

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль Архитектурная студия
Концептуальное проектирование

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Научить студентов методически работать с наблюдением и рефлексией как источником знаний об окружающей реальности.

1.2. Задачи дисциплины

- сформировать навык фиксации и анализа процесса проектирования, принятия решений с помощью дневника, альбома эскизов, блога и других технологий;
- сформировать навык доходчивого и аргументированного представления архитектурного решения перед профессиональной аудиторией и публикой;
- сформировать навык умелого составления и оценки индивидуального плана развития, включая вопросы формирования профессионального портфолио и определения перспектив трудоустройства/продолжения учебы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 и 10 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантных проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного	- знать алгоритм анализа проектного задания и внешнего и внутреннего контекста; - знать оптимальные методы и средства решения проектных задач.	- уметь проводить анализ проектного задания и внешнего и внутреннего контекста; - уметь принимать решения проектных задач на основе анализа внешнего и внутреннего контекстов, требований проектного задания, конструктивно-технологических возможностей и ограничений.	- иметь практический опыт участия в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.

	<p>проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПК-2.2. Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>			
<p>ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации</p>	<p>ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства</p>	<p>- знать правила предъявления информации в проектной документации;</p> <p>- знать алгоритм анализа профессионального контекста – объектов прототипов и аналогов.</p>	<p>- уметь проводить анализ профессионального контекста – объектов прототипов и аналогов.</p>	<p>- иметь практический опыт проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.</p>
<p>ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации</p>	<p>ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>- знать правила аргументации проектных решений по градостроительному и архитектурному разделам проектной документации;</p> <p>- знать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному;</p>	<p>- уметь аргументировать проектные решения по градостроительному и архитектурному разделам проектной документации.</p>	<p>- иметь практический опыт участия в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.</p>

	ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей	- проектированию, в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - знать состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.		
--	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е.

9 семестр 5 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	120
Лекции	40
Практические занятия	80
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	60
Контроль:	
Экзамен	
ИТОГО:	180

10 семестр 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	60
Лекции	20
Практические занятия	40
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	48

Контроль:	
Экзамен	
ИТОГО:	108

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
Тема 1.	Методология исследований	8		16
Тема 2.	Способы репрезентации данных, инструментарий для обработки информации	10		20
Тема 3.	Прецеденты и аналоги	8		16
Тема 4.	Genius loci	8		16
Тема 5.	Поиск интенций в различных видах искусства	8		16
Тема 6.	Методика создания проектных выводов из исследований	10		20
Тема 7.	Верстка дневника и особенности его графического облика	8		16
	Итого	60		120

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Тема 1. Методология исследований

Систематическая фиксация и рефлексия процесса работы над проектом. Описание работы над студийными заданиями. Размышления над опосредованно влияющими на проектирование событиями (фильмы, выставки, прогулки, экскурсии), персональные заметки, цитаты, наблюдения. Аналитическая работа, осмысление и переработка полученных извне данных.

Тема 2. Способы репрезентации данных, инструментарий для обработки информации

Ведение бумажного и электронного дневника. Возможность интеграции гиперссылок, QR-кодов, видео. Эскизы, живопись, линогравюра. Эссе, рецензия, развернутые цитаты с пометкой авторства.

Тема 3. Прецеденты и аналоги

Обсуждение примеров работ по «Дневнику», «Предпроектному анализу» и «Интегрированному проектированию» прошлых лет. Рассмотрение дневников

проектирования, репортов и портфолио из методического фонда МАРШ. Анализ форматов.

Тема 4. Genius loci

Поиск «гения места» территории проектирования. Архивные камеральные исследования, интервью с жителями. Атмосферные видео-зарисовки. Психогеография. Поиски артефактов и found objects, интерпретация находок.

Тема 5. Поиск интенций в различных видах искусства

Поиск параллелей и прецедентов в литературе, живописи, кинематографе, современном искусстве. Концептуальное проектирование. Советская Бумажная архитектура.

Тема 6. Методика создания проектных выводов из исследований

Рефлексивность и итерационность проектного метода при использовании дневника проектирования. Осознанный переход от наблюдения и анализа к синтезу нового.

Тема 7. Верстка дневника и особенности его графического облика

Свобода и обязательность формата дневника. Обязательные элементы - даты, описание феноменов, аналитические выводы.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 1	Дискуссия по теме
Тема 2	Дискуссия по теме
Тема 3	Дискуссия по теме
Тема 4	Дискуссия по теме
Тема 5	Дискуссия по теме
Тема 6	Дискуссия по теме
Тема 7	Дискуссия по теме

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение

1. Принципы отбора материалов для дневника проектирования
2. Архивирование и обработка материалов: эскизы и ручная графика, фотографии, тексты, ссылки
3. Структура дневника: хронология и рубрикация по содержанию
4. Использование источников: выбор, правила цитирования
5. Сторителлинг в графике и тексте
6. Проект и его автор, соотношение тем в составе дневника
7. Место дневника в работе над архитектурным проектом

8. Виды архитектурного портфолио в зависимости от задач (доп. образование, трудоустройство)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины¹

6.1. Основная литература

1. Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 370 с. : ил. табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327> (дата обращения: 20.07.2022). – Библиогр.: с. 362-363. – ISBN 978-5-4499-1779-9. – DOI 10.23681/601327. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Уразаева, Т. А. Графические средства в информационных системах : учебное пособие : [16+] / Т. А. Уразаева, Е. В. Костромина. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483698> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1888-0. – Текст : электронный.
2. Компьютерная графика : практикум / сост. М. С. Мелихова, Р. В. Герасимов ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458014> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Гумерова, Г. Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие / Г. Х. Гумерова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258794> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-1459-7. – Текст : электронный.
4. Самсонова, А. А. Арт-журналистика: речевые техники оценивания произведения искусства / А. А. Самсонова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 119 с. – (Петербургская школа журналистики и МК). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619703> (дата обращения: 14.07.2022). – ISBN 978-5-00165-294-6. – DOI 10.23681/619703. – Текст : электронный.
5. Шипман, М. Научная коммуникация: руководство для научных пресс-секретарей и журналистов : [16+] / М. Шипман ; ред. М. Ремизова ; пер. с англ. О. Добровидовой. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2018. – 185 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494010> (дата обращения: 14.07.2022). – ISBN 978-5-91671-754-9. – Текст : электронный.
6. Хатунцев, А. В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А. В. Хатунцев. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236> (дата обращения: 14.07.2022). – ISBN 978-5-504-00292-7. – Текст : электронный.

ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ

7. Проект Россия № 15–97 (2000–2021).
8. Проект international №1–44 (2002–2017).
9. El Croquis International Architecture Magazine №1-200.
10. The Avery Review Journal
11. The Architectural Review

ВЁРСТКА И ТИПОГРАФИКА

12. Королькова А. Живая типографика. — М.: IndexMarker, 2012.

13. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. — М.: Д. Аронов, 2006.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 4 Союз архитекторов России <https://uar.ru/>
- 5 Онлайн-журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну Проект Россия prorus.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Кабинет теории архитектуры
Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, расходные материалы и материалы для макетирования

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и использование новейших ИТ-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого материала;
- 5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;
- 3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;
- 4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

- 1) предлагает студентам разделиться на группы;
- 2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;
- 3) организует межгрупповую дискуссию;
- 4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Вид работы: Дневник проекта

Дневник - это многостраничный документ, представленный в виде книги/тетради/альбома, содержащий систематическую фиксацию и рефлексию процесса работы в дисциплине.

Документ в проектных дисциплинах включает в себя работу над заданиями (все задания, все поиски, все эскизы, комментарии преподавателей, авторские рассуждения), размышления над опосредованно влияющими на проектирование событиями (фильмы, выставки, прогулки, экскурсии), персональные заметки, цитаты, наблюдения. Дневник — это не только непосредственный сбор информации и фиксация отношения к ней, но аналитическая работа, в которой получаемые извне данные осмысливаются и перерабатываются автором.

Объем дневника

Минимальный необходимый объем дневника включает в себя систематическую фиксацию всех выполняемых заданий программы дисциплин, связанных с проектированием. Ограничений по максимальному объёму нет. Тем не менее, оценивается не объём работы, а качество содержания, связность и осмысленность подачи информации и выводы из проведённого анализа. Не множьте сущее без необходимости: работа в 100–150 страниц с краткими авторскими умозаключениями, выраженной профессиональной позицией и оригинальными схемами ценнее, чем 300 страниц скопированных текстов сомнительного происхождения и графических изображений без указания источника.

Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта будущего дневника и т.п. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику объекта.

В цифровой среде создайте шаблон будущего дневника. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.

В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким предметам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного альбома.

Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц. Приветствуются выводы из проделанной работы, короткие выдержки в свободной форме и эссе на темы проделанных работ.

ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТ

Любые заимствования, графические или текстовые, необходимо сопровождать ссылками на источник. Это обязательное академическое требование. Кроме того, это очень полезная привычка: взглянув через несколько лет на ту или иную цитату или изображение вы без труда найдете, откуда они взялись, кто автор и где можно найти подробности. Все использованные источники с полным названием и выходными

данными собираются в конце всего репорта или каждой главы в единый список использованных источников и литературы (библиографический список).

Текстовые заимствования

Если приводится дословный отрывок из чужой работы, то цитату необходимо взять в кавычки и поставить ссылку на источник. Ссылка может быть расположена внизу страницы (подстрочная сноска), в конце документа или главы (концевая сноска) или в круглых скобках (внутритекстовая ссылка).

В репорте мы рекомендуем использовать подстрочные сноски. Если вы всё же предпочтёте внутритекстовые ссылки, не забудьте указать полное название источника в библиографическом списке в конце главы или репорта.

Вот два варианта оформления одной и той же цитаты из «Уроков Лас-Вегаса».

1. Как отмечают Вентури и Браун, «утка — особое здание, которое является символом; декорированный сарай — стандартное укрытие (shelter), которое применяет символы» (Вентури, Браун, Айзенур, 2015, с.110).

Имейте в виду необходимость размещения текстовых сносок и подписей к изображениям при разработке структуры вёрстки, чтобы их появление не стало для вас неожиданностью и не испортило макет которое применяет символы»

1. В рамках предложенной ими концепции «Шартрский собор — это утка»².

(там же, с.110).

Ту же мысль можно передать и без использования дословного авторского текста, при этом ссылка на источник всё равно необходима. Например: Вентури и Браун выявили два противоречия во взаимодействии функции здания и его символики³, назвав их «уткой» и «декорированным сараем».

При прямом или косвенном цитировании текста на иностранном языке в вашем переводе этот отрывок обязательно должен быть оформлен цитатой. Например, вы прочитали книгу Беатрис Коломины X-ray Architecture и хотите привести её мысль о том, что распространение технологии рентгена в XX веке повлияло на архитектуру модернизма. Это можно сделать, например, так:

1. Беатрис Коломина отмечает, что «Мис ван дер Роэ писал о своих работах как об архитектуре “кожи и костей” и визуализировал проекты небоскребов в виде полупрозрачных рентгеновский изображений».

2. Архитектурный критик Беатрис Коломина отмечает связь между распространением рентгенографии и популярностью модернистских зданий с большой площадью остекления: эффект рентгеновского снимка Мис ван дер Роэ

использовал В ситуации так называемого кросс-цитирования (то есть цитирования не из оригинального, а вторичного источника), нужно ссылаться именно на вторичный источник.

Например, вы хотите привести мысль Алана Колхауна, изложенную на страницах «Уроков Лас-Вегаса», но первоисточник (статью в журнале Архитектурной ассоциации), указанный в примечании, читать не собираетесь. В таком случае, нельзя оформлять заимствование прямой цитатой Колхауна из статьи (как это сделали в своём тексте Вентури и Браун). Нужно ссылаться только на изученную вами книгу. Например: Рассуждая об отвергнутом модернистами символизме формы, Вентури и Браун приводят в пример совет Алана Колхауна: «Создание архитектурной формы должно было стать логическим процессом, свободным от образов прошлого опыта, определяемым исключительно функцией и конструкцией, с периодическим включением интуиции».

Заимствование изображений

При использовании любых изображений в учебной работе будет достаточно указать имя автора, название (при наличии), год создания (если возможно установить). Если изображение не «общеизвестное» (И. Шишкин, «Утро в сосновом лесу») и заимствовано из веб-ресурса, нужно разместить название ресурса.

Немного сложнее с фотографией объектов искусства: нужно указать и автора объекта, и автора фотографии. Для учебной работы этого будет достаточно, но для других публикаций (даже некоммерческих) необходимо убедиться, что автор фотографии предоставил соответствующие разрешения на её использование (см. варианты лицензий Creative Commons).

Кроме того, всегда можно написать автору напрямую с просьбой об использовании материалов в вашей статье или проекте.

В конце репорта размещается обязательный список использованной в работе литературы из печатных изданий, электронных ресурсов и интернет-источников — по всем четырем разделам. Это облако внешних ссылок окутывает всю вашу работу и связывает её с глобальным профессиональным, техническим и культурным контекстом.

В этом году на вашем пути встретится много вдохновляющих и заставляющих задуматься текстов, но не все они будут напрямую связаны с проектом и не все (в силу своего неприкладного характера) попадут в репорт. Но их совокупность демонстрирует, внутри какого круга произведений складывался ваш дипломный проект.

Оформление библиографических записей и описаний в библиотечном и издательском деле нормируется национальным стандартом ГОСТ 7.1—2003. В нашем модуле мы не требуем его строгого соблюдения, но рекомендуем использовать в работе принципы оформления, приведённые ниже.

Книги

Вентури Р., Браун Д. С., Айзенур С. Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы / Пер. с англ. И. Третьякова. — М.: Strelka Press, 2015.

Colomina B. X-ray Architecture. — Zurich: Lars Muller Publishers, 2019.

Статьи из сборников

Ле Корбюзье. К архитектуре (1923) // К.Т. Топуридзе (ред.) Ле Корбюзье. Архитектура XX века. — М.: Прогресс, 1977. С. 9-24.

Baird G. Introduction "A Promise as Well as Memory": Toward an Intellectual Biography of Joseph Rykwert // Dodds G., Tavernor R. (ed) Essays on the Changing Relation of Body and Architecture. — Cambridge: The MIT Press, 2002.

P. 2-27

Статьи из журналов

Аурели П. Архитектура и содержание. Кто боится формы-объекта? / Пер. с англ. Асс К. // Проект International. 2006. №15. С.118-124.

Dasgupta S. Art is going elsewhere. And politics has to catch it. An interview with Jaques Rancière // Krisis. 2008. Vol.9, Issue 1. P. 70-75.

Интернет-ресурсы

При ссылке на интернет-ресурс в качестве «выходных данных», указывается название электронного ресурса, дата публикации материала (если возможно установить), гиперссылка и дата заимствования материала (то есть дата, когда вы посетили эту страницу).

Невлютов М. Ритуальные истоки архитектуры // МАРШ_блог. — URL: <https://blog.march.ru/ritual> (дата обращения: 26.09.2021).

SAPERE AUDE 2.0. Диалог Марины Лошак и Евгения Асса // YouTube, 01.10.2018. — URL: https://youtu.be/O_8gCrRcGEw (дата обращения: 02.10.2021).

Müller K. A Place to Stand (2021) // Avery Review. Vol. 51 (February). URL: <http://averyreview.com/issues/51/a-place-to-stand> (дата обращения: 12.09.2021).

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ

Посмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы

на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Вид работы:

Дискуссия по теме

Дискуссия - итоговое обсуждение определенной темы преподавателем и студентами, нацеленное на выявления понимания и усвоения содержания темы.

Как готовиться к практическому занятию.

1. Внимательно прочтите вопросы к заданию.
2. Подберите литературу, не откладывайте ее поиски на последний день.
3. Прочтите указанную литературу, определите основной источник по каждому вопросу, делая выписки на листах или карточках, нумеруйте их пунктами плана, к которому они относятся.
4. Оформляя выписки, не забудьте записать автора, название, год и место издания, том, страницу.
5. При чтении найдите в словарях значение новых слов или слов, недостаточно вам известных.
6. Просматривая периодическую печать, делайте вырезки по теме.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана у вас есть ответы.
8. На полях конспекта, выписок запишите вопросы, подчеркните спорные положения в тексте.

Требования к выступлению

Перечень требований к любому выступлению студента примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником практического занятия примеры и факты должны быть существенными, по возможности перекликаться с профилем обучения. Примеры из области наук, близких к будущей специальности студента, из сферы познания, обучения поощряются руководителем семинара. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

Памятка участнику дискуссии.

1. Прежде чем выступить, четко определите свою позицию.
2. Проверьте, правильно ли вы понимаете проблему.
3. Внимательно слушайте оппонента, затем излагайте свою точку зрения.
4. Помните, что лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты.
5. Не забывайте о четкой аргументации и логике.
6. Спорьте честно и искренне, не искажайте мыслей оппонентов.
7. Говорите ясно, точно, просто, отчетливо, своими словами, не «по бумажке».
8. Имейте мужество признать правоту оппонента, если вы не правы.
9. Никогда не «навешивайте ярлыков», не допускайте грубостей и насмешек.
10. Заканчивая выступления, подведите итоги и сформулируйте выводы.

Требования к устному докладу

1. Выберите тему из предложенной преподавателем тематики докладов и сообщений. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого теоретического материала.
2. При подготовке доклада, сообщения используйте специальную литературу по выбранной теме, электронные библиотеки или другие Интернет-ресурсы.
3. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
4. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или доклада, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
5. Напишите основные положения сообщения или доклада в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
6. Перескажите текст сообщения или доклада, корректируя последовательность изложения материала.
7. Подготовленный доклад может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п.

В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Концептуальное проектирование

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	ПК-2.1. Участвует в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), в эскизировании, поиске вариантов проектных решений, в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	- знать алгоритм анализа проектного задания и внешнего и внутреннего контекста; - знать оптимальные методы и средства решения проектных задач.	- уметь проводить анализ проектного задания и внешнего и внутреннего контекста; - уметь принимать решения проектных задач на основе анализа внешнего и внутреннего контекстов, требований проектного задания, конструктивно-технологических возможностей и ограничений.	- иметь практический опыт участия в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта.
	ПК-2.2. Демонстрирует знания социально-культурных, демографических, психологических, градостроительных, функциональных основ формирования архитектурной среды, творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео, основные средства и методы архитектурного проектирования, методы и приемы компьютерного			

	моделирования и визуализации			
ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	- знать правила предъявления информации в проектной документации; - знать алгоритм анализа профессионального контекста – объектов прототипов и аналогов.	- уметь проводить анализ профессионального контекста – объектов прототипов и аналогов.	- иметь практический опыт проведения предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации.
ПК-4. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации	ПК-4.1. Участвует в обосновании выбора градостроительных решений, в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан), проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования ПК-4.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, композиционно-художественных, экономических, экологических (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических	- знать правила аргументации проектных решений по градостроительному и архитектурному разделам проектной документации; - знать требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию, в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - знать состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений.	- уметь аргументировать проектные решения по градостроительному и архитектурному разделам проектной документации.	- иметь практический опыт участия в разработке и оформлении градостроительного раздела проектной документации.

	расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей			
--	--	--	--	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов заполнения Дневника, самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и посещения занятий / активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- посещение занятий / активность на занятиях
- дискуссии

Примерные темы дискуссий:

1. Роль внешних факторов и влияний на формирование авторского замысла проекта
2. Принципиальные отличия цифрового и аналогового форматов ведения дневника
3. Художественные приемы и техники фиксации наблюдений и впечатлений
4. Поиск слагаемых “genius loci” - интервью с жителями, найденные артефакты, ситуационистский дрейф.
5. Роль культурного контекста на этапе концептуального проектирования. Литературные и художественные аллюзии в архитектурной концепции.
6. Рефлексия как метод обобщения материала и формулировке вывода.
7. Культура ведения дневника как творческого инструмента архитектора.

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце семестра 9.

В качестве средств, используемых в промежуточной аттестации предусматривается:

- Защита дневника
- Опрос по билетам

Критерии оценки дневника:

№	Критерии	Оценка	%
---	----------	--------	---

1	Полнота	Содержание дневника отражает все темы лекций и результаты практических занятий	до 50
2	Самостоятельная работа	Отражение работы по темам, предлагаемым к самостоятельному изучению	до 30
3	Наглядность	– используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.); – текст легко читается.	до 20
Всего			100%

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

1. Алгоритм анализа проектного задания и градостроительного контекста.
2. Алгоритм анализа профессионального контекста – объектов прототипов и аналогов.
3. Оптимальные методы и средства решения проектных задач.
4. Роль ведения проектного дневника в поиске вариантных проектных решений.
5. Социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды.
6. Анализ контекста и творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.
7. Роль «гения места» территории проектирования.
8. Genius loci в трудах современных философов, архитекторов, культурологов.
9. Поиск интенций в различных видах искусства в проектировании.
10. Рефлексивность и итерационность проектного метода при использовании дневника проектирования.
11. Место анализа и синтеза в процессе проектирования.
12. Основные правила верстки и графического оформления дневника.

2. Критерии оценки по дисциплине

Описание работ	Максимальное количество баллов
семестр 9	
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10

2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Дискуссия	5
Итого текущий контроль:	45
Промежуточная аттестация:	55
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	80-100	A
«Хорошо»	70-79	B
	60-69	C
«Удовлетворительно»	50-59	D
	40-49	E
«Неудовлетворительно»	Менее 40	F

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100 балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
80 - 100	A	«Отлично» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	B	«Очень хорошо» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60-69	C	«Хорошо» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .

50-59	<i>D</i>	«Удовлетворительно» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне.
40-49	<i>E</i>	«Посредственно» — теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне.
0-39	<i>F</i>	«Неудовлетворительно» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки . Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут.

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D** и **E**.

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Концептуальное проектирование»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.