

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология, конструкции и материалы в дизайне интерьера 2

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Дизайн и архитектура интерьера
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Преподаватели: Коротко Анастасия Борисовна

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать четкое понимание состава дизайн проекта с использованием возможностей компьютерных программ и макетирования, освоение разнообразия отделочных материалов и практики их подбора, формирование внимания к конструктивным особенностям здания и их учет в разработке дизайн проекта.

1.2. Задачи дисциплины

- Формирование умений проводить необходимые предпроектные исследования.
- Формирование умений выстраивать дизайн проект начиная с разработки основной идеи и заканчивая стандартным набором чертежей и визуализаций.
- Изучение основных групп отделочных материалов в интерьере.
- Изучение основных методов оценки внутренних пространств на примере реальных объектов.
- Формирование понимания конструктивных особенностей зданий на примере работ архитекторов через работу с чертежами в компьютерных программах и с использованием физических материалов и инструментов 3Д Мастерской.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн и архитектура интерьера», и входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-2. Способен разработать архитектурно-дизайнерский проект в соответствии с функциональными, эстетическими, конструктивно-техническими, экономическими и другим основополагающими требованиями, нормативами и	ПК-2.3. Осуществляет подбор материалов и средовых объектов, отвечающих уровню современных художественно-эстетических задач, и в соответствии с заданными параметрами ПК-2.4. Использует профессиональные компьютерные	Знать основные группы и виды отделочных материалов в интерьере Знать основные группы и виды материалов в интерьере специального назначения Знать инструменты и шаблоны для	Уметь выстраивать структуру проекта начиная с фазы определения основной идеи и заканчивая разработкой чертежей, схем и визуализаций Уметь выбирать средства графического дизайна в	Иметь практический опыт использования профессиональной терминологии Иметь практический опыт подбора материалов и составления спецификаций

законодательством, включая все стадии от эскизного проекта – до финальной документации	программы для разработки цифровых моделей, чертежей и макетов проекта и его элементов	выполнения чертежей требуемых по заданию брифа Знать методологию построения объемных объектов со сложной геометрией в профессиональных программах с применением необходимых текстур и материалов	соответствии с задачами проекта Уметь выбирать необходимые инструменты для эффективного решения поставленных задач Уметь подготавливать чертежи и визуализации к печати и презентации на экране (в зависимости от задания и в необходимом качестве)	
ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования и представить их результаты заказчику	ПК-1.1.Проводит исследование и анализ нужд и предпочтений заказчика и потребителей, историко-культурных, функциональных и технических особенностей объекта и его нового назначения	Знать логику проведения исследования предложенной темы с учетом эстетических и технических особенностей объекта	Уметь анализировать на продвинутом уровне потребности заказчика и потребителей и учитывать их при создании эскизов	Иметь практический опыт создания эскизов и иных материалов подготовительных этапов разработки для объектов визуальной информации
	ПК-1.2.Проводит исследование современного опыта, применения материалов и элементов дизайна интерьера, новейших стилистических трендов, систематизирует и анализирует данные, подготавливает результаты исследования для представления заказчику	Знать базовые методы оценки существующих пространств и архитектуры (обмеры, объемно-планировочное решение и тд) Знать базовые методы оценки градостроительных особенностей территории объекта (доступность, общественный транспорт и тд)	Уметь выстроить визуальную информацию в соответствии с задачами брифа	Иметь практический опыт разработки и адаптации в визуальный презентационный материал результатов проведенного исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
5 семестр (6 з.е.)	
Аудиторная работа, в том числе:	80
- Лекции	40
- Практические занятия	40
Самостоятельная работа	136
Контроль: зачет	-
6 семестр (7 з.е.)	
Аудиторная работа, в том числе:	80
- Лекции	40
- Практические занятия	40
Самостоятельная работа	145
Контроль: экзамен	27
Итого:	468

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
Тема 1.	Основные типы несущих конструкции в здании	10	4
Тема 2.	Основные типы межкомнатных перегородок в интерьере	10	8
Тема 3.	Проведение анализа здания в соответствии с эстетическими и конструктивными особенностями	8	10
Тема 4.	Разбор разновидностей узлов для схематического изображения особенностей конструкций здания и интерьерных решений	8	10
Тема 5.	Разработка физических тестов текстур и материалов	8	10
Тема 6.	Разработка физического макета с детализацией элементов и материалов фасада	10	10

Тема 7.	Базовый градостроительный анализ с учетом расположения предложения объекта исследования	10	8
Тема 8.	Анализ предложенного объекта с учетом текущего состояния и пожеланий Заказчика	8	10
Тема 9.	Разработка объемно-планировочных решений в соответствии с требованиями брифа и пожеланий Заказчика	8	10
	Контроль: 5 семестр: зачет — 6 семестр: экзамен – 27		
	Итого за дисциплину	80	80

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Обучение происходит в формате работы над несколькими практическими проектами, в рамках которых обучающиеся проходят ниже перечисленные темы. Соответственно, каждая тема изучается как минимум в рамках одного или нескольких проектов в зависимости от их содержания и направленности.

Тема 1. Основные типы несущих конструкции в здании

Несущие конструкции: основные классификации, материалы, основные стандарты размеров, технические особенности и область применения. Стандарты обозначения на чертеже.

Практическое задание: определить типы несущих конструкций в предложенных заданиях по чертежам и иной визуальной информации, объяснить свой выбор.

Тема 2. Основные типы межкомнатных перегородок в интерьере

Межкомнатные перегородки в строительном исполнении и декоративные: основные классификации, материалы, основные стандарты размеров, технические особенности и область применения. Стандарты обозначений на чертеже.

Практическое задание: на предложенном чертеже планировочного решения разместить два типа межкомнатных перегородок, аргументировать свой выбор.

Тема 3. Проведение анализа здания в соответствии с эстетическими и конструктивными особенностями

Разбор конструктивных и эстетических параметров здания с целью изучения разнообразия планировочных и строительных решений, оценки подходов к формированию образа здания у ряда архитекторов.

Практическое задание: студентам выдается архитектор и здание, и каждый готовит презентацию с разбором особенностей подхода архитектора к конструкциям, материалам и образам в архитектуре.

Тема 4. Разбор разновидностей узлов для схематического изображения особенностей конструкций здания и интерьерных решений

Узлы сечения стен, окон, внутреннего крепления потолков и иных интерьерных решений, пироги полов. Чтение чертежей узлов и их значение в процессе реализации проекта на объекте.

Практическое задание: выбрать и разработать два узла на основе выданных чертежей архитектора.

Тема 5. Разработка физических тестов текстур и материалов

Принципы разработки серии тестов на основе полученных визуальных материалов о здании с максимально точной имитацией текстур, оттенков и масштаба использованных материалов в оригинальном здании.

Практическое задание: проанализировать материалы внешних стен на основе имеющейся информации об объекте, озвучить свои выводы и определиться со сценарием работы с физическими образцами.

Тема 6. Разработка физического макета с детализацией элементов и материалов фасада

Изучение материалов и конструкций через воспроизведение макета здания архитектора в масштабе 1:50/1:40 или 1:75 (в зависимости от выданного здания). Обзор многообразия техник и инструментов для работы с физическими моделям.

Практическое задание: подготовка необходимых чертежей для выполнения макета с уровнем детализации, требуемом для заданного масштаба.

Тема 7. Базовый градостроительный анализ с учетом расположения предложения объекта исследования

Основы и цели градостроительного анализа, методы оценки характерных особенностей исследуемого квартала, района.

Практическое задание: разобрать основные транспортные характеристики объекта исследования (общественный транспорт, пешеходные пути, доступ для маломобильных групп населения).

Тема 8. Анализ предложенного объекта с учетом текущего состояния и пожеланий Заказчика

Методы оценки текущего состояния объекта исследования. Принципы проведения замеров, фотофиксации, оценка существующего планировочного решения, несущих конструкций и зонирования, процесс составления технического

задания и предложение по планировочному решению. Планирование этапов работы над дизайн проектом.

Практическое задание: подготовка опросника для Заказчика и исследование объекта на основе предоставленного запроса.

Тема 9. Разработка объемно-планировочных решений в соответствии с требованиями брифа и пожеланий Заказчика

Практика разработки вариантов зонирования и планировок, с учетом особых требований и в зависимости от функции. Особенности решений для общественных или частных пространств. Работа с ГОСТами и нормативами.

Практическое задание: разработка двух вариантов планировок для выданного пространства с общественной функцией.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1. Основные типы несущих конструкции в здании	Журнал проекта Практическое задание
Тема 2. Основные типы строительных перегородок в интерьере	Журнал проекта Практическое задание
Тема 3. Проведение анализа здания в соответствии с эстетическими и конструктивными особенностями	Журнал проекта Практическое задание Текущий просмотр и дискуссия
Тема 4. Разбор разновидностей узлов для схематического изображения особенностей конструкций здания	Журнал проекта Практическое задание
Тема 5. Разработка физических тестов текстур и материалов	Журнал проекта Практическое задание
Тема 6. Разработка физического макета с детализацией элементов и материалов фасада	Журнал проекта Практическое задание
Тема 7. Базовый градостроительный анализ с учетом расположения предложения объекта исследования	Журнал проекта Практическое задание
Тема 8. Анализ предложенного объекта с учетом текущего состояния и пожеланий Заказчика	Журнал проекта Практическое задание Текущий просмотр и дискуссия
Тема 9. Разработка объемно-планировочных решений в соответствии с требованиями брифа и пожеланий Заказчика	Журнал проекта

	Практическое задание
--	----------------------

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Основные функции самостоятельной работы студентов в учебном процессе: закрепление знаний и умений, полученных в рамках аудиторной работы; расширение и углубление знаний по отдельным темам; оценка возможности использования этих знаний для решения прикладных задач; развитие способностей к самопознанию и саморазвитию.

Самостоятельная работа обучающихся

Содержание самостоятельной работы	Форма самостоятельной работы
Темы 1-9	<p>Работа с основной и дополнительной литературой, новостными источниками</p> <p>Ведение дневников проектов</p> <p>Выполнение практического (домашнего) задания</p> <p>Разработка индивидуальных проектов</p> <p>Подготовка к экзамену</p>

Темы для самостоятельного изучения

Экологически устойчивые материалы в дизайне интерьера.

Эстетика и конструктивные особенности здания в архитектурном дизайне интерьеров.

Проектирование несущих конструкций в архитектурном дизайне интерьеров - изучение различных типов несущих конструкций, их влияние на планировку и эстетику интерьера.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249>

2. Пылаев, А. Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : А. Я. Пылаев, Т. Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Часть 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный

6.2. Дополнительная литература

1. Эргономические основы проектирования мебели и домостроения : учебное пособие : [16+] / Д. Ф. Зиятдинова, А. Л. Тимербаева, Р. Р. Зиятдинов, Д. А. Ахметова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 124 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700149> (дата обращения: 10.07.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2844-0. – Текст : электронный.

2. Одегов, Ю. Г. Эргономика : учебник и практикум для вузов / Ю. Г. Одегов, М. Н. Кулапов, В. Н. Сидорова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8258-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512105>

3. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267>

4. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров: Учебник. Москва: АСТ: Астрель, 2010.

5. Ching, F. (2007) Architecture: Form, Space and Order. John Wiley & Sons

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Портал компании Паратайп (в т.ч. коллекция бесплатных русских шрифтов): <https://www.paratype.ru/catalog?freefonts=true&sortType=bestsellers>

2. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс - социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>

3. Официальный портал Adobe на русском языке для студентов — <https://www.adobe.com/ru/education.html?marketSegment=EDU>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

<p>Лаборатория компьютерного дизайна</p> <p>Основное оборудование: мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры</p> <p>Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p>Кабинет типографики</p> <p>Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, демонстрационные и расходные материалы</p> <p>технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде</p>

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, AfterEffects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://urait.ru/>
- Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего

образования <http://fgosvo.ru>.

●Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также использованием художественных материалов для развития творческого мышления.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных (творческих) методов обучения преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в

индивидуальном порядке;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

· **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок

раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

· **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

· **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

· **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

· **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.
4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.
5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

Порядок подготовки презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

- 1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

- 2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому);

- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10–15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода вспомогательный материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в начале и в конце презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40–60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже

возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада («Следующий слайд, пожалуйста...»).

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания,

обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Технология, конструкции и материалы в дизайне интерьера 2

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Дизайн и архитектура интерьера
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-2. Способен разработать архитектурно-дизайнерский проект в соответствии с функциональными, эстетическими, конструктивно-техническими, экономическими и другим основополагающими требованиями, нормативами и законодательством, включая все стадии от эскизного проекта – до финальной документации	<p>ПК-2.3. Осуществляет подбор материалов и средовых объектов, отвечающих уровню современных художественно-эстетических задач, и в соответствии с заданными параметрами</p> <p>ПК-2.4. Использует профессиональные компьютерные программы для разработки цифровых моделей, чертежей и макетов проекта и его элементов</p>	<p>Знать основные группы и виды отделочных материалов в интерьере</p> <p>Знать основные группы и виды материалов в интерьере специального назначения</p> <p>Знать инструменты и шаблоны для выполнения чертежей требуемых по заданию брифа</p> <p>Знать методологию построения объемных объектов со сложной геометрией в профессиональных программах с применением необходимых текстур и материалов</p>	<p>Уметь выстраивать структуру проекта начиная с фазы определения основной идеи и заканчивая разработкой чертежей, схем и визуализаций</p> <p>Уметь выбирать средства графического дизайна в соответствии с задачами проекта</p> <p>Уметь выбирать необходимые инструменты для эффективного решения поставленных задач</p> <p>Уметь подготавливать чертежи и визуализации к печати и презентации на экране (в зависимости от задания и в необходимом качестве)</p>	<p>Иметь практический опыт использования профессиональной терминологии</p> <p>Иметь практический опыт подбора материалов и составления спецификаций</p>
ПК-1. Способен провести предпроектные дизайнерские исследования и представить их результаты заказчику	ПК-1.1. Проводит исследование и анализ нужд и предпочтений заказчика и потребителей, историко-культурных, функциональных и технических особенностей объекта и его нового назначения	Знать логику проведения исследования предложенной темы с учетом эстетических и технических особенностей объекта	Уметь анализировать на продвинутом уровне потребности заказчика и потребителей и учитывать их при создании эскизов	Иметь практический опыт создания эскизов и иных материалов подготовительных этапов разработки для объектов визуальной информации

	ПК-1.2.Проводит исследование современного опыта, применения материалов и элементов дизайна интерьера, новейших стилистических трендов, систематизирует и анализирует данные, подготавливает результаты исследования для представления заказчику	Знать базовые методы оценки существующих пространств и архитектуры (обмеры, объемно-планировочное решение и тд) Знать базовые методы оценки градостроительных особенностей территории объекта (доступность, общественный транспорт и тд)	Уметь выстроить визуальную информацию в соответствии с задачами брифа	Иметь практический опыт разработки и адаптации в визуальный презентационный материал результатов проведенного исследования
--	---	---	---	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем отслеживания результатов выполнения практических работ в классе, дискуссий, оценки проверки ведения индивидуальных журналов проекта.

Текущий контроль нацелен на отслеживание усвоения практических навыков, полученных в рамках дисциплины. На основании регулярного текущего контроля преподавательский состав предоставляет обучающимся обратную связь по готовым практическим заданиям, включая рекомендации по выявлению точек роста, возможностей улучшения знаний и практических навыков, а также проекта. Цель текущего контроля – формулирование оценочной обратной связи для поддержки обучения и профессионального роста обучающихся. Оценка за текущий контроль не фиксируется – на основании обратной связи обучающийся имеет возможность усовершенствовать текущий семестровый проект – оценка за дисциплину определяется по результатам промежуточной аттестации.

В качестве средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- проверка ведения журнала проекта;
- практические (домашние) задания;
- групповой текущий просмотр с дискуссией.

Проверка ведения журнала проекта

Одной из форм текущего контроля является оценка ведения журнала проекта, который включает заметки в формате письменных записей, набросков, майнд-мепов, коллажей, фотографий-иллюстраций и/или рядов изображений и схем к каждой теме дисциплины и цель которого - наглядно продемонстрировать все этапы процесса работы над проектом.

Практические задания

Практические задания выполняются регулярно на каждом занятии и в качестве домашней работы для отработки полученных теоретических знаний и формирования практических навыков.

Примеры практических заданий к темам указаны в п. 5.2 РПД.

Групповой текущий просмотр

Групповая презентация и демонстрация текущих работ по семестровому проекту согласно заданию, предоставленному академической командой. Демонстрация изготовленных физических и/или цифровых артефактов включает устную презентацию об этапах выполнения проекта, анализ достигнутых на данный момент целей и навыков, формулирование областей для углубленной проработки и плана дальнейшего развития проекта. По результатам демонстрации проводится обсуждение и критический анализ, целью которых является получение выступающим обратной связи, а также формирование у слушателей умения применять критическое мышление и выполнять устный анализ увиденного. Преподаватель предоставляет каждому выступающему индивидуальную обратную связь для совершенствования данной части семестрового проекта и траектории его дальнейшего развития к промежуточной аттестации.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 4 семестре.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации, предусматриваются:

- Экзаменационное задание в формате семестрового проекта (портфолио практических работ)

Требования и содержание задания к зачету (семестровый проект 1):

Для оценивания на промежуточной аттестации в рамках семестрового проекта 1 предоставляется портфолио проектов, выполненных за 1-ый семестр.

Семестровый проект 1 оценивается по столбальной шкале оценивания. На основании оценки обучающиеся получают “зачет/незачет” за промежуточную аттестацию по итогам первого семестра. Оценка за 1-ый семестр имеет 50%-ный вес и влияет на итоговую оценку за дисциплину.

Пример задания на 1-й семестр:

Предоставить разработанную концепцию дизайна люминера (светильника) для компании-заказчика.

1. Провести исследование и анализ существующих продуктов компании, их дизайна, функциональных и технических характеристик.

2. Сформировать не менее 3-х концептуальных идей дизайна нового люминера, которые соответствуют позиционированию и брендовой идентичности компании.
3. Для каждой из идей подготовить следующие материалы:
 - Обоснование концепции и описание ключевых особенностей дизайна
 - Визуализации 3D-модели люминера в разных ракурсах
 - Демонстрация возможного светового эффекта
 - Предложения по применяемым материалам и отделке
4. Подготовить презентацию для защиты выбранной концептуальной идеи.
5. Весь процесс проектирования должен быть оформлен в виде лаббука (журнала проекта).

Требования и содержание задания к экзамену (семестровый проект 2):

Для оценивания на промежуточной аттестации в рамках семестрового проекта 2 предоставляется портфолио работ, выполненных за 2-ой семестр.

Семестровый проект 2 оценивается по стобалльной шкале оценивания. На основании оценки обучающимся за промежуточную аттестацию по итогам второго семестра. Оценка за 2-ой семестр имеет 50%-ный вес и влияет на итоговую оценку за дисциплину.

Пример задания на 2-й семестр:

Проект направлен на изучение и визуальное документирование структурных и материальных аспектов существующего жилого здания выдающего архитектора по выбору студента (согласуется с преподавателем).

1. Выявить и исследовать тип здания, его основные конструктивные элементы.
2. Проанализировать использованные материалы и технологии строительства для следующих компонентов:
 - Полы
 - Стены
 - Потолки
 - Системы освещения
 - Конструктивные элементы (несущие стены, колонны, междуэтажные перекрытия, кровельная конструкция и т.д.)
3. Проанализировать особенности подхода выбранного мастера-архитектора к проектированию.
4. Подготовить технические чертежи и схемы, демонстрирующие конструктивные и материальные особенности здания.
5. Разработать физический прототип, пропорционально воспроизводящий масштаб, геометрию и характеристики оригинального здания.

Требования к выполнению проекта:

1. Презентация должна содержать всестороннее исследование и анализ материальных и конструктивных решений здания.

2. Технические чертежи и схемы должны быть выполнены на высоком уровне, с соблюдением масштаба и функциональной логики.

3. Физическая модель должна отражать понимание материальности, пропорций и ключевых конструктивных элементов оригинала.

4. Весь процесс работы должен быть последовательно задокументирован в лаббуке (журнале проекта).

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) вычисляется путем суммирования оценок за промежуточные аттестации 3 и 4 семестров по следующей формуле:

$$\text{семестровый_проект_1} * 50\% + \text{семестровый_проект_2} * 50\%$$

При этом, оценка за каждую промежуточную аттестацию должны быть не ниже минимальной проходной оценки, равной 40 баллам.

Описание работ	Максимальное количество баллов
1. Посещение занятий/активность на занятиях	Не оценивается
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Практические задания	Обратная связь
Текущие просмотры и дискуссия	Обратная связь
Итого текущий контроль:	Не оценивается; обратная связь
Промежуточная аттестация 5 семестр (50% итоговой оценки):	100
Промежуточная аттестация 6 семестр (50% итоговой оценки):	100
Итого по всем формам контроля (итоговая оценка):	100

Критерии оценивания (образовательные результаты)

Каждый критерий (образовательный результат) оценивается по единой столбальной шкале.

Образовательные результаты	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Знание и Понимание				
KU1 - Владение критическим пониманием принципов, лежащих в основе процесса проектирования, включая эстетические, функциональные и технические требования проекта.	0-19 крайне недостаточно	40-45 удовлетворительно	50-59 хорошо	70-79 отлично
IS1 - Демонстрация применения творческих навыков с учетом комплексных дизайнерских решений при выполнении задания.	20-39 недостаточно	46-49 достаточно	60-69 очень хорошо	80-89 превосходно
IS2 - Интеграция критического мышления, исследовательских и аналитических навыков.				
Практические и переносимые навыки				
IS2 - Интеграция критического мышления, исследовательских и аналитических навыков.				90-100 исключительно

PTS1 - Интеграция полного технического аспекта дизайна, включая структурные характеристики, комфорт и эргономику и внутреннее состояние зданий.				
PTS4 - Демонстрация способности концептуализировать и передавать сложные комплексные идеи с помощью разнообразных средств.				

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	70-100
«Хорошо»	50-69
«Удовлетворительно»	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по творческим дисциплинам:

100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Определение
70 - 100	<i>A</i>	« Отлично » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
50-69	<i>B, C</i>	« Хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично, некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
40-49	<i>D, E</i>	« Удовлетворительно » - теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты , все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	« Неудовлетворительно » - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут .

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении зачета):

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
--	---------------------	---

зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F