

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20 ____ г.

Факультет дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Креативные процессы и методы в искусстве и дизайне 1

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.Ю.Бридж

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Цель дисциплины – объяснить студентам теоретические и методологические основы проектирования в дизайне для приобретения и дальнейшего развития навыков генерирования творческих идей и разработки творческого или дизайнерского проекта.

1.2. Задачи дисциплины

- Изучение основных этапов проектирования в дизайне и искусстве;
- Изучение методов научного познания в контексте их практической значимости для проектирования;
- Изучение методов психологической активизации творческого процесса, направленного творческого поиска, развития творческого воображения;
- Обучение разработке концепции творческого проекта или дизайн-проекта, а также эскизного и технического проекта;
- Формирование навыка определения эффективности методов научного познания для решения различных задач проектирования в дизайне.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», «Дизайн и архитектура интерьера», «Дизайн одежды и текстиля», «Иллюстрация», «Промышленный дизайн», «Современное искусство», и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Дисциплина реализуется на английском языке.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать основные этапы дизайн-проектирования; Знать методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования;	Уметь разрабатывать концепцию дизайн-проекта; Уметь применять репродуктивную и продуктивную формы деятельности в дизайн-проектировании;	Иметь практический опыт разработки эскизного и технического проекта; Иметь практический опыт применения методов направленного творческого поиска;
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	Знать методы психологической активизации творческого	Уметь определять эффективность методов научного познания для решения различных	Иметь практический опыт применения общенаучных методов научного

<p>и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3. Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>процесса, направленного творческого поиска, развития творческого воображения</p>	<p>задач проектирования</p>	<p>познания в дизайне на эмпирическом и теоретическом уровне</p>
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p> <p>ОПК-4.2. Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>	<p>Знать принципы композиционно-художественного формообразования;</p> <p>Знать эстетические критерии и качества композиции;</p> <p>Знать функции дизайна как вида проектной деятельности</p>	<p>Уметь определять цель композиционного поиска;</p> <p>Уметь определять цели проектирования дизайн-объекта;</p> <p>Уметь определять этапы и алгоритм проектирования, стратегия и тактика проектных исследований и проектирования</p>	<p>Иметь практический опыт применения на практике средств создания художественной композиции;</p> <p>Иметь практический опыт выбора методов проектирования и методов формообразования в дизайне;</p> <p>Иметь практический опыт проектной деятельности в дизайне</p>

	<p>ОПК-4.3. Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			
	<p>ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			
	<p>ОПК-4.5. Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е.

Семестр 3: 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	80
- Лекции	40
- Практические занятия	40
Самостоятельная работа	100
Контроль: зачет	-
Итого:	180

Семестр 4: 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	80
- Лекции	40
- Практические занятия	40
Самостоятельная работа	73
Контроль: экзамен	27
Итого:	180

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы	
		Лекции	Практические занятия
	3 семестр	4	4
Тема 1.	Дизайн как форма проектной культуры	4	4
Тема 2.	Аспекты дизайн-деятельности	4	4
Тема 3.	Границы теории и методологии дизайна	4	4
Тема 4.	Методология дизайн-проектирования	4	4
Тема 5.	Цели дизайн-проектирования	4	4
Тема 6.	Тенденции в дизайн-проектировании	4	4
Тема 7.	Функции дизайн-проектирования	4	4
Тема 8.	Классификация функций дизайна	4	4
Тема 9.	Принципы дизайн-проектирования	4	4
Тема 10.	Подходы к дизайн-проектированию	4	4
	Итого:	40	40
	4 семестр		
Тема 11.	Мышление дизайнера	4	4

Тема 12.	Дизайн-мышление	4	4
Тема 13.	Предварительные этапы дизайн-проектирования	4	4
Тема 14.	Основные этапы дизайн-проектирования	4	4
Тема 15.	Средства и методы формообразования в дизайне	4	4
Тема 16.	Эстетические критерии и качества композиции	4	4
Тема 17.	Научное познание в дизайн-проектировании	4	4
Тема 18.	Методы научного познания в дизайн-проектировании	4	4
Тема 19.	Творческое мышление в дизайн-проектировании	4	4
Тема 20.	Методы творческого мышления в дизайн-проектировании	4	4
	Итого:	40	40

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Дизайн как форма проектной культуры

Определение и элементы проектной культуры. Дизайн – феномен проектной культуры. Дизайн как вид проектной деятельности и сфера искусства. Дизайн-деятельность, дизайн-проект и дизайн-продукт.

Тема 2. Аспекты дизайн-деятельности

Рассмотрение аспектов дизайн-деятельности. Определение связи дизайна с различными видами искусств. Дизайн и процессы потребления.

Тема 3. Границы теории и методологии дизайна

Дизайнерское проектирование. Понятие и предмет проектирования в дизайне. Теория дизайна: проектная культура, специфика проектной деятельности, роль искусства, науки, технологий в проектировании.

Тема 4. Методология дизайн-проектирования

Методология дизайна: этапы и алгоритм проектирования, стратегия и тактика проектных исследований и проектирования; цель, задачи, принципы проектирования; методы проектирования и методы формообразования.

Тема 5. Цели дизайн-проектирования

Цели проектирования дизайн-объекта. Комплекс требований к объекту. Социальная цель дизайна как феномена современной культуры.

Тема 6. Тенденции в дизайн-проектировании

Факторы, влияющие на появление и развитие тенденций в дизайне: общественное мировоззрение, политические и социальные изменения, тенденции моды и стиля, научно-технический прогресс, глобальные экологические проблемы, эконокультура общества, экономика и маркетинг. Эргономика. Антропометрия.

Тема 7. Функции дизайн-проектирования

Формы функции в дизайн-проектировании. Функции объекта дизайна. Функции дизайна как вида проектной деятельности. Функционально-технологический процесс.

Тема 8. Классификация функций дизайна

Рационализирующие, информирующие, социализирующие и преобразовательные функции дизайна. Социально-культурные, функционально-потребительские и коммуникативно-эстетические ценности дизайна в процессе реализации функций.

Тема 9. Принципы дизайн-проектирования

Принципы дизайна как области научных исследований. Принцип системности. Принцип научной обоснованности. Принцип коллегиальности. Принцип методической обусловленности. Принцип гуманистической направленности.

Тема 10. Подходы к дизайн-проектированию

Эволюция идей в дизайне. Определяющие подходы к дизайн проектированию. Экологический подход в проектировании. Системный и средовой подходы в дизайне.

Тема 11. Мышление дизайнера

Дизайн как особый тип мышления. Проектное мышление дизайнера. Составляющие и качества мышления дизайнера. Парадигмы рационального проектного мышления дизайнера.

Тема 12. Дизайн-мышление

Дизайн-мышление: процесс, этапы, особенности, технология. Плюрализм и многогранность дизайнера. Творческое мышление и система методов в дизайн-проектировании.

Тема 13. Предварительные этапы дизайн-проектирования

Предпроектный и эскизный этапы дизайн-проектирования. Техническое задание. Анализ проектной ситуации и целевой аудитории.

Тема 14. Основные этапы дизайн-проектирования

Концепция дизайн-проекта. Концепт-проект. Эскизный проект. Технический проект. Разработка рабочей документации и реализация дизайн-проекта.

Тема 15. Средства и методы формообразования в дизайне

Формообразование в дизайне. Детерминанты формообразования. Принципы композиционно-художественного формообразования. Семиотика.

Тема 16. Эстетические критерии и качества композиции

Композиция и цель композиционного поиска. Средства создания художественной композиции. Моделирование в дизайне. Стиль и стилизация.

Тема 17. Научное познание в дизайн-проектировании

Эффективность методов научного познания для решения различных задач проектирования. Общенаучные методы научного познания в дизайне (эмпирический и теоретический уровни).

Тема 18. Методы научного познания в дизайн-проектировании

Методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования. Метафизический метод в дизайне. Диалектический метод в дизайне. Дихотомия сфер, процессов и средств дизайна. Дихотомия дизайна как коммуникативной практики.

Тема 19. Творческое мышление в дизайн-проектировании

Творчество как процесс человеческой деятельности. Особенности творческого мышления. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Репродуктивная и продуктивная формы деятельности в дизайн-проектировании.

Тема 20. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании

Методы психологической активизации творческого процесса. Методы систематизации перебора. Методы направленного творческого поиска. Методы развития творческого воображения.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1. Дизайн как форма проектной культуры	Дискуссия по теме
Тема 3. Границы теории и методологии дизайна	Дискуссия по теме
Тема 4. Методология дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 5. Цели дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 6. Тенденции в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 7. Функции дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 9. Принципы дизайн-проектирования	Дискуссия по теме
Тема 11. Мышление дизайнера	Дискуссия по теме
Тема 12. Дизайн-мышление	Дискуссия по теме
Тема 15. Средства и методы формообразования в дизайне	Дискуссия по теме
Тема 16. Эстетические критерии и качества композиции	Дискуссия по теме
Тема 17. Научное познание в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 18. Методы научного познания в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 19. Творческое мышление в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме
Тема 20. Методы творческого мышления в дизайн-проектировании	Дискуссия по теме

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины

Темы для самостоятельного изучения:

- Эргономика: дизайн интерфейсов, в т.ч. мобильных и полноэкранных форматов
- Экологические проблемы и устойчивое развитие в практической деятельности дизайнера
- Сегментирование потребителей (основы маркетинга)

Задания для самостоятельной работы:

1. Выберите новый для вас навык, не относящийся к искусству, и найдите в сети «Интернет» обучающие ролики на эту тему. Задача – минимум раз в неделю снимать на видео свой процесс обучения, создавая полноценный видеопроjekt. Итоговая работа должна содержать два плейлиста с видео: первый с обучающими видеороликами, второй с вашим процессом обучения. Количество видео во втором плейлисте – минимум 14. Частью задания является ведение рефлексивного дневника по проекту.

2. Соберите коллекцию цифровых или реальных объектов, которые используются вместе или являются составляющими одного целого. Задача проекта – разработать базовый алгоритм действий, который соответствует форме и структуре коллекции. Другими словами, базовый алгоритм должен состоять из одного повторяющегося действия, которое можно систематически применять ко всей коллекции. Цель проекта состоит в том, чтобы быть максимально «не творческим» в процессе. Однако базовый алгоритм должен расширять, подвергать сомнению или

преобразовывать эмоцию, значение или внешний вид цифровых или реальных объектов, с которыми вы работаете.

3. Проведите исследование любого места в городе на ваш выбор. Доступные ресурсы: камера, скетчбук, карандаш или ручка, диктофон. Задача – наблюдать за окружающей средой (здание, улица, маршрут, архитектура) и делать заметки (текстовые, голосовые, фото, видео, зарисовки, объекты). Наблюдайте за объектами (размер и назначение вещей, которые люди приносят с собой или получают в выбранном вами месте), словами и изображениями (распечатанные, на экране, на стенах, знаки, реклама, транспорт, одежда), людьми (как выглядят, как одеты, взаимодействуют с окружающей средой и друг с другом, их движения, жесты и выражения лиц). На этом этапе количество собранных наблюдений важнее их качества.

Внимательно посмотрите на собранные наблюдения. Попробуйте выделить несколько наиболее значимых на ваш взгляд категорий. Сфокусируйтесь на 1–3 категории, которые представляют для вас наибольший интерес. Разработайте стратегию для дальнейшего формирования набора материалов: можно заимствовать наблюдения однокурсников или еще раз посетить выбранное место. Определитесь с самой интересной для вас категорией. Смонтируйте трехминутное видео, которое полностью репрезентирует идею.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589>

2. (открытый источник) Тихов В. От прототипного к беспрототипному проектированию в дизайне, 2021 / Тихов В.Г. ОТ "ПРОТОТИПНОГО" К "БЕСПРОТОТИПНОМУ" ПРОЕКТИРОВАНИЮ В ДИЗАЙНЕ // Творчество и современность. 2021. №1 (14). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-prototipnogo-k-besprototipnomu-proektirovaniyu-v-dizayne>

6.2. Дополнительная литература

1. Байрнс, У. Д. Менеджмент и культура=Management and the arts / У. Д. Байрнс ; под науч. ред. И. Чубарова ; пер. с англ. И. Кушнарева. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 624 с. : ил. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577242>

2. Калужский, М. Л. Практический маркетинг : учебник / М. Л. Калужский. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 186 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598989>

3. Красносельский, С.А. Основы проектирования: учебное пособие / С.А. Красносельский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=232828

4. Маэда, Д. Законы простоты: Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь / Д. Маэда; перевод И. Окунькова. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 116 с. – ISBN 978-5-9614-5433-8. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/87966>

5. Панкина, М., Захарова С. Экологический дизайн. Учебное пособие (высшее образование). М., 2022

6. Петроски, Г. Успех через провал: парадокс дизайна / Г. Петроски; под науч. ред. А. Снигирова; пер. с англ. А. Васильевой; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва: Дело, 2020. – 225 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577825>

7. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О. П. Тарасова. Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 133 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

8. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный портал Adobe на русском языке для студентов – <https://www.adobe.com/ru/education.html?marketSegment=EDU>

2. Интернет-платформа для дизайнеров и художников Биханс – социальная медиа-платформа, принадлежащая Adobe: <https://www.behance.net/search/projects>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Лаборатория веб-дизайна
Основное оборудование: мебель аудиторная, стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры
технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
Студия графического дизайна
Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, расходные материалы
технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

Оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office 365
- Программное обеспечение Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, InDesign, AfterEffects, PremierPro и др.)
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

- Обоазовательная платформа «Юрайт» <http://www.yurayt.ru/>

- Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, учебные творческие проекты, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (лекции и практические занятия), так и активные методы обучения – применение любой формы (метода) обучения

предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду.

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости – с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ, а также использованием художественных материалов и художественных техник.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями получения итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы или организует работу в индивидуальном порядке;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции занятия, раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) проводит оценку результатов работы студентов и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ПЛАНОВЫЙ.** Такой вид изложения на бумаге создается на основе заранее составленного плана материала, состоит из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов. В процессе конспектирования каждый заголовок раскрывается – дополняется коротким текстом, в конечном итоге получается стройный план-конспект. Именно такой вариант больше всего подходит для срочной подготовки к публичному выступлению или семинару. Естественно, чем последовательнее будет план (его пункты должны максимально раскрывать содержание), тем связаннее и полноценнее будет ваш доклад. Специалисты рекомендуют наполнять плановый конспект пометками, в которых будут указаны все используемые вами источники, т. к. со временем трудно восстановить их по памяти.

- **СХЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНОВЫЙ.** Эта разновидность конспекта выглядит так: все пункты плана представлены в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ. Изучая материал, вы вносите короткие пометки (2–3 предложения) под каждый пункт вопроса. Такой конспект отражает структуру и внутреннюю взаимосвязь всех сведений и способствует хорошему усвоению информации.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и

составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

• **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

• **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли

от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПИСЬМЕННОГО ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ)

Общие рекомендации

Внимательно прочитайте материал по конспекту, составленному на учебном занятии.

Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.

Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и практических занятиях на должном уровне.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; самостоятельной работы, составлению презентаций и т.д.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите задание.
2. Подберите литературу, не откладывая ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступать, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.

9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет дизайна

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Креативные процессы и методы в искусстве и дизайне 1

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) подготовки:	Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера, Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное искусство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	4 года

Москва 2022

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать основные этапы дизайн-проектирования;	Уметь разрабатывать концепцию дизайн-проекта;	Иметь практический опыт разработки эскизного и технического проекта;
	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи и планирует этапы ее реализации	Знать методы научного познания в контексте их практической значимости для дизайн-проектирования;	Уметь применять репродуктивную и продуктивную формы деятельности в дизайн-проектировании;	Иметь практический опыт применения методов направленного творческого поиска;
	ОПК-3.3. Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать методы психологической активизации творческого процесса, направленного творческого поиска, развития творческого воображения	Уметь определять эффективность методов научного познания для решения различных задач проектирования	Иметь практический опыт применения общенаучных методов научного познания в дизайне на эмпирическом и теоретическом уровне
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-	ОПК-4.1. Понимает и применяет цветовое решение композиции при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Знать принципы композиционно-художественного формообразования;	Уметь определять цель композиционного поиска;	Иметь практический опыт применения на практике средств создания художественной композиции;
		Знать эстетические критерии и качества композиции;	Уметь определять цели проектирования дизайн-объекта;	Иметь практический опыт выбора методов проектирования и методов формообразования в дизайне;
		Знать функции дизайна как вида проектной деятельности	Уметь определять этапы и алгоритм проектирования, стратегия и тактика проектных исследований и проектирования	Иметь практический опыт проектной деятельности в дизайне

<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2. Использует линейно-конструктивное построение при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			
	<p>ОПК-4.3. Внедряет современную шрифтовую культуру при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			
	<p>ОПК-4.4. Применяет способы проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна</p>			
	<p>ОПК-4.5. Применяет техники моделирования, конструирования и макетирования при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,</p>			

	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна			
--	---	--	--	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов выполнения заданий практических (семинарских), самостоятельной работы, предусмотренных учебным планом.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- дискуссии по теме.

Тематика дискуссий:

1. Связь дизайна с различными видами искусств.
2. Дизайн и процессы потребления.
3. Понятие и предмет проектирования в дизайне.
4. Социальная цель дизайна как феномена современной культуры.
5. Факторы, влияющие на тенденции в дизайне.
6. Эргономика и антропометрия.
7. Принципы дизайна как области научных исследований.
8. Эволюция идей в дизайне (появление новых принципов и подходов).
9. Дизайн как особый тип мышления.
10. Составляющие и качества мышления дизайнера.
11. Средства создания художественной композиции.
12. Эстетические критерии и качества композиции.
13. Принципы композиционно-художественного формообразования
14. Эффективность методов научного познания для решения различных задач проектирования.
15. Методы психологической активизации творческого процесса

Критерии выставления оценок за участие в дискуссиях:

10 баллов	выставляется студенту, если он активен, выделяет проблему в дискуссии, аргументирует свой ответ ссылками на академические или профессиональные источники (примеры), демонстрирует отличное знание теоретического материала, соблюдает этические правила ведения дискуссий, не боится допустить ошибку и предложить альтернативное видение проблемы
9-7 баллов	выставляется студенту, если он активен, приводит ясные аргументы и примеры, четко выделяет проблему в дискуссии. Демонстрирует знание теоретических основ обсуждаемой проблемы. Соблюдает этические правила академической дискуссии.
6-5 баллов	выставляется студенту, если он недостаточно активен в дискуссии, но способен привести (чаще всего тривиальные) примеры в защиту своей точки зрения,

	допускает ошибки в использовании базовой терминологии и\или не вполне освоил этические нормы ведения дискуссии
4-1 баллов	выставляется студенту, который пассивен в дискуссиях, не использует академическую и профессиональную терминологию, не может подкрепить свою позицию примерами или другими аргументами, и\или систематически нарушает этику ведения академической дискуссии
0 баллов	выставляется студенту, который присутствовал на дискуссиях по двум или менее темам (менее 15% от общего количества тем)

1.2. Промежуточная аттестация

3 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме **зачета**.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Проверка выполнения задания для самостоятельной работы студента, предусмотренной рабочей программой дисциплины (задания 1 и 2);
- Вопросы к зачету, ориентированные на знание теории проектирования в дизайне; позволяющие оценить степень владения практическими навыками студента на примере выполненного самостоятельного задания, а также понимание особенностей предметной области дисциплины.

4 семестр

Промежуточная аттестация осуществляется в форме **экзамена**.

В качестве средств, используемых на промежуточной аттестации предусматривается:

- Проверка выполнения задания для самостоятельной работы студента, предусмотренной рабочей программой дисциплины (задание 3);
- Экзаменационные вопросы, ориентированные на знание методологии проектирования в дизайне; позволяющие оценить степень владения практическими навыками студента на примере выполненного самостоятельного задания, а также понимание особенностей предметной области дисциплины.

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету:

1. В чем состояла специфика проектной деятельности в процессе создания видеопроекта?
2. Можно ли процесс обучения, снятый на видео, назвать дизайн-деятельностью?
3. Какие принципы дизайна как области научных исследований подтверждают, что ваш видеопроект – это дизайн-деятельность?

4. Какие принципы дизайна как области научных исследований опровергают, что ваш видеопроjekt – это дизайн-деятельность?
5. Кто или что является объектом в видеопроекте – главное действующее лицо или процесс обучения новому навыку?
6. Какие требования к дизайн-объекту предъявлялись в ходе выполнения видеопроекта?
7. В чем, на ваш взгляд, заключается цель видеопроекта как дизайн-деятельности?
8. Какие методы проектирования применялись в ходе выполнения задания?
9. Опишите этапы и алгоритм проектирования видеоролика.
10. Какая стратегия проектных исследований и проектирования была выстроена?
11. Какая тактика проектных исследований и проектирования была избрана?
12. Какую роль сыграли технологии при выполнении проектирования?
13. Какую роль сыграло искусство при выполнении проектирования?
14. Какую роль сыграла наука при выполнении проектирования?
15. В чем состояла специфика проектной деятельности в процессе создания базового алгоритма?
16. Какие принципы дизайна как области научных исследований подтверждают, что базовый алгоритм – это дизайн-деятельность?
17. Какие принципы дизайна как области научных исследований опровергают, что базовый алгоритм – это дизайн-деятельность?
18. Кто или что является объектом в процессе создания базового алгоритма?
19. Какие требования к дизайн-объекту предъявлялись в ходе выполнения проекта?
20. В чем, на ваш взгляд, заключается цель задания как дизайн-деятельности?
21. Какие методы проектирования применялись в ходе выполнения задания?
22. Опишите этапы и алгоритм проектирования базового алгоритма.
23. Какая стратегия проектных исследований и проектирования была выстроена?
24. Какая тактика проектных исследований и проектирования была избрана?

Примерные вопросы к экзамену:

1. Что делает выбранное вами место для исследований уникальным?
2. Что такое «атмосфера» места? Из чего она состоит?
3. Как можно сохранить уникальность места, когда мы представляем его с помощью слов или изображений?
4. Сколько в финальном видеоролике кадров – один или несколько?
5. Видеоролик цветной или черно-белый? Почему это важно?

6. Используется ли в видеоролике звук?
7. Видеоролик обработан в видеоредакторе или нет? Почему?
8. Как визуальный язык поддерживает выбранную идею?
9. Какими принципами композиционно-художественного формообразования вы руководствовались при разработке видеоролика?
10. Какими эстетическими критериями и качествами композиции вы руководствовались при создании видеоролика?
11. Какую роль в видео играет семиотика?
12. Присутствует ли в видеоролика стилизация?
13. Какие методы психологической активизации творческого процесса вы использовали в процессе генерирования идеи проекта?
14. Какие методы направленного творческого поиска вы использовали в процессе генерирования идеи проекта?
15. Какие методы развития творческого воображения вы использовали в процессе генерирования идеи проекта?
16. Какие методы научного познания вы использовали в процессе генерирования идеи проекта?
17. Опишите этапы дизайн-проектирования в контексте выполненного задания.
18. Проводили ли вы анализ целевой аудитории при разработке концепции проекта?
19. Какую роль сыграли технологии при выполнении проектирования?
20. Какую роль сыграло искусство при выполнении проектирования?
21. Какую роль сыграла наука при выполнении проектирования?
22. В чем состояла специфика проектной деятельности в процессе создания видеопроекта?
23. Какие принципы дизайна как области научных исследований подтверждают, что ваш видеопроект – это дизайн-деятельность?
24. Какие принципы дизайна как области научных исследований опровергают, что ваш видеопроект – это дизайн-деятельность?
25. Кто или что является объектом в видеопроекте?
26. Какие требования к дизайн-объекту предъявлялись в ходе выполнения видеопроекта?
27. В чем, на ваш взгляд, заключается цель видеопроекта как дизайн-деятельности?
28. Какие методы проектирования применялись в ходе выполнения задания?
29. Какая стратегия проектных исследований и проектирования была выстроена?
30. Какая тактика проектных исследований и проектирования была избрана?

Требования к заданиям для самостоятельной работы:

Задание 1. Два плейлиста с видео: первый с обучающими видеороликами, второй с процессом обучения. Количество видео во втором плейлисте – минимум 14.

Рефлексивный журнал проекта - должен включать рефлексивные записи, планирование проекта, формулировку целеполагания проекта, самооценку результата, выводы.

Задание 2. В зависимости от выбранного исходного материала и построенного базового алгоритма – дизайн-объект, видеоролик, печатная публикация (графика, иллюстрация, рисунок, фотография), скетчбук с наблюдениями, эскизами и заметками, сделанными на промежуточных этапах разработки окончательного проекта.

Задание 3. Трехминутное исследовательское видео, скетчбук с наблюдениями, эскизами и заметками, сделанными на промежуточных этапах разработки окончательного проекта.

Критерии оценки просмотра и ответов на вопросы по зачету\ экзаменационному заданию:

«Отлично» 80 - 100 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют.

«Очень хорошо» 70-79 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество выполнения **большинства** из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.

Ответы на вопросы преподавателя были полными и исчерпывающими. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы отсутствуют или являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

«Хорошо» 60-69 баллов - теоретическое содержание курса освоено **полностью**, без пробелов, практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, **все** предусмотренные программой обучения учебные задания и их части **выполнены**, качество выполнения **большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше**, некоторые виды заданий выполнены с **незначительными ошибками**.

Ответы на вопросы преподавателя были развернутыми, с несущественными неточностями. Ошибки в содержании, анализе, понимании темы являются незначительными по отношению к основным выводам и тезисам.

«Удовлетворительно» 50-59 баллов- теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые практические навыки работы сформированы на удовлетворительном уровне, **некоторые** предусмотренные программой обучения части задания **не выполнены или не закончены**, либо качество выполнения близко

к **минимально достаточному уровню**, предложенные решения или исполнение содержат ошибки.

Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками или являются неполными.

«Посредственно» (минимальный зачетный балл) 40-49 баллов- теоретическое содержание курса освоено **частично**, некоторые или все практические навыки работы **сформированы на начальном уровне**, некоторые части учебного задания **не выполнены или не закончены**, либо качество выполнения соответствует **минимальному достаточному уровню**, предложенные решения или исполнение **содержат ошибки**.

Ответы на вопросы преподавателя даны с некоторыми ошибками или являются неполными.

«Неудовлетворительно» (незачет) менее 39 баллов -

теоретическое содержание курса не освоено, и/или необходимые практические навыки работы **не сформированы**, и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, и /или большинство учебных заданий не выполнены или не закончены.

Ответы на вопросы преподавателя даны с грубыми ошибками (или студент отказался от ответа на один или более вопросов).

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 10 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 90 баллов). Результаты промежуточной аттестации, оцененной по 100-балльной шкале, учитываются в итоговой оценке в соответствии с весом данного сегмента аттестации (90%).

3 семестр

Описание работ	Максимальное количество баллов
Выполнение формы текущего контроля успеваемости: дискуссия по теме	10
Итого текущий контроль:	10
Промежуточная аттестация: зачет	90
Итого по всем формам контроля:	100

4 семестр

Описание работ	Максимальное количество баллов
Выполнение формы текущего контроля успеваемости: дискуссия по теме	10
Итого текущий контроль:	10
Промежуточная аттестация: экзамен	90

Итого по всем формам контроля:

100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка
«Отлично»	80-100
«Хорошо»	70-79
	60-69
«Удовлетворительно»	50-59
	40-49
«Неудовлетворительно»	Менее 40

Описание балльной системы Университета для промежуточной оценки по творческим дисциплинам:

100 балльная оценка	Оценка, используемая в европейском приложении к диплому	Определение
80 - 100	<i>A</i>	« Отлично » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	<i>B</i>	« Очень хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60-69	<i>C</i>	« Хорошо » - теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
50-59	<i>D</i>	« Удовлетворительно » - теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера , необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40-49	<i>E</i>	« Посредственно » - теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения

		учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки. Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	F	« <i>Неудовлетворительно</i> » - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.

В зачетно-экзаменационных ведомостях выставляется оценка

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки
зачтено	40-100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Финансовая грамотность»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль): Графический дизайн, Дизайн и архитектура интерьера,
Дизайн одежды и текстиля, Иллюстрация, Промышленный дизайн, Современное
искусство
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.