

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

АНО ВО «Универсальный Университет»

_____ Е.В.Черкес-заде

“ _____ ” _____ 20____ г.

Факультет архитектуры и урбанистики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Критический анализ истории и теории архитектуры

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

Рабочая программа дисциплины «Критический анализ истории и теории архитектуры» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. №509

Составители рабочей программы:

Дизайнер образовательных программ Департамента академического качества – Е.С. Удалова

СОГЛАСОВАНО:

Декан программ высшего образования _____ М.Е.Левин

Руководитель Департамента академического качества _____ А.Н.Селиванов

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины является выработка у студента способностей к последовательной и углубленной самостоятельной работе, а также формирование навыков критического мышления, работы с источниками, исследовательской деятельности; обеспечение платформы для амбициозной индивидуальной работы.

1.2. Задачи дисциплины

- навык выбора объекта и метода исследования в области теории и истории, архитектурной практики или технологий;
- понимание методов определения контекста и проблематики своей работы;
- способность определять круг источников, включая собственные натурные исследования, интервью, консультации с экспертами и пр., а также способ их использования;
- умение оперировать полученными материалами, выстраивать последовательное рассуждение;
- мастерство распределения своего времени, самостоятельного планирования работы, участия в групповой работе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебный план по направлению 07.03.01 Архитектура, профиль «Архитектура и градостроительство» и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре, на 5 курсе в 9 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования,	- методики анализа, оценки и интерпретации оригинальных данных, научных материалов, текущих исследований и методов при написании научной работы.	- работать с научным контекстом и формулировать ключевые аргументы или положения в выбранной теме исследования.	- проведения тщательного и всестороннего исследования исторического, теоретического, практического или технического вопроса.

	строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства			
ПК-5. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	- инструменты организации рабочего процесса.	- оперативно реагировать на новые материалы и предложения руководителя.	- научного сообщения, ведения записей или заметок в процессе консультации и обсуждения вопроса и ведение документации.
	ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, социальных, градостроительных, историко-культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-			

	экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей			
ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	ПК-6.1. Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	- методики последовательно го упорядоченного изложения материала, выстраивая четкий аргумент или направление мысли, признавая при этом неопределенность, двусмысленность и ограниченность знаний.	- работать профессионально и с большой отдачей, вносить существенный вклад в коллективную научную работу.	- организации тайм-менеджмента при ведении научного исследования, создании и оформлении научного текста.
	ПК-6.2. Демонстрирует знания требований законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных,			

	композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей			
--	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е.

8 семестр: 3 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	24
Практические занятия	24
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	60
Контроль:	
Зачет	
ИТОГО:	108

9 семестр: 4 з.е.

Вид учебной работы	Всего часов в соответствии с учебным планом
Аудиторная работа, в том числе:	48
Лекции	24
Практические занятия	24
Лабораторные работы (практикумы)	-
Самостоятельная работа	69
Контроль:	27
Экзамен	
ИТОГО:	144

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ темы	Наименование темы дисциплины	Количество часов контактной работы		
		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия
	Семестр 8			
	Раздел 1 Архитектура и философия первой половины 20 века	24		24
Тема 1.	Теоретические основы и программа архитектурного модернизма	4		4
Тема 2.	Лингвистический переворот	4		4
Тема 3.	Кризис классического рационализма	4		4
Тема 4.	Феноменология и практический смысл	4		4
Тема 5.	Структурализм и англо-американская апология противоречий	8		8
	Семестр 9			
	Раздел 2 Проблемы и подходы новейшей философии архитектуры	24		24

Тема 6.	Общество благосостояния, мобильность, автопоэзис современной техники	4		4
Тема 7.	Постмодернизм и критическая теория второй половины XX века	4		4
Тема 8.	Концептуализм	4		4
Тема 9.	Постклассические концепции пространства	4		4
Тема 10.	Проблема реконструкции политического измерения архитектуры	8		8
	Итого	48		48

5.2. Тематический план изучения дисциплины

Семестр 8

РАЗДЕЛ 1 Архитектура и философия первой половины 20 века

Тема 1. Теоретические основы и программа архитектурного модернизма

Архитектурный авангард 1910-20-х годов, его политическая повестка и философско-мировоззренческие истоки. Ле Корбюзье — художник, архитектор, теоретик и общественный деятель.

Тема 2. Лингвистический поворот

Превращение языка и обозначения из средства в предмет мышления. Фердинанд де Соссюр и концепция «произвольности знака». Русский формализм. ОБЭРИУ.

Тема 3. Кризис классического рационализма

Экзистенциализм в искусстве, литературе и философии. Вальтер Беньямин, Мартин Хайдеггер и вопрос о сущности техники. Критика архитектурного функционализма с позиции многомерности культурного опыта — Кристиан Норберг-Шульц.

Тема 4. Феноменология и практический смысл

От трансцендентального идеализма Гуссерля к феноменологии повседневного восприятия. Теоретические концепции Гастона Башляра и Пьера Бурдьё.

Тема 5. Структурализм и англо-американская апология противоречий

Углубление и расширение концепции «произвольности знака» в структурализме. Клод Леви-Стросс и Ролан Барт. «Коллажный город» Колина Роу и Фреда Кёттера — отражение постклассического этапа естествознания.

Семестр 9

РАЗДЕЛ 2. Проблемы и подходы новейшей философии архитектуры

Тема 6. Общество благосостояния, мобильность, автопоэзис современной техники

Технический прогресс и мобильность — главные мотивы культурно-политической повестки зрелого капитализма. Критика «Общества спектакля» и катастрофическая стратегия Ситуационистского интернационала.

Тема 7. Постмодернизм и критическая теория второй половины XX века

Панорама европейских культурных трендов последней трети XX века и их общие черты. Архитектурный постмодернизм.

Тема 8. Концептуализм

Концептуализм — искусство в поиске своей сущности. Московская концептуальная школа и альтернативное искусство позднего СССР.

Тема 9. Постклассические концепции пространства

«Сферология» Петера Слотердайка, «Акторно-сетевая теория» Брюно Латура и их интеллектуальная предыстория.

Тема 10. Проблема реконструкции политического измерения архитектуры

Критика постмодернизма с этических и политических позиций. Неомарксистские течения в европейской общественной мысли рубежа XXI века.

5.3. Текущий контроль успеваемости по разделам дисциплины

Тема 3	Эссе
Тема 5	Эссе
Тема 7	Эссе
Тема 10	Эссе

5.4. Самостоятельное изучение разделов дисциплины (изучение теоретического курса)

Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение:

1. Михаил Бахтин — предшественник европейского постструктурализма.
2. Американский абстрактный экспрессионизм — Клемент Гринберг.

3. Структурализм в архитектуре.
4. Поп-арт и Archigram.
5. Шизоанализ Делеза-Гваттари и его трактовки в архитектуре.
6. Неоавангард и институциональная критика.
7. Эволюция художественных медиа и экспозиционных практик после 1970 года.
8. Искусство политического протеста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Иодо, И. А. Теоретические основы архитектуры : учебное пособие / И. А. Иодо, Ю. А. Протасова, В. А. Сысоева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 116 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459637> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2519-9. – Текст : электронный.
2. Клочко, А. Р. Теория архитектуры : учебно-методическое пособие : [16+] / А. Р. Клочко, Н. Ю. Васильев, А. В. Попов ; Национальный исследовательский московский государственный строительный университет. – Москва : МИСИ–МГСУ, 2019. – 60 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602260> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7264-2025-7 (сетевое). - ISBN 978-5-7264-2024-0 (локальное). – Текст : электронный.
3. Бородов, В. Е. Теория и методология проектирования архитектурного объекта : учебное пособие / В. Е. Бородов ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 291 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612585> (дата обращения: 14.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2150-7. – Текст : электронный.
4. Витюк, Е. Ю. Современные тенденции в архитектуре : учебное пособие / Е. Ю. Витюк ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2020. – 156 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612042> (дата обращения: 07.07.2022). – ISBN 978-5-7408-0279-4. – Текст : электронный.
5. Слукин, В. М. Средовые факторы в архитектуре и градостроительстве : учебник / В. М. Слукин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2018. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498304> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр.: с. 249-252. – ISBN 978-5-7408-0220-6. – Текст : электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314> (дата обращения: 07.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0194-0. – Текст : электронный.
2. Витюк, Е. Ю. Математические методы в архитектурной теории / Е. Ю. Витюк ; ред. Л. П. Холодова. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222114> (дата обращения: 09.07.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0146-9. – Текст : электронный.

3. Ванеян, С. С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С. С. Ванеян. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734> (дата обращения: 14.07.2022). – ISBN 978-5-89826-331-4. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

- 1 __ Архи.ру веб-сайт об архитектуре <https://archi.ru/>
- 2 __ ArchDaily блог об архитектуре <https://www.archdaily.com/>
- 3 __ Союз московских архитекторов <https://moscowarch.ru/>
- 4 __ Союз архитекторов России <https://uar.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- Кабинет теории архитектуры
Основное оборудование: доска, учебная мебель, стол, стул преподавателя, расходные материалы и материалы для макетирования

Технические средства обучения: персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, колонки)

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся
Основное оборудование: оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

7.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

современные профессиональные баз данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Формы и методы преподавания дисциплины

Используемые формы и методы обучения: лекции и практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего лекции и практические занятия), так и использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).

При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся с использованием компьютерного и мультимедийного оборудования, при необходимости - с привлечением полезных Интернет-ресурсов и пакетов прикладных программ.

8.2. Методические рекомендации преподавателю

Перед началом изучения дисциплины преподаватель должен ознакомить студентов с видами учебной и самостоятельной работы, перечнем литературы и интернет-ресурсов, формами текущей и промежуточной аттестации, с критериями оценки качества знаний для итоговой оценки по дисциплине.

При проведении лекций, преподаватель:

- 1) формулирует тему и цель занятия;
- 2) излагает основные теоретические положения;
- 3) с помощью мультимедийного оборудования и/или под запись дает определения основных понятий, расчетных формул;
- 4) проводит примеры из отечественного и зарубежного опыта, дает текущие статистические данные для наглядного и образного представления изучаемого

материала;

5) в конце занятия дает вопросы для самостоятельного изучения.

При проведении практических занятий, преподаватель:

1) формулирует тему и цель занятия;

2) предлагает студентам ответить на вопросы, вынесенные на практическое занятие;

3) организует дискуссию по наиболее сложным вопросам;

4) предлагает студентам провести обобщение изученного материала.

В случае проведения аудиторных занятий (как лекций, так и практических занятий) с использованием активных методов обучения (деловых игр, кейсов, мозговых атак, игрового проектирования и др.) преподаватель:

1) предлагает студентам разделить на группы;

2) предлагает обсудить сформулированные им проблемы согласно теме лекции (практического занятия), раскрывая актуальность проблемы и ее суть, причины, ее вызывающие, последствия и пути решения;

3) организует межгрупповую дискуссию;

4) проводит обобщение с оценкой результатов работы студентов в группах и полученных основных выводов и рекомендаций по решению поставленных проблем.

Перед выполнением внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (консультацию) с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня источников и литературы.

Для оценки полученных знаний и освоения учебного материала по каждому разделу и в целом по дисциплине преподаватель использует формы текущего, промежуточного и итогового контроля знаний обучающихся.

8.3. Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую программу), которые размещены в электронной информационно-образовательной среде.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Правила конспектирования

Конспект является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать – значит приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного. Записи могут делаться как в виде точных выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи

смысла. Манера написания конспекта, как правило, близка к стилю первоисточника. Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации.

В хорошо сделанных записях можно с легкостью обнаружить специализированную терминологию, понятно растолкованную и четко выделенную для запоминания значений различных слов. Используя законспектированные сведения, легче создавать значимые творческие или научные работы, различные рефераты и статьи.

Виды конспектов:

Нужно уметь различать конспекты и правильно использовать ту категорию, которая лучше всего подходит для выполняемой работы.

- **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ.** Подобная форма изложения насыщеннее других и составляется из отрывков и цитат самого источника. К текстуальному конспекту можно легко присоединить план, либо наполнить его различными тезисами и терминами. Он лучше всего подходит тем, кто изучает науку или литературу, где цитаты авторов всегда важны. Однако такой конспект составить непросто. Нужно уметь правильно отделять наиболее значимые цитаты таким образом, чтобы в итоге они дали представление о материале в целом.

- **ТЕМАТИЧЕСКИЙ.** Такой способ записи информации существенно отличается от других. Суть его – в освещении какого-нибудь определенного вопроса; при этом используется не один источник, а несколько. Содержание каждого материала не отражается, ведь цель не в этом. Тематический конспект помогает лучше других анализировать заданную тему, раскрывать поставленные вопросы и изучать их с разных сторон. Однако будьте готовы к тому, что придется переработать немало литературы для полноты и целостности картины, только в этом случае изложение будет обладать всеми достоинствами.

- **СВОБОДНЫЙ.** Этот вид конспекта предназначен для тех, кто умеет использовать сразу несколько способов работы с материалом. В нем может содержаться что угодно – выписки, цитаты, план и множество тезисов. Вам потребуется умение быстро и лаконично излагать собственную мысль, работать с планом, авторскими цитатами. Считается, что подобное фиксирование сведений является наиболее целостным и полновесным.

Правила конспектирования

1. Внимательно прочитайте текст. Попутно отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

2. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.

3. При первом чтении текста составьте простой план. При повторном чтении постарайтесь кратко сформулировать основные положения текста, отметив аргументацию автора.

4. Заключительный этап конспектирования состоит из перечитывания ранее отмеченных мест и их краткой последовательной записи.

5. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами.

6. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих основных правил.

1. Не начинайте записывать материал с первых слов преподавателя, сначала выслушайте его мысль до конца и постарайтесь понять ее.

2. Приступайте к записи в тот момент, когда преподаватель, заканчивая изложение одной мысли, начинает ее комментировать.

3. В конспекте обязательно выделяются отдельные части. Необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой. Выделение можно делать подчеркиванием, другим цветом (только не следует превращать текст в пестрые картинки). Рекомендуется делать отступы для обозначения абзацев и пунктов плана, пробельные строки для отделения одной мысли от другой, нумерацию. Если определения, формулы, правила, законы в тексте можно сделать более заметными, их заключают в рамку. Со временем у вас появится своя система выделений.

4. Создавайте ваши записи с использованием принятых условных обозначений. Конспектируя, обязательно употребляйте разнообразные знаки (их называют сигнальными). Это могут быть указатели и направляющие стрелки, восклицательные и вопросительные знаки, сочетания PS (послесловие) и NB (обратить внимание). Например, слово «следовательно» вы можете обозначить математической стрелкой \Rightarrow . Когда вы выработаете свой собственный знаковый набор, создавать конспект, а после и изучать его будет проще и быстрее.

5. Не забывайте об аббревиатурах (сокращенных словах), знаках равенства и неравенства, больше и меньше.

6. Большую пользу для создания правильного конспекта дают сокращения. Однако будьте осмотрительны. Знатоки считают, что сокращение типа «д-ть» (думать) и подобные им использовать не следует, так как впоследствии большое количество времени уходит на расшифровку, а ведь чтение конспекта не должно прерываться посторонними действиями и размышлениями. Лучше всего разработать собственную систему сокращений и обозначать ими во всех записях одни и те же слова (и не что иное). Например, сокращение «г-ть» будет всегда и везде словом «говорить», а большая буква «Р» – словом «работа».

7. Бесспорно, организовать хороший конспект помогут иностранные слова. Наиболее применяемые среди них – английские. Например, сокращенное «ок» успешно обозначает слова «отлично», «замечательно», «хорошо».

8. Нужно избегать сложных и длинных рассуждений.

9. При конспектировании лучше пользоваться повествовательными предложениями, избегать самостоятельных вопросов. Вопросы уместны на полях конспекта.

10. Не старайтесь зафиксировать материал дословно, при этом часто теряется главная мысль, к тому же такую запись трудно вести. Отбрасывайте второстепенные слова, без которых главная мысль не теряется.

11. Если в лекции встречаются непонятные вам термины, оставьте место, после занятий уточните их значение у преподавателя.

Вид работы: Эссе

Результат работы студента по дисциплине оформлен в виде эссе. Студент проводит исследование темы по своему выбору и на основе этого исследования разрабатывает расширенное критическое исследование. Атмосфера студии, лекционные и практические занятия включают в себя индивидуальный контроль, предназначенный для поддержки амбиций и уверенности учащегося в том, чтобы стать независимым ученым, опираясь на методы и знания, полученные в предыдущие годы, и предоставляя возможности для инициативы и развития. Эссе демонстрирует способность студента тщательно исследовать тему, использовать соответствующие методы исследования, работать методично и продуктивно.

Тема эссе может быть теоретической, технической или исторической, должна быть тесно связана с основной областью обучения студента и дополнять его практику. Его можно рассматривать как один из нескольких различных типов: например, визуальный, технический или другой неписьменный материал может составлять предмет исследования и составлять неотъемлемую часть целого; эссе может иметь профессиональную направленность и включать полевые работы; или текст работы может быть академическим и теоретическим по своему исходному материалу и методологии. Форма и подход к исследованию могут отражать широкий спектр подходов к конкретным дисциплинам, основанных на обсуждении и согласовании с руководителем и/или руководителем курса.

Студенты могут развивать свою тему самостоятельно или, как вариант, в рамках определенного тематического интереса эссе или предметной группы. Группы по интересам или предметам предоставляют короткую программу преподавания. Они предлагаются на ежегодной основе и могут включать:

- исследовательские специальности в области урбанистики
- области научных интересов в области истории и теории архитектуры и урбанизма
- отраслевая практика
- мастер-классы, цифровые или мультимедийные технические исследования в области архитектуры и строительства

Минимальный необходимый объем эссе составляет 9000 слов. Ограничений по максимальному объёму нет. Тем не менее, оценивается не объём работы, а качество содержания, связность и осмысленность подачи информации и выводы из проведённого анализа. Не множьте сущее без необходимости: работа в 100–150 страниц с краткими авторскими умозаключениями, выраженной профессиональной позицией и оригинальными схемами ценнее, чем 300 страниц скопированных

текстов сомнительного происхождения и графических изображений без указания источника.

Выберите формат, тип скрепления корешка, материал обложки и основного блока, вид шрифта для будущего эссе. Всё сопутствующее оформление должно сочетаться друг с другом и формировать единую эстетику объекта.

В цифровой среде создайте шаблон будущего текста эссе. Необходимо настроить сетку, колонтитулы, номера страниц, стили текста и т.п.

В верстку добавляются все изображения: по одному или нескольким источникам, в зависимости от выбранной концепции создания финального презентационного материала. Графическое содержание должно быть систематизировано, иметь поясняющие подписи, заголовки разделов и нумерацию страниц.

ОФОРМЛЕНИЕ ЦИТАТ

Любые заимствования, графические или текстовые, необходимо сопровождать ссылками на источник. Это обязательное академическое требование. Кроме того, это очень полезная привычка: взглянув через несколько лет на ту или иную цитату или изображение вы без труда найдете, откуда они взялись, кто автор и где можно найти подробности. Все использованные источники с полным названием и выходными данными собираются в конце всего репорта или каждой главы в единый список использованных источников и литературы (библиографический список).

Текстовые заимствования

Если приводится дословный отрывок из чужой работы, то цитату необходимо взять в кавычки и поставить ссылку на источник. Ссылка может быть расположена внизу страницы (подстрочная сноска), в конце документа или главы (концевая сноска) или в круглых скобках (внутритекстовая ссылка).

В репорте мы рекомендуем использовать подстрочные сноски. Если вы всё же предпочтёте внутритекстовые ссылки, не забудьте указать полное название источника в библиографическом списке в конце главы или репорта.

Вот два варианта оформления одной и той же цитаты из «Уроков Лас-Вегаса».

1. Как отмечают Вентури и Браун, «утка — особое здание, которое является символом; декорированный сарай — стандартное укрытие (shelter), которое применяет символы» (Вентури, Браун, Айзенур, 2015, с.110).

Имейте в виду необходимость размещения текстовых сносок и подписей к изображениям при разработке структуры вёрстки, чтобы их появление не стало для вас неожиданностью и не испортило макет которое применяет символы»

1. В рамках предложенной ими концепции «Шартрский собор — это утка»².

(там же, с.110).

Ту же мысль можно передать и без использования дословного авторского текста, при этом ссылка на источник всё равно необходима. Например: Вентури и Браун выявили два противоречия во взаимодействии функции здания и его символики, назвав их «уткой» и «декорированным сараем».

При прямом или косвенном цитировании текста на иностранном языке в вашем переводе этот отрывок обязательно должен быть оформлен цитатой. Например, вы прочитали книгу Беатрис Коломины X-ray Architecture и хотите привести её мысль о том, что распространение технологии рентгена в XX веке повлияло на архитектуру модернизма. Это можно сделать, например, так:

1. Беатрис Коломина отмечает, что «Мис ван дер Роэ писал о своих работах как об архитектуре “кожи и костей” и визуализировал проекты небоскребов в виде полупрозрачных рентгеновский изображений».

2. Архитектурный критик Беатрис Коломина отмечает связь между распространением рентгенографии и популярностью модернистских зданий с большой площадью остекления: эффект рентгеновского снимка Мис ван дер Роэ использовал в ситуации так называемого кросс-цитирования (то есть цитирования не из оригинального, а вторичного источника), нужно ссылаться именно на вторичный источник.

Например, вы хотите привести мысль Алана Колхауна, изложенную на страницах «Уроков Лас-Вегаса», но первоисточник (статью в журнале Архитектурной ассоциации), указанный в примечании, читать не собираетесь. В таком случае, нельзя оформлять заимствование прямой цитатой Колхауна из статьи (как это сделали в своём тексте Вентури и Браун). Нужно ссылаться только на изученную вами книгу. Например: Рассуждая об отвергнутом модернистами символизме формы, Вентури и Браун приводят в пример совет Алана Колхауна: «Создание архитектурной формы должно было стать логическим процессом, свободным от образов прошлого опыта, определяемым исключительно функцией и конструкцией, с периодическим включением интуиции».

Заимствование изображений

При использовании любых изображений в учебной работе будет достаточно указать имя автора, название (при наличии), год создания (если возможно установить). Если изображение не «общеизвестное» (И. Шишкин, «Утро в сосновом лесу») и заимствовано из веб-ресурса, нужно разместить название ресурса.

Немного сложнее с фотографией объектов искусства: нужно указать и автора объекта, и автора фотографии. Для учебной работы этого будет достаточно, но для других публикаций (даже некоммерческих) необходимо убедиться, что автор фотографии предоставил соответствующие разрешения на её использование (см. варианты лицензий Creative Commons).

Кроме того, всегда можно написать автору напрямую с просьбой об использовании материалов в вашей статье или проекте.

В конце эссе размещается обязательный список использованной в работе литературы из печатных изданий, электронных ресурсов и интернет-источников — по всем четырем разделам. Это облако внешних ссылок окутывает всю вашу работу и связывает её с глобальным профессиональным, техническим и культурным контекстом.

В этом году на вашем пути встретится много вдохновляющих и заставляющих задуматься текстов, но не все они будут напрямую связаны с эссе и не все (в силу своего характера) попадут в него. Но их совокупность демонстрирует, внутри какого круга произведений складывался ваш научный кругозор.

Оформление библиографических записей и описаний в библиотечном и издательском деле нормируется национальным стандартом ГОСТ 7.1—2003. В нашем модуле мы не требуем его строгого соблюдения, но рекомендуем использовать в работе принципы оформления, приведённые ниже.

Книги

Вентури Р., Браун Д. С., Айзенур С. Уроки Лас-Вегаса: Забытый символизм архитектурной формы / Пер. с англ. И. Третьякова. — М.: Strelka Press, 2015.

Colomina В. X-ray Architecture. — Zurich: Lars Muller Publishers, 2019.

Статьи из сборников

Ле Корбюзье. К архитектуре (1923) // К.Т. Топуридзе (ред.) Ле Корбюзье. Архитектура XX века. — М.: Прогресс, 1977. С. 9-24.

Baird G. Introduction "A Promise as Well as Memory": Toward an Intellectual Biography of Joseph Rykwert // Dodds G., Tavernor R. (ed) Essays on the

Changing Relation of Body and Architecture. — Cambridge: The MIT Press, 2002.
P. 2-27

Статьи из журналов

Аурели П. Архитектура и содержание. Кто боится формы-объекта? / Пер. с англ. Асс К. // Проект International. 2006. №15. С.118-124.

Dasgupta S. Art is going elsewhere. And politics has to catch it. An interview with Jaques Rancière // Krisis. 2008. Vol.9, Issue 1. P. 70-75.

Интернет-ресурсы

При ссылке на интернет-ресурс в качестве «выходных данных», указывается название электронного ресурса, дата публикации материала (если возможно установить), гиперссылка и дата заимствования материала (то есть дата, когда вы посетили эту страницу).

Невлютов М. Ритуальные истоки архитектуры // МАРШ_блог. — URL: <https://blog.march.ru/ritual> (дата обращения: 26.09.2021).

SAPERE AUDE 2.0. Диалог Марины Лошак и Евгения Асса // YouTube, 01.10.2018. — URL: https://youtu.be/O_8gCrRcGEw (дата обращения: 02.10.2021).

Müller K. A Place to Stand (2021) // Avery Review. Vol. 51 (February). URL: <http://averyreview.com/issues/51/a-place-to-stand> (дата обращения: 12.09.2021).

САМОПОДГОТОВКА К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Постарайтесь разобраться с непонятным материалом, в частности новыми терминами. Часто незнание терминологии мешает воспринимать материал на теоретических и лабораторно-практических занятиях на должном уровне. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике или предложенные в данных методических рекомендациях.

Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».

Заучите «рабочие определения» основных понятий, законов.

Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

UNIVERSAL
UNIVERSITY

Факультет архитектуры и урбанистики

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

Критический анализ истории и теории архитектуры

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Направление подготовки:	07.03.01 Архитектура
Направленность (профиль) подготовки:	Архитектура и градостроительство
Квалификация (степень):	Бакалавр
Форма обучения:	Очная
Срок освоения по данной программе:	5 лет

1. Формы и оценочные материалы текущего контроля успеваемости, и промежуточной аттестации

В процессе и по завершению изучения дисциплины оценивается формирование у студентов следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать	Уметь	Иметь практический опыт
ПК-3. Способен участвовать в проведении предпроектных исследований и подготовке данных для разработки архитектурного раздела проектной документации	ПК-3.1. Участвует в сводном анализе исходных данных, данных заданий на проектирование объекта капитального строительства, данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации, осуществляет анализ опыта проектирования, строительства и эксплуатации аналогичных объектов капитального строительства	- методики анализа, оценки и интерпретации оригинальных данных, научных материалов, текущих исследований и методов при написании научной работы.	- работать с научным контекстом и формулировать ключевые аргументы или положения в выбранной теме исследования.	- проведения тщательного и всестороннего исследования исторического, теоретического, практического или технического вопроса.
ПК-5. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-5.1. Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в разработке и оформлении проектной документации, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	- инструменты организации рабочего процесса.	- оперативно реагировать на новые материалы и предложения руководителя.	- научного сообщения, ведения записей или заметок в процессе консультации и обсуждения вопроса и ведение документации.
	ПК-5.2. Демонстрирует знания требований нормативных документов по архитектурно-дизайнер			

	<p>скому проектированию, социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требований к различным средовым объектам, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>			
<p>ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</p>	<p>ПК-6.1. Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования, в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки, проводит расчет технико-экономических показателей, использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p> <p>ПК-6.2. Демонстрирует знания требований</p>	<p>- методики последовательно го упорядоченного изложения материала, выстраивая четкий аргумент или направление мысли, признавая при этом неопределенность, двусмысленность и ограниченность знаний.</p>	<p>- работать профессионально и с большой отдачей, вносить существенный вклад в коллективную научную работу.</p>	<p>- организации тайм-менеджмента при ведении научного исследования, создании и оформлении научного текста.</p>

	<p>законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия, социальных, градостроительных, историко- культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных требований к различным типам объектов капитального строительства, состава и правил подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>			
--	--	--	--	--

1.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем оценки результатов ведения конспекта, самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и посещения занятий / активность на занятиях.

В качестве оценочных средств текущего контроля успеваемости предусмотрены:

- эссе

Темы эссе:

1. Техницизм и машинная эстетика в архитектуре авангарда как отражение научного переворота XIX-XX веков
2. Тема нового мироустройства в архитектуре советского авангарда

3. Утопия и реальность градостроительных проектов Ле Корбюзье
4. Последствия лингвистического поворота для проектного метода архитектуры модернизма
5. Феноменологический тренд в архитектуре начала XX века
6. Образ “Дома” в трактовке Башляра и его влияние на архитектурное производство 2-й половины XX века
7. Теоретическая мысль архитектурного постмодернизма: концепция симбиоза
8. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре. Архитектура в контексте современной философии и науки.
9. Инновации в архитектурном формообразовании как отражение мировоззренческих перемен
10. Телесный опыт в теории архитектуры Бернара Чуми
11. Новые импульсы архитектурного формообразования в информационную эпоху
12. Трансформация образа столичного города в условиях неолиберального капитализма
13. Между феноменологией и прагматикой. К проблеме интерпретации главных тем теории цифровой архитектуры

1.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в конце 8 и 9 семестра.

В качестве средств, используемых в промежуточной аттестации предусматривается:

- опрос по билетам

1.3. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации

8-9 семестр

Теоретические вопросы на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющие оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними:

Семестр 8

1. Архитектурный авангард 1910-20-х годов, его политическая повестка и философско-мировоззренческие истоки.
2. Ле Корбюзье — художник, архитектор, теоретик и общественный деятель.
3. Превращение языка и обозначения из средства в предмет мышления. Фердинанд де Соссюр и концепция «произвольности знака».
4. Русский формализм. ОБЭРИУ.
5. Михаил Бахтин — предшественник европейского постструктурализма.

6. Экзистенциализм в искусстве, литературе и философии.
7. Вальтер Беньямин, Мартин Хайдеггер и вопрос о сущности техники.
8. Критика архитектурного функционализма с позиции многомерности культурного опыта — Кристиан Норберг-Шульц.
9. От трансцендентального идеализма Гуссерля к феноменологии повседневного восприятия.
10. Теоретические концепции Гастона Башляра и Пьера Бурдьё.
11. Американский абстрактный экспрессионизм — Клемент Гринберг.
12. Углубление и расширение концепции «произвольности знака» в структурализме. Клод Леви-Стросс и Ролан Барт. Структурализм в архитектуре.
13. «Коллажный город» Колина Роу и Фреда Кёттера — отражение постклассического этапа естествознания.
14. Технический прогресс и мобильность — главные мотивы культурно-политической повестки зрелого капитализма. Поп-арт и Archigram.

Семестр 9

15. Критика повестки зрелого капитализма и катастрофическая стратегия Ситуационистского интернационала.
16. Европейские культурные тренды последней трети XX века и архитектурный постмодернизм.
17. Шизоанализ Делеза-Гваттари и его трактовки в архитектуре.
18. Московский концептуализм и альтернативное искусство позднего СССР.
19. Институциональная критика деятелями неоавангарда.
20. Диалог Петера Слотердайка и Брюно Латура и интеллектуальная предыстория их концептов.
21. Эволюция художественных медиа и экспозиционных практик после 1970 года.
22. Критика постмодернизма с этических и политических позиций.
23. Неомарксистские течения в европейской общественной мысли рубежа XXI века.
24. Искусство политического протеста.

Задания на выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

- билеты

Задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

- билеты

2. Критерии оценки по дисциплине

Итоговая оценка студента по дисциплине (максимум 100 баллов) складывается из работы по данной дисциплине (текущий контроль успеваемости, максимум 50 баллов) и промежуточной аттестации (максимум 50 баллов).

Описание работ	Максимальное количество баллов
семестр 7	
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
эссе	10
Итого текущий контроль:	20
Промежуточная аттестация:	80
Итого по всем формам контроля:	100

Описание работ	Максимальное количество баллов
семестр 8	
1. Посещение занятий/активность на занятиях	10
2. Выполнение форм текущего контроля успеваемости:	
эссе	10
Итого текущий контроль:	20
Промежуточная аттестация:	80
Итого по всем формам контроля:	100

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации (при проведении экзамена / выставления оценки по сданной работе)

5-балльная система	Рейтинговая оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
«Отлично»	80-100	A
«Хорошо»	70-79	B
	60-69	C
«Удовлетворительно»	50-59	D

	40-49	E
«Неудовлетворительно»	Менее 40	F

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

100 балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS	Критерии оценки
80 - 100	<i>A</i>	«Отлично» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество их выполнения по всем критериям задания соответствует оценкам отлично или очень хорошо, задания выполнены без ошибок, представленная работа содержит оригинальное (или инновационное) решение либо исполнение задания или существенных элементов задания, при этом оно соответствует общим целям и задачам проекта.
70-79	<i>B</i>	«Очень хорошо» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства из них оценено по критериям задания как очень хорошо или отлично.
60-69	<i>C</i>	«Хорошо» — теоретическое содержание курса освоено полностью , без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно , все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены , качество выполнения большинства заданий соответствует по всем критериям задания оценкам хорошо или выше , некоторые виды заданий выполнены с незначительными ошибками .
50-59	<i>D</i>	«Удовлетворительно» — теоретическое содержание курса освоено частично , но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены , некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, возможно, некоторые из них на минимально достаточном уровне .
40-49	<i>E</i>	«Посредственно» — теоретическое содержание курса освоено частично , некоторые или все практические навыки работы сформированы на начальном уровне , некоторые предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены , либо качество выполнения соответствует минимальному достаточному (зачетному) баллу , предложенные решения или исполнение содержат ошибки . Все запланированные образовательные результаты по дисциплине достигнуты, все или некоторые из них на минимально достаточном уровне .
0-39	<i>F</i>	«Неудовлетворительно» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы , и / или выполненные учебные задания содержат грубые ошибки . Как минимум один из запланированных образовательных результатов не достигнут .

Шкала соответствия оценок промежуточной аттестации в форме зачета

	100-балльная оценка	Европейская шкала оценки Оценка по шкале ECTS
зачтено	40–100	E, D, C, B, A
не зачтено	Менее 40	F

В зачетно-экзаменационных ведомостях (по итогам зачета) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено», рейтинговая оценка по системе ECTS.

Положительными оценками, при получении которых учебная дисциплина засчитывается обучающийся в качестве пройденной, являются оценки **A, B, C, D** и **E**.

**Лист регистрации внесенных изменений
в рабочую программу дисциплины «Критический анализ истории и теории
архитектуры»**

основной профессиональной образовательной программы
направленность (профиль) Архитектура и градостроительство
по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.

Рабочая программа дисциплины актуализирована на 20___/20___ уч. год.

Протокол заседания факультета № ___ от «___» _____ 20___ года.