

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Креативные процессы и методы в искусстве и дизайне 2

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – закрепить теоретические и методологические знания студентов о проектировании в дизайне и перевести их на практический уровень с помощью прототипирования дизайн-проекта.

1.2. Задачи дисциплины

- Применение методологии проектирования в дизайне для генерирования и выбора концепций дизайн-проекта в соответствии с поставленными задачами;
- Обретение практического опыта организации, планирования и управления собственным временем при работе с дизайн-проектом;
- Применение на практике инструментов проектной графики и других графических техник для разработки дизайн-проекта;
- Обучение составлению списка задач, графика, бюджета, кадрового обеспечения дизайн-проекта;
- Изучение способов организации типового процесса дизайн-проектирования и его адаптации под конкретные задачи;
- Практика оценки и определения приоритетов дизайн-проекта, построения базовой финансовой модели дизайн-проекта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», «Дизайн и архитектура интерьера», «Дизайн одежды и текстиля», «Иллюстрация», «Промышленный дизайн», «Современное искусство», и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать методы психологической активизации творческого процесса; Знать методы направленного творческого поиска;	Уметь применять методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования; Уметь организовывать типовой процесс дизайн-проектирования;	Иметь практический опыт определения эффективности методов научного познания для решения различных задач проектирования;
	ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом	Знать методы развития творческого воображения	Уметь адаптировать типовой процесс	Иметь практический опыт планирования процесса проектирования в дизайне;

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		дизайн-проектирования под конкретные задачи	Иметь практический опыт управления собственным процессом проектирования в дизайне
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать функции проектной графики; Знать основные типы и характеристику проектно-графических изображений;	Уметь применять инструменты, материалы и техники проектной графики; Уметь проводить внешний и внутренний поиск референсов для дизайн-проекта;	Иметь практический опыт художественного оформления проектной графики;
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	Знать проектно-графические техники	Уметь генерировать концепций дизайн-проекта с учетом его задачи	Иметь практический опыт выбора концепции в процессе разработки дизайн-продукта;
	ОПК-3.3. Выработывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)			Иметь практический опыт комбинирования и усовершенствования концепций дизайн-проекта
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать функционально-технологический процесс проектирования в дизайне; Знать процессы и организационную структуру при проектировании дизайн-продукта;	Уметь ставить цели проектирования дизайн-объекта; Уметь формулировать комплекс требований к дизайн-объекту;	Иметь практический опыт составления списка задач, графика, бюджета, кадрового обеспечения дизайн-проекта;
	ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	Знать элементы экономического анализа в дизайн-проектировании	Уметь выявлять возможности для потенциальных дизайн-проектов	Иметь практический опыт оценки и определения приоритетов дизайн-проекта; Иметь практический опыт построения базовой финансовой модели дизайн-проекта

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е.

Семестр 5: 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	80
Лекции	40
Практические занятия	40
Самостоятельная работа	73
Контроль: экзамен	27
Итого:	180

Семестр 6: 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	80
Лекции	40
Практические занятия	40
Самостоятельная работа	73
Контроль: экзамен	27
Итого:	180

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
	5 семестр		
Тема 1.	Методология проектирования в дизайне: научное познание	8	8
Тема 2.	Методология проектирования в дизайне: творческое мышление	8	8
Тема 3.	Цели, функции и принципы проектирования в дизайне	8	8
Тема 4.	Организация процесса проектирования в дизайне	8	8
Тема 5.	Управление процессом проектирования в дизайне	8	8
	Итого:	40	40
	6 семестр		
Тема 6.	Планирование дизайн-проекта	8	8

Тема 7.	Генерирование и выбор концепций дизайн-проекта	8	8
Тема 8.	Проверка концепции дизайн-проекта	8	8
Тема 9.	Экономика разработки дизайн-проекта	8	8
Тема 10.	Практические инструменты проектной графики	8	8
	Итого:	40	40

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Методология проектирования в дизайне: научное познание

Методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования. Метафизический метод в дизайне. Диалектический метод в дизайне. Дихотомия сфер, процессов и средств дизайна. Дихотомия дизайна как коммуникативной практики. Общенаучные методы научного познания в дизайне (эмпирический и теоретический уровни). Эффективность методов научного познания для решения различных задач проектирования.

Тема 2. Методология проектирования в дизайне: творческое мышление

Репродуктивная и продуктивная формы деятельности в дизайн-проектировании. Методы психологической активизации творческого процесса. Методы систематизации перебора. Методы направленного творческого поиска. Методы развития творческого воображения. Роль мягких навыков (soft skills) в профессиональной деятельности дизайнера.

Тема 3. Цели, функции и принципы проектирования в дизайне

Цели проектирования дизайн-объекта. Комплекс требований к объекту. Система требований к дизайн-объекту. Эргономика. Антропометрия. Формы функции в дизайн-проектировании. Функции объекта дизайна. Функции дизайна как вида проектной деятельности. Классификация функций дизайна. Функционально-технологический процесс. Принцип системности. Принцип научной обоснованности. Принцип коллегиальности. Принцип методической обусловленности. Принцип гуманистической направленности. Экологический подход в проектировании. Системный и средовой подходы в дизайне.

Тема 4. Организация процесса проектирования в дизайне

Процессы и организационная структура при проектировании дизайн-продукта. Типовой процесс дизайн-проектирования. Адаптация типового процесса дизайн-проектирования. Последовательность действий в процессе создания дизайн-продукта. Выбор организационной структуры.

Тема 5. Управление процессом проектирования в дизайне

Понятие задачи в дизайн-проектировании. Способы представления задач. Базовый план дизайн-проекта. Задание на проектирование. Список задач дизайн-проекта. График, бюджет, кадровое обеспечение дизайн-проекта. Исполнение дизайн-проекта. Заключительная оценка дизайн-проекта.

Тема 6. Планирование дизайн-проекта

Процесс планирования дизайн-проекта. Выявление возможностей для потенциальных дизайн-проектов. Оценка и определение приоритетов дизайн-проекта. Конкурентная стратегия и сегментация рынка. Выявление потребностей

целевой аудитории. Выделение ресурсов и составление графика. Предпроектное планирование. Оценка процесса планирования дизайн-проекта и его результатов.

Тема 7. Генерирование и выбор концепций дизайн-проекта

Действия, связанные с генерированием концепций дизайн-проекта. Осознание задачи дизайн-проектирования. Внешний и внутренний поиск. Систематическое исследование. Выбор концепции как составная часть процесса разработки дизайн-продукта. Отбраковка концепций. Составление рейтинга концепций. Комбинирование и усовершенствование концепций.

Тема 8. Проверка концепции дизайн-проекта

Определение цели проверки концепции дизайн-проекта. Выбор аудитории для опроса. Выбор формата опроса. Сообщение информации о концепции дизайн-проекта. Оценка реакции потребителей. Интерпретация полученных результатов. Оценка процесса и его результатов.

Тема 9. Экономика разработки дизайн-проекта

Элементы экономического анализа в дизайн-проектировании. Количественный анализ. Качественный анализ. Построение базовой финансовой модели дизайн-проекта. Проведение анализа чувствительности. Использование анализа чувствительности для выявления компромиссов в дизайн-проекте. Изучение влияния качественных факторов на успех дизайн-проекта.

Тема 10. Практические инструменты проектной графики

Функции проектной графики. Основные типы и характеристика проектно-графических изображений. Проектно-графические техники. Правила и особенности художественного оформления проектной графики. Инструменты, материалы и техники проектной графики. Способы изображения трехмерного объекта на плоскости.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1. Методы научного познания в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 2. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 3. Цели, функции и принципы проектирования в дизайне	Дискуссия по теме
Тема 4. Организация процесса дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 5. Управление процессом дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 6. Планирование дизайн-проекта	Дискуссия по теме
Тема 7. Генерирование и выбор концепций дизайн-проекта	Дискуссия по теме
Тема 8. Проверка концепции дизайн-проекта	Дискуссия по теме
Тема 9. Экономика разработки дизайн-проекта	Дискуссия по теме
Тема 10. Практические инструменты проектной графики	Дискуссия по теме

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Темы для самостоятельного изучения:

- Современные методы и теории креативности.
- Академические журналы и источники по дизайну - отслеживание динамики и новой проблематики.

- Индустриальные (профессиональные) сообщества по дизайну и актуальные вопросы на этих площадках.
- Экологические принципы в дизайн-проектировании
- Потребительское поведение - основы (по списку дополнительной литературы).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования: учебное пособие / М. В. Панкина. – 2-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 150 с. – ISBN 978-5-9765-5015-5. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/231704>

6.2. Дополнительная литература

1. Гавриленко, Н. И. Поведение потребителя : учебное пособие / Н. И. Гавриленко. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 132 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692942>

2. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

3. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие / С.А. Красносельский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232828

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное наглядное пособие, направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»/ И. В. Пашкова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 180 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613113>

5. Система 4К: коммуникация, критическое мышление, креативность, командная работа : практикум / Е. Н. Агапова, П. А. Бавина, А. П. Панфилова [и др.] ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691549>

6. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова. Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

7. Тросби, Д. Экономика и культура / Д. Тросби ; пер. с англ. И. Кушнаревой. – 2-е изд. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 257 с. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486567>

8. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

9. Шмалько, И.С. Основы композиции в графическом дизайне / И.С. Шмалько, В. А. Цыганков. – Москва : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>

10. Фазылзянова Г, Соколова Т, Лихт Н, Иванова Д, Петренко Т. КРЕАТИВНАЯ ОНТОЛОГИЯ ДИЗАЙНА В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ // ЭСГИ. 2020. №2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnaya-ontologiya-dizayna-v-tsifrovom-obschestve>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
2. Союз дизайнеров России (портал) <https://sdrussia.ru/>
3. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс -социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>
4. Ассоциация коммуникационных агентств России (АКАР): <https://www.akarussia.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Лаборатория веб-дизайна Основное оборудование: мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Студия графического дизайна Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, расходные материалы технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Основное оборудование: Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные

системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные (творческие) методы обучения – применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с

привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также использованием художественных материалов для развития творческого мышления.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных (творческих) методов обучения преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в индивидуальном порядке;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню

основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом

используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

• **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить

математической стрелкой =>. Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.

2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.

3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.

4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место

издания, том, страницу.

5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.

6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.

7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.

8. На полях конспекта, выписок запиши вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;

- раскрытие сущности проблемы;

- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.

2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.

3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.

4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.

5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.

6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.

7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».

8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.

9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.

10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Креативные процессы и методы в искусстве и дизайне 1

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует прочные знания и понимание предметных областей истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать методы психологической активизации творческого процесса; Знать методы направленного творческого поиска;	Уметь применять методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования;	Иметь практический опыт определения эффективности методов научного познания для решения различных задач проектирования;
	ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать методы развития творческого воображения	Уметь организовывать типовой процесс дизайн-проектирования; Уметь адаптировать типовой процесс дизайн-проектирования под конкретные задачи	Иметь практический опыт планирования процесса проектирования в дизайне; Иметь практический опыт управления собственным процессом проектирования в дизайне
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать функции проектной графики; Знать основные типы и характеристику проектно-графических изображений;	Уметь применять инструменты, материалы и техники проектной графики;	Иметь практический опыт художественного оформления проектной графики;
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	Знать проектно-графические техники	Уметь проводить внешний и внутренний поиск референсов для дизайн-проекта; Уметь генерировать концепций дизайн-	Иметь практический опыт выбора концепции в процессе разработки дизайн-продукта;

и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.3. Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		проекта с учетом его задачи	Иметь практический опыт комбинирования и усовершенствования концепций дизайн-проекта
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Ищет и синтезирует необходимую информацию при решении профессиональных задач, в т.ч. с применением актуальных информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать функционально-технологический процесс проектирования в дизайне; Знать процессы и организационную структуру при проектировании дизайн-продукта;	Уметь ставить цели проектирования дизайн-объекта; Уметь формулировать комплекс требований к дизайн-объекту; Уметь выявлять возможности для потенциальных дизайн-проектов	Иметь практический опыт составления списка задач, графика, бюджета, кадрового обеспечения дизайн-проекта; Иметь практический опыт оценки и определения приоритетов дизайн-проекта;
	ОПК-6.2. Применяет современные компьютерные технологии в решении профессиональных задач дизайнера	Знать элементы экономического анализа в дизайн-проектировании		Иметь практический опыт построения базовой финансовой модели дизайн-проекта

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- дискуссии по теме.

Тематика дискуссий:

1. Методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования.

2. Эффективность методов научного познания для решения различных задач проектирования.
3. Репродуктивная и продуктивная формы деятельности в дизайн-проектировании.
4. Экологический подход в проектировании.
5. Системный и средовой подходы в дизайне.
6. Процессы и организационная структура при проектировании дизайн-продукта.
7. График, бюджет, кадровое обеспечение дизайн-проекта.
8. Выявление возможностей для потенциальных дизайн-проектов.
9. Действия, связанные с генерированием концепций дизайн-проекта.
10. Элементы экономического анализа в дизайн-проектировании.
11. Использование анализа чувствительности для выявления компромиссов в дизайн-проекте.
12. Правила и особенности художественного оформления проектной графики.

Критерии выставления оценок за участие в дискуссиях:

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, выделяет проблему в дискуссии, аргументирует свой ответ ссылками на академические или профессиональные источники (примеры), демонстрирует отличное знание теоретического материала, соблюдает этические правила ведения дискуссий, не боится допустить ошибку и предложить альтернативное видение проблемы
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, приводит ясные аргументы и примеры, четко выделяет проблему в дискуссии. Демонстрирует знание теоретических основ обсуждаемой проблемы. Соблюдает этические правила академической дискуссии.
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, но способен привести (чаще всего тривиальные) примеры в защиту своей точки зрения, допускает ошибки в использовании базовой терминологии и\или не вполне освоил этические нормы ведения дискуссии
4-1 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссиях, не использует академическую и профессиональную терминологию, не может подкрепить свою позицию примерами или другими аргументами, и\или систематически нарушает этику ведения академической дискуссии
0 баллов	выставляется студенту, который присутствовал на дискуссиях по трем или менее темам

1.2. Промежуточная аттестация

5 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена (просмотра экзаменационного задания и устного опроса).

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Проверка выполнения задания к зачету;
- Экзаменационные вопросы, ориентированные на знание теории и методологии проектирования в дизайне; позволяющие оценить степень владения практическими навыками студента на примере выполненного самостоятельного задания, а также понимание особенностей предметной области дисциплины.

6 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена (просмотра экзаменационного задания и устного опроса).

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Проверка выполнения экзаменационного задания;
- Экзаменационные вопросы, ориентированные на знание практических особенностей и инструментов проектирования в дизайне; позволяющие оценить степень владения практическими навыками студента на примере выполненного самостоятельного задания, а также понимание особенностей предметной области дисциплины.

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену (семестр 5):

1. Какие методы психологической активизации творческого процесса вы использовали в процессе генерирования идеи для создания публикации (задание 1)?
2. Какие методы направленного творческого поиска вы использовали в процессе генерирования идеи для создания публикации (задание 1)?
3. Какие методы развития творческого воображения вы использовали в процессе генерирования идеи для создания публикации (задание 1)?
4. В чем, на ваш взгляд, заключается цель задания 1 как дизайн-деятельности?
5. Какие принципы дизайна как области научных исследований подтверждают, что подготовка публикации в задании 1 – это дизайн-деятельность?
6. Какие принципы дизайна как области научных исследований опровергают, что подготовка публикации в задании 1 – это дизайн-деятельность?
7. Какова была последовательность действий в процессе создания публикации?
8. Какие требования к дизайн-объекту предъявлялись в ходе выполнения задания 1?
9. Какие методы психологической активизации творческого процесса вы использовали в процессе подготовки собственного портфолио (задание 2)?

10. Какие методы направленного творческого поиска вы использовали в процессе подготовки собственного портфолио (задание 2)?

11. Какие методы развития творческого воображения вы использовали в процессе подготовки собственного портфолио (задание 2)?

12. В чем, на ваш взгляд, заключается цель задания 2 как дизайн-деятельности?

13. Какие принципы дизайна как области научных исследований подтверждают, что подготовка портфолио в задании 2 – это дизайн-деятельность?

14. Какие принципы дизайна как области научных исследований опровергают, что подготовка портфолио в задании 2 – это дизайн-деятельность?

15. Какова была последовательность действий в процессе создания портфолио?

16. Какие требования к дизайн-объекту предъявлялись в ходе выполнения задания 2?

Примерные вопросы к экзамену (семестр 6):

1. Опишите процесс планирования проекта пространства выставки.

2. Какую роль в процессе планирования проекта пространства выставки играла целевая аудитория?

3. Каким образом вы выбирали материалы для проекта пространства выставки?

4. Какие факторы влияли на составление графика проекта пространства выставки?

5. Какие действия, связанные с генерированием концепций дизайн-проекта, вы совершили для поставленной цели?

6. Какие методологические техники вы использовали для осознания задачи проекта пространства выставки?

7. Опишите процесс выбора концепции проекта пространства выставки.

8. Как визуальные решения сообщают зрителю информации о концепции проекта?

9. Какие элементы экономического анализа могли бы быть применены в проекте пространства выставки?

10. Какие инструменты проектной графики вы применили при разработке проекта пространства выставки?

11. Какие материалы проектной графики вы применили при разработке проекта пространства выставки?

12. Какие техники проектной графики вы применили при разработке проекта пространства выставки?

13. Какие правила художественного оформления проектной графики были актуальны при разработке проекта пространства выставки?

14. Опишите объект из вашего визуального исследования (автор, год создания, материал, композиция, контекст и т.д.).

15. Какие ключевые слова вы бы использовали для описания объекта вашего визуального исследования?

16. По какому принципу вы выбирали объекты и тексты для визуального исследования?
17. Какие инструменты графического дизайна вы применили для визуального исследования?
18. Какие материалы графического дизайна вы применили для визуального исследования?
19. Какие техники графического дизайна вы применили для визуального исследования?
20. Опишите процесс планирования визуального исследования.
21. Какую роль в визуальном исследовании играла аудитория?
22. Какие факторы влияли на выбор объекта или текста для визуального исследования?
23. Какие действия, связанные с генерированием концепций дизайн-проекта, вы совершили в процессе визуального исследования?
24. Какие методологические техники вы использовали для осознания цели визуального исследования?
25. Как формировалась концепция вашего визуального исследования?

Примерные задания к зачету для 5 семестра:

Задание 1.

Разработать и создать 16-страничную публикацию с текстами и изображениями, которые являются «переходными» между двумя данными на занятии изображениями. Начальное изображение должно быть на первой странице. Тексты (эссе, рассказы, интервью, новости) должны содержать не менее 1500 слов. В качестве изображений можно использовать фотографии, рисунки, карты, схемы. Обрезной размер публикации – 176 x 250 мм, внутреннее поле – не менее 15 мм, внешнее, верхнее, нижнее поля – не менее 5 мм. Печать: 14 копий, однотонная, черно-белая, лазерная, на немелованной бумаге 90 г/м².

Требования: напечатанная переплетенная публикация; скетчбук с поиском референсов, заметками, набросками, черновиками, прототипированием и другими промежуточными этапами разработки проекта.

Задание 2.

Собрать портфолио из проектов в виде списка, ряда изображений или нескольких текстовых описаний. Студенты должны выбрать те работы, которые показывают их практику в лучшем виде. Для каждого проекта необходимо выбрать определенную художественную среду, которая будет соответствовать творческой практике студента. В этом может помочь разработка последовательности текста и изображений.

Требования: готовое портфолио в электронном формате (формат “.pdf”, веб-сайт, и т.д.); скетчбук с поиском референсов, заметками, набросками, черновиками, прототипированием и другими промежуточными этапами разработки проекта.

Примерные экзаменационные задания для 6 семестра:

Задание 1.

Проведение эксперимента над пространством выставки и экспонатами, которые будут выбраны и назначены преподавателем. Первая задача – переосмыслить пространство, в котором проходит определенная выставка, и сделать его более привлекательным для широкой публики. Вторая задача – переосмыслить произведения искусства, которые будут там выставлены, таким образом, чтобы взаимодействие зрителя с искусством было интерактивным. Работа студента должна стать своеобразным отражением произведения искусства, а не самим произведением искусства. Цель – монтаж пространства выставки с учетом заданных условий. Для творческого процесса доступны следующие материалы: бумага, картон, пенопласт, краска и т. д.

Требования: смонтированное пространство выставки, фотографии итоговой работы; скетчбук с поиском референсов, заметками, набросками, черновиками, прототипированием и другими промежуточными этапами разработки проекта.

Задание 2.

Визуальное исследование, направленное на изучение теоретической и практической творческой деятельности студента. Задача – собрать десять объектов (изображений, звукозаписей, фильмов, книг, спектаклей, но обязательно с визуальной репрезентацией) и пять текстовых источников, связанных с творческой практикой. Работая в группах, в ходе обсуждений студенты должны выяснить, что связывает эти образы. По результатам каждого обсуждения необходимо создать ряд категорий, по которым будет происходить поиск визуальных источников для следующей дискуссии. В скетчбуке студентам необходимо также отслеживать визуальные исследования, собирать еженедельные заметки, отражающие результаты каждого группового обсуждения. Цель задания – разработать серию инструментов, которые студенты смогут использовать для расширения масштаба своей деятельности и акцентировать визуальное исследование.

Требования: презентация о проделанном визуальном исследовании (5 минут, 10 слайдов), обязательная подготовка письменного сценария для этой презентации; скетчбук с поиском референсов, заметками, набросками, черновиками, прототипированием и другими промежуточными этапами разработки проекта.

Критерии оценки просмотра и ответов на вопросы по зачету\ экзаменационному заданию:

«Отлично» 80- 100 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют.

«Очень хорошо» 70-79 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным

материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество выполнения **большинства** из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют или являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

«Хорошо» 60-69 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, **некоторые** практические навыки работы с освоенным материалом сформированы **недостаточно**, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество выполнения **большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше**, некоторые виды заданий выполнены **с незначительными ошибками**.

Ответы на вопросы преподавателя были развернутыми, с несущественными неточностями. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

«Удовлетворительно» 50-59 баллов- теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые практические навыки работы сформированы на удовлетворительном уровне, **некоторые** предусмотренные программой обучения части задания **не выполнены или не закончены**, либо качество выполнения близко к **минимально достаточному уровню**, предложенные решения или исполнение содержат ошибки.

Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками или являются неполными.

«Посредственно» (минимальный зачетный балл) 40-49 баллов- теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые или все практические навыки работы **сформированы на начальном уровне**, **некоторые части** учебного задания **не выполнены или не закончены**, либо качество выполнения соответствует **минимальному достаточному уровню**, предложенные решения или исполнение **содержат ошибки**.

Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками или являются неполными.

«Неудовлетворительно» (незачет) менее 39 баллов -

теоретическое содержание курса не освоено, и/или необходимые практические навыки работы **не сформированы**, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, и /или большинство учебных заданий не выполнены или не закончены.

Ответы на вопросы преподавателя даны с грубыми ошибками (или студент отказался от ответа на один или более вопросов).

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка за каждый семестр по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 10 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 90 баллов). Результаты

промежуточной аттестации, оцененной по 100-балльной шкале, учитываются в итоговой оценке в соответствии с весом данного сегмента аттестации (90%).

Итоговая оценка по дисциплине является средним арифметическим от оценок за 2 семестра.

5 семестр

Описание работ	Максимальное количество баллов
Выполнение формы текущего контроля успеваемости: дискуссия по теме	10
Итого текущий контроль:	10
Промежуточная аттестация:	90
Итого по всем формам контроля:	100

6 семестр

Описание работ	Максимальное количество баллов
Выполнение формы текущего контроля успеваемости: дискуссия по теме	10
Итого текущий контроль:	10
Промежуточная аттестация:	90
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	80-100
«Хорошо»	70-79
	60-69
«Удовлетворительно»	50-59
	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по творческим дисциплинам:

100 балльная оценка	Оценка, используемая в европейском приложении к диплому	Определение
80 - 100	<i>A</i>	« Отлично » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	<i>B</i>	« Очень хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60-69	<i>C</i>	« Хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
50-59	<i>D</i>	« Удовлетворительно » - теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40-49	<i>E</i>	« Посредственно » - теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне .
0-39	<i>F</i>	« Неудовлетворительно » - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут .

В зачетно-экзаменационных ведомостях выставляется оценка

	100-бальная оценка	Европейская шкала оценки
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F