

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

\_\_\_\_\_ Е.В.Черкес-заде

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Модуль Архитектурная студия  
Предпроектное исследование II

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Уровень высшего образования:         | <b>Бакалавриат</b>                      |
| Направление подготовки:              | <b>07.03.01 Архитектура</b>             |
| Направленность (профиль) подготовки: | <b>Архитектура и градостроительство</b> |
| Квалификация (степень):              | <b>Бакалавр</b>                         |
| Форма обучения:                      | <b>Очная</b>                            |
| Срок освоения по данной программе:   | <b>5 лет</b>                            |

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1. Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является определение контекстного поля, в котором студент ведет исследование, проектирование, тестирует и демонстрирует свои проектные решения.

### 1.2. Задачи дисциплины

- способствовать формированию навыков самостоятельной работы над проектом;
- способствовать формированию собственного отношения к теме проекта, поиску источников информации, интеграции культурных, профессиональных, социальных аспектов программы и контекста в архитектурный проект;
- способствовать формированию навыков самостоятельно формулировать и выполнять программу исследований, необходимых для выполнения проекта, включая исследования контекста, аналогов и пр.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и 10 семестре.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

| Компетенция   | Индикатор достижения компетенции   | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  | Знать  | Уметь  | Иметь практический опыт  |
| ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации | ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства | - правила при анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурного объекта;<br>- знать правила разработки архитектурного раздела проектной документации. | - уметь разрабатывать задание для своего архитектурного проекта, учитывая его политический, социальный, экономический, градостроительный и профессиональный контексты. | - иметь практический опыт выработки обоснованной концепции проекта, отвечающей заданию и сформулированным в нем экономическим, социальным и культурным задачам, задачам охраны окружающей среды. |
| ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации  | ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том   | - знать правила при оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе  | - уметь документировать процесс проектирования в соответствии с профессиональными стандартами.   | - иметь практический опыт построения хорошо продуманного процесса проектирования, включающий порождение  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования  | учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);<br>- знать правила проведения расчета технико-экономических показателей в том числе с использованием компьютерных программ; |  | концепции, ее проверку и презентацию проектных решений с помощью прототипов, цифрового и аналогового 3D-моделирования, чертежей, схем, расчетов и других медиа, как концептуального так и прикладного характера. |
|  | ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей | - знать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному и архитектурному проектированию.   |  |  |

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

9 семестр 5 з.е.

| Вид учебной работы               | Всего часов в соответствии с учебным планом |
|----------------------------------|---|
| Аудиторная работа, в том числе:  | 120   |
| Лекции                           | 40  |
| Практические занятия             | 80  |
| Лабораторные работы (практикумы) | -   |
| Самостоятельная работа           | 60  |
| Контроль:                        |   |
| Экзамен                          |   |

|        |     |
|--------|-----|
| ИТОГО: | 180 |
|--------|-----|

### 10 семестр 3 з.е.

| Вид учебной работы               | Всего часов в соответствии с учебным планом |
|----------------------------------|---|
| Аудиторная работа, в том числе:  | 60  |
| Лекции                           | 20  |
| Практические занятия             | 40  |
| Лабораторные работы (практикумы) | -   |
| Самостоятельная работа           | 48  |
| Контроль:                        |   |
| Экзамен                          |   |
| ИТОГО:                           | 108   |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № темы         | Наименование темы дисциплины                      | Количество часов контактной работы |                     |                      |
|----------------|---|------------------------------------|---------------------|----------------------|
|                |   | Лекции                             | Лабораторные работы | Практические занятия |
| <b>Тема 1.</b> | Контекст как основа проектирования                | 12                                 |                     | 24                   |
| <b>Тема 2.</b> | Архетипы и морфотипы                              | 12                                 |                     | 24                   |
| <b>Тема 3.</b> | SWOT-анализ                                       | 12                                 |                     | 24                   |
| <b>Тема 4.</b> | Профессиональный контекст                         | 12                                 |                     | 24                   |
| <b>Тема 5.</b> | Комплексный анализ и оценка архитектурных решений | 12                                 |                     | 24                   |
|                | <b>Итого</b>                                      | <b>60</b>                          |                     | <b>120</b>           |

### 5.2. Тематический план изучения дисциплины

#### Тема 1. Контекст как основа проектирования

Предпроектный анализ и его место в процессе архитектурного проектирования. Предпроектный анализ архитектурных объектов, фрагмента городской среды, пустующей территории, территории исторического поселения, сложных средовых объектов. Значение типологических знаний при анализе прототипов.

#### Тема 2. Архетипы и морфотипы

Роль и значение исторических прототипов. Профессиональная ценность прототипа. Функции прототипов. Понятия «типовое» и «типическое». Проектирование по прототипам. Инструменты формирования проектного замысла. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования,

как проектирование по прототипам. Структура анализируемых свойств на примере архитектурного объекта или фрагмента городской среды.

Проектирование без прототипов. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса таких видов художественного проектирования как системное и тематическое проектирование. Виды (формы) анализа в условиях так называемых «системного» и «тематического» проектирования. Системный подход, «открытые» типы городских систем. Выработка проектной концепции системных средовых объектов. «Тематизация» как способ обобщения проектного замысла.

Морфология. Морфотипы среды. Структура и характеристика морфотипа. Представление о ценностном элементе исторической среды (градостроительная, архитектурная, историческая ценность).

### **Тема 3. SWOT-анализ**

Культурно-исторические, градостроительные, политические, экономические, социальные условия. SWOT-анализ территории проектирования (сильные, слабые стороны, возможности и угрозы).

### **Тема 4. Профессиональный контекст**

Типологические схемы. Общие и специальные нормы и правила проектирования. Программа здания или внутренняя структура разрабатываемого объекта.

### **Тема 5. Комплексный анализ и оценка архитектурных решений**

Оценка влияния творческой составляющей предпроектного анализа на проектное решение. Выявление совокупности свойств архитектурного решения, совокупность критериев анализа и их синтез. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла (творческого поля предпроектного анализа). Коррекция замысла и принципы гармонизации. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика архитектурного решения в оценке его качеств. Значимость возможностей и ограничений конструктивно-технологической составляющей в процессе корректировки первоначального замысла.

## **5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины**

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Тема 3 | Практическая работа (ГР) |
| Тема 5 | Практическая работа (ГР) |

## 5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Использование открытых источников городских данных в предпроектных исследованиях
2. Верификация городских данных, собранных пользователями онлайн-ресурсов
3. Работа с исторической, краеведческой и фольклорной информацией
4. Исследование доступности и проницаемости территорий и интенсивности использования общественных пространств через открытые данные мобильных приложений
5. Способы получения информации о рельефе местности из открытых источников
6. Выбор области анализа и исследования в рамках работы над проектом
7. Выбор метода исследования (сравнение, подбор параметров, анализ контекста и тд.)
8. Визуализация табличных данных в картографические при работе с социологическими данными в QGIS
9. Определение объема и характера данных необходимых для исследования
10. Методы сбора данных (натурное, полевое обследование, анализ источников, моделирование и тд.)
11. Визуализация данных, использование схем, диаграмм, инфографики в архитектурном проекте
12. Использование результатов анализа в проектировании
13. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины<sup>1</sup>

### 6.1. Основная литература

1. Дuceв, М. В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М. В. Дuceв ; Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. – 235 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87941-891-0. – Текст : электронный.
2. Кияненко, К. В. Архитектурное программирование по теме выпускной квалификационной работы=ARCHITECTURAL PROGRAMMING FOR GRADUATE QUALIFYING PROJECT : учебное пособие : [16+] / К. В. Кияненко. – Москва : Библио-Глобус, 2018. – 152 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498971> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907063-00-6. – DOI 10.18334/9785907063006. – Текст : электронный.
3. Слукин, В. М. Средовые факторы в архитектуре : учебное пособие / В. М. Слукин ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 127 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455472> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0237-4. – Текст : электронный.

4. Комплексный методический подход к проектированию зданий в исторической среде: методические рекомендации : методическое пособие / сост. А. А. Худин, О. В. Орельская ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет [и др.]. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2011. – 45 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427470> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Блинов, В. А. Климатические факторы в архитектурно-градостроительном проектировании : учебно-методическое пособие / В. А. Блинов, Л. Н. Першинова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 64 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436780> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0209-1. – Текст : электронный.
2. Бойкова, М. Л. Экологические расчеты в управлении недвижимостью : учебное пособие : [16+] / М. Л. Бойкова, В. Д. Черепов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2012. – 166 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277020> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр.: с. 149. – Текст : электронный.
3. Городецкая, Н. Н. Защита от шума в градостроительстве : учебное пособие / Н. Н. Городецкая, Л. Н. Першинова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 2-е изд. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 79 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436843> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр.: с. 69-70. – ISBN 978-5-7408-0195-7. – Текст : электронный.
4. Губанов, Л. Н. Экологическая безопасность при строительстве : учебное пособие / Л. Н. Губанов, В. И. Зверева, А. Ю. Зверева ; Федеральное агентство по образованию, Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. – Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2010. – Часть 1. Инженерно-экологические изыскания для строительства. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427235> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Иовлев, В. И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.
6. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 20.07.2022). – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст : электронный.
7. Алексеев, Ю. В. Объекты культурного наследия : учебник / Ю. В. Алексеев, Г. Ю. Сомов. – Москва : Проспект, 2016. – Том 1, 2. – 557 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443550> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-19649-4. – Текст : электронный.

## 6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Пополняемая пользователями онлайн-карта мира OpenStreetMap <https://www.openstreetmap.org/>
- 2 Народная карта Яндекс <https://n.maps.yandex.ru/>
- 3 Wikimapia <https://wikimapia.org/>

- 4 Strava Global Heatmap <https://www.strava.com/>
- 5 Сайт с топографической съемкой Earthexplorer <https://earthexplorer.usgs.gov/>
- 6 Сайт с топографической съемкой ASTER <https://srtm.csi.cgiar.org/srtmdata/>
- 7 Информация о зеленых зонах SentinelHub Playground <https://apps.sentinel-hub.com/sentinel-playground/>
- 8 Публичная кадастровая карта на сайте Росреестра РФ <https://rosreestr.gov.ru/site/>
- 9 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 10 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 11 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 12 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:**

- Кабинет специализированного проектирования

Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, книжные полки, стеллажи, образцы макетов зданий, образцы светового оборудования, каталоги малых архитектурных форм, методические пособия, образцы архитектурно-строительных материалов, расходные материалы (разные виды бумаги, ножницы, клей, картон, карандаши, фигурные дыроколы, скотч, стеки, клеенки, фольга, краски, кисти) и материалы для макетирования

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

### **7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

*В данном разделе заполнить используемое ПО и ЭБС в Университете*

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

#### ***лицензионное программное обеспечение:***

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;

- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

*электронно-библиотечная система:*

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

*современные профессиональные баз данных:*

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

*информационные справочные системы:*

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Формы и методы преподавания дисциплины**

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов, деловые игры, кейсы.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

### **8.2. Методические рекомендации преподавателю**

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;

3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;

4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

1) предлагает студентам разделиться на группы;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

### **8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.**

#### **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

#### **ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА**

## **Виды работы: Альбом-портфолио**

**Портфолио** — это «проектная», «эстетическая» составляющая проекта. Альбом-портфолио является важной составляющей презентации проделанной работы архитектора. Представляет из себя сшитый альбом с проделанной архитектурной графикой, в течение семестра. Может быть объединён с альбом-портфолио презентованными по другим предметам, но должен содержать в себе все ключевые работы, необходимые для оценивания. В альбом-портфолио должна прослеживаться логика и связное повествование графическими работами, наглядно показывающее чему за год на модуле научился студент.

подача альбом-портфолио, эстетика, подбор бумаги, шрифтов, выбор типа переплета и формат остаются на усмотрение автора, но должны быть подобраны целесообразно задаче.

Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц. приветствуются выводы из проделанной работы, короткие выдержки в свободной форме и эссе на темы проделанных работ.

Портфолио обычно включает в себя наборы рисунков и моделей в различных масштабах, соответствующих проектам, которые они иллюстрируют. Окончательная версия проекта в каждом случае должна быть связной, разборчивой и снабженной примечаниями, четко демонстрирующими, как в ней учтены потребности краткого описания проекта. Виды документации могут включать: чертежи; фотоматериал; мультимедийный материал; количественные данные; качественные данные; 3D-модели, веб-материалы и прототипы. В портфолио все трехмерные работы должны отображаться в двухмерном формате в виде фотографий и рисунков. Работы по развитию также должны быть включены в портфолио, чтобы показать, как продвигаются строительные проекты, их исходный и справочный материал, идеи и эксперименты. Портфолио должно быть тщательно отредактировано и организовано, а его содержание должно быть четко обозначено.

Проекты будут оцениваться по тому, насколько хорошо они соответствуют проектным заданиям. Они будут включать ряд критериев оценки, включая пространственные, материальные, социальные и экологические требования. Портфолио также будет оцениваться с точки зрения последовательности проектов и их развития, а также того, насколько хорошо они демонстрируют эффективный процесс обучения, включая ответы на отзывы.

**Возможные виды альбомов-портфолио о проделанной работе:**

## **НАРРАТИВНОЕ**

Является цельной единой книгой-альбом-портфолио с объединяющим рассказом, пронизывающим все задания между собой, с четкой структурой повествования по разделам.

## **ХРОНОЛОГИЧЕСКОЕ**

Представляет из себя последовательный рассказ о проделанной работе. Может быть единым альбомом или являться серией книг-портфолио, самостоятельных альбомов по профессиональным предметам, связанным между собой общими стилистическими правилами.

### **Правила создания альбома-портфолио:**

Соберите все материалы сделанные за семестр. Рекомендуется оцифровывать материалы параллельно с выполнением. Если необходимо, сделайте цифровую обработку. Материалы должны быть четкими, без цветового и геометрического искажения. Попутно отмечайте все названия и важные детали, чтобы сопроводить изображения текстом.

Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта будущего альбом-портфолио и т.п. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику альбом-портфолио.

В цифровой среде создайте шаблон будущего альбом-портфолио. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.

В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким предметам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного альбома.

Альбом-портфолио выводится на печать в формате многостраничного PDF, с отметками реза и отправляется на печать. Изображения 300dpi в цветовом режиме CMYK, все черно-белые фотографии переведены в режим “градаций серого”. Печатать и сшивать альбом-портфолио рекомендуется самостоятельно, но студент также может отправить альбом на изготовление в типографию.

При создании альбома-портфолио рекомендуется придерживаться следующих правил:

Собирайте материал на протяжении всей работы, не оставляя все на последний момент.

Не старайтесь показать всю проделанную работу, без разбора на главные и второстепенные. Показывайте вначале самое удачное и важное.

В текстах проверяйте орфографические и стилистические ошибки.

При расположении изображений на листе соблюдайте правила композиции.

Изображения “навывлет” должны выходить за пределы листа шаблона не менее чем на 5мм.

В портфолио должны прослеживаться разделы и должно быть внятное графическое повествование.

Изображения должны быть качественными, обработанными, хорошо читаемыми.

Получившийся альбом-портфолио должен быть полноценным изделием, демонстрирующим освоение автором материалов модуля.

### **САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ**

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

### **ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ**

**Виды работы:** ГР (Графическая работа)

**ГР** (графическая работа) — творческая работа учащегося, визуальное оформление информации: упрощённая зарисовка изучаемых объектов, составление схем, графиков, диаграмм, графоаналитическая обработка данных, компоновка фрагментов текста. Основой ГР является условная, схематическая графика, которая передаёт принцип устройства или функционирования изучаемого объекта или ориентирована на передачу отношений между фактами, явлениями, предметами, раскрытие пространственно-временных связей, причинно-следственных, функциональных зависимостей и т. д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL  
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине**

**Предпроектное исследование II**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Уровень высшего образования:         | <b>Бакалавриат</b>                      |
| Направление подготовки:              | <b>07.03.01 Архитектура</b>             |
| Направленность (профиль) подготовки: | <b>Архитектура и градостроительство</b> |
| Квалификация (степень):              | <b>Бакалавр</b>                         |
| Форма обучения:                      | <b>Очная</b>                            |
| Срок освоения по данной программе:   | <b>5 лет</b>                            |

# 1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

| Компетенция   | Индикатор достижения компетенции  | Планируемые результаты обучения по дисциплине  |   |  |
|---|---|--|---|--|
|   |   | Знать  | Уметь   | Иметь практический опыт  |
| ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации | ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства  | - правила при анализе исходных данных, данных заданий на проектирование архитектурного объекта;<br>- знать правила разработки архитектурного раздела проектной документации.   | - уметь разрабатывать задание для своего архитектурного проекта, учитывающее его политический, социальный, экономический, градостроительный и профессиональный контексты. | - иметь практический опыт выработки обоснованной концепции проекта, отвечающей заданию и сформулированным в нем экономическим, социальным и культурным задачам, задачам охраны окружающей среды.   |
| ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации  | <p>ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических,</p> | - знать правила при оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);<br>- знать правила проведения расчета технико-экономических показателей в том числе с использованием компьютерных программ;<br>- знать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному и архитектурному проектированию. | - уметь документировать процесс проектирования в соответствии с профессиональными стандартами.  | - иметь практический опыт построения хорошо продуманного процесса проектирования, включающий порождение концепции, ее проверку и презентацию проектных решений с помощью прототипов, цифрового и аналогового 3D-моделирования, чертежей, схем, расчетов и других медиа, как концептуального так и прикладного характера. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  | <p>экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

### 1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения текущих практических работ - зарисовок, скетчей и аналитической графики, а также чертежей по SWOT-анализу (ГР), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом и посещения занятия / активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- посещение занятий / активность на занятиях
- практическая работа (ГР)

**ГР (Графическая работа)** — творческая работа учащегося, визуальное оформление информации: упрощённая зарисовка изучаемых объектов, составление схем, графиков, диаграмм, графоаналитическая обработка данных, компоновка фрагментов текста. Основой ГР является условная, схематическая графика, которая передаёт принцип устройства или функционирования изучаемого объекта или ориентирована на передачу отношений между фактами, явлениями, предметами, раскрытие пространственно-временных связей, причинно-следственных, функциональных зависимостей и т. д.

#### Примерные темы ГР:

1. Типологическое исследование прототипов проектируемого объекта
2. Карта морфотипов застройки исследуемого участка
3. SWOT-анализ участка проектирования
4. Программа и функциональная структура проектируемого объекта
5. Условная композиционная схема проектируемого объекта

### 1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце семестра 9.

В качестве средств, используемых в промежуточной аттестации предусматривается:

- Защита альбома-портфолио,
- Опрос по билетам.

**Альбом-портфолио** - собрание работ студента, выполненных в рамках дисциплины по четырем разделам, с целью демонстрации прогресса в обучении на дисциплине. В портфолио находят отражает все этапы создания проекта - от аналитических этапов включающих написание исторической справки и выполнение фотофиксации, а также анализ культурного и профессионального контекста, анализ градостроительного контекста, схемы и диаграммы с выводами по 1-2 разделам ВКР до выдвижения проектной гипотезы и воплощения проектной идеи в проект средствами эскизирования, выполнения архитектурных чертежей (планы, фасады, разрезы, аксонометрии) и визуализаций. Важный аспект - художественные характеристики портфолио как изделия (верстка, логика компоновки материала, выбор бумаги и т.п.).

Критерии оценки альбома-портфолио:

| № | Критерии                 | Оценка   | %     |
|---|--------------------------|--|-------|
| 1 | Концептуальная структура | Логика презентации материалов демонстрирует логику проектного процесса и отражает авторский замысел.   | до 20 |
| 2 | Содержание               | – состав проектных материалов соответствует перечню, приведенному в брифе на проектирование<br>– материалы, включенные в портфолио, демонстрирует осознанность выбора и художественный вкус студента;<br>- графические материалы сопровождаются подписями. | до 40 |
| 3 | Наглядность              | – иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается.  | до 20 |

|       |         |  |       |
|-------|---------|--|-------|
| 4     | Верстка | – страницы сверстаны в единой сетке;<br>– продуман типовой разворот и несколько типов страниц. | до 20 |
| Всего |         |  | 100%  |

### 1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

*Теоретические вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющие оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними:*

1. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса проектирования
2. Предпроектный анализ и его место в процессе архитектурного проектирования
3. Значение типологических знаний при анализе прототипов
4. Профессиональная ценность прототипа
5. Инструменты формирования проектного замысла
6. Системное и тематическое проектирование, «открытые» типы городских систем
7. Морфотипы. Представление о ценностном элементе исторической среды
8. SWOT-анализ территории проектирования и его состав
9. Оценка влияния творческой составляющей предпроектного анализа на проектное решение
10. Возможные пути реализации концепции устойчивого проектирования, с учетом требований сохранения окружающей среды и минимизации энергозатрат
11. Основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео
12. Значимость возможностей и ограничений конструктивно-технологической составляющей в процессе корректировки проектного замысла

## 2. Критерии оценки по дисциплине

3.

| Описание работ                                     | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|
| <b>семестр А</b>                                   |                                |
| 1. Посещение занятий/активность на занятиях        | 10                             |
| 2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости: |                                |
| Практическая работа (ГР)                           | 10                             |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| Практическая работа (ГР)              | 10         |
| <b>Итого текущий контроль:</b>        | <b>30</b>  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>      | <b>70</b>  |
| <b>Итого по всем формам контроля:</b> | <b>100</b> |

**Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)**

| 5-балльная система    | Рейтинговая оценка | Европейская шкала оценки<br>Оценка по шкале ECTS |
|-----------------------|--------------------|--|
| «Отлично»             | 80-100             | A  |
| «Хорошо»              | 70-79              | B  |
|                       | 60-69              | C  |
| «Удовлетворительно»   | 50-59              | D  |
|                       | 40-49              | E  |
| «Неудовлетворительно» | Менее 40           | F  |

**Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

| 100 балльная оценка | Европейская шкала оценки<br>Оценка по шкале ECTS | Критерии оценки   |
|---------------------|--|---|
| 80 - 100            | A  | <b>«Отлично»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта. |
| 70-79               | B  | <b>«Очень хорошо»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства</b> из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.  |
| 60-69               | C  | <b>«Хорошо»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>полностью</b> , без пробелов, <b>некоторые</b> практические навыки работы с освоенным материалом сформированы <b>недостаточно</b> , <b>все</b> предусмотренные программой обучения учебные задания <b>выполнены</b> , качество выполнения <b>большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше</b> , некоторые виды заданий выполнены с <b>незначительными ошибками</b> .   |
| 50-59               | D  | <b>«Удовлетворительно»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , но пробелы <b>не носят существенного характера</b> , <b>необходимые</b> практические навыки работы с освоенным материалом в <b>основном</b> сформированы, <b>большинство</b> предусмотренных программой обучения учебных заданий <b>выполнены</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> . <b>Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне</b> .                   |
| 40-49               | E  | <b>«Посредственно»</b> — теоретическое содержание курса освоено <b>частично</b> , некоторые или все практические навыки работы  |

|             |                 |   |
|-------------|-----------------|---|
|             |                 | <b>сформированы на начальном уровне, некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу, предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.</b> |
| <b>0-39</b> | <b><i>F</i></b> | <b>«Неудовлетворительно»</b> — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы <b>не сформированы, и / или</b> выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. <b>Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.</b>   |

#### **Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета**

|            | <b>100-балльная оценка</b> | <b>Европейская шкала оценки<br/>Оценка по шкале ECTS</b> |
|------------|----------------------------|--|
| зачтено    | 40–100                     | <b>E, D, C, B, A</b>                                     |
| не зачтено | Менее 40                   | <b>F</b>   |

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

**Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки А, В, С, D и Е.**

**Лист регистрации внесенных изменений  
в рабочую программу дисциплины «Предпроектное исследование II»**

основной профессиональной образовательной программы  
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство  
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20\_\_\_/20\_\_\_ уч. год.

Протокол заседания факультета № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года.