текст : электронный //КиберЛенинка (открытый источник) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-dobrosovestnosti-v-issledovaniyah/viewer>

10. Юдин, Б. (2011) О подготовке студентов к ответственному проведению исследований. Материалы конференции “Высшее образование XXI века” \ Юдин, Б. (2011) О подготовке студентов к ответственному проведению исследований. — Текст

: электронный //КиберЛенинка (открытый источник) URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-podgotovke-studentov-k-otvetstvennomu-provedeniyu-i-ssledovaniy/viewer>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
2. Российская научная электронная библиотека. URL: <http://www.e-library.ru>
3. Портал Музеи России <http://museum.ru/>
4. Портал Художественный Журнал <https://moscowartmagazine.com/issue/106>
5. Портал КиберЛенинка
<https://cyberleninka.ru/article/c/arts-history-of-arts-performing-arts-music>
6. Портал Вики Калифорнийского института искусств (открытый источник):
<https://sites.google.com/site/designtheoryispring09/critical-reflections-on-design-and-culture/graphic-design-history--a-critical-guide>
7. Журнал Design Studies <https://www.journals.elsevier.com/design-studies>
8. Design History Society: <https://www.designhistorysociety.org/about/overview>
9. Информационно-сервисный портал, посвященный науке. URL: <https://indicator.ru/>;
10. Проект о современной фундаментальной науке и ученых, которые ее создают. URL: <https://postnauka.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Кабинет истории искусства Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- · Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2:
- · Программное обеспечение Microsoft Office 365
- · Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/>
- Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, дискуссии в классе.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (критические разборы произведений искусства и дизайна, атрибуция произведений по репродукциям и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (посещение виртуальных выставок и экспозиций музеев, и др).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) В большинстве случаев, готовит цифровые слайды в формате ПаурПоинт (или схожих), где формулирует тему и цель занятия, с обязательным заранее подобранным рядом изображений, в т.ч. видео;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования дает определения основных понятий, названия источников, имен и дат;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного контекста, связывает исторические памятники, понятия, стили с использованием таких типологий или традиций в последующих эпохах и современном искусстве и дизайне;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие или формулирует задание, необходимое к выполнению в классе;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам или обсуждение результатов или трудностей в выполнении задания;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому

разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах дисциплины путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить

математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для чтения обязательной и дополнительной литературы, просмотра новых публикаций в специализированных журналах и новостей специализированных порталов. Интересные темы, проблемы, спорные публикации - пожалуйста, предложите вашему преподавателю для обсуждения в классе.

ПОДГОТОВКА ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ЭССЕ И ПР.)

При подготовке письменной работы необходимо обратиться к методическим указаниям по оформлению письменных работ. Рекомендуется воспользоваться таким

открытым источником, как - Рекомендации преподавателей Высшей школы экономики (2002) - по адресу: <https://iq.hse.ru/news/434022735.html>

Сокращенное изложение данных методических указаний:

...Академическое эссе — это жанр с определёнными правилами, а потому написание добротного эссе предполагает в большей степени не дар, а дисциплину ума. Кроме того, академическое эссе — принципиально масштабируемый жанр. Именно поэтому в некоторых академических традициях эссе является ключевым элементом образовательного процесса: эссе пишутся каждую неделю, ведь научившись делать эссе на пять абзацев, вы понимаете, как можно адаптировать это знание для курсовой, статьи или диссертации. IQ публикует подробное руководство по написанию академических эссе от Алексея Плешкова, директора ИГИТИ им. Полетаева НИУ ВШЭ, и Ольги Алиевой, доцента Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ, в котором они объясняют некоторые конвенции жанра и делятся советами по улучшению техники письма. Впервые этот материал увидел свет на сайте Antibarbari HSE — Греко-латинский клуб ВШЭ.

1. Что такое академическое эссе

1.1. Академическое эссе — это не художественный очерк

Слово «эссе» порой вводит в заблуждение, поскольку в русском языке оно обозначает «очерк, трактующий литературные, философские, социальные и другие проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме». Академическое эссе имеет не «свободную форму», а довольно строгую структуру.

1.2. Академическое эссе — это не философская эссеистика

Понятие «философская эссеистика» ассоциируется с теми текстами, в которых «подчеркнуто выражен индивидуальный взгляд на переживаемый и описываемый феномен, предмет или событие». Этот жанр вы, возможно, тоже в свое время освоите, но не надо приступать к его освоению, когда преподаватель ждёт от вас академическое эссе (и уж тем более, когда академическое эссе вы подаёте в пакете заявки на грант, программу обмена и т.п.). Вашим переживаниям на заданную тему не место в академическом тексте (хотя никто не мешает проявлять вашу индивидуальность через чёткую артикуляцию собственного мнения).

1.3. Академическое эссе — это небольшое исследовательское высказывание

Академическое эссе — это текст, в котором вы обосновываете тот или иной тезис (см. 2.2.3), как правило полемического характера.

Ваша задача — доказать утверждение, исходя из некоторой перспективы, убедить в чём-то читателя. Или по крайней мере показать, что вы владеете способами доказательства и убеждения, принятыми в вашей области знания (а для этого надо знать хотя бы базовую литературу).

Ваша главная аудитория — это преподаватель или рецензент; подбирайте аргументы, исходя из этого. Не надо притворяться, что вы пишете для «широкого круга интересующихся читателей». Помните, что академическое эссе, как и любой научный текст, — это всегда диалог с вашими коллегами или с теми

исследователями, которые занимались этим вопросом до вас. Если вы совсем не представляете себе научное поле, то, скорее всего, эссе написать не получится.

Тем не менее, в эссе вы демонстрируете не начитанность, а способность к автономному суждению: у вас есть мысль или идея, для которой вы можете привести достаточные основания, чтобы с ней считался любой рациональный читатель. *Sapere aude*, «дерзай знать» — или, как интерпретировал эту максиму Иммануил Кант, «имей мужество пользоваться собственным умом!»

Таким образом, академическое эссе — это небольшая исследовательская работа, которая отличается от курсовой объёмом (*фокусом*): если в курсовой перед вами стоит обычно 2–3 взаимосвязанных вопроса (цель и необходимые для достижения цели задачи), на которые вы отвечаете в 2–3 главах, то эссе — это обычно ответ на один конкретный вопрос.

2. Структура эссе

2.1. Базовая структура

Эссе состоит из названия (да, преподаватель даёт вам тему, название — уже часть эссе, которое требует навыка), введения, основной части и заключения.

2.2. Введение

2.2.1. Объём введения

В небольшом эссе введение — это обычно первый абзац (5–7 предложений, обязательно фиксирующий тезис вашей работы). При необходимости введение может быть и больше, но не более 1/5 вашей работы.

2.2.2. Организация введения

Самый простой способ организации введения — по принципу воронки. Вы начинаете с описания общей проблематики эссе, обозначаете её важность, уточняете дисциплинарную область и, наконец, приходите к конкретике собственного тезиса (см. ниже 2.2.3). Также во введении можно использовать «крючки» (*hooks*) — это разнообразные интересные факты, которые, на ваш взгляд, заставят читателя продолжить чтение. Это может быть история (анекдот), связанная с проблемой, неожиданный факт или шутка. Тем не менее, введение — не конкурс КВН: всё должно быть в меру и оправдано.

Пример введения по «принципу воронки»

Пример «крючков»

2.2.3. Формулировка тезиса

Ваше введение подчинено задаче формулировки тезиса, который складывается из двух элементов: темы (то, о чём вы говорите) и определяющей мысли (то, что вы об этом говорите). И то, и другое должны быть достаточно конкретны.

Тезис не обязательно анонсировать («моё эссе о...», «мой тезис состоит в том, что...»). Если вы выбрали удачный тезис и убедительно его сформулировали — читателю и так будет понятно, что это — тезис.

Не надо подменять тезис фактом. Факт — это то, что есть. Тезис — это некоторое суждение, истинность которого должна быть доказана.

Не надо апеллировать к популярному или общему мнению. Это просто неинтересно.

Контролировать обе части тезиса (тема + определяющая идея). Случайная замена любой из частей тезиса грозит логической ошибкой (потеря тезиса). Специальная — логической уловкой (подмена тезиса).

2.2.4. Что ещё написать во введении

Если объём предполагаемого эссе позволяет, частью введения могут стать:

(а) ключевые термины и понятия — в случае, если вы используете специфическую терминологию, отличную от характерного для вашей (суб)дисциплинарной области метаязыка;

(б) методология, если это важно для вашего исследования (если ваши главные методы — синтез и анализ, диалектика или сравнение, то лучше не прописывать методологию вовсе);

(с) состояние исследовательского поля, но не нужно описывать все релевантные исследования «от Адама до Потсдама». Вы можете выделить две-три точки зрения, которые явным образом друг с другом конфликтуют, и обозначить свою позицию в этом конфликте;

(д) план. Конечно, если у вас двухстраничное эссе, то план избыточен. Но если вы пишете большую работу — можно зафиксировать для читателя, как вы будете двигаться.

N.B.: Ничто не встречается во вступлении так часто, как «родился... жил... умер...» — и лишь крайне редко эти биографические очерки бывают оправданы. Вы пишете не статью для Википедии.

2.3. Основная часть

2.3.1. Сильные абзацы

Основная часть — это ваши рассуждения, призванные доказать выдвинутый во введении тезис. В эссе вообще нет и не может быть никакой «воды»: каждый абзац играет свою понятную читателю роль.

Старайтесь писать сильными абзацами. Конечно, бывают случаи, когда отказ от «сильных абзацев» оправдан логически или риторически. Но пока вы учитесь, лучше взять за правило писать исключительно сильными абзацами.

(а) Сильный абзац — это «микромодель» самого эссе.

(б) Тематическое предложение (topic sentence) — «микротезис» абзаца. В нём обязательно представлены тема и определяющая мысль: то есть это вспомогательный тезис, сохраняющий связь с тезисом всего эссе.

(с) Обоснование — это всегда аргументация в поддержку тематического предложения, а не свободное рассуждение на тему эссе.

(д) Детали (например, цитата) и примеры всегда подчинены тезису и обоснованию.

(е) Заключение не только подводит итог абзаца (в этом смысле, оно должно быть очевидно связано с тематическим предложением), но и позволяет подготовить переход к следующему абзацу как смысловой единице (например, через ключевые слова).

N.B. Иногда бывает, что у вас есть цитата или пример, которые, на ваш взгляд, идеально подходят для обоснования вашего тезиса. Эту цитату или пример нельзя вывалить на читателя просто так: нужно подготовить для них сильный абзац, то есть подвести обоснование и тематическое предложение, а затем привести заключение.

2.3.2. Связность текста

(а) Следите за логичностью переходов и общей связностью текста. Но не пытайтесь подменить переходы «водой»: помните, что в хорошем эссе нет не только лишних абзацев, но и лишних предложений и даже слов.

(б) Не теряйте тезис своего эссе. Его потеря — это ошибка или уловка (см. 2.2.3), кроме того — угроза затопления эссе ненужной водой (см. 2.3.1).

(с) Используйте вводные слова (*во-первых, во-вторых, таким образом, вместе с тем, однако, следовательно, тем не менее* и пр.). Вводные слова — это важные маркеры хода вашего рассуждения.

2.4. Заключение

(а) Напомните основной тезис вашего эссе. Если вы его не потеряли (осознанно или нет) на протяжении всего текста — уже хорошо!

(б) Суммируйте ваши основные аргументы. Речь идет про аргументативное эссе, ваши рассуждения — и есть ваш главный вклад.

(с) Не стоит предлагать новую информацию в заключении. Если на этапе написания заключение вам в голову пришла новая идея или новый аргумент, он заслуживает места в теле эссе. В таком случае нужно пересмотреть структуру и найти для него место там. Заключение — не для нового, а для заключения.

(д) Будьте краткими. Ваш читатель дошел с вами до конца. Не нужно испытывать его.

(д) Ваше заключение дает вашему читателю понять, что эссе закончено. Это не значит, что вы должны анонсировать завершение эссе («сим завершаю»): хорошее заключение говорит само за себя.

3. Оформление эссе

Требованию к оформлению могут отличаться, мы ограничимся указанием лишь на самые общие принципы.

3.1. Цитирование и парафраз (кавычки и сноска)

(а) Всегда, когда используете чужие слова (прямое цитирование) или «идеи» (косвенное цитирование или парафраз), вы должны дать понять своему читателю, что это не ваши слова или идеи. Даже если вы ужали большой объём чужого текста в один собственный абзац (а это, безусловно, серьёзная и творческая работа), необходимо сделать ссылку. Текст не становится вашим от того, что вы внимательно его проработали. “

ПРОЧИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ЭССЕ

Список источников в эссе имеет важное значение: он отражает степень разработанности темы.

Список источников составляют:

- 1) по алфавиту авторов или названий статей;
- 2) по тематическому принципу.

Общие правила библиографического описания предусматривают необходимый минимум сведений, который позволяет безошибочно отыскать книгу или статью (обязательные элементы описания): фамилия автора, его инициалы, год издания (в скобках) заглавие, подзаголовочные данные, выходные данные (наименование издающего органа, страницы), если был найден в интернете - ссылку на электронный адрес и дату вашего последнего обращения к данному источнику. Обратите внимание - если книга была электронной, вы обязательно должны указать именно интернет-данные такого источника.

Например:

Rippé, C., Weisfeld-Spolter, S., Yurova, Y. & Kemp, A. (2021) Pandemic Pedagogy for the New Normal: Fostering Perceived Control During COVID-19. *Journal of Marketing Education*. January 2021.

Available at:
<https://journals-sagepub-com.ezproxy.herts.ac.uk/doi/full/10.1177/0273475320987287>
[Accessed:24.04.21]

Bacon, D. & Stewart, K. (2021) What Works Best: A Systematic Review of Actual Learning in Marketing and Management Education Research. *Journal of Marketing Education*. Available at:

<https://journals-sagepub-com.ezproxy.herts.ac.uk/doi/full/10.1177/02734753211003934#i36>
[Accessed:24.04.21]

Работа над Эссе

Эссе, как правило, имеет задание, посвященное решению одной из проблем, касающейся области учебных или научных интересов дисциплины, общее проблемное поле, на основании чего студент сам формулирует тему.

При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

При формулировании цели обратить внимание на следующие вопросы:

- почему выбрали эту тему?
- в чем состоит актуальность выбранной темы?

- какие другие примеры идей, подходов или практических решений известны в рамках данной темы?
- в чем состоит новизна предлагаемого подхода?
- конкретная задача в рамках темы, на решение которой направлено эссе?

Содержание эссе должно отражать:

- анализ актуального положения дел в выбранной области. Актуальные вопросы, задачи;
- изложение собственного подхода / идеи и их аргументацию, в т.ч. ссылки на авторов идей и историю проблемы;
- перспективы использования данного подхода / его разработки;
- плюсы и минусы предложенной идеи;
- список источников
- список иллюстраций (если использовались)

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:
 - объем текста на слайде – не больше 7 строк;
 - маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
 - отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
 - значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекайте ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация

(управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация PowerPoint» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация PowerPoint). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы PowerPoint, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Научно-исследовательская работа в искусстве и дизайне

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Демонстрирует прочные знания и владение основными методами работы с научной литературой, проведения научного исследования, технологиями систематизации и структурирования информации ОПК-2.2. Проводит самостоятельную научно-исследовательскую работу и представляет результаты на научно-практических конференциях	- методологию проведения научного исследования в области искусства и дизайна; - методы работы с научной литературой, технологиями систематизации и структурирования информации; - правила оформления академических работ	- уверенно ориентироваться в разнообразных источниках для исследований в сфере искусства и дизайна; - пользоваться научной терминологией, - использовать научные источники, обосновывать анализ, идеи, выводы используя академическую аргументацию в письменных академических работах и научных дискуссиях	- поиска, отбора, систематизации визуальной и текстуальной информации, в том числе доступной в электронных форматах; - использования системы референсирования источников в тексте и в справочных разделах академических работ; - выбора, постановки и/или решения теоретических проблем и других форм научного исследования искусства и дизайна через академические форматы (дискуссия, эссе, доклад)

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки индивидуального дневника, дискуссий по темам занятий, которые подразумевают в том числе выявление направлений для более углубленной самостоятельной работы студентов, либо необходимости для преподавателя провести дальнейшие разъяснения подтем, методов рекомендованных для исследований и т.п. в классе.

Рефлексивный дневник:

Формой текущего контроля также является проверка ведения Рефлексивного дневника (Reflective Journal), который включает краткие конспекты лекций и занятий, а также рефлексивные отчеты\ заметки в формате письменных записей, майнд-мепов, коллажей, фотографий-иллюстраций и\ или рядов изображений и схем к каждой теме дисциплины.

Критерии оценки.

Оценки по ведению рефлексивного дневника выставляются по следующим критериям с использованием 100-балльной шкалы, где 40 - минимально достаточная оценка (в соответствии с дескрипторами, принятыми в оценочной шкале Университета), общая оценка вычисляется исходя из веса критерия в данном сегменте контроля:

Описание критериев	Вес каждого критерия в итоговой оценке
Все темы программы текущего периода отражены в конспектах или других видах кратких записей, схем и др.	20
Работа студента демонстрирует разнообразие источников, к которым обращался студент (включая онлайн ресурсы), в том числе академические источники и обязательная литература рассмотрены;	30
Исследование для итогового эссе - планирование этапов, выбор темы, работа с источниками- отражено в дневнике или представлено в виде отдельного документа-дополнения к данному документу	30
Рефлексивные записи включены и отражают как наблюдения, так и анализ рассмотренных материалов	20
ИТОГО: ведение рефлексивного дневника	100

При учете данной оценки текущего контроля в общем результате за семестр, данная оценка переводится в баллы в соответствии с весом данного показателя в семестровой промежуточной аттестации.

Примерные темы практических занятий и дискуссий в классе

- Рассмотрите статью, опубликованную на Киберленинке - *“Роль дизайна в индустрии моды”*
<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-dizayna-v-industrii-mody/viewer>
 - а) Какие именно формальные элементы \ оформление заставляют нас думать, что данный текст не является научным\ или его академическая сторона не соответствует принятым критериям?
 - б) Можно понять, что у вас как специалистов по дизайну данный материал может вызвать очень много эмоциональных возражений. Пожалуйста, выберите конкретный тезис из статьи и попробуйте возразить авторам, используя исключительно академический стиль и академический подход к полемике.
- Венецианская Биеннале (последняя или 2022): Анализ работ, получивших Золотого льва. Анализ опубликованных критических текстов, которые не принадлежат организаторам фестиваля. Какие именно темы для основной письменной работы по дисциплине вы могли бы предложить на базе этого материала?
- **(Контроль самостоятельной работы)** Методика планирования эксперимента, сбора и оценки результатов - описанная в обязательном источнике (А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева, *Методология научных исследований*) - в значительной степени относится к иным наукам, нежели искусствоведение, философия или филология. Какие именно методы проведения эксперимента, сбора и анализа результатов вы планируете применять в исследованиях искусства и дизайна? А можно ли (хотя бы теоретически) все или большинство описанных методов использовать в вашей области исследований?
- *О.И.Генисаретский, Г.П.Щедровицкий: Дизайн: проблемы исследований (социологические, социально-экономические, эстетические, методологические)*. Какие из предложенных тем вы готовы выбрать для собственного исследования и итоговой работы? Помогут ли они вам в выборе темы дипломной работы?
- *Юдин, Б. (2010) О добросовестности в исследованиях. Журнал Научно-техническая политика.* В чем различия между плагиатом (академическое нарушение) и нарушением законов об охране интеллектуальной собственности? В каких случаях плагиат не является нарушением закона об охране интеллектуальной собственности? Какими тезисами можно было бы дополнить и расширить статью Б. Юдина, исходя из особенностей области исследований в искусстве и дизайне?

2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в 7 семестре.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

Экзаменационное задание.

3. Критерии оценки по дисциплине

Итоговой оценкой студента по дисциплине (максимум 100 баллов) является результат экзамена в конце 7 семестра.

Описание работ	Максимальное количество баллов
Текущий контроль за 4-ый семестр (рефлексивный дневник)	10
Итого текущий контроль:	10
Промежуточная аттестация: Экзамен (Эссе, презентация, защита)	90
Итого по всем формам контроля:	100

Примерное экзаменационное задание:

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается экзамен в форме доклада и ответы на вопросы.

Экзаменационное задание включает письменную работу, выступление с докладом на университетской научно-практической конференции, ответы на вопросы.

Требования к письменной работе:

- **Эссе 4000 слов (плюс-минус 10%, без листа ссылок)**
 - Тема эссе выбирается студентом из предложенных или может быть предложена студентом, с обязательным одобрением преподавателя.

Примерные темы эссе:

- *Выберите двух художников (не ранее, чем с 1960х годов), работающих над схожими темами. Соберите материалы по обоим, проанализируйте различия в их подходах. Предложите тему эссе преподавателю (она*

должна быть утверждена). Не меняйте тему эссе без дополнительного утверждения у преподавателя. Например:

- Политическая позиция и ее отношение к консюмеризму в работах Марты Розлер (Martha Rosler) и Энди Уорхолла (Andy Warhol)
 - Визуальный язык в работах Брюса Наймана (Bruce Nauman) и Билла Виолы (Bill Viola)
- Образ идеального города в советских линогравюрах 1960-1970х годов
 - Интернет-мемы как инструмент коммуникаций: роль интернет-мемов в современной культуре
 - Детство как социо-культурный феномен в мультфильмах советской эпохи и в современном российском искусстве мультипликации
 - Дизайн одежды как медиа для повышения социальной информированности о проблемах психического здоровья
 - Техника вязания в дизайне одежды и ее восприятие: стереотипы и реальность

Требования к содержанию и оформлению письменной работы:

- Не менее 15 источников, в том числе не менее 10 академических (академическая статья, научные издания, литература, рекомендованная в качестве учебников или методических пособий для высшего профильного образования и т.д.), а также источники доступные он-лайн. Смотри список рекомендованной литературы и источников по теме, но используйте его только как отправную точку. Обязательно использование источников, найденных самостоятельно.
- Авторы, названия, данные источника, иллюстрации - должны быть указаны в соответствии с Гарвардской референсной системой, в основном тексте эссе и в листе ссылок и иллюстраций.
- Использование иллюстраций является обязательным (не менее 2-3х)
- Текст должен содержать **не более 5% прямых цитат**, желательно существенно меньшее их количество (они не являются обязательными в любой работе)
- Ваш текст и библиографический список будут проверены на наличие плагиата. При обнаружении даже 1% плагиата (одно полное предложение), ваша оценка за работу будет снижена. При выявлении более 15% плагиата, ваша работа автоматически получит оценку неудовлетворительно.

Требования к содержанию, оформлению и проведению презентации исследования (доклада на конференции):

- Подготовка слайдов с тезисами исследования, не более 25 слайдов в формате ПауэрПоинт или схожих редакторах. Рекомендуемое количество слайдов - 11, включая последний слайд со списком источников.
- Время презентации - не более 15 минут.

- Рекомендуется представление темы в формате тезисов (буллет-поинтов), в отдельных случаях - возможно использование полных предложений
- Иллюстрации не являются обязательными, но рекомендуется использовать не более 2-4 отдельных изображений, количество графиков, таблиц и т.п. - не ограничивается, но также не является обязательным элементом презентации;
- Обязательно наличие списка ссылок (последние слайды или слайд презентации - возможно использование более мелкого шрифта, чем в основном тексте)
- Содержание доклада и слайдов к докладу:
 - 1 слайд - тема доклада, реквизиты конференции, ФИО докладчика
 - 2 слайд - цели и задачи научной работы
 - Вступление. Аргументы подтверждающие актуальность выбранной темы и уточняющие спектр темы доклада.
 - Методология, использованная в исследовании, включая все предварительные стадии
 - Основная часть
 - Заключение. Выводы (рекомендации).
 - Последний слайд - список библиографии
 - Оформление слайдов - обязательна индикация источников цитат, иллюстраций, данных в соответствии с рекомендациями для формата конференции

Примерные вопросы к экзамену:

- Что такое наука, и какими признаками она характеризуется?
- Каковы основные функции науки? Дайте развернутое описание одной из них.
- Что такое знание? Виды знаний.
- Назовите структурные компоненты теоретического познания. Дайте развернутое определение одному из них.
- Перечислите методы научного познания. Дайте более развернутое определение одного из них.
- Какие виды и методы научного познания наиболее часто применяются в исследованиях в области искусства и дизайна? Почему?
- Чем регламентируются этические нормы научной деятельности?
- Какие этические проблемы являются актуальными для научных исследований в области искусства и дизайна?
- Перечислите виды научных исследований. Какие из них наиболее характерны для области искусства и дизайна?
- Чем обосновывается актуальность темы научно-исследовательской работы?
- Перечислите методы анализа документов. Какие из этих методов наименее применимы в области исследований в искусстве и дизайне? Почему?
- Какие существуют принципы отбора и оценки фактического материала?
- В чем заключается различие между эмпирическим и теоретическим знанием?

- Какова роль эксперимента в научном исследовании? Какие виды экспериментов вы знаете?
- В чем отличие оформления результатов исследования между форматами письменной академической работы\ публикации материалов для научной конференции и слайдами для доклада на научной конференции?

Критерии оценки:

«Отлично» 80- 100 баллов - письменная работа и слайды доклада выражают знание и понимание фактов, проблематики и культурного контекста исследованного явления\ темы, все примеры приведены корректно, работа содержит грамотную аргументацию с опорой на академические источники. Ссылки оформлены в соответствии с системой ГОСТ, плагиат полностью отсутствует. Количество источников и их качественная типология соответствуют требованиям задания. Исследование является актуальным и\или содержит элементы научной новизны. Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

«Отлично» 70-79 баллов - письменная работа и слайды доклада выражают знание фактов описываемого явления\ темы, все примеры приведены корректно, описание и анализ темы основаны на грамотной аргументации и корректных ссылках на источники, с незначительными неточностями в оформлении ссылок и библиографического листа, плагиат полностью отсутствует. Количество источников и их качественная типология соответствуют требованиям задания. Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы.

«Хорошо» 50-69 баллов - письменная работа и слайды доклада выражают знание основных фактов описываемого явления\ темы, **все** примеры приведены корректно, описание и анализ темы\или источников основаны на ссылках на источники, с возможными ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа. Количество источников и их качественная типология соответствуют требованиям задания. **Плагиат отсутствует.** Ошибки в содержании, анализе, понимании темы являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам. Ответы на вопросы преподавателя были развернутыми, с не существенными неточностями. Теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, **некоторые** практические навыки работы с освоенным материалом сформированы на базовом уровне.

«Удовлетворительно» (зачет) 40-49 баллов- письменная работа и слайды доклада выражают знание основных фактов описываемого явления\ темы,

описание и анализ слабо аргументированы, с возможными ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа (или библиографический лист отсутствует). Формат содержит прочие ошибки и неточности. Плагиат составляет незначительную часть работы (менее 15 % - эта часть не была включена в предмет оценивания). Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками. Теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые или все практические навыки работы **сформированы на начальном уровне**. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.

«Неудовлетворительно» (незачет) менее 39 баллов - . письменная работа и слайды доклада выражают слабое знание основных фактов описываемого явления\ темы, **количество корректных примеров не превышает или ниже предложенного минимума**, описание и анализ произведений\или источников лимитированы, с ошибками в оформлении ссылок и библиографического листа (или они отсутствуют). Формат эссе содержит прочие ошибки и неточности. Количество источников или их качественная типология не соответствуют требованиям задания. **Плагиат составляет более 15%**. Ответы на вопросы преподавателя даны с ошибками (или студент отказался от ответа). Теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые или все практические навыки работы **не сформированы**. **Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут**.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе и дисциплине)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	50-69
«Удовлетворительно»	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по дисциплинам:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	A	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы,

		<p>все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.</p>
50-69	<i>B, C</i>	<p>«Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками</p>
40-49	<i>D, E</i>	<p>«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</p>
0-39	<i>F</i>	<p>«Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</p>